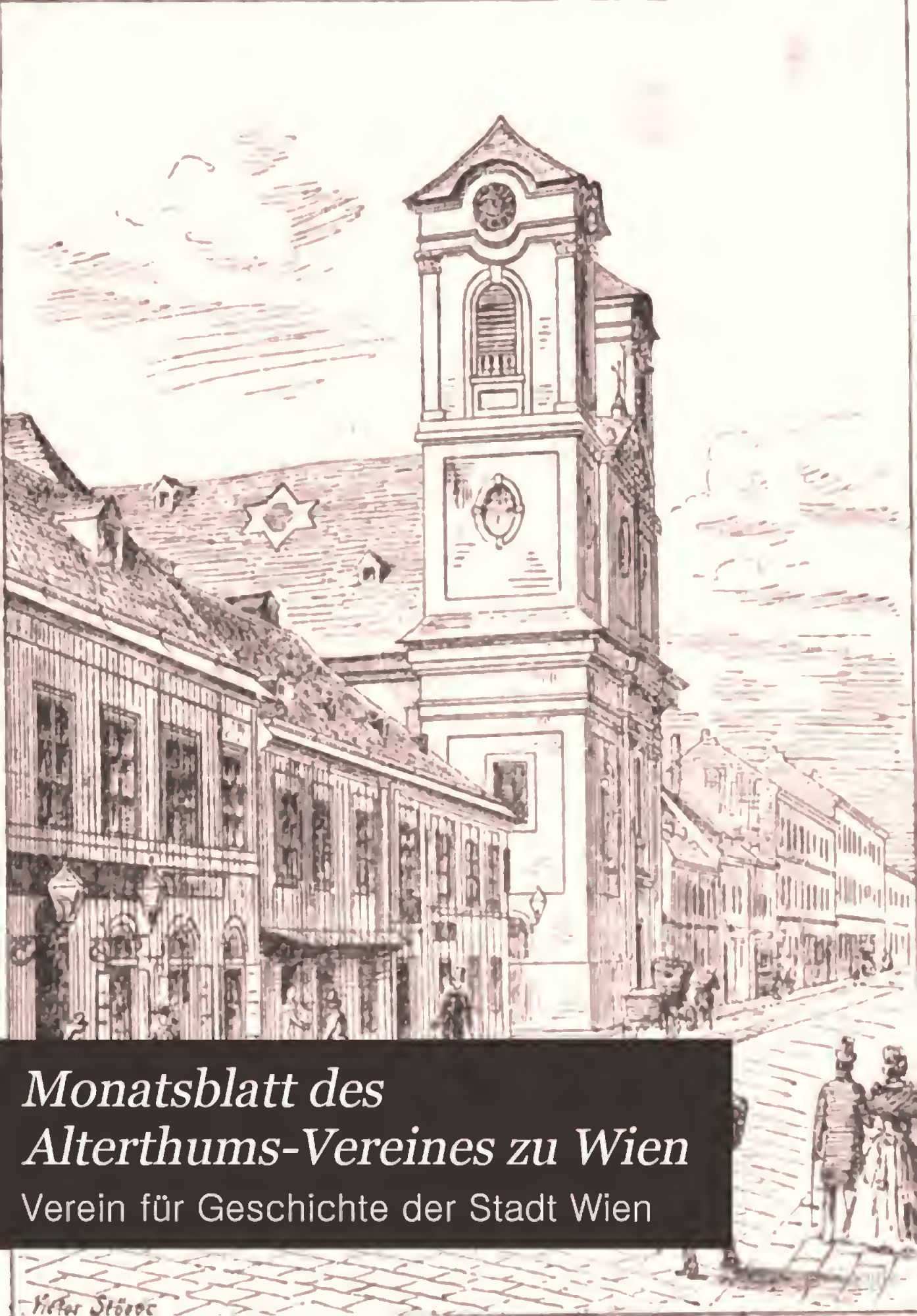


Monatsblatt des Alterthums-Vereines zu Wien

Verein für Geschichte der Stadt Wien

Bibliothek
3111
Wünsch

EX·LIBRIS·

Digitized by Google

STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES

Monatsblatt

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Redacteur:
JOHANN NEWALD.

I. Band
1884 bis 1886.

THIS ITEM HAS BEEN MICROFILMED BY
STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
REFORMATTING SECTION 1994. CONSULT
SUL CATALOG FOR LOCATION.

WIEN.
Im Verlage des Alterthums-Vereines. In Commission von Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48.

Register

zum I. Bande 1884—1886.

	Jahrg.	Seite
Achamer Joh., Glockengiesser	1884	24
	1885	35
Albertina	1884	23
Antikenfunde in Baden	1886	39
— bei Gries	1884	40
— in Mödling	1886	28
— bei Traismauer	1885	16, 23
— bei Uttendorf	1885	39
— bei Wels	1884	28
— in Wien	1884	23
	1886	12
Arbesbach, Hochgericht	1884	36
Aspang-Ober, Restaurirung der Kirche	1884	3, 8
Aspang, Schmiedkreuz bei	1884	4
Aspern, Schlachtdenkmal	1884	47
Baden, Dreifaltigkeitssäule	1884	12
— Funde, Römische, in	1886	89
— Grabdenkmale zu St. Helena bei	1884	16
— Stadtpfarrkirche	1884	31
Blindenmarkt, Denksäule	1885	47
Brünn, Vereinsausflug	1885	44
Carnuntum, Ausgrabungen	1884	14
Clerfait F. S., Feldmarschall, Denkmal	1885	8
Colin Alexander, Bildhauer	1886	4, 40
Dier Jos. Edl. v.	1884	16
Denksäulen auf die Wiedereroberung von Raab	1885	25, 37, 45
Donau-Oder-Canal, Der	1884	29
Dornbach, Geschichte	1884	48
Elsarn im Strasserthale, Schloss	1884	32, 35
Enns, Stadtthurm	1884	20
	1885	36
Faber von Leutkirchen Johann, Bischof, Epitaphium	1885	44
Feldsberg, Vereinsausflug	1886	45
Fischer von Erlach J. B., Architekt	1886	12
Frangipany Franz, Markgraf, Gebeine des	1885	40
Frauensteiner Wolfg., Abt	1885	4
Füeger Hans	1885	28
Fürberg am Wolfgangsee, Denksäule	1886	12
Fürstenberg, Landgrafen, Familiengruft	1884	37
Garsten, Die Losensteiner Capelle	1884	31
	1885	40
	1886	11
Gerhl Johann, Bildhauer	1886	6
Gerl, Baumeisterfamilie, Die	1885	29
Gesteinsarbeit, Bergmännische, der Alten	1884	7
	1885	3
Giengen, Meister Görgen von	1885	31
Gohelsburg, Glocke in	1886	30
— Pfarrkirche, Restauration	1885	36
Göttweig, Schnitzaltar	1884	16
Graz, Domkirche	1885	32
— Fresken	1885	48
Gutenstein, Gedenktafel	1886	20
Hadersdorf a. Kamp, Ausflug	1884	32
Hall in Tirol, Kirche	1885	28
Heeresmuseum, Oesterreichisches	1886	7, 20
Heiligenkreuz, Restaurationen in	1885	9
	1886	19
Heinudl, Hans von Tulln, Maler	1886	26
Hermannstadt, Stadtwappen	1884	28
Hernals, Denkmal	1885	8
Historienmalerei, Ueber	1886	13
Hochgerichte	1884	36, 44
Hof am Laithagebirge, Denkmal	1884	35
Hollenburg, Glasfenster	1884	3
Hütteldorf, Gluthafen beim	1885	12
— Grabsteine in	1886	27
— Pfarrkirche	1885	32
Jedenspeigen, Grabplatte in der Pfarrkirche	1885	7
Imbach, Pfarrkirche, Restaurirung	1885	7
Jubiläum der Buchdrucker Wiens	1884	4, 5
Kirchberg a. Wechsel, Wolfgangskirche	1884	31
	1885	47

	Jahrg.	Seite
Klosterneuburg, Capella speciosa	1886	28, 33
— Fresken, entdeckte	1885	36
— Kunstsammlung	1886	46, 56
— Restauration der Kirche	1884	17, 40
— Thurmcapelle	1886	29
— Vereinsausflug	1886	49
— Waffensammlung	1884	11
Kornenburg, Grabsteine	1886	39
Krems, Denkmal	1885	11
Kunstwerke, deren Ausfuhr	1886	20
Laab, Kirche, Elfenbeinrelief	1884	47
Landesmuseum, Niederösterr.	1886	18
Lanzendorf, Kirche	1884	19
Laxenburg, Vereinsausflug	1885	17
Liechtenstein, Hans von	1884	15
Lilienfeld, Restaurirungen	1886	39
Malerei, Wiener, im 15. Jahrhdt.	1885	31
Maltechniken, Ueber	1885	7, 11
Mann, Der alte, von Wien	1885	39
Mänl Bernh., Bildhauer	1886	8
Markthof, Grabstein	1886	55
Maner, Friedhof	1886	53
— Grabstein, Entdeckter	1886	31
— Kasernen	1884	24
	1885	35
— Mechitaristenkirche	1886	53
— Monstranze in	1886	53
Mödling, Funde, Römische, in	1886	28
— Pfarrkirche	1885	24
— Römisches Grab	1884	32
Mosaikfussböden, Römische	1884	12
Münzwesen, Oesterreichisches	1885	35
Neuhofen, Glasfenster	1884	8
— Restauration der Kirche	1884	28
Nennkirchen, Stuccoplafond	1886	48
Niederbofenim Ennsthale, Fresken	1884	35
Oedenburg, Vereinsausflug	1886	41
— Kirchengefässe	1886	55
Olmütz, Domkirche, Restauration	1885	39
Osterhofer Wilh.	1884	15
Perchtoldsdorf, Denksäule in	1886	54
— Relief in der Pfarrkirche	1884	47
— Wandgemälde im Rathssaale	1884	20
	1886	20
Pischelsdorf, Kirche, Freskobilder	1884	16
Plach, Kunstanction	1886	15
Pöchlarn, Gross-, St. Johannes-Capelle	1884	19
Pöchlarn, Fenersbrunst zu	1885	30
Pottendorf, Grabsteine	1884	15
Pozzo Andrea dal Jesuit, Künstler	1885	15
Pressburg, Vereinsausflug	1884	41
Purkersdorf, Reliefs	1886	44
Rahl C., Maler, Entwürfe	1886	15
Raimund Ferd., Gedenktafel	1886	20
Ramsau, Kirche	1884	43
Richtschwert, Interessantes	1886	19
Rodaun, Pfarrkirche	1886	42
Salzburg, Capitelschwemme	1885	28
— Deckengemälde in der Winterreitschule	1884	43
— Franziskanerkirche	1885	28
— Mauerfunde	1886	11
Saurer von Sauerburg Georg	1884	16
Schauspiele, Alte, in Wien	1886	38
Schlesshof, Gobelins, alte	1886	31
— Thorgitter	1885	4, 19
Schmidt H. S., FML., Denkmal	1885	11
Schöngrabern, Reliefs	1886	25
Schranz von Schranzenegg Wolfg.	1885	48
Schubert Joh. Wilh., Baumeister	1886	39
Schweinbeck Familie	1884	15
Scofelza, Capelle	1885	48
Seitenstetten, Roman. Kirche bei	1886	8
Semmering, Denkmal	1886	3, 11, 52
Stein, Rathhaus, Oelgemälde	1886	20
Steyr, Cultnrhistor. Ausstellung	1884	31, 34
	1886	8
— Messersammlung	1884	19
	1885	1
— Thurmausbau	1885	48
	1886	11, 16
Taggiasco Sammlung	1886	43
Thaler Fr. Christian, Bildhauer	1886	16
Traismauer, Römerfunde	1885	16, 23
Ulmerfeld, Glocken	1886	47
Uttendorf, Funde, prähistorische	1885	39
Vogemont Franz, Ingenieur	1884	29
Waidhofen a. d. Ybbs, Pfarrkirche, Spitalkirche	1886	7
Wallsee Afra v.	1884	15
Weitra, St. Wolfgangskirche	1885	27
Weitra, Alt-, Pfarrkirche, Gruft	1884	37
Wels, Steinfunde	1884	28
Weyregg, Röm. Mosaikfussböden	1884	12
Wien, Albertina	1884	23
— Alserkaserne, Zur Geschichte der	1886	21
— Annagehäude, St.	1886	23
— Anna, St., Gruft	1886	31
— Annakloster, St	1886	7
— Ansicht von, in Innsbruck	1886	40
— Belagerung, Beiträge z., 1683	1884	8, 24
— Belvedere, Pferdebändiger	1886	8
— Buchdrucker-Jubiläum, 400jähr.	1884	4
— Carmeliter-Nonnenkloster	1884	7
	1885	32
— Central-Friedhof, Gräber berühmter Personen	1886	19
— Christoph St., Sculpturwerk	1886	16
— Denkmal 1683	1884	9, 14
	1885	20

	Jahrg.	Seite
Wien, Denkmal f. Herzog Carl von Lothringen	1884	18
— Dreifaltigkeitssäule	1885	44
— Elefantenhaus	1886	26
— Ente, zur goldenen	1886	82
— Funde, römische	1884	28
	1886	12
— Grab, römisches	1884	23
— Grabsteine, aufgefundene	1884	32
— Gumpendorf, Schloss	1886	34
— Himmelspforte	1886	5
— Invalidenhaus, z. Geschichte d.	1886	9
— Johannescapelle	1884	28
	1886	24
— Josefsbrunnen	1885	12
— Karlskirche, z. Geschichte der	1885	33, 41
— Küss den Pfennig-Haus	1884	47
— Minoritenkirche	1885	39
— Palais Erzherzog Rainer, zur Geschichte des	1886	50, 56
— Palais der Ungarischen Garde	1884	39
— Peterskirche	1885	16
— Peterskirche, Restaurirung der	1886	38
— Plan von Steinhauser	1884	45
— Rathhaus, altes	1885	23
— Rathhaus, neues	1884	6, 7
— Rathhaus-Medaille	1884	4
— Ruprechtskirche	1886	28, 52
— Salmdenkmal	1884	14
— Schottenstift, Grabplatte	1885	4
— Stefanskirche, Epitaphium	1885	44
— Stiftungshaus, kais. Medaille auf das	1886	19
— Stubenbastei u. Jacobskirche	1884	27
— Votivkirche, Altar	1884	19
— Zeughaus in	1884	48
Wiener-Neustadt, Alchimisten Friedrichs III.	1884	48
— Alterthumssammlung	1886	23
— Ansicht der Stadt 1565	1886	4
— Gedenktafeln	1885	24
	1886	24
— Glockenfunde in	1886	36
— Goldschmiede in	1886	22
— Inschriftstein, aufgefundener	1886	37
— Liebfrauenkirche, Fresco	1886	31
— Neukloster, Barbaracapelle	1885	8
— Neukloster, Flügelaltar	1884	19
— Neukloster, Restaurirung der Stiftskirche	1884	31
— Pfarrkirche, Grabsteine	1885	35
— Probsteigarten, Inschriften	1886	37
— Relief, aufgefundenes	1886	44
— Spinnerkreuzsäule	1886	23, 37
— Spinnerkreuz, St. Barbara-Capelle	1885	28
— Stadtarchiv	1886	43
— Thürme	1884	12, 26
	1885	13, 31
	1886	24, 28
— Verein z. Erhaltung d. Kunstdenkmäler	1885	8
— Wappenreliefs im Akademiehofe	1885	5
— Zeughausportale	1884	39
— Zrinyi und Frangipany, Grab des	1885	40
Winzendorf, Kirche	1885	12
Zrinyi Peter, Graf, Gebeine des	1885	40
Zwettl, Restaurationen in	1885	21

STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES

JUN 17 1987

Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI Mollardgasse 41

Digitized by Google

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich ein Mal.

Nr. 1. **Jänner** 1884.

An unsere Leser.

Die Vermittlung eines thunlichst regen Verkehres unter den Mitgliedern hat der Alterthums-Verein stets als eine seiner vorzüglichsten Aufgaben anerkannt. Diesen Bestrebungen entsprechend, wurden im Laufe des Sommers Ausflüge in die verschiedenen Gegenden Niederösterreichs unternommen, in den Wintermonaten jedoch die Gesellschaftabende veranlasst. Die Sommer-Excursionen boten den Vereinsmitgliedern Gelegenheit, zahlreiche Kirchengebäude und Profan-Baudenkmale des Landes kennen zu lernen. Mit steinernen Lettern geschriebenen Urkunden ähnlich, erzählen diese Denkmale von ernsten, nur zu oft gewaltthätigen Ereignissen aus der Geschichte unseres engeren Vaterlandes. Was an Rüstungen und Waffen, an Gegenständen des Luxus und der Pracht, und endlich des Haushaltes an verschiedenen Orten vorgefunden wurde, — was in den Rathhäusern der Städte und Märkte aus den Zeiten des selbstbewussten Bürgerthumes aufbewahrt wird, was in den zahlreichen Klöstern die Thätigkeit und Sorgfalt ihrer Insassen geschaffen und erhalten hat, bietet eine überreiche Illustration zur Culturgeschichte Niederösterreichs, die auf so vielen ihrer Blätter die ernsten Lehren der Vergänglichkeit uns vor die Augen führt.

Es bedarf wohl nur weniger Worte, um auf jene Erfolge aufmerksam zu machen, welche der Alterthums-Verein durch seine Forschungen und Studien an den Grabdenkmalen und Grabsteinen, sowie an den zahlreichen Gegenständen ähnlicher Art, für die Heraldik, für die Topographie unseres Vaterlandes, endlich für die Genealogie und die Geschichte vieler einst mächtiger und einflussreicher Geschlechter und Familien in wahrhaft überreichem Masse erzielte.

Was der Alterthums-Verein im Laufe der Zeit den Mitgliedern gelegentlich der Vereinsabende durch Vorträge einerseits, sowie durch die damit verbundenen Ausstellungen von Kunstobjecten und archäologischen Gegenständen aller Art anderseits geboten hat, und welche Bedeutung endlich den von ihm herausgegebenen Publicationen zukommt — sind Fragen, welche durch die vielseitig ausgesprochenen Anerkennungen, die den Vereinsleistungen zu Theil geworden sind, wohl genügend beantwortet wurden. Selbst das strengste Urtheil wird den vom Alterthums-Vereine erzielten Erfolgen ihre Bedeutung und ihren Werth nicht zu verkürzen vermögen.

Es wolle endlich gestattet sein, mit wenigen Worten der vom Alterthums-Verein im Jahre 1860 veranstalteten Ausstellung von Kunstgegenständen des Mittelalters und der Renaissance, des ersten derartigen Unternehmens in Wien, zu gedenken, durch

Wenne der Anstoss zu dem von so vielen Erfolgen gekrönten österreichischen Museum für Kunst und Industrie gegeben wurde.

Um den Verkehr mit den Vereinsmitgliedern noch lebhafter zu gestalten, hat der Vereinsausschuss die Herausgabe eines „Monatsblattes" beschlossen, durch welches die Mitglieder zunächst von den Vereinsangelegenheiten rascher als es durch die jährlich erscheinenden Berichte und Mittheilungen geschehen kann, in Kenntniss zu setzen sind, und überdies kurze Aufsätze und Notizen, Mittheilungen über Vorkommnisse auf dem archäologischen, der Vereinsaufgabe entsprechenden Gebiete enthalten sollen, wozu jedoch ausdrücklich bemerkt wird, dass durch dieses Monatsblatt die statutengemässe Herausgabe der Berichte nnd Mittheilungen des Alterthums-Vereins ganz unberührt bleibt.

Um seiner Aufgabe zu entsprechen, bedarf das Monatsblatt der Mitwirknng zahlreicher Mitarbeiter. In erster Reihe wird daher an die Vereinsmitglieder die Bitte um die Unterstützung dieses Unternehmens durch recht viele literarische Beiträge gerichtet.

General-Versammlung

des Alterthums-Vereines zu Wien am 21. Dec. 1883, 7 Uhr Abends im grünen Saale der kais. Akademie der Wissenschaften unter dem Vorsitze des Präsidenten Se. Excellenz Herrn Dr. Sigmund Freiherrn von Conrad-Eybesfeld.

Nach Constatirung der Beschlussfähigkeit im Sinne des § 21 der Statnten — da 80 Vereinsmitglieder anwesend waren — eröffnete der Vorsitzende die Sitzung mit der Begrüssung der Versammlung, übertrug an den Geschäftsleiter Herrn k. k. Sectionsrath Dr. Lind die Führung des Verhandlungsprotokolls und ersuchte die Herren Exc. Baron von Ransonet, Exc. Freiherrn von Geringer, Freiherrn von Friedenfels und Ritter von Becker um Verificirung des Protokolls.

Der vom Herrn Präsidenten mitgetheilte Rechenschaftsbericht für das Vereinsjahr 1882 wurde genehmigend zur Kenntniss genommen, dasselbe war der Fall mit dem Berichte der Geschäftsleitung über die Anlage des Reservefondes, des Cassaverwalters über die Geldgebahrung im obbezeichneten Vereinsjahre, ferner des Herrn Dr. Ostermayer, Mitglied des Cassa-Revisionscomités, über das Ergebniss der am 15. April 1883 stattgefundenen Cassa-Scontrirung, und wurde über Antrag des Berichterstatters das Absolutorium über die Cassagebahrung pro 1882 ertheilt.

Als Cassarevisoren für das Vereinsjahr 1883 wurden über Vorschlag des Herrn Vorsitzenden bestimmt die Herren Freiherr von Friedenfels, Dr. Ostermayer, Alphons Pichler, ferner als Ersatzmänner die Herren Dr. Leeder und Johann Lucas. —

Bei der nun folgenden Verhandlung über den Antrag des Ausschusses auf Erweiterung der Bestimmung des § 21 der Vereinsstatuten, nahm nach einer eingehenden Debatte eine $^3/_4$-Majorität (60 Stimmen) den Antrag des Ausschusses mit der Abänderung der Worte „wirkliche Mitglieder" in „wahlberechtigte Mitglieder" an.

In Folge Ablaufes der 4jährigen Functionsdauer hatten aus dem Ausschusse auszutreten die Herren k. k. Hofrath Dr. Ernst Birk und k. k. Reg.-Rath Franz Koch, und war überdies an Stelle des verstorbenen Freiherrn Ed. von Sacken ein drittes Ausschussmitglied zu wählen. Der Vereinsausschuss hatte die beiden austretenden Mitglieder zur Wiederwahl und für die erledigte Stelle Se. Exc. Grafen Hanns Wilczek in Antrag gebracht. Für die nun vorzunehmende Wahl wurden 69 Stimmzettel ab-

gegeben, und fielen auf Se. Exc. Grafen Wilczek 68, auf den Herrn Hofrath Dr. Birk 60 und Herrn Reg.-Rath Koch 57 Stimmen; Herr Dr. Ilg erhielt 4 Stimmen, ein Zettel war ungiltig.

Da keine Anträge im Sinne der Statuten (§ 13) eingebracht waren, wurde die General-Versammlung des Vereinsjahres 1882 geschlossen.

Verschiedenes.

Von Seiner Excellenz dem k. k. Oberstkämmerer, Herrn Grafen F. Folliot de Crenneville, ist dem Präsidium des Alterthums-Vereines das nachfolgende Schreiben zugekommen:

„Seine k. und k. Apostolische Majestät haben mit Allerhöchster Entschliessung vom 21. d. M. dem Vereinsfonde des Wiener Alterthums-Vereines auch für das Jahr 1883 einen allergnädigsten Beitrag von 210 fl. zu bewilligen, sowie auch im Voraus die seinerzeitige Erfolglassung dieser allergnädigsten Spende für die weiteren zwei Jahre 1884 und 1885 zu genehmigen geruht."

„Ich beehre mich sonach das löbliche Präsidium einzuladen, den Beitrag pro 1883 in einigen Tagen beim k. k. Hofzahlamte beheben lassen zu wollen."

„Das von Seiner Majestät allergnädigst angenommene Jahrbuch wurde an die k. k. Familien-Fideicommiss-Bibliothek abgegeben."

Wien, am 24. März 1883.

Der k. k. Oberstkämmerer
Graf Crenneville m. p., FZM.

Seine Excellenz der Herr k. k. Minister für Cultus und Unterricht, Dr. Sigmund Freiherr Conrad von Eybesfeld, hat dem Alterthums-Vereine mit dem h. Erlasse ddo 27. November 1883 eine Subvention von 200 fl. für das Jahr 1884 verliehen.

I. Vortrag-Abend am 16. November 1883. Das Vereinsmitglied, Herr k. k. Custos Dr. Albert Ilg, hatte sich der dankenswerthen Aufgabe unterzogen, die Aufmerksamkeit neuerdings auf den verdienstvollen, später auch als Vorstand der auf dem Hradschin zu Prag befindlichen grossen Kunstkammer des Kaisers Rudolph II. thätigen Jacopo Strada hinzulenken. Der Vortragende hob hervor, dass Strada, in Mantua geboren, eine sorgfältige wissenschaftliche und künstlerische Ausbildung genossen hatte und zeitlich mit Raphaels berühmten Schüler Guilio Romano in Verbindung trat. Schon in seiner Jugend begann er Antiquitäten und Münzen zu sammeln, auch gehört er unter die Ersten, welche italienische Kunstgegenstände für deutsche Sammler zum Verkaufe brachten. Ueber seine Thätigkeit als Numismatiker geben die zahlreichen mit Abbildungen von Münzen und Medaillen ausgestatteten Werke Zeugniss. Es lässt sich daher nicht verkennen, dass Strada eine für die Kunstgeschichte von Wien hochbeachtenswerthe Persönlichkeit ist, daher ihm von Seite des Alterthums-Vereines eine besondere Aufmerksamkeit zuzuwenden wäre. Der mit zahlreichen Daten über die Lebensverhältnisse und die Thätigkeit Strada's ausgestattete Vortrag wurde mit lebhaftem Beifalle ausgezeichnet.

Neue Glasfenster in den Kirchen zu Hollenburg und Neuhofen. Aus einem Bericht, welchen unser geehrtes Vereinsmitglied, Herr Professor Hermann Ritter von Riewel, anlässlich mehrerer, unter seiner Leitung ausgeführten Restaurationsarbeiten in Niederösterreich an die k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale erstattete, entnehmen wir Folgendes: Im Jahre 1883 wurden in der Kirche zu Hollenburg an der Donau die vermauerten Masswerke der fünf zweitheiligen Chorfenster aufgedeckt, restaurirt und die fehlenden Steinpfosten erneuert, sowie zwei dieser Fenster mit figuralen und drei mit ornamentalen Glasmalereien versehen. Als Fortsetzung dieser Restauration soll im Jahre 1884 an Stelle des zopfigen Hochaltars ein neuer gothischer Altar hergestellt werden.

In der Pfarrkirche zu Neuhofen an der Ybbs wurden die acht Schiffenster restaurirt und gleichzeitig mit Glasmalereien geschmückt. Zwei dieser Fenster erhielten reiche figurale Gruppengemälde und die sechs anderen einfache Teppichmuster-Verglasung. Sämmtliche Glasmalereien wurden in der Tiroler Glasmalerei-Anstalt zu Innsbruck ausgeführt.

Die Kirche zu Ober-Aspang. An der in ihrer Anlage spätgothischen Kirche zu Ober-Aspang soll ein Erweiterungsbau, zugleich eine Restaurirung stattfinden, wozu unser geehrtes Vereinsmitglied, Herr Architekt und Baumeister Ludwig Wächtler, das Project und die Ueberschläge verfasst hat. Nachdem von Seite der k. k. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und histori-

schen Denkmale bezüglich Durchführung dieser Projecte eine Einwendung nicht erhoben, auch von den holden Kirchenpatronen Graf von Pergen und Stift Melchersberg die Annahme desselben ausgesprochen wurde, dürfte das landschaftlich schöne Aspanger Thal bald durch ein interessantes Bauobject bereichert werden.

Das sogenannte Schmiedkreuz bei Aspang. Nächst der Einfahrt in den Bahnhof zu Aspang steht eine Wegsäule, dort unter dem Namen „Schmiedkreuz" bekannt. Durch die in Folge des Bahnbaues nothwendig gewordene Terrain-Regulirung wurden der Sockel und ein Theil des Säulenschaftes verschüttet, so dass von diesem letzteren nur noch ein 5 Fuss hoher Rest sichtbar ist. Auf diesem liegt ein vierseitiger Gesimsstein von 12 Zoll Höhe auf, die 3 Fuss langen Seiten sind nach unten abgeschrägt. An jeder der vier Seiten kommt in der Mitte ein tartschenförmiges Schild vor, auf dem in Relief Schmiedegegenstände dargestellt sind, u. zw. zeigt das vordere eine Sense, jenes rechts eine Zange, links einen Hammer und rückwärts ein Hufeisen. Neben dem Schild steht auf jeder Seite die Jahrzahl 14—50, an welcher die Ziffer 5 ganz eigenthümlich geformt ist.

Der auf dem Gesimsstein ruhende Aufsatz hat nach den beiden entgegengesetzten Seiten Vertiefungen, in denen wahrscheinlich einst Sculpturen standen. Dermalen befinden sich dort einfache Heiligenbilder. Das Ganze deckt ein aus behauenen Sandsteinen bestehender pyramidenförmiger Helm.

Wenn auch das Aspanger Schmiedkreuz seiner Einfachheit wegen nicht mit andern ähnlichen Wegsäulen verglichen werden kann, so verdient es dennoch conservirt zu werden, u. zw. umsomehr, da sich die Erhaltung mit mässigen Kosten realisiren lässt. Unser geehrtes Vereinsmitglied, Herr Nicolaus Ritter von Dumba hat bei der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale die Restaurirung des mehrgenannten Wegkreuzes angeregt und die Bestreitung der damit verbundenen, auf den Betrag von 300 fl. präliminirten Auslagen, wobei auf eine entsprechende Umzäunung der Säule Bedacht genommen wurde, übernommen.

Rathhaus-Medaille. Aus Anlass der Vollendung des neuen Rathhauses in Wien erschienen eine Festschrift und eine Medaille. Da der letzteren ein hoher Kunstwerth zukommt, möge ihre Besprechung an dieser Stelle gestattet sein. Die einen Durchmesser von 72 mm. besitzende, somit ziemlich grosse Medaille zeigt auf der Vorderseite die Vindobona, auf einem gothischen Stuhle sitzend, den rechten Arm auf das Wappenschild der Stadt Wien stützend, wie sie den vor ihr stehenden, den Plan des Rathhauses aufrollenden Meister Schmidt, mit der Durchführung des Baues beauftragt. Hinter der Vindobona lehnt eine weibliche Figur, welche sich als die Autonomie der Gemeinde Wien auffassen lässt; eine zweite zu den Füssen sitzende weibliche Figur repräsentirt die Künste und das Handwerk. Die ganze Darstellung lässt sich dahin deuten, dass die Commune Wien aus eigener Initiative den Rathhausbau beschlossen und damit den Meister Schmidt betraut, zur Förderung der Künste und des Handwerkes: — während anderseits die letzteren dem Meister ihre kräftige Unterstützung zusichern. Der Stempel zur Vorderseite der Medaille ist aus der Meisterhand des k. k. Kammer-Medailleurs Anton Scharff hervorgegangen. Die Rückseite zeigt das neue Rathhaus, darüber zwei Engel mit dem Reichswappen und dem Wappen der Stadt Wien. Unten im Abschnitt ein Schriftband mit der Legende: „Die Stadt Wien zur Feier der Vollendung ihres Rathhauses 12. Sept. 1883." Die Darstellung des Rathhauses lässt sich unbedingt als eine Meisterleistung auf dem Gebiete der Stempelschneidekunst bezeichnen, u. zw. umsomehr, da architektonische Darstellungen stets mit grossen Schwierigkeiten verbunden sind. Da es der Künstler unterlassen hat, seinen Namen beizusetzen, so kommt zu bemerken, dass der Stempel zur Rückseite der vorliegenden Medaille von dem Graveure des k. k. Haupt-Münzamtes, Andreas Neudeck geschnitten worden ist.

Zur Nachricht.

Mit der Herausgabe des Monatsblattes ist ein Inseratenblatt in Verbindung gebracht, welches nach Bedarf dem Monatsblatte als Beilage angeschlossen wird. In Angelegenheit der Inserate wolle man sich an die Buchhandlung Kubasta und Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, wenden, wo auch Pränumerationen auf das Monatsblatt, und zwar 1 fl. 20 kr. für den Jahrgang, angenommen werden. Vereinsmitglieder erhalten dasselbe gratis geliefert. Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines sind an den Cassa-Verwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, einzusenden.

Hiezu eine Beilage.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur Johann Newald. — Commissions-Verlag von Kubasta und Voigt.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich ein Mal.

Nr. 2. **Februar** 1884.

Zum 400jährigen Jubiläum der Buchdrucker Wiens.

Im Jahre 1882 waren es vierhundert Jahre, seit — von kleinern Vorläufern abgesehen — nachweisbar die ersten in Wien gedruckten Publicationen erschienen sind.

Durch die wunderähnliche Erfindung der Schrift war immerhin die Möglichkeit geschaffen, das von einzelnen Menschen Gedachte, Gesprochene, Empfundene an alle andern, durch Raum und Zeit wie immer weit entfernte Menschen zu überliefern. Mit der Schrift war eines der wichtigsten Mittel für die Entwicklung und den Aufschwung der geistigen Fähigkeiten und Thätigkeit der Menschen geboten, es war die Möglichkeit entstanden, Das, was einzelne hervorragende Geister lehrten und geistig geschaffen hatten, zu einem unverlierbaren, auf die kommenden Geschlechter sich vererbenden Besitzthum zu machen.

Aber der volle Werth der Erfindung der Schrift, namentlich aber die Sicherstellung ihrer Fortdauer, die Allgemeinheit ihrer Verbreitung und ihre leichte Zugänglichkeit für Jeden sind erst aus einer zweiten grossen Erfindung hervorgegangen, welche, ohne am inneren Wesen der Buchstabenschrift etwas zu ändern, blos die Art des Schreibens umwandelte, dadurch, dass sie an die Stelle der Handschrift eine Maschinenschrift setzte und dadurch die Vervielfältigung, die ursprünglich langsame, mühselige, kostspielige und den Gefahren der Unrichtigkeit oder Verfälschung fortan unterworfene, zu einer wunderbar schnellen, leichten, wohlfeilen und möglichst zuverlässigen, d. h. correcten und gleichförmigen machte. Die Buchdruckerkunst ist diese Erfindung, eine durch ihre Wirkungen so unermesslich gewaltige und segensreiche, für das Schicksal der ganzen Menschheit so entscheidend bestimmende, dass man sie füglich als ein Geschenk des Himmels betrachten kann.

Es waren böse Zeiten für Wien herangekommen, als die Buchdruckerkunst in unsere Stadt einzog. Nach langer Belagerung und damit verbundenen Drangsalen zog König Mathias Corvinus am 1. Juni 1485 als Sieger in Wien ein. Die Universität, welche in den vorhergegangenen Jahrzehnten auf dem Höhepunkt ihres Ruhmes stand, hatte durch die Pest, durch Wirren und Kriegsdrangsale sehr gelitten; — der neue Herrscher zeigte sich ihr nicht geneigt, und so hatte die Buchdruckerkunst, welche in der Universität ihren naturgemässen Stützpunkt suchen musste, einen schweren Stand. Mehr als ein Jahrzehnt verfloss, bis sie sich in Wien dauernd eingebürgert hatte, auch waren es im Laufe des ersten Jahrhunderts seit ihrer Einführung — mit

einer einzigen Ausnahme — fremde Meister, welche Gutenbergs Kunst in Wien zur Ausführung brachten.

Bedingung zugleich und Folge eines gesteigerten geistigen Lebens, sehen wir unsere Kunst durch Jahrhunderte im engsten Zusammenhange mit der Universität, als dem Centralpunkt aller wissenschaftlichen Bestrebungen, die Schicksale derselben theilen, dennoch aber schreitet sie, vielfältige Hindernisse und Rückfälle siegreich überwindend, den Weg der Entwicklung entschieden vorwärts, so dass dermalen Wien mit gerechtfertigtem Stolze auf den Stand seiner Buchdruckerkunst hinweisen darf. Mit ihr im Zusammenhange sehen wir den Holzschnitt, später den Kupferstich und überhaupt alle jene Kunstzweige, welche wir dermalen als graphische Künste zusammenfassen, einen früher kaum geahnten Aufschwung nehmen.

Es war ein des Gegenstandes würdiger Beschluss, den die Buchdrucker Wiens fassten, ihr vierhundertjähriges Jubiläum mit einer Geschichte der Buchdruckerkunst in Wien zu feiern, sowie die Wahl der Person, welche sie mit der Verfassung dieser Geschichte betrauten, als eine höchst glückliche bezeichnet werden kann. Unser geehrtes Vereinsmitglied Herr Dr. Anton Mayer erschien durch verschiedene verwandte Publicationen, namentlich durch seine „Geschichte der geistigen Cultur in Oesterreich", als eine für diese Aufgabe vollständig bewährte Kraft. An dem bekannten Werke des Bibliographen M. Denis über Wiens Buchdruckerkunst bis zum Jahre 1560 und in dem dazu gehörigen „Nachtrag" fand sich allerdings eine schätzenswerthe Vorarbeit, allein die Geschichte der Buchdruckerkunst in Wien musste ganz neu geschaffen werden. Denis lieferte für die bezeichnete Periode lediglich eine Beschreibung der ihm bekannt gewordenen Wiener Drucke in chronologischer Aneinanderreihung und fügte derselben viele höchst schätzenswerthe Daten und Bemerkungen bei. So wenig sich jedoch die chronologisch gegliederte Beschreibung einer Zahl von Gemälden als eine Geschichte der Malerei bezeichnen lässt, so wenig kann Denis' sonst höchst beachtenswerthe Arbeit als Wiens Buchdruckergeschichte gelten. Denis sagt uns, was in Wien gedruckt wurde, allein er beantwortet uns nicht in quellensicherer Weise die Frage, wie dieses Alles entstanden ist. Diese Frage erörtert Dr. Mayer in der umfassendsten Form. Auf die sorgfältigsten Quellenforschungen gestützt, stellt derselbe zunächst jene Buchdrucker-Officinen fest, welche seit der Einführung von Gutenbergs Kunst in unsere Stadt hier thätig waren, er schildert ihre Einrichtung, ihr Wesen und ihre Leistungsfähigkeit und gewinnt dadurch jenen Rahmen, inner welchem er in chronologischer Reihenfolge die Leistungen dieser Officinen vorführt. Die von Denis gelieferten Aufzählungen weit überschreitend, dürften, bis zum Jahre 1640 reichend — von Flugblättern, ämtlichen Kundmachungen u. dgl. abgesehen — alle Wiener Drucke constatirt, auch nach ihrer Bedeutung charakterisirt und beschrieben sein. Da die bibliographischen Nachweise des vorliegenden Werkes bis zum Jahre 1682 reichen, so macht uns dasselbe auch noch mit dem verdienstvollen Wiener Buchdrucker Johann van Ghelen bekannt. Das III. Capitel des I. Bandes recapitulirt die geistigen Strömungen in Wien vom Jahre 1582 bis 1682, beleuchtet die Buchdruckerkunst im Dienste derselben, streift die Censur und bringt sehr interessante Daten über die Anfänge des Zeitungswesens in Wien.

Das vorliegende Werk, das Ergebniss eines staunenswerthen Sammelfleisses, gereicht dem Herrn Verfasser zum höchsten Lobe. Von Seite der Buchdrucker Wiens wurde die Drucklegung an Herrn Friedrich Jasper übertragen. Der bisher erschienene

I. Band zwingt zu der Anerkennung, dass in Wien wenige Bücher in ähnlicher Ausstattung erschienen sind. Es ist ein glänzendes Zeugniss von dem gegenwärtigen Aufschwung der Wiener Buchdruckerkunst in ihren ersten Vertretern. Das in Farbendruck hergestellte Titelblatt fesselt durch die überraschende Präcision seiner Ausführung, das Porträt Johann van Ghelen's ist als Holzschnitt eine Leistung ersten Ranges.

In den Berichten und Mittheilungen unseres Vereines finden sich zahlreiche Abhandlungen, welche sich auf die Entwicklung der Buchdruckerkunst und der damit in Verbindung stehenden graphischen Künste beziehen. Wiens Buchdruckergeschichte von Dr. Anton Mayer lässt sich für alle in dieser Richtung vorzunehmenden Studien als eine unentbehrliche Grundlage bezeichnen.

Verschiedenes.

Vorstand des Alterthums-Vereins. Mit Bezugnahme auf die in der General-Versammlung vom 21. December 1883 stattgefundene Wahl von drei Ausschussmitgliedern besteht der Vereinsvorstand aus folgenden Herren: Präsident: Se. Excellenz Dr. Sigmund Freiherr von Conrad-Eybesfeld, k. k. Minister für Cultus und Unterricht. 1882. Präsidenten-Stellvertreter: Dr. Ernst Ritter von Birk, k. k. Hofrath. 1883. Vereins-Geschäftsleiter: Dr. Carl Lind, k. k. Sectionsrath. 1880. Ausschüsse: Artaria August, kais. Rath, Kunsthändler. 1881. Kenner Friedrich Dr., k. k. Director. 1880. Koch Franz, k. k. Reg.-Rath. 1883. Newald Johann, k. k. em. Director. 1882. Pichler Franz Dr., k. k. Reg.-Rath. 1881. Schellein Carl, k. k. Custos. 1881. Segenschmidt Franz, k. k. Hofsecretär. 1882. Wilczek Hanns, Graf Exc. 1883. Widter Anton, Hausbesitzer. 1881.

Das alte Carmeliter-Nonnenkloster, zuletzt Pollzeihaus in Wien. Am 26. December 1883 fand eine Besichtigung des zur Demolirung bestimmten ausgedehnten Gebäudestandes durch den Alterthums-Verein statt. Es waren 47 Mitglieder anwesend und hatte Herr Emil Hütter die Führung übernommen. Die Kirche fand sich bereits ihres ohnehin geringen Schmuckes entkleidet, die Altäre sind abgetragen und harren ihrer weiteren Bestimmung, welche wahrscheinlich in dem Wiederaufbau in einer anderen Ordenskirche bestehen dürfte. Ausgehobene Fenster und Thüren, abgetragene Zwischenmauern etc. zeigten überall die ersten Stadien der begonnenen Demolirung, nur der Hof gegen den Salzgries mit den doppelten Arkaden übereinander, sowie der ehemalige Garten, umgeben vom Kreuzgange, zeigten noch so ziemlich das alte Bild. Die Durchführung der Demolirungsarbeiten dürfte noch viel Interessantes zu Tage fördern. Herr Emil Hütter ergänzte die an Ort und Stelle ertheilten Aufklärungen durch eine reiche Sammlung der von ihm nach Original-Aufnahmen angefertigten Zeichnungen und Aquarellbildern von Gebäudetheilen und einzelnen Details, welche er gelegentlich des Vereins-Abends am 19. Jänner 1884 zur Ausstellung brachte, wofür ihm allseits der lebhafteste Dank ausgesprochen wurde.

III. Vortrag-Abend am 18. Jänner 1884. Das Vereinsmitglied der Herr k. k. Professor Franz Ritter von Rziha hat unter dem Thema: „Ueber die bergmännische Gesteinsarbeit der Alten", den Bergwerksbetrieb bis zur Anwendung des Schiesspulvers bei demselben, d. i. bis gegen das Ende des 30jährigen Krieges eingehend geschildert. Die hohe Bedeutung des Bergbaues für den Culturstand der Länder hervorhebend, deutete der Herr Vortragende auf den weiten Weg hin, welchen derselbe von seinen ersten Anfängen aus, unter der Verwendung höchst primitiver Werkzeuge und Hilfsmittel, bis zur Anwendung des Schiesspulvers (circa 1640), ferner bis zur Erfindung der Bohrmaschine 1850) und dem Verdrängen des Pulvers durch das Dynamit (1860), zurückzulegen hatte.

Die Gesteinsarbeit der Alten fand in zwei von einander wesentlich verschiedenen Formen statt, u. zw.: I. Die Eisenarbeit und II. Das Feuersetzen. Erstere lässt sich wieder als: a) Keilhauerarbeit, b) Hereintreiberarbeit und c) Schlägel- und Eisenarbeit sondern. Auf Grundlage von Abbildungen wurde jede dieser Arbeitsmethoden in Bezug auf ihre Ausführung, der dabei zur Anwendung kommenden Werkzeuge und Hilfsmittel, ihre Schwierigkeiten u. s. w. eingehend beschrieben. In alten Bergwerken lässt sich heute noch mit voller Sicherheit bestimmen, welche dieser verschiedenen Betriebsmethoden in Anwendung war, sowie aufgefundene Werkzeuge aus Bronze und Eisen darüber Aufklärung geben. Die Glasfenster im Dome zu Freiburg (1280) gehen Darstellungen von Bergleuten, wie

auch die alte Bergmanns-Literatur, wie Agricola (1557) und Andere hievon Kunde gibt. Der Herr Vortragende bob hervor, dass der Betrieb abhängig war von der Beschaffenheit der zum Abbau gelangenden Gesteinsarten und wies auf die aussergewöhnlichen Schwierigkeiten beim Harzer Berghau hin. Er stellte ferner Vergleiche an zwischen den von den Alten erzielten Resultaten und den dermaligen Erfolgen unter Anwendung der verschiedenen, von der modernen Mechanik gebotenen Hilfsmittel. Die Alten hätten bei ihrem Vorgehen für die Durchbrechung des Arlberges eine Zeit von 160—200 Jahren benöthigt. Eine lehrreiche Illustration ergab sich aus den zahlreichen Daten und Notizen, welche der Herr Vortragende über verschiedene mit dem Berghau zusammenhängende Momente seinen Ausführungen beifügte.

Im Anschlusse an den Vortrag des Herrn Professors Ritter von Rziha machte Herr Dr. Matthäus Much unter Hinweis auf verschiedene Vorkommen und Funde auf den Umstand aufmerksam, dass sich eine Art Berghau schon vor der Anwendung von Brouze- und Eisenwerkzeugen nachweisen lässt.

Beiträge zur Geschichte der Belagerung von Wien durch die Türken im Jahre 1683. Historische Studien von Johann Newald. Wien 1883. Verlag von Kubasta und Voigt. Durch die Herausgabe von Camesina's: „Wiens Bedrängniss im Jahre 1683" im VIII. Bande der Berichte und Mittheilungen hat der Alterthums-Verein einen höchst schätzenswerthen Beitrag zur Erweiterung der den damals bekannten Quellen entsprechenden Kenntnisse der für unsere Stadt höchst gefährlichen zweiten Türkenbelagerung geliefert. Seit dem Erscheinen des genannten VIII. Bandes im Jahre 1865 haben eingehende Forschungen in den Wiener grossen Archiven ein überreiches Materiale für die Vervollständigung der bisherigen Kenntnisse zu Tage gefördert. In den oben erwähnten „Beiträgen" erscheint dieses neue Quellenmateriale sorgfältig verarbeitet und ergab sich daraus ein von den bisherigen Darstellungen in vielen Beziehungen abweichendes Bild des in Rede stehenden weltbistorischen Ereignisses. Das Buch fand in einer Zahl von Wiener Blättern („Fremdenblatt" vom 29. Juni 1883, — „Deutsche Zeitung" 5. Juli, — „Tribüne" 25. Juli, — „Neues Wiener Taghlatt" 3. August, — „Neue freie Presse" 11. September — und „Vaterland" vom 20. October) eine eingehende und anerkennende Besprechung, es wurde in sehr wohlwollender Weise in der Beilage zur Münchener „Allgemeinen Zeitung" vom 26. August 1883 beurtheilt und fand eine erfreuliche Würdigung im 9. Hefte von Edlingers „Oesterr. Rundschau" in der Abhandlung: „Die Polen und die Rettung Wiens im Jahre 1683" von Prof. Franz Ritter von Krones. Es möge gestattet sein, auf dieses Buch besonders aufmerksam zu machen.

Herr Emil Hütter, unser um die Topographie von Wien hochverdientes Vereinsmitglied, ist von der k. k. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale zu ihrem Correspondenten ernannt worden.

Herr Josef Auer, k. k. Hof-Secretär im k. k. Oberststallmeister-Amt, ist dem Vereine als wirkliches Mitglied beigetreten.

Kirche zu Ober-Aspang. Der in Nr. 1 vorkommenden Notiz kommt beizufügen, dass die Kirche, im Auftrage des Herrn Grafen Anton Pergen, im laufenden Jahre durch Oratorien-Anbauten erweitert und sodann nach dem erwähnten Projecte des Herrn Architekten Wächtler allmälig restaurirt werden wird.

Festschrift zur 600jährigen Gedenkfeier der Belehnung des Hauses Habsburg mit Oesterreich. Mit den übrigen historischen Vereinen Wiens betheiligte sich auch der Alterthums-Verein an der am 27. December 1882 stattgefundenen Gedenkfeier und lieferte Beiträge für die aus diesem Anlasse herausgegebene Festschrift. Von der reich illustrirten Prachtausgabe derselben befindet sich noch eine mässige Zahl von Exemplaren in Vorrath. Vereinsmitglieder können dieselbe um den von 5 fl. auf 1 fl. 50 kr. per Exemplar herabgesetzten Preis in der Kanzlei des Landeskunde-Vereins, I. Herrengasse 13, beziehen.

Zur Nachricht.

Mit der Herausgabe des Monatsblattes ist ein Inseratenblatt in Verbindung gebracht, welches nach Bedarf dem Monatsblatte als Beilage angeschlossen wird. In Angelegenheit der Inserate wolle man sich an die Buchhandlung Kubasta und Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, wenden, wo auch Pränumerationen auf das Monatsblatt, und zwar 1 fl. 20 kr. für den Jahrgang, angenommen werden. Vereinsmitglieder erhalten dasselbe gratis geliefert. Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines sind an den Cassa-Verwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, einzusenden.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur **Johann Newald.** — Commissions-Verlag von **Kubasta und Voigt.**
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI Mollardgasse 41.

Digitized by Google

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich ein Mal.

Nr. 3. **März** 1884.

Ein Denkmal zur Erinnerung der Befreiung Wiens im Jahre 1683 in der Stefanskirche zu Wien.

Am 21. März 1882 veröffentlichte die „Wiener Zeitung" über Anordnung Sr. Excellenz des Herrn k. k. Ministers für Cultus und Unterricht, Freiherrn von Conrad-Eybesfeld, eine Concurrenz zur Gewinnung von Entwürfen für ein im St. Stefansdome in Wien zu errichtendes Monument zur Erinnerung der Befreiung Wiens im Jahre 1683. Für den Standort desselben war über Zustimmung des Hochw. Herrn Fürsterzbischofes Cölestin Josef Gangelbauer, ddo. 3. März 1882, die unter dem hohen Thurme des Domes gelegene Halle in Aussicht genommen, und hatte bereits eine aus einer Zahl von Kunstverständigen an Ort und Stelle zusammengetretene Commission die Erklärung abgegeben, dass, sobald in der genannten Thurmhalle von den Wänden die dunkle Kienrusstünche entfernt sein wird (wie dieses im nördlichen Kirchenschiff bereits durchgeführt ist), für ein monumentales Denkmal eine vollkommen entsprechende Beleuchtung vorhanden sein werde. Als Termin für die Einbringung der Concurrenz-Arbeiten war der 15. April 1883 anberaumt worden.

Am 21. April 1882 wurden durch die „Wiener Zeitung" die Grundzüge für die Bildung eines Preisgerichtes, welches aus 9 Mitgliedern zu bestehen hatte, veröffentlicht. Dasselbe bestand a) aus drei von und aus dem Professoren-Collegium der Akademie der bildenden Künste in Wien gewählten Professoren dieser Akademie. Es wurden gewählt die Herren: Friedrich Schmidt, Josef Trenkwald und Carl Kundmann; b) aus drei Mitgliedern der Künstlergenossenschaft; es waren dieses die Herren: Hanns Makart, Andreas Streit und Victor Tilgner. Das k. k. Unterrichts-Ministerium delegirte aus der ständigen Ministerial-Commission für Kunstangelegenheiten die Herren: Dr. Rudolph von Eitelberger, Heinrich Freiherr von Ferstel und Nicolaus Dumba. Diese neun Mitglieder des Preisgerichtes wählten zum Obmann den Herrn Hofrath Dr. Rudolph von Eitelberger und als Obmann-Stellvertreter den Herrn Oberbaurath Friedrich Schmidt. Die somit vollzogene Constituirung der Jury wurde unterm 18. Juni 1882 durch die „Wiener Zeitung" verlautbart.

Die eingebrachten Concurrenz-Arbeiten waren im Künstlerhause in der Zeit vom 29. April bis 6. Mai 1883 öffentlich ausgestellt.

Das Preisgericht sprach den ersten Preis dem vom Herrn k. k. Professor Edmund Hellmer, den zweiten Preis dem von den Herren Architekten Julius Deininger und Bildhauer Ludwig Gloss gemeinschaftlich eingebrachten Entwurfe und den dritten

Digitized by Google

Preis dem Entwurfe des Bildhauers Herrn Emanuel Pendl zu. Mit der Anweisung der Preise im Betrage von 2000, 1500 und 1000 fl. an die prämiirten Preisbewerber war die Action des k. k. Unterrichts-Ministeriums in der in Rede stehenden Denkmal-Angelegenheit zum Abschlusse gebracht.

In Erwägung des eminent patriotischen Gedankens, von welchem die Errichtung eines Denkmales auf die Befreiung Wiens im Jahre 1683 getragen wird, und im Hinblick, dass durch die Herstellung desselben unsern Künstlern eine neue Gelegenheit geboten wird, ihre Tüchtigkeit zu bethätigen. trat unter der Obmannschaft des Herrn k. k. Hofrathes Dr. Rudolph von Eitelberger eine Zahl von Kunstfreunden als provis. Comité zusammen. Nach einer eingehenden Prüfung aller die Denkmalsfrage berührenden Momente, und nachdem durch die Uebernahme des Protectorates seitens des Hochwst. Herrn Fürsterzbischofes dem Comité die wohlwollendste Förderung seiner Bemühungen zur Seite stand. hat es den Beschlnss gefasst. eine Zahl vielbewährter Gönner und Freunde der vaterländischen Kunstthätigkeit, sowie Vertreter der die Geschichtsforschung, Alterthums- und Vaterlandskunde, Kunst und Wissenschaft pflegenden Vereine und Gesellschaften zu einer weitern Berathung der Denkmalsfrage einzuladen.

Dieses constituireude Comité trat am 28. Februar l. J. im Sitzungssaale des k. k. österr. Museums für Kunst und Industrie zusammen. Es waren in demselben Mitglieder vieler Familien, deren Namen mit der österreichischen Geschichte in ruhmreicher Verbindung stehen, hervorragende kirchliche uud militärische Würdenträger, Mitglieder des Gemeinderathes von Wien, bewährte Kunstfreunde u. A. anwesend.

Nach der Begrüssung der Versammlung durch den Hochwürdigsten Herrn Fürsterzbischof als Protector constituirte sich das Präsidium. und zwar Seine Durchlaucht den Herrn Fürsten Johann Adolph zu Schwarzenberg als Ehrenpräsidenten, ferner die Herren: Anton Freiherr von Hye-Glunneck. Prälat Dr. Ernst Hauswirth und Bürgermeister Eduard Uhl als Vice-Präsidenten. Die Leitung der Berathungen übernahm Freiherr von Hye. Zunächst wurden die Namen sämmtlicher in das constituirende Comité eingeladenen Herren bekannt gegeben und folgte nunmehr ein Referat über den bisherigen Verlauf aller die Denkmal-Angelegenheit betreffenden Verhandlungen. worüber die Versammlung Sr. Excellenz dem Herrn k. k. Unterrichts-Minister den Dank für die Initiative und Anordnungen zur Beistellung von Entwürfen für das in Rede stehende Monument. und in gleicher Weise dem Hochw. Herrn Fürsterzbischof den Dank für die bereitwillige Zustimmung zur Aufstellung des Denkmales in der Thurmhalle des Stefansdomes. votirte.

Bei der nunmehr eröffneten Verhandlung sprach sich der Abgeordnete des k. k. Kriegs-Ministeriums. Herr k. k. Feldmarschall-Lieutenant Freiherr von Sacken gegen die Aufstellung des Denkmales in der Stefanskirche aus und brachte dafür den Ort, wo sich im Jahre 1683 die entscheidenden Kämpfe vollzogen. in Vorschlag. Freiherr von Helfert und Herr Nicolaus Dumba traten diesem Antrage entgegen. Die Versammlung beschloss nunmehr. dass das k. k. Unterrichts-Ministerium um die Ueberlassung des preisgekrönten Hellmer'schen Denkmal-Entwurfes zum Zwecke der Ausführung zu ersuchen sei und nahm den mitgetheilten Aufruf zu Beiträgen für das Monument an. Da die Herstellung mindestens sechs Jahre in Anspruch nehmen wird und die Gesammtkosten mit Hunderttausend Gulden veranschlagt sind, wird durch die Vertheilung der Beiträge auf mehrere Jahre die Förderung des patriotischen Unternehmens den weitesten Kreisen möglich gemacht.

Zum Zwecke der Denkmal-Ausführung wurde die Bestellung eines Executiv-Comité beschlossen und in dasselbe durch Acclamation die Mitglieder des bisherigen provisorischen Comités, bestehend aus den Herren: Dumba Nicolaus, Eitelberger Dr. Rudolph von, Hellmer Edmund, Kaindl Wenzel, Kornheisl Franz, Matzenauer Josef, Newald Johann, Schmidt Friedrich und Zeller Dr. Carl, gewählt.

Verschiedenes.

IV. Vortrag-Abend am 15. Februar 1884. Custos Wendelin Boeheim hielt vor einem zahlreichen Auditorium seinen angekündigten Vortrag über die Waffensammlung im Chorherrnstifte Klosterneuburg. Nach einigen einleitenden Worten über den allgemeinen Charakter dieser Sammlung, als Rest einer bestandenen Rüstkammer, führt er den Beweis, dass die bisherige Annahme, es sei erst 1535 eine Waffenkammer im Stifte errichtet worden, irrig ist, ja dass im Gegentheile schon bald nach der Errichtung des Klosters eine wohlgefüllte Rüstkammer bestanden hat. Er entnimmt seine Argumente für den Beweis aus der örtlichen Lage und fortificatorischen Sicherung des Stiftes selbst, aus den geschichtlichen Zeugnissen von zahlreichen geführten Kämpfen, wie nicht minder aus urkundlichen Belegen, die der Vortragende den Stiftsrechnungen entnahm, endlich aus der Sammlung selbst, die noch viele Waffen und Geräthschaften enthält, die Gegenstände der alten stiftlichen Kriegsausrüstung bildeten und bis in die Mitte des 15. Jahrhunderts hinaufreichen.

Custos Boeheim schilderte nun an der Hand der Stiftsrechnungen die zuweilen riesigen Anstrengungen des Stiftes, die Wehrfähigkeit desselben zu erhöhen und nennt dabei eine Anzahl einst hochangesehener heimischer Stückgiesser und Waffenschmiede, die der Vergessenheit anheimgefallen sind. So bringt er wichtige Belege über die Thätigkeit des Kriegshanmeisters Francesco de Poco, der Giessmeister Maierhofer und Perger, der Plattner Stoy und Mayer, der Büchsenmacher und Schäfter Erhard und Huber und vieler Anderer.

Nach dieser historischen Einleitung beschrieb nun Custos Boeheim die Sammlung selbst, die bei einem Stande von nahezu 400 Stücken in der That eine überraschende Anzahl der interessantesten Objecte enthält, deren bedeutsamste der Vortragende in ihren historischen Beziehungen schilderte. Nach einer allgemeinen Einleitung über die Aufgabe des Ordners von Waffensammlungen, bei welcher der Vortragende warnt, dem decorativen Elemente auf Kosten der Wissenschaft einen zu weiten Spielraum zu lassen, begann er seinen Rundgang in der Sammlung. Von seiner Hand geleitet, erblicken wir die schweren Hakenbüchsen, die noch um 1450, andere, die in dem Bruderstreite zwischen Kaiser Friedrich III. und Herzog Albrecht VI. gedient hatten. Er erklärte uns an den zahlreichen Harnischen die Formenwandlungen der Landsknechtsausrüstungen und stellte die Entwicklung des Feuergewehres in Exemplaren von Musketen vom dreissigjährigen Kriege bis zur Zeit der zweiten Türkenbelagerung dar. Aus der letzteren Epoche bewahrt die Sammlung noch einige höchst interessante Erinnerungsstücke, Fahnen, Rossschweife, Schilde, Bogen, Minenlampen etc., die bei der tapferen Vertheidigung von Stift und Stadt unter der Führung des berühmten Laienbruders Marcellin Orthner theils gedient hatten, theils erbeutet wurden. Eine der interessantesten Reliquien ist die Fahne, die, wie Custos Boeheim nachweist, schon 1532 als Feldfahne des Stiftes gefertigt wurde und auch 1683 das Panier der muthigen Schaar der Vertheidiger bildete. Der Vortragende nahm dabei Gelegenheit, auf ein hochwerthvolles Manuscript hinzuweisen, welches in dem Archive des Stiftes bewahrt wird und das die Vertheidigung von Klosterneuburg 1683 nach Angaben von Augenzeugen schildert. Dieses Manuscript war bisher den Autoren, welche die Belagerung und den Entsatz von Wien zum Gegenstande gewählt hatten, unbekannt geblieben und ihre Angaben stehen, was die Ereignisse um Klosterneuburg betrifft, auch vielfältig mit dieser Originalquelle im Widerspruche. An der Hand dieser wichtigen Quelle schilderte nun der Vortragende die Ereignisse in und um Klosterneuburg bis zum Entsatze Wiens. Von anderen bedeutenden Objecten des 18. Jahrhunderts beschrieb Custos Boeheim den Marschallstab, welchen der König und nachmalige Kaiser Josef I. bei den Belagerungen von Landau 1702 und 1704 geführt hatte, ferner die Leibfahne eines der ältesten Infanterie-Regimenter, Graf Kolowrat, nun Baron Kuhn Nr. 17, die in nahezu allen Schlachten des siebenjährigen Krieges zum Ruhme Oesterreichs flatterte, endlich die berühmten sechs preussischen Fahnen, welche Andreas Graf Hadik bei der Einnahme von Berlin 1756 dem dortigen Zeughause entnahm und der Kaiserin Maria Theresia zu Füssen legte. Der Vortragende

schloss nach Beschreibung der in den Sammlungsräumen aufgestellten Geschütze seinen Vortrag unter lebhaftem Beifalle der anwesenden Vereinsmitglieder und vieler geladener Gäste.

Die romanischen Thürme an der Hauptpfarrkirche zu Wr.-Neustadt. Bei der commissionellen Erhebung des Baustandes dieser Thürme, welche am 12. Juli 1883 stattfand, ging das Ermessen der Commission dahin, dass ein fachmännisch begründetes Urtheil über den Bauzustand derselben und über die Bedeutung der erforderlichen Conservirungs- und allfälligen Reconstructionsarbeiten erst dann abgegeben werden kann, wenn bei beiden Thürmen eine den bedenklichen Bauzustand nicht gefährdende Eingerüstung hergestellt sein wird.

Nach der Vorlage der diesfälligen Kostenvoranschläge wurde die Anbringung dieser Gerüste, woraus sich eine Auslage von etwas über 18.000 fl. ergeben wird, von Seite des k. k. Cultus-Ministeriums unterm 30. September 1883 genehmigt. Die Arbeiten sind bereits in vollem Zuge.

Bei der hohen Wichtigkeit, welche der Hauptpfarrkirche zu Wr.-Neustadt, namentlich aber dem aus der romanischen Bauperiode stammenden Bestandtheile zukommt, indem dieselbe nicht allein für Oesterreich, sondern über die Grenzen der Monarchie hinaus für die allgemeine Kunstgeschichte von Bedeutung ist, auch in allen Werken über die mittelalterliche Baukunst als ein hervorragendes Beispiel aufgeführt wird, ist es wohl selbstverständlich, dass unser Verein dieser Angelegenheit die volle Aufmerksamkeit zuwendet.

Römische Mosaik-Fussböden zu Weyregg in Oberösterreich. Der an der Ostseite des Kammer- oder Attersees gelegene Ort Weyregg hat sich wiederholt als Fundstätte römischer Alterthümer erwiesen. Im Spätherbste 1883 wurden dort auf dem Gartengrunde des Wirthschaftsbesitzers Felix Stallinger an zwei Orten römische Mosaik-Fussböden aufgedeckt und machte von diesem Vorkommen der Herr k. k. Bezirkshauptmann zu Vöcklabruck, August Melnitzky, an die k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale Mittheilung. Es wurde zunächst ein Situationsplan der Fundstätte, auf welcher wiederholt Hohlziegel, wahrscheinlich von Heizcanälen herrührend, aufgefunden wurden, beigeschafft, und wird im nächsten Frühjahre, sobald der Boden soweit aufgethaut sein wird, dass Aufgrabungen thunlich sind, auch die Vegetation noch so weit zurück ist, dass Erdarbeiten ohne grossen Nachtheil für dieselbe ausgeführt werden können, eine systematische Durchforschung der betreffenden Gartenfläche auf Kosten der genannten k. k. Central-Commission durchgeführt werden, deren Ergebnisse seinerzeit mitgetheilt werden.

Die Dreifaltigkeits-Pestsäule in Baden. Das letzte verheerende Auftreten der Pest in Oesterreich im Jahre 1713 gab bekanntlich Anlass zur Erbauung der Karlskirche in Wien, eines der hervorragendsten Baudenkmale unserer Stadt aus der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts. Am Lande entstanden damals zahlreiche Pestsäulen, viele aus ihnen der heil. Dreifaltigkeit geweiht, wozu wahrscheinlich die Dreifaltigkeitssäule am Graben zu Wien angeregt hatte. Im Jahre 1714 wurde auch zu Baden eine Dreifaltigkeits-Pestsäule errichtet; — der ältere Altomonte dürfte hiezu den Entwurf gemacht haben.

Durch den Einfluss von Wind und Wetter hatte dieses Denkmal mehrfach Schaden gelitten. Zur Behebung der entstandenen Gebrechen, sowie zur Restaurirung des ganzen Objectes wurden von einer gemeinsinnigen Frau 3000 fl. gewidmet. Die Arbeit wurde dem tüchtigen Badener Steinmetz Herrn Berger jun. übertragen, auch wendet der ganzen Angelegenheit der in Baden behauste Herr k. k. Baurath Paul Wasserburger, dem unser Verein für die Aufstellung des Salm-Denkmales in der Votivkirche zu besonderem Danke verpflichtet ist, seine Aufmerksamkeit zu.

Neu eingetretene Mitglieder des Alterthums-Vereins, die Herren: Brennner-Enkevoirth, Aug. Joh. Graf von; Goldschmied, Julius Ritter von; Lamberg, Franz Emerich Graf von, Excell.

Zur Nachricht.

Mit der Herausgabe des Monatsblattes ist ein Inseratenblatt in Verbindung gebracht, welches nach Bedarf dem Monatsblatte als Beilage angeschlossen wird. In Angelegenheit der Inserate wolle man sich an die Buchhandlung Kubasta und Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, wenden, wo auch Pränumerationen auf das Monatsblatt, und zwar 1 fl. 20 kr. für den Jahrgang, angenommen werden. Vereinsmitglieder erhalten dasselbe gratis geliefert. Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines sind an den Cassa-Verwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, einzusenden.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: Johann Newald. — Commissions-Verlag von Kubasta und Voigt.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 61

Digitized by Google

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich ein Mal.

Nr. 4. April 1884.

Denkmal zur Erinnerung der Befreiung Wiens im Jahre 1683.

In Nr. 3 der „Monatsblätter" wurde über die am 28. Februar d. J. etattgefundene Sitzung eines constituirenden Comités, welches zum Zwecke der Ausführung dieses Denkmales zusammengetreten war, Bericht erstattet. Im Anschlusse an denselben kommt nunmehr mitzutheilen, dass Seine k. und k. Apostolische Majestät an den Herrn Fürst-Erzbischof von Wien das nachstehende Allerhöchste Handschreiben zu richten geruhten:

Lieber Fürst-Erzbischof Ganglbauer!

Mit besonderem Wohlgefallen habe Ich aus der Mir überreichten Eingabe ersehen, dass Sie im Vereine mit patriotischen und kunstsinnigen Männern sich die dankenswerthe Aufgabe stellten, das in dem altehrwürdigen St. Stephans-Dome zur Erinnerung an die ruhmvolle Vertheidigung und Befreiung Wiens im Jahre 1683 zu errichtende Denkmal nunmehr der Verwirklichung zuzuführen.

Ihren vereinten Bemühungen wird der Erfolg nicht fehlen, und gerne bereit, zur Förderung jenes schönen Werkes aus Meinen Privatmitteln beizutragen, erlasse Ich dieserwegen unter Einem das Erforderliche an Meinen Fondsdirector.

Wien, am 16. März 1884.

Franz Josef m. p.

Es kommt nun noch beizufügen, dass Se. Majestät der Kaiser zu den Kosten des im St. Stephans-Dome zur Erinnerung an die Befreiung Wiens im Jahre 1683 zu errichtenden Denkmales einen Beitrag jährlicher eintausend Gulden auf die Dauer von sechs Jahren aus der allerhöchsten Privatcassa zu bewilligen geruht haben.

Das Salm-Denkmal in der Votivkirche zu Wien.

Die Besprechung eines Denkmales zur Erinnerung an die Befreiung Wiens aus der Türkennoth 1683, dessen Errichtung im Stephans-Dome nunmehr kräftigst eingeleitet wurde, und, wie zu hoffen steht, zum guten Ende geführt werden wird, stellt neuerdings den leidigen Umstand vor Augen, dass Wien so wenige Monumente besitzt, welche der Erinnerung an wichtige, unsere Stadt berührende, historische Ereignisse gewidmet sind.

Ausser dem Standbilde des Grafen Niclas zu Salm auf der Elisabethbrücke erinnert an die erste Belagerung Wiens durch die Türken im Jahre 1529 nur noch

das in der Votivkirche aufgestellte Grabdenkmal dieses ruhmgekrönten Vertheidigers unserer Stadt gegen Soliman. Es bleibt für alle Zeiten ein grosses Verdienst des Alterthums-Vereines, dass er das nahezu verschollene Salm-Denkmal nach Wien zurückbrachte. Er konnte sein fünfundzwanzigjähriges Bestehen nicht besser feiern als durch diesen in gleicher Weise patriotischen wie pietätvollen Act; — patriotisch, weil dadurch eines der wichtigsten Ereignisse der vaterländischen Geschichte in steter Erinnerung gehalten bleibt, und pietätvoll, weil damit den Manen eines um Wien hochverdienten Helden das ihnen geweihte Denkmal gleichsam zurückgegeben wurde.

Kaiser Ferdinand I. liess dasselbe seinem vielbewährten Feldherrn errichten. Es stand einst vor dem Hochaltare in der Chorherrenkirche zu St. Dorothea in Wien, wo die Grafen von Salm-Neuburg ihre Familiengruft hatten. In Folge der Klosteraufhebung wurde die Dorotheerkirche im April 1787 geschlossen, entweiht und dem Versatzamt als Magazin zugewiesen. Das Salm-Denkmal wurde abgetragen und an einen Steinmetz verkauft. Vor der völligen Zerstörung wnrde es durch die Verwendung des Grafen Franz Anton von Khevenhüller und des Fürstbischofs zu Gurk, Altgrafen Franz von Salm-Reifferscheidt gerettet. Karl Josef Fürst zu Salm-Reifferscheidt liess es nach Raitz in Mähren bringen. Der Denkstein wurde in der dortigen Schlosscapelle aufgestellt, die Tumba gegen weitere Beschädigungen aufbewahrt.

Als der Alterthums-Verein im Jahre 1879 den Beschluss fasste, zur Feier seines 25jährigen Bestehens das Salm-Denkmal nach Wien zurückznbringen, wurde dieser Gedanke von allen Seiten mit lebhafter Befriedigung begrüsst. Dem Vereine wurde bei der Realisirung dieses Beschlusses die thatkräftigste und wohlwollendste Unterstützung zu Theil; die Bemühungen desselben fanden durch die Theilnahme, welche dem nach Wien zurückgebrachten Monumente aus den weitesten Kreisen zugewendet wurde, die lohnendste Anerkennung. Als im Jahre 1879 die einzelnen Werkstücke des aus Raitz in Mähren zurückgebrachten Salm-Denkmales noch in der damals bestandenen Arbeitshütte nächst der Votivkirche deponirt waren, wurden über die Frage, ob sich aus denselben das Monument in seiner einstigen Integrität werde wiederherstellen lassen, mehrfach Zweifel und Sorgen geäussert. Nur der grossen Sorgfalt der mit der Aufstellung betrauten Künstler und Werkleute war das vollständige Gelingen des Unternehmens zu verdanken.

In der Geschichte von Wien ergänzen sich wechselseitig beide Monumente. Jenes im Stephans-Dome wird erzählen von der ruhmreichen Vertheidigung Wiens im Jahre 1683, das Denkmal in der Votivkirche ist gewidmet dem Vertheidiger nnserer Stadt im Jahre 1529. Oben wurden die verschiedenen Schicksale erwähnt, welche das Salm-Denkmal durchmachte und wie es nur durch einen Zufall vor der gänzlichen Vernichtung gerettet wurde. Auf seinem dermaligen Standorte dürfte es endlich eine bleibende Stätte gefunden haben, denn es steht nunmehr unter dem Schutze des Wissens, der Vaterlandsliebe und der pietätvollen Erinnerung Aller.

Verschiedenes.

V. Vortrag-Abend am 21. März 1884. Herr k. k. Professor Alois Hauser hatte sich der dankenswerthen Aufgabe unterzogen, über die unter seiner Leitung im Auftrage des k. k. Unterrichtsministeriums in den Jahren 1877, 1878 und 1883 ausgeführten Ausgrabungen im Lager von Carnuntum (Deutsch-Altenburg) eingehende Mittheilungen zu machen.

Der Herr Vortragende wirft zunächst einen Rückblick auf die im Gebiete von Carnuntum in früheren Zeiten stattgefundenen Grabungen. Die Schatzgräberei ging Hand in Hand mit der Ausbeutung der Lagerreste als Baumaterialien, wobei es allerdings vorkam, dass werthvolle Objecte in Museen und Privatsammlungen gelangten. Auf die Erforschung des baulichen Zusammenhanges der ganzen Anlagen hatte man dabei kein Gewicht gelegt. Die ersten planmässigen Aufdeckungen und genaueren Aufnahmen fanden seit den vierziger Jahren in mässiger Entfernung östlich vom Lager statt. Sie wurden theils durch den verstorbenen Freiherrn von Sacken, theils durch den Herrn Vortragenden eingeleitet. Erst im Jahre 1877 wurden die wichtigeren Aufdeckungen in Angriff genommen.

In der Mitte des einstigen Lagers fand sich ein ungedeckter Raum von 42 M. Länge und 38 M. Breite mit Mauern umgeben. Die Mauern der Südseite mit zwölf vortretenden Fundamentpfeilern, auf dreien derselben attische Basen. Der Raum dürfte als Forum anzusehen sein, und war gegen die Südseite mit einer Säulen-, vielleicht Säulen- und Bogenarchitektur geöffnet. Gegenüber dieser Mauer fanden sich drei ziemlich gut erhaltene Räume, ein grösserer in der Mitte, an beiden Seiten ein kleinerer Raum. Sie waren mit den Thüren gegen Norden, also gegen das Forum gekehrt, mit Heizvorrichtungen versehen und hatten Postamente zur Aufstellung von Figuren. Sie dürften als Lagerheiligthümer zu bezeichnen sein. Es wurden vorgefunden Sculpturfragmente eines Jupiter, ein Localgenius, Gruppe Amor und Venus und eine gut erhaltene Herculesstatue aus weissem Marmor, an der leider der Kopf fehlte. Im westlichen Raume fanden sich Malereien, auch ornamentale und figurale Reste an den Wänden vor. Der Herr Vortragende betonte die Wichtigkeit dieser Lagerstelle. Noch am letzten Tage der Arbeiten wurden zwischen den Heiligthümern zwei fast lebensgrosse Kaiserstatuen aufgefunden.

Ausserdem fand die Aufdeckung eines Theiles der westlichen Umfassungsmauer, ferner vieler grösserer und kleinerer Räume, auch Badeanlagen, dann der Porta decumana mit ihrem östlichen Thurm (der westliche fehlte) statt. Es fanden sich zahlreiche Fundstücke, Inschriftsteine, Münzen, Waffen, Lampen u. dgl. vor.

Der Herr Vortragende, dem die Versammlung den lebhaftesten Beifall zollte, sprach zum Schlusse den Wunsch aus, dass die Grabungen, welche bisher sehr beachtenswerthe Resultate erzielen liessen, an den wichtigsten Stellen eine baldige Fortsetzung finden mögen.

Aufgefundene Grabsteine. Im Laufe des Jahres 1883 wurde im Brauhause zu Pottendorf eine sogenannte Gerstenweiche abgebrochen, an deren Wänden sich zwei Gruftsteine aus rothem Marmor mit Figuren, Wappen und Inschriften vorfanden. Dieselben stammen aus dem XV. Jahrhundert und beziehen sich auf die Mitglieder der Familien Liechtenstein und Wallsee. Diese zwei Grabsteine wurden käuflich erworben und nach Wien gebracht. Eine genauere Untersuchung liess an der genannten Stelle noch vier Marmorplatten auffinden, von denen drei ebenfalls erworben und nach Wien gebracht wurden.

Die ersterwähnten zwei Grabsteine beziehen sich, u. zw. der ältere, auf dem in correct gezeichneten Umrissen eine Frau vorgestellt ist, auf Afra von Wallsee. Sie war die Schwägerin des im Jahre 1399 gestorbenen Hanns von Liechtenstein, des „grossen Hofmeisters", † 1439. Auf dem Stein ist die letzte Ziffer des Todesjahres ausgebrochen. — 2. Der zweite Grabstein gehörte dem „Hans von Lichtenstein von Nicolspurg † MCCCCLXXIII", — mit dem Alt-Liechtensteiner Wappen. Dieser Hanns war der Gemahl der Bertha von Rosenberg, der „Weissen Frau", † 1476. Hanns von Liechtenstein war bei Maria Stiegen, Bertha bei den Schotten begraben. J. Feil. Mitth. der Centr.-Com. 11. Bd. — 3. Gruftplatte eines edlen Wilhelm Osterhofer † MCCCCLIII, mit Wappen, Schild mit Querbalken, letzterer mit einer Sonnenblume (?) belegt. — 4. Marmorplatte mit dem Wappen der Familie Schweinbeck. Der obere die Inschrift enthaltende Theil ist abgebrochen. — 5. Auf einer Platte von rothem Marmor finden sich drei Personen in $^2/_3$ Lebensgrösse dargestellt. Die mittlere sitzt mit einem Cardinalshut bedeckt, vor ihr ein Löwe, dem sie einen Dorn aus einer Pranke auszieht. Beiderseits Mönche, Bücher vor sich haltend. Das Ganze ist eine hochbeachtenswerthe Arbeit aus der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts. Afra von Wallsee stiftete urkundlich 1416 bei Maria-Stiegen einen Antonius-Altar für eine ewige Messe und kaufte zur Dotation derselben ein neben der Kirche gelegenes Haus. Dilgskron und Böckh in ihrer Geschichte von Maria-Stiegen hielten diese Sculptur, welche lange Zeit in einem Hause in der Rossau untergebracht war, für das Hauptstück des Altars. Im Stifte Klosterneuburg befindet sich auf einem alten Bilde eine ähnliche Darstellung des heil. Hieronimus, nur stehen zur Seite des Heiligen statt Mönche, Engel. W.

Drei Grabdenkmale zu St. Helena bei Baden. Dem um die Topographie von Baden sehr verdienten Herrn Dr. Hermann Rollett ist es in letzterer Zeit gelungen, das Grabdenkmal der Schöpferin der ihren Namen tragenden Parkanlagen, Gräfin Alexandrowiez, welche am 11. September 1826 im Alter von 70 Jahren zu Baden starb, vor gänzlicher Zerstörung zu retten. Der Denkstein sollte zerschlagen und das Material zur Herstellung der neuen Friedhofmauer verwendet werden. Dermalen steht das Grabdenkmal links vom Eingangsthor des Friedhofes.

An der Rückseite des St. Helena-Kirchleins befand sich die Grabsteinplatte aus dem Jahre 1594, des Erbauers des alten „Sauerhofes", Georg Sauer von Sauerburg, Besitzer von Schloss und Herrschaft Rauhenstein und Rauheneck. Der erwähnte Grabstein wurde im Innern des Kirchleins unter der Kanzel eingemauert. Es befindet sich dort auch das aus der Augustinerkirche nächst der Burg zu Wien dahin übertragene Grabdenkmal des im Jahre 1756 verstorbenen kaiserl. Hofrathes und Hofzahlmeisters Karl Josef Edlen von Dier. Die Tochter und Erbin desselben, Therese von Dier, war vermählt mit Karl von Doblhoff, wodurch später Wappen und Namen ihrer Familie mit jenen der Doblhoff vereinigt wurden.

Ein kleiner Schnitzaltar wurde in neuerer Zeit vom Stifte Göttweig erworben. Er befand sich bisher in einer Feldcapelle der Gemeinde Geyersberg, Pfarre Langegg. Der kleine Flügelaltar ist geschlossen 115 Cm. hoch und 90 Cm. breit. Im Mittelfelde befindet sich die Grablegung Christi dargestellt. Josef von Arimathea und Nicodemus legen den Leichnam in das Felsengrab. Maria und die sie begleitenden Frauen neigen sich über denselben, im Hintergrunde steht Johannes. Die Köpfe sind ausdrucksvoll und beinahe sämmtlich edel gehalten. Der rechte Flügel zeigt die heil. Agnes, jener links die heil. Nothburga. Auf der Rückseite der Flügel kommt in Malerei die Verkündigung vor, rechts der Engel, links die Jungfrau, über beiden Gott Vater, umgeben von Engeln. Die Anfertigung dieses kleinen Flügelaltars ist in den Anfang des XVI. Jahrhunderts zu setzen, und dürfte er aus der in der Nähe gelegenen, unter Josef II. aufgehobenen Kartause Agsbach stammen.

Frescobilder in der Kirche zu Pischelsdorf nächst Mattighofen im Innkreise. An der im Jahre 1442 geweihten dreischiffigen Kirche findet sich neben dem Thurm eine kleine Grabcapelle, ein sogenanntes Beinhaus vor. Dasselbe ist unverkennbar mit der Kirche gleichzeitig erbaut worden, es bildet im Grundriss ein Quadrat mit 10 Fuss Seitenlänge und ist spitzbogig überwölbt. Der Eingang war seit langer Zeit vermauert. Bei der Oeffnung desselben zeigte sich der Innenraum mit Knochen angefüllt, welche entfernt wurden. An den drei Seitenwänden (an der vierten kommt die Thüre vor) befinden sich wahrscheinlich bald nach der Erbauung der Kirche entstandene Frescobilder. Die Wand links vom Eingange zeigt den segnenden Christus, u. zw. Maria mit dem Kinde am Arme, zur Seite die heil. Katharina und Margaretha. Die der Thüre gegenüberliegende Wand zeigt den fürbittenden Christus, und endlich die Wand rechts Christus als Richter, neben ihm Maria und Johann Bapt., Engel mit Posaunen, die Auserwählten und die Verdammten.

Ausflug nach Klosterneuburg am 5. April 1884. Durch das milde Frühjahrswetter angeregt, hatten 28 Vereinsmitglieder der Einladung Folge gegeben. An Ort und Stelle durch den Hochw. Herrn Prälaten Ubald Kostersitz und mehrere Herren Conventualen freundlichst begrüsst, wurde zunächst unter der Führung des Herrn Custos Böheim die Waffensammlung besichtigt, über welche der XXII. Band der Vereinspublicationen eine eingehende Schilderung bringt. Der in ausgezeichneter Weise restaurirte Kreuzgang mit der Freisinger-Capelle überraschte die Besucher im höchsten Grade und wurden schliesslich die Arbeiten an den Kirchenthürmen, die in höchst kundiger Weise geleitet werden, in Augenschein genommen. Nach einem Imbiss, mit welchem der Hochwürdigste Herr Prälat die Vereinsmitglieder in liebenswürdigster Weise bedachte, wurde die Rückfahrt angetreten.

Zur Nachricht.

Mit der Herausgabe des Monatsblattes ist ein Inseratenblatt in Verbindung gebracht, welches nach Bedarf dem Monatsblatte als Beilage angeschlossen wird. In Angelegenheit der Inserate wolle man sich an die Buchhandlung Kubasta und Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, wenden, wo auch Pränumerationen auf das Monatsblatt, und zwar 1 fl. 20 kr. für den Jahrgang, angenommen werden. Vereinsmitglieder erhalten dasselbe gratis geliefert. Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines sind an den Cassa-Verwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, einzusenden.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: Johann Newald. — Commissions-Verlag von Kubasta und Voigt.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich ein Mal.

Nr. 5. **Mai** 1884.

Restaurationsbauten an der Kirche zu Klosterneuburg.

Das Stift Klosterneuburg hatte sich während des letzten Decenniums die überaus dankbare Aufgabe gestellt, den herrlichen gothischen Kreuzgang sammt den beiden mit ihm in unmittelbarer Verbindung stehenden Capellen einer durchgreifenden stylgerechten Restaurirung zu unterziehen. Seit kaum mehr als einem Jahre ist dieses hochwichtige Werk vollendet und die wärmste Anerkennung der Kunstfreunde, dass diese Aufgabe in bester und pietätvoller Weise gelöst wurde, ist der wohlverdiente Lohn, der dem Stifte hiefür gezollt wird. Propst Berthold Fröschl hatte ein warmes Herz für den ehrwürdigen Bau seines Stiftes, er liess sich trotz der nicht geringen Schwierigkeiten, die sich dem Unternehmen entgegenstellten, nicht abhalten, das zum Ruhme des Stiftes begonnene Restaurationswerk bis zu Ende zu führen und in den Kreis dieser Aufgabe auch die prachtvolle Freisinger-Capelle einzubeziehen. Den Abschluss dieses Unternehmens zu erleben war ihm wohl noch gegönnt, doch eine weitere des Stiftes harrende, wichtigere Aufgabe musste er kaum nach deren Einleitung, aus diesem Leben abberufen, seinem Nachfolger Propst Ubald überlassen. Dieser schreitet mit gleichem Verständniss für die Werke längstvergangener Zeiten und mit gleicher Wärme für deren Erhaltung und Wiederherstellung auf der von seinem Vorgänger mit so viel Erfolg eröffneten Bahn rüstig weiter.

Wie unseren Lesern bekannt sein dürfte, befand sich die Façade der Stiftskirche bereits, solange wir denken, in überaus schadhaftem Zustande, so dass dessen weiteres Belassen kaum mehr rathsam erschien. Aber um die Sorge für dieses kirchliche Baudenkmal noch zu steigern, zeigten sich in neuerer Zeit am rechtsseitigen Thurme ganz bedenkliche Schäden, die ehestens eine aufmerksame Untersuchung seines Bauzustandes erheischten und die einzuleiten Stift und Behörden nicht zögerten.

Schon im Jahre 1882 schritt der Convent zur Erneuerung der Façade. Man hatte damit die Lösung einer höchst schwierigen und wichtigen Aufgabe begonnen. Es musste nämlich die alte, in ihrem Material ausserordentlich schadhafte Steinfaçade aus dem Kirchengebäude gewissermassen ausgelöst werden, um deren Abtragung ohne Gefährdung des Bauzustandes der Kirche selbst ausführen zu können. Nach der glücklichen Durchführung dieser Abtragung begann man sofort mit dem Aufbaue der neuen Vorderfront, der heute fast dem Abschlusse nahe ist. Es ist nicht genug zu loben und anzuerkennen, dass man sich hiebei mit pietätvoller Selbstüberwindung fast jeder Veränderung und Abweichung von dem Bilde der alten Hauptfront enthielt und bestrebt war,

Alles, bis zu den Werkstückschichten und bis nahe in's kleinste Detail nach dem ehrwürdigen Vorbilde wieder herzustellen. Unter den wenigen Abweichungen ist das geänderte Capitalornament an den Portaleinfassungssäulen zu nennen.

Im Juni v. J. fand die commissionelle Besichtigung des südlichen Thurmes statt, deren Ergebniss die sofortige Abtragung dessen oberen Theiles (resp. des Ziegelaufbaues) bis zum gothischen Bautheil zur Folge hatte. Bereits im Monat April 1884 war diese Abtragung zu Ende und konnte der neue Thurmbau eingeleitet werden. Gleichzeitig damit wurden der unschöne Vorbau zum Eingang in die Thurmhalle und jener zweite zur aussen eingebauten Thurmstiege führende sammt dieser beseitigt, statt deren nunmehr eine zweckmässige Stiegenanlage in der ebenerdigen Thurmhalle eingebaut wurde. Diese Halle, welche seit der Demolirung jener herrlichen wahrhaften Capella epeciosa am Platze vor der Stiftskirche diesen Namen, und zwar bisher ohne Berechtigung, im Sinne der Bezeichnung fortführte, wird gleichzeitig einer würdigen Restaurirung unterzogen, wobei sich Gelegenheit ergab, einige bisher im Boden gebettete Grabplatten in würdiger Weise an den Wänden zur Aufstellung zu bringen.

Mit der Façaderestaurirung und dem Wiederaufbaue des Obertheiles des rechtsseitigen Thurmes ist ein auf eine längere Reihe von Jahren vertheiltes Bauprogramm eingeleitet worden, denn an diese Banten wird sich noch ein stylgerechter Abschluss des linken Façadethurmes anschliessen. Nach dem gegenwärtigen Projecte soll dieser conetructiv gut erhaltene Thurm, der in seinem oberen Theile während des 17. Jahrhunderts in gothischer Form aufgeführt wurde, erhalten bleiben und nur einen verjüngten achteckigen Aufbau sammt Helm bekommen, um mit dem rechtsseitigen, neu aufzuführenden Thurm, der diesem in den Hauptlinien correspondirend gehalten wird, in gleicher Gestaltung abzuschliessen. Hoffen wir, dass dieses schöne Programm seine Verwirklichung erreiche und kein widerwärtiges Schicksal störend eingreife. Dr. Lind.

Verschiedenes.

General-Versammlung des Vereinsjahres 1883. Die k. k. n.-ö. Statthalterei hat mit Erlass vom 20. April d. J. die in der letzten General-Versammlung beschlossene Statutenänderung genehmigt. Mit Rücksicht auf den für die Ausschreibung statutengemäss festgesetzten Termin könnte die General-Versammlung des Vereinsjahres 1883 nur für die letzte Woche des Monates Mai einberufen werden, somit für eine Zeit, in welcher eine grosse Zahl der Vereinsmitglieder nicht mehr in Wien anwesend ist. Der Vereinsausschuss hat daher in der Sitzung am 29. April beschlossen, die in Rede stehende General-Versammlung auf den Herbst des laufenden Jahres zu verschieben.

Ein neues Denkmal in der Stephanskirche. Se. Maj. Kaiser Franz Josef hatte den Auftrag gegeben, dass in der Dombaubütte zu St. Stephan ein Epitaphium für weiland Herzog Carl von Lotbringen, dem Letzten des erlauchten Stammes der Lothringer, errichtet werde. Seit wenig Wochen ist dasselbe, in weissem Sandsteine ausgeführt und angefertigt nach dem Entwurfe des Dombaumeisters Oberbaurath Schmidt, als neue Zierde unseres Domes aufgestellt. Die Anfertigung kostete 1985 fl. Es befindet sich in der schrägrechten Wand des polygonen Chorschlusses im Frauenchore und zwar in der Wandfläche über dem Eingange in die Sacristei eingelassen. Im Style reinster Gothik entworfen, erhebt sich auf einer breiten Console, die von zwei Engeln getragen wird und mit einem Spruchbande zur Erinnerung an den allerhöchsten Stifter des Epitaphiums versehen ist, der mit einem breiten Mitteltheil und zwei seitlichen Pfeilern, die mit reichgezierten Fialen enden, construirte Aufbau, den ein mächtiger Giebel bekrönt, welcher in einer kräftigen Kreuzrose seinen Abschluss findet. Im Mitteltheile ist die rothmarmorne Inschriftplatte eingelassen und darüber das lothringische Wappen angebracht. Die Inschrift gleicht fast ganz derjenigen, die sich am bisherigen, vom Kaiser Franz I. gewidmeten, aber schon schadhaften Monumente an der linken Seite des Frauenchores findet. Aus derselben ist zu

erwähnen, dass Carl Eugen, Prinz aus dem seit 1513 in Gallien blühenden Geschlechte der Lothringer, Ritter des goldenen Vliesses u. s. w., zu Versailles 1751 geboren, am 27. September 1825 zu Wien starb.

Lanzendorf. Die Kirche ist ein sehr nüchterner Barockbau ohne Schönheit, eigenthümlich aber die an Mariazell erinnernde isolirte Position der Wallfahrtscapelle in Mitte des Schiffes, welche auch, wie dort, trotz der späteren Gestaltung des Aeusseren, im Innern gothische Gewölbe mit Schlusssteinen hat. Die aussen angebrachten, auf die Geschichte des Heiligthumes bezüglichen Oelbilder, deren Alter Schmidl unglaublicher Weise auf 700 Jahre angibt, sind miserable Pinseleien des 18. Jahrhunderts. Sonst finden sich aus älterer Zeit nur noch einige recht gute Kreuze und Leuchterfüsse von Schmiedearbeit. Bedeutend aber sind die Malwerke Rottmayr's. Das Gewölbefreseo vor dem Presbyterium mit Pendantifs stellt Christus und Gott Vater im Himmel vor, hinter ihnen das von Engeln gehaltene Kreuz, unten den Erdball, um den sich die armen Seelen schaaren, letztere als nackte Brustbilder dargestellt. Am Hochaltar sieht man ein vorzügliches Leinwandbild des Meisters, Christus auf dem Oelberg, eine edle, grossartig empfundene Composition, am Seitenaltar links die Stigmatisation des heil. Franciscus (bezeichnet Rottmayr de Rosenbrunn Fecit Anno 1730), rechts den heil. Aegydius mit derselben Bezeichnung und Datirung. Die Bilder fallen also schon in die letzte Periode des Künstlers. Ilg.

Die Messer-Sammlung in Steyr. Diese von Herrn Anton Petermandl angelegte Sammlung befand sich früher in Salzburg; sie dürfte unter den ähnlichen Collectionen den ersten Platz einnehmen. Es finden sich in ihr das Messer und die verwandten Schneidewerkzeuge aller Zeiten und Völker vertreten: sie bietet für den Anthropologen, den Geographen, den Volkswirth und Kunstforscher etc. eine Fülle von Studienobjecten. Nachdem die Gefahr eines Ueberganges in das Ausland bestand, wurde die Sammlung unter sehr günstigen Bedingungen durch das k. k. Unterrichts-Ministerium erworben und der bisherige Eigenthümer, Herr Petermandl, als Custos bestellt. Dieselbe wurde nach Steyr übertragen und der dortigen k. k. Fachschule für Eisen- und Stahlindustrie einverleibt — somit in ein werthvolles Unterrichts-Institut umgestaltet. Herr Custos Petermandl entwickelt für die Vervollständigung der Sammlung eine rege Thätigkeit. Dieselbe umfasste beim Uebergang an den Staat (1. November 1882) 1089 Messer und Dolche, 27 Gabeln, 5 Streicher, 59 Löffel und 72 Diversen, zusammen 1252 Nummern. Seitdem wurden erworben durch Geschenke 68 und durch Ankauf 93, zusammen 161 Stücke. Mit Rücksicht auf die diesjährige Industrie-Ausstellung in Steyr wird auf die in Rede stehende Messer-Sammlung besonders aufmerksam gemacht.

Ein alter Altar in der Votivkirche. Bereits im Jahre 1879 erhielt die Votivkirche aus der Ambrasersammlung ein höchst interessantes gothisches Holzschnittswerk aus dem XV. Jahrhundert, welches ursprünglich den Aufsatz eines Altars in einer Kirche Baierns gebildet haben soll. Der aus drei Abtheilungen bestehende Aufsatz, welcher aus Figurengruppen mit der Kreuztragung, Kreuzigung und Kreuzabnahme Christi unter reichen Baldachinen besteht, wovon der Mitteltheil einer spätern Zeit angehört, war bisher im Pfarrhause der Votivkirche deponirt und sollte erst nach einer gründlichen Restauration in der Kirche aufgestellt werden. Nachdem sich die Geldmittel für die Restauration des schönen Kunstwerkes bisher nicht gefunden haben, und um für dasselbe das öffentliche Interesse zu wecken, hat sich der Probst der Votivkirche, Herr Dr. Gottfried Marschall, veranlasst gesehen, den Altar unter der Leitung des Architekten Herrn von Riewel in einer Seitenschiffnische provisorisch aufstellen zu lassen. — Gleichzeitig wurde für eine Sammlung milder Beiträge für die Restauration des Altars vorgesorgt und wird dieselbe hoffentlich bald durchgeführt werden können.

Der Flügelaltar in der Kirche des Stiftes Neukloster in Wr.-Neustadt. Derselbe war einst der Hauptaltar in der unter Friedrich III. um die Mitte des XV. Jahrhunderts erbauten Stiftskirche. Er wurde unter Zustimmung des k. k. Cultusministeriums vom Wiener Dombauvereine für die Stephanskirche um den Betrag von 10.000 fl. erworben. Er soll hier in jenem Seitenchor, in welchem sich das Denkmal Kaiser Friedrich III. befindet, und zwar an jener Wandfläche, welche sich unter dem von Seite der Commune Wien an die Genesung des Bürgermeisters Dr. Andr. Zelinka gestifteten Glasfenster befindet, aufgestellt werden. Für den Flügelaltar dürfte sich im Stephansdome kaum ein besser geeigneter Platz finden als neben dem Grabdenkmal seines Stifters.

Die gothische St. Johannes-Capelle neben der Pfarrkirche zu Gross-Pöchlarn. Dieselbe diente unverkennbar einst als Karner und wurde in den 80er Jahren des vorigen Jahrhunderts entweiht. Um das in mehrfacher Beziehung interessante Bauobject vor dem gänzlichen Verfalle zu bewahren, hat die Gemeindevertretung von Gross-Pöchlarn den anerkennungswerthen Beschluss gefasst, für die stylgerechte

Restaurirung der Capelle Vorsorge zu treffen und sind die diesfälligen Pläne und Kostenüberschläge, dem Vernehmen nach, bereits zur Vorlage gebracht worden.

Der Thurm auf dem Hauptplatze zu Enns. Hart an der Grenze zwischen den beiden Kronländern Oesterreich unter und ob der Enns vorkommend, ist der genannte Thurm einem Wahrzeichen gleich, welches namentlich in der Richtung des Marchlandes weit sichtbar ist, er ist ein wahrer „Lug in's Land".

An der Stelle des Thurmes stand einst eine runde Dreifaltigkeits-Capelle, welche ihrer Form wegen die „rundscheibige" Capelle genannt wurde. Gelegentlich einer Anwesenheit Maximilians II. in Enns, wendete sich die Bürgerschaft an den Kaiser um die Gestattung der Herstellung eines Stadtthurmes auf dem Bauplatze der erwähnten Capelle. Anlass zu dieser Bitte dürfte der Umstand gegeben haben, dass zu Enns ein grösserer Kirchthurm gänzlich fehlte. Unterm 23. December 1565 ertheilte Kaiser Maximilian II. die Genehmigung zu diesem Baue.

Der beinahe durchaus aus Granit, welcher wahrscheinlich aus den Mauthhausner Brüchen beigeschafft worden war, hergestellte Thurm befindet sich in gutem Baustande. Aus bisher nicht genügend bekannten Gründen scheinen sich zu Enns Stimmen erhoben zu haben, welche eine Abtragung dieses Bandenkmales anregen wollten. Der einsichtsvollere Theil der Stadtbevölkerung sprach sich jedoch gegen dieses Project aus, daher der Stadt Enns und der ganzen Umgebung eine Zierde erhalten bleibt.

Die Wandgemälde im Rathhaussaale zu Perchtoldsdorf. Ueber Ansuchen des Bürgermeisters von Perchtoldsdorf, Herrn Oberst a. D. J. Reicher, hat Herr Conservator Dr. Ilg die im grossen Saale des dortigen Rathhauses vorhandenen Wandgemälde, namentlich die unter dem Fries befindlichen Porträtmedaillons einer eingehenden Untersuchung unterzogen.

Diese Porträte stellen in Brustbildern 37 Marktrichter resp. Bürgermeister vor, in ununterbrochener Folge vom Ende des ersten Viertels vom 16. Jahrhundert bis zum Jahr 1738 reichend. Dieselben sind al fresco, wenn auch mit geringer Präcision, jedoch in gut decorativer Wirkung ausgeführt; die Köpfe selbst bei den ältesten der Dargestellten porträtmässig individualisirt, die Costüme ganz richtig. Diese Porträtreihe repräsentirt somit eine sehr schätzenswerthe Galerie bürgerlicher Costüme von der Zeit Ferdinands I. bis Carl VI.

Die Gemeinde Perchtoldsdorf hatte sich bereit erklärt, im Falle die Restaurations-Möglichkeit constatirt würde, die Kosten derselben der Hauptsache nach zu tragen. Es wurde demnach Herr Custos Schellein ersucht, sein Gutachten abzugeben. Dieser meldete, dass die Porträts, wie schon Herr Conservator Dr. Ilg hervorgehoben hatte, ursprünglich Frescobilder waren, jedoch nicht nur einmal, sondern öfter mit Oelfarbe übermalt worden sind. Aus diesem Grunde müsse er sich die Ermächtigung erbitten, im nächsten Frühjahre versuchsweise an einem Bilde die Uebermalung entfernen zu dürfen, um sohin sein Gutachten über den Werth und Zustand des Originales abgeben zu können. Die Marktgemeinde Perchtoldsdorf hat mit Bereitwilligkeit ihre Zustimmung ausgesprochen. Wir werden seinerzeit über die Erfolge des Versuches Mittheilung machen.

Herr **Dr. Carl Schalk** in Wien ist dem Vereine als wirkliches Mitglied beigetreten.

Zur Nachricht.

Mit der Herausgabe des Monatsblattes ist ein Inseratenblatt in Verbindung gebracht, welches nach Bedarf dem Monatsblatte als Beilage angeschlossen wird. In Angelegenheit der Inserate wolle man sich an die Buchhandlung Kubasta und Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, wenden, wo auch Pränumerationen auf das Monatsblatt, und zwar 1 fl. 20 kr. für den Jahrgang, angenommen werden. Vereinsmitglieder erhalten dasselbe gratis geliefert. Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines sind an den Cassa-Verwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, einzusenden. — Die Jahresgabe des Vereines an die Mitglieder, d. i. der XXII. Band, wird im Laufe des Monates Mai portofrei zugestellt werden. Die Jahresbeiträge der Mitglieder werden, falls sie bis Ende Mai d. J. nicht eingesendet wären, von der Cassa-Verwaltung alsdann mit Postnachnahme eingehoben werden, um den P. T. Mitgliedern die Zusendung zu ersparen.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur Johann Newald. — Commissions-Verlag von Kubasta und Voigt.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich ein Mal.

Nr. 6. Juni 1884.

Das neue Rathhaus.

Das Rathhaus in der Wipplingerstrasse, ein Conglomerat, entstanden aus einer Zahl kleiner, im Laufe der Jahrhunderte dem Amtssitz der Wiener Gemeinde-Administration einverleibten Banobjecte, konnte lange nicht mehr jenen Anforderungen genügen, welche an dasselbe schon in Folge des seit dem Jahre 1848 vielfach erweiterten Wirkungs- nnd Geschäftskreises der Grossgemeinde herantraten.

In dem kaiserlichen Handschreiben vom 20. December 1857, welches die Auflassung der Festungsanlagen anordnete, wurde auch der Herstellung eines nenen Stadthauses gedacht, und war damals für den projectirten Neuban eine Fläche von circa 2000 Qnadratklafter auf jener Area, welche später theilweise für den Börseplatz gewidmet wurde, in Aussicht genommen.

Es ist von Interesse, jene Wandlungen zu verfolgen, welche sich aus der Wahl des Banplatzes für das nen zu errichtende Stadthaus ergaben.

Der Gemeinderath, an dessen Spitze damals der Bürgermeister Dr. Zelinka stand, erkannte bald, dass ein, lediglich die Fläche von 2000 Quadratklafter umfassendes Amtsgebäude den in Folge der Stadterweiterung sich entwickelnden Bedürfnissen in ganz kurzer Zeit nicht mehr genügen, sowie ein auf dem in Antrag gebrachten Banplatze errichtetes, ferne vom allgemeinen Verkehr gelegenes Stadthaus, unter den öffentlichen Gebänden, deren Herstellung in Aussicht war, eine ganz untergeordnete Stelle einnehmen würde. Die auf die Erwerbung eines anderen Bauplatzes gerichteten Bemühungen des Gemeinderathes hatten mannigfaltige Hindernisse und Schwierigkeiten zu bekämpfen, bis endlich mit dem Vertrag vom 15. November 1867 der Stadterweiterungsfond, dem Wunsche der Gemeinde gemäss, derselben einen 4054 Quadratklafter umfassenden, an der Ringstrasse vor dem ehemaligen Karolinenthor gelegenen Bauplatz überliess. Die Gemeinde wurde zur Aufzahlung von 250.000 fl. und zugleich dahin verpflichtet, mit dem Neubau bis zum Anfange des Jahres 1869 zu beginnen. Zu bemerken kommt, dass in der Sitzung vom 25. Juni 1867 der Gemeinderath den Beschluss fasste, dass das neu zu erbauende Amtsgebäude den Namen „Rathhaus“ zu erhalten hat, nnd die bei den Verhandlungen zur Uebung gekommene Bezeichnung „Stadthaus“ anfzugeben ist.

Nachdem das Flächenmass des Bauplatzes nunmehr bekannt war, konnte an die Ausarbeitung des Bauprogrammes geschritten werden, wobei ausser dem Erdgeschoss ein Mezzanin nnd zwei Stockwerke beantragt nnd zugleich bestimmt wurde, dass im

Digitized by Google

neuen Rathhause alle Central-Bureaux und Hilfsämter, ein Repräsentations-Locale, ein städtisches Museum, die Wohnung des Bürgermeisters etc. unterzubringen sein werden. Das Programm, die Concursausschreibung und Concursbedingungen wurden in der Gemeinderathssitzung am 22. Mai 1868 genehmigt.

Der Gemeinderath ging von der wohlbegründeten Anschauung aus, dass das Rathhaus unserer Stadt entsprechen müsse, der Bedeutung von Wien als Haupt- und Residenzstadt des Reiches; — dass Rechnung getragen werden müsse dem aus der Stadterweiterung sich ergebenden Aufschwung der Kunst und Bauthätigkeit; sowie der Entwicklung des Kunstsinnes und des Bauverständnisses. Es durfte nicht unerwogen bleiben, dass Wien die wichtigste Stadt ist an der Ostgrenze des deutschen Sprachgebietes, von wo aus seit vielen Jahrhunderten „deutsche Cultur, deutsches Wesen, deutsche Kunst und deutsche Sitten" nach dem Osten getragen wurden. Hochhaltend die Geschichte der Stadt und ihre für die Culturentwicklung Europas ruhmreiche Vergangenheit, war es ein das selbstbewusste Wiener Bürgerthum für alle Zeiten ehrender Beschluss, das Vertrauen in die Zukunft durch einen würdigen Rathhausbau zum Ausdruck zu bringen.

Die internationale Concurrenz, welche der Gemeinderath zur Erlangung entsprechender Bauprojecte eröffnete, rief unter den Architekten des In- und Auslandes eine mächtige Bewegung hervor. Bis zum 1. September 1869, als Termin für die Einbringung, waren 64 Projecte, und zwar 42 aus Oesterreich und Deutschland, 18 aus Frankreich und Belgien und 4 aus Italien stammend, eingereicht. Sämmtliche Pläne wurden im Künstlerhause zur Ausstellung gebracht. Selten noch dürfte eine gleiche Zahl hochinteressanter, ja grossartig gedachter Bauprojecte nebeneinander anzutreffen gewesen sein, als diese Ausstellung geboten hatte. Mit der grössten Spannung wurde dem Ausspruche des Preisgerichtes entgegengesehen. Es rief eine grosse Befriedigung hervor, als bekannt wurde, dass dem mit dem bedeutungsvollen Symbole „Saxa loquuntur" bezeichneten Project der erste Preis zugesprochen worden war, denn dasselbe hatte sich offenbar während der Ausstellung grosse Sympathien erworben. Diese Befriedigung wurde noch durch den Umstand gesteigert, dass Oberbaurath Friedrich Schmidt der Verfasser des preisgekrönten Entwurfes war. In der Sitzung vom 16. November 1869 schloss sich der Gemeinderath dem Ausspruche der Jury an.

Diese Beschlussfassung stellte die Bauplatzfrage neuerdings in den Vordergrund, denn es war für Jedermann klar, dass die Erbauung des neuen Rathhauses nach dem angenommenen Project auf dem Platze vor dem ehemaligen Karolinenthor, welchen der Volksmund mit beissendem Witze als „Communalloch" getauft hatte, ein überaus bedauerlicher Fehlgriff sein würde.

(Fortsetzung und Schluss folgt.)

Bitte.

Seit circa einem Jahrzehnt beschäftigt sich der Gefertigte mit den Vorbereitungen zu einer umfangreichen Monographie über Oesterreichs grössten Künstler der Architektur, Johann Bernhard Fischer von Erlach und dessen Sohn Josef Emanuel Freiherrn Fischer von Erlach. Das von mir angesammelte Materiale über Leben und Werke der beiden Meister ist bereits ein ausserordentlich reiches, der Gegenstand jedoch ein so vielseitiger, schwieriger, die bestehende Literatur eine ebenso dürftige als unverlässliche und die Urkunden so sehr zerstreut, dass an die Veröffentlichung des gewaltigen Stoffes noch nicht entfernt zu denken ist. In welcher Weise ich umfassendst und namentlich auf der Basis urkundlicher Forschung dieses literarische Denkmal der grossen Meister aufzubauen im

Sinne habe, deutete ich einigermassen in einem vorigen Winters im Oesterr. Architekten- und Ingenieur-Vereine gehaltenen Vortrage an, desgleichen in einem früheren im wissenschaftlichen Club, dessen hauptsächlichster Inhalt in dessen Monatsheften angeführt wurde. Ich erlaube mir nun, da ich eine solche Bitte sowohl dem Streben des Wiener Alterthums-Vereines als besonders dem Zwecke dieser Blätter angemessen erachte, das Ersuchen an die geehrten Mitglieder unseres Vereines, mich bei meinem Vorhaben freundlichst zu unterstützen, indem sie mir gefälligst Kunde geben möchten von Allem, was ihnen bekannt ist über die beiden Künstler, ihre Abstammung, ihr Leben, ihre Werke, u. zw Ansichten derselben, Pläne etc. Besonders wichtig wären mir etwa vorhandene, auf die Fischer bezügliche Schriftstücke, Urkunden, Briefe, etwaige Porträte und Nachrichten über ihre Nachkommen, welche in den dreissiger Jahren unseres Jahrhunderts noch zu constatiren sind. Jede, auch die unscheinbarste Notiz ist mir hochwillkommen, nur gedruckte Quellen, über die ich wohl complet verfüge, wären überflüssig. Ich glaube diese Bitte umso füglicher stellen zu dürfen, als die Herstellung einer wissenschaftlichen Arbeit über jene grosse Architekten längst eine Ehrenschuld der vaterländischen Forschung ist, zu der wohl Jeder bereitwillig das Seine beitragen dürfte.

Wien, im Mai 1884. Dr. Albert Ilg, IV., Danhausergasse 3.

Verschiedenes.

Sommerausflug des Alterthums-Vereines am 18. Mai nach Wr.-Neustadt. Das Vereins-Mitglied Herr k. k. Custos Wendelin Böheim, der durch eine Reihe von Jahren an der dortigen k. k. Militärakademie als Professor thätig war, hatte die Führung durch seine Vaterstadt übernommen. Das k. k. Akademiegebäude mit seiner hochinteressanten Capelle, das Neukloster mit seiner Kirche, die Stadtpfarrkirche mit ihren, zum Zwecke der Abtragung bereits eingerüsteten Thürmen, das Rathhaus mit seinem Museum, eine Zahl von Bürgerhäusern mit Bautheilen, welche der gothischen, ja selbst der romanischen Bauperiode angehören, die Reste der ehemaligen Stadtbefestigungen u. s. w. boten für einen lebhaften Gedankenaustausch ein reiches Materiale, und wurde dem Führer, Herrn Custos Böheim, für seine lehrreichen Erläuterungen der wärmste Dank ausgesprochen.

Aus der Albertina. Anlässlich der nunmehr vollendeten Aufstellung und Adjustirung jener Partie der ehemaligen „Theodor v. Knrajan'schen Viennensiasammlung", welche vor einiger Zeit in den Besitz des Herrn Erzherzogs Albrecht übergegangen ist, sei es gestattet zu bemerken, dass sich dieselbe aus den verschiedensten Drucken, Zeichnungen und Aquarellen zusammensetzt und Blätter aufweist, welche mit den Namen Janscha, Leyhold, Ranftl, Fendi, Stutzinger, Barbarini, Stöber etc. bezeichnet sind, und eine grosse Anzahl von Ansichten noch bestehender Bauten sowohl, als hauptsächlich auch der ehemaligen Mauern und Stadtthore in Erinnerung bringen. Es dürfte demnach für Jene, welche an den Localverhältnissen Wiens Interesse nehmen, nicht ganz unerheblich sein zu erfahren, dass das ganze in Rede stehende Materiale, zu einem Ganzen vereinigt und systematisch geordnet, ein recht gut übersichtliches Bild von den Veränderungen der Physiognomie gibt, welcher Wien so gut wie jede Grossstadt unterworfen ist. Unter manchen sehr selteneu Plänen und Karten sei nochmals besonders auf den bekanntlich blos in vier Exemplaren existirenden Rundplan der Stadt Wien aus dem Jahre 1530 von Nicolaus Meldemann aufmerksam gemacht, welcher auch als kunstvoller Holzschnitt sehr werthvoll ist.

Es scheint ferner erwähnenswerth, dass viele hübsche und seltene Ansichten aus Nieder-Oesterreich vorfindlich sind, die im Zusammenhalte mit einer schon aus älterer Zeit herrührenden Blättersammlung von Schütz, Janscha, Schalhas, Ziegler, Raulino, Loder, J. und R. Alt u. v. A. ein sehr stattliches Material darbieten. Selbstverständlich befindet sich in der Erzherzoglichen Kunstsammlung noch eine grosse Anzahl von Zeichnungen und Stichen, welche auf Wien Bezug haben, die aber, unter andern Gesichtspunkten gesammelt, auch anders eingeordnet sind, von welchen jedoch ein Theil auf der grossen historischen Ausstellung der Stadt Wien 1873 ausgestellt war, und zwar nach der Wahl des seither verstorbenen Alb. v. Camesina. Selbstverständlich können hier nicht alle im Besitze des Durchl. Herrn Erzh. Albrechts befindlichen Kupferstiche von Wienersachen, wie beispielsweise jener von Lautensack etc. angeführt werden, da dies den Rahmen dieser Notiz zu sehr überschreiten würde; es soll ja nur die Aufmerksamkeit der Freunde von Wiens Localgeschichte auf diese Sammlung gelenkt werden.

Römisches Grab in Wien. Am 18. April 1884 wurde gelegentlich der Aufstellung eines Hydranten in der Postgasse vor dem Hause Nr. 8 ein Römergrab aufgefunden, dessen Blosslegung in

Gegenwart von Sachverständigen zunächst der Sorgfalt des Herrn Stadtbauamts-Ingenieurs Schneider zu verdanken ist. Das Grab war aus 27 grossen Leistenziegeln, von denen 5 den Stempel der X. Legion hatten, ohne Mörtelverband zusammengestellt. In demselben fand sich ein starkknochiges Skelett, auf dem Rücken liegend, die Gebeine morsch und bei der leisesten Berührung zerfallend. Am Fussende stand ein kleiner einhenkliger Thonkrug, in der Nähe der rechten Hand des Skelettes befand sich eine flache Schale aus grobem grauen Thon, in der Brustgegend ein Antoninian (Billonmünze) des K. Carinus (283 bis 285 n. Chr.) mit der Felicitas publica auf der Rückseite und zwei bronzene Beschlägstücke. Andere Beigaben fanden sich nicht. Sämmtliche Fundobjecte wurden dem Museum der Stadt Wien übergeben.

Die beiden Kasernen zu Mauer bei Wien sind, namentlich ihrer Baufälligkeit wegen, zum Abbruche bestimmt. Ueber Antrag des k. k. Conservators Herrn Dr. Albert Ilg wurden von der k. k. Central-Commission z. E. u. E. d. K. u. h. D. die Einleitungen dahin getroffen, dass für zwei in denselben befindliche Objecte, die theils kunsthistorische Bedeutung haben, theils interessante Producte bedeutenderen Wiener Gewerbefleisses sind, bezüglich ihrer Erhaltung vorgesorgt werde. Das eine Object ist der in der Capelle der oberen Kaserne befindliche Barockaltar, für welchen die Uebertragung in die Pfarrkirche von Mauer in Antrag gebracht wurde. Das zweite Object ist die in der unteren Kaserne befindliche Glocke. Dieselbe hat eine Höhe von circa 2 Fuss, ist mit dem Crucifix und der das Kind tragenden Madonna en relief geziert und trägt die Umschrift: „Johann Achamer in Wien 1702 goss mich." Achamer war einer der tüchtigsten Erzgiesser seiner Zeit. Als der zweckmässigste Aufbewahrungsort wurde für diese Glocke das städtische Museum in Wien in Antrag gebracht.

Beiträge zur Geschichte der Belagerung von Wien durch die Türken im Jahre 1683. Historische Studien von Johann Newald. II. Abtheilung. Wien 1884. Verlag von Kubasta und Voigt. Dieser Nachtrag zu der bereits in Nr. 2 der Monatsblätter angezeigten Publication enthält eine Zahl bisher unbekannter Correspondenzen, Rechnungen, Relationen u. s. w., darunter das Tagebuch des Hofkammerrathes v. Belchamps über die Auslagen während der Belagerung, die Relation des Freiherrn von Görz über die Entsatzschlacht, bisher unbekannte Quellen zum Verständniss der Politik des Königs von Polen, Aufklärungen zu den angeblichen Capitulations-Präliminarien des Stadtrathes mit dem Grossvesier, die Beschwerde des Erzbischofs von Gran über den Bischof Kollonitsch und die Rechtfertigung des Letzteren u. s. w., daher die vorliegende Publication für die Klarstellung einer Zahl bisher zweifelhafter Fragen ein reiches Materiale liefert.

Aus Parenzo in Istrien. Unter dem Namen „Istrianer Gesellschaft für Archäologie und vaterländische Geschichte" hat sich im Anfange des Jahres zu Parenzo ein Verein constituirt, dessen Statuten bereits die behördliche Genehmigung erhalten haben. Man kann dem erfreulichen Unternehmen nur eine gedeihliche Entwicklung wünschen.

Dr. Ernst Edler von Hartmann-Franzenshuld, k. k. Custos der I. Gruppe der kunsthist. Sammlungen des A. h. Kaiserhauses, ein langjähriges Mitglied unseres Vereines, ist am 26. Mai d. J. gestorben. Die Vereinsberichte enthalten mehrere sehr schätzenswerthe Aufsätze aus der Feder dieses hervorragenden Fachmannes auf dem Gebiete der Heraldik, Genealogie und Siegelkunde, darunter: Quellen zur Geschichte des Hauses Collalto (13. Bd.), die Siegel des Wiener Stadtrathes (15. Bd.) u. m. a.

Berichtigung. In der in Nr. 5 des „Monatsblatt" vorkommenden Notiz „Der Thurm auf dem Hauptplatze zu Enns" ist statt „Marchland" „Machland" zu lesen. Das im Titel der Grafen von Hardegg vorkommende „Machland" ist bekanntlich das an der linken Seite der Donau von Manthausen bis Perg reichende Gebiet.

Zur Nachricht.

Mit der Herausgabe des Monatsblattes ist ein Inseratenblatt in Verbindung gebracht, welches nach Bedarf dem Monatsblatte als Beilage angeschlossen wird. In Angelegenheit der Inserate wolle man sich an die Buchhandlung Kubasta und Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, wenden, wo auch Pränumerationen auf das Monatsblatt, und zwar 1 fl. 20 kr. für den Jahrgang, angenommen werden. Vereinsmitglieder erhalten dasselbe gratis geliefert. Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines sind an den Cassa-Verwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, einzusenden.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: Johann Newald. — Commissions-Verlag von Kubasta und Voigt.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI Mollardgasse 61

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich ein Mal.

Nr. 7. Juli 1884.

Das neue Rathhaus.

(Schluss.)

Die endgiltige Lösnng der Platzfrage wurde durch die Erledigung einer mit dem Rathhausbane bisher ausser aller Berührung gebliebenen Angelegenheit herbeigeführt.

Der zwischen den Bezirken I, VII, VIII nnd IX gelegene Paradeplatz hatte seit geraumer Zeit Beschwerden in Verkehrs-, Sicherheits- und Sanitätsrücksichten hervorgerufen, so dass der Gemeinderath am 24. Jnli 1868 den Beschluss fasste, es sei an das k. k. Ministerinm die Bitte um Auflassnng desselben als Exercierplatz nnd Reitbahn zu richten, und zugleich der Antrag auf die Herstellnng von Parkanlagen nnd einer Fahrstrasse in der Verlängerung der Josefstädterstrasse zu stellen. Zur grossen Freude der Bewohner Wiens geruhten Seine Majestät der Kaiser schon mit dem Allerhöchsten Handschreiben vom 17. August 1868 die Auflassnng nnd den Verkauf des Paradeplatzes anzuordnen. Bei den im Jänner 1869 eröffneten Verhandlungen wurde von Seite der Gemeinde Wien der Ankauf des ganzen, ein Flächenmass von 68.485 Quadratklafter enthaltenden Platzes angestrebt, es konnte jedoch eine Einignng über den Kaufpreis nicht erzielt werden. Die Gemeindevertretnng richtete ihr Angenmerk nunmehr dahin, dass bei der Verbauung des Platzes den sanitären Interessen der Stadtbevölkerung Rechnung getragen und auf die Anlage eines öffentlichen Gartens Bedacht genommen werde.

Der Umstand, dass einerseits das gemeinsame Ministerium, beziehungsweise das Kriegsministerium, anderseits die diesseitigen Ministerien Eigenthumsansprüche auf den Paradeplatz erhoben hatten, verzögerte die Parcellirnng desselben durch längere Zeit. Das Ergebniss des Concurses für den Bau des neuen Rathhauses leitete nunmehr die Aufmerksamkeit der Gemeinde ebenfalls anf diese Angelegenheit hin. Es wurde neuerdings geltend gemacht, dass bei dem Bauplatz am Parkring (dem sogenannten Communalloch) eine sehr kostspielige Fundirung in Aussicht stehe, die geringe Breite der nmliegenden Gassen keine entsprechende Entwicklung gegen die Seiten zulasse, nnd das Rathhaus, so imposant es auch gebaut würde, nicht genügend zur Geltung gelangen könnte.

Wieder war es dem Oberbaurath Schmidt beschieden, für die Lösung der ziemlich verwirrten Platzfrage den richtigen Weg zu finden. Ueber Auftrag des Gemeinderathes arbeitete derselbe für den Paradeplatz einen Parcellirungsplan aus, welcher ob des darin niedergelegten glücklichen Gedankens vom Gemeinderath in der Sitzung vom

18. März 1870 nahe einstimmig angenommen wurde. In diesem Project war das Rathhans, dessen Baufläche anf 5200 Quadratklafter erweitert wurde, in der Mitte des Exercierplatzes derart gedacht, dass mit demselben durch das Parlamentsgebäude einerseits und die Universität anderseits, ein gegen die Ringstrasse geöffnetes, grosses, gartenartiges Parterre abgegrenzt wurde.

Ein hochherziger kaiserlicher Act wohlwollenden Interesses für die Fortentwicklung der Stadt Wien brachte diese, nunmehr in ein ganz neues Stadium getretene Platzfrage, zum glücklichen Abschlusse. Am 11. April 1870 hatte Seine Majestät einer Depntation des Gemeinderathes, welche den vom Oberbaurath Schmidt entworfenen Parcellirungsplan zur Vorlage brachte, in huldvollster Weise die baldige Erledigung der Bitte der Gemeinde in Aussicht gestellt. Nachdem zuvor die bezüglich des Paradeplatzes bisher unerledigte Eigenthumsfrage zu Gunsten des Stadterweiterungsfondes entschieden worden war, erfolgte am 11. Juni 1870 die Allerh. Entschliessnng, mit welcher der von der Gemeinde vorgelegte Parcellirungsplan genehmiget und zugleich verfügt wurde, dass das auf diesem Plane für den Rathhausbau und für Gartenanlagen in Aussicht genommene Areale ohne Aufzahlung, gegen Rückstellung des Bauplatzes am Parkringe, an die Stadtgemeinde Wien zu überlassen ist.

Am 1. Juli 1870 fand die Uebergabe des neuen Bauplatzes sammt Gartengrund an die Gemeinde, sowie die Rückgabe des Platzes am Parkringe an den Stadterweiterungsfond statt. Noch im Herbste 1870 erfolgte die Einplankung des neuen Bauplatzes und die Herstellung der Bauhütte etc. Mittlerweile arbeitete Oberbaurath Schmidt den Bauplan mit Rücksicht auf den neuen Bauplatz um und legte den neuen Plan sammt Ueberschlag Ende Juli 1871 dem Gemeinderathe vor. Der erste Spatenstich zum Baue des Rathhauses wurde am 25. Mai 1872 gemacht, am 27. Juli 1872 wurde der erste Stein in die Fundamente des Thnrmes versenkt. Am 14. Jnni 1873 fand in Gegenwart Seiner Majestät des Kaisers die Feier der Grundsteinlegung statt, im Herbste 1874 war der Unterbau in allen seinen Theilen durchgeführt. Die Arbeiten des Oberbaues wurden im Frühjahr 1875 begonnen und im Lanfe des Jahres 1883 vollendet, so dass die Feier der Schlnsssteinlegung am 12. September 1883, an dem Tage, an welchem vor 200 Jahren die denkwürdige und für Wien so hochbedeutsame Entsatzschlacht gekämpft wurde, stattfinden konnte.

Es harren nunmehr noch die innere Ausstattung, sowie die Einrichtung des grossartigen Gebäudes der Vollendnng und es dürfte eine geraume Zeit vorübergehen, bis der Bau des neuen Rathhauses in allen Theilen zum Abschlusse gebracht sein wird.

Die Gartenanlage betreffend, erhielt ein vom damaligen Stadtgärtner Siebeck entworfener Plan, der aber keineswegs mit den Wünschen und Anschauungen der Architekten Schmidt, Hansen und Ferstel im Einklange war, im Jahre 1871 die Zustimmung des Gemeinderathes. Schmidt hatte sich diese Anlagen als ein Parterre gedacht, welches die Grossartigkeit des Rathhausplatzes durch die denselben einrahmenden Monumentalbanten zur Geltung bringen sollte. Die Realisirung dieses gewiss berechtigten Gedankens wird durch die vorhandene Gartenanlage in höchst bedauerlicher Weise unmöglich gemacht.

Verschiedenes.

Die romanischen Thürme an der Hauptpfarrkirche zu Wr.-Neustadt. Schon in Nummer 3 des „Monatsblattes“ wurde über jene Massnahmen Mittheilung gemacht, welche bezüglich Erhebung

des Baustandes dieser Thürme veranlasst worden sind. Ueber den weiteren Verlauf dieser Angelegenheit kommt nunmehr das Nachfolgende nachzutragen.

Nach der in höchst sorgfältiger Weise durchgeführten Eingerüstung beider Thürme fand am 17. April 1884 eine commissionelle Untersuchung des Baustandes derselben statt. Es betheiligten sich hiebei der k. k. Oberbaurath Ernst Hranatsch, die beiden Wiener Stadtbaumeister Johann Sturany und Ernst Krompholz, Vertreter der Gemeinde Wr.-Neustadt, der Kirchenvorstehung und der k. k. Bezirkshauptmannschaft, endlich der k. k. Oberbaurath und Dombaumeister Friedrich Schmidt. Die eingehenden Erhebungen, welche, von den Spitzen der Thürme beginnend, bis zur Sohle der Fundamente (von der Nordseite der Thürme wurde die Grundfeste durch Ausgrabung freigelegt) durchgeführt wurden, ergaben folgende Resultate.

Als die eigentliche Ursache des desolaten Bauzustandes der Thürme musste die Beschaffenheit der Fundamente erkannt werden. Die Sohle dieser Fundamente ist circa 2·20 M. unter dem Strassenniveau auf Moorgrund gelegt, welcher bis zur soliden Schotterschichte eine durch Sondirung constatirte Mächtigkeit von circa 3 M. hat. In Folge der darauf ruhenden Last hatte derselbe nachgegeben und entstanden dadurch am Mauerwerk zahlreiche Zerklüftungen, welche sich an mehreren Stellen im Laufe der Zeit bis auf Handbreit erweitert hatten. Schon damals, als um die Mitte des XV. Jahrhunderts an die aus dem Ende des XII. Jahrhunderts stammende romanische Kirche der gothische Anbau ausgeführt wurde, suchte man den an den Thürmen entstandenen Baugebrechen durch die Anbringung starker Eisenschliessen zu begegnen. In Folge der seit Jahrhunderten stattgefundenen Verwitterungen, sowie durch Erdbeben und Brände haben sich diese Gebrechen jedoch derart gesteigert, dass die Sachverständigen zur Erklärung gedrängt waren, dergemäss sie ausser Stande sind, die Verantwortung für die Existenz des Baues auch nur auf kurze Zeit auf sich zu nehmen.

Nachdem die Sachverständigen ferner in überzeugender Weise nachgewiesen hatten, dass bei der aus dem Zustande der Fundamente beziehungsweise des Untergrundes hervorgegangenen höchst bedenklichen Baubeschaffenheit der Thürme, selbst durch die sorgfältigste Restaurirung eine rationelle Abhilfe nicht zu erreichen sei, sahen sie sich, so schwerwiegend dieser Ausspruch leider erschien, durch das öffentliche Interesse zu dem Antrage auf die gänzliche Abtragung der Thürme gezwungen.

Als Vertreter der k. k. Central-Commission für E. u. E. d. K. u. h. D. fügte Herr k. k. Oberbaurath und Dombaumeister Schmidt dem einstimmig gefassten Beschlusse der Sachverständigen noch die Bemerkung bei, dass er es als eine Grundbedingung für den Wiederaufbau bezeichnen müsse, dass derselbe getreu nach dem jetzigen Bestande mit allen technischen Verbesserungen unbeschadet der jetzigen Form durchgeführt werde. Mit Rücksicht auf dieses für die vaterländische Bauthätigkeit so hochwichtige Moment, ordnete das k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht sofort eine detaillirte Aufnahme der beiden Thürme nach ihrer artistischen und constructiven Beschaffenheit an und wurde mit dieser Aufgabe der Architekt Richard Jordan betraut. Nachdem unser Verein dieser Angelegenheit die volle Aufmerksamkeit zuwendet, wird seinerzeit weitere Mittheilung erstattet werden.

Stubenbastei. Anlässlich der eben stattfindenden Demolirung der Häuser Nr. 1185, 86, 87 und 1188 auf der ehemaligen Stubenbastei und Abtragung der als Rest der Bastei dort befindlichen Rampe wurden Theile der zu den Nachbarhäusern Nr. 797 und 799 gehörigen Fundamente freigelegt, wo bei Ersterem die untern Theile dreier Strebepfeiler der dort bestandenen Jacoberkirche zu Tage traten. An einem derselben sind noch die Ansätze eines Kreuzgewölbes erkennbar, welches zu einem zwischen der Kirche und dem Kloster bestandenen Verbindungsgange gehört haben dürfte.

Aus der Stellung der drei Strebepfeiler ist zu entnehmen, dass die Apsis der genannten Kirche einen geraden Abschluss hatte, was sich auch aus den beiden Stadtplänen, u. zw. Wohlmuth (1547) und Steinhauser (1710) ergibt. Der mittlere Pfeiler steht im rechten Winkel der Kirchenmauer, während die Seitenpfeiler eine gegen die Ecken derselben schräge Stellung haben. Bei zwei dieser Pfeiler hat sich die Profilirung des Wasserschlages noch vollständig erhalten. Diese Mauerreste der einstigen Kirche zu St. Jacob auf der Hülben dürften von dem nach dem Brande 1452 ausgeführten Baue herrühren.

Bei dem anno 1784—85 stattgefundenen Baue des Hauses Nr. 797 wurden Theile des Kirchengehäudes als Fundamentmauern benützt und durch Aufschüttungen eine veränderte Auffahrt zur Bastei hergestellt. Letztere befand sich, wie aus den beiden erwähnten Plänen zu ersehen ist, knapp hinter der Kirche und dem Kloster, jedoch lag der Fussboden der Kirche erheblich tiefer als die Oberfläche der Bastei.

Digitized by Google

Im Hofe des Hauses Nr. 797 fanden sich als Pflastersteine 7 Stück Grabsteinreste (einige derselben zeigen Wappen) und zwei ganze Grabsteine vor. Mit Ausnahme der Jahrzahl 1500 sind die Inschriften, theils aus Majuskel-, theils aus Minuskel-Schrift, nicht mehr leserlich. E. Hütter.

Johannescapelle nächst dem Carlsstege in Wien. Diese Capelle muss, in Folge Baues einer Fahrbrücke (Stefaniebrücke) an Stelle des genannten Steges, abgetragen werden und hat der Gemeinderath die Wiederaufstellung an einem geeigneten Platze beschlossen. Bei der aus diesem Anlasse am 14. Mai stattgefundenen Commission wurde der Antrag dahin gestellt, dass die Capelle, an der sich bekanntlich sehr schöne Eisengitter befinden, am Donaucanale, vor den Häusern 47 und 49 Obere Donaustrasse, in einer neu herzustellenden, bis zur Augartenbrücke reichenden Gartenanlage, mit der Frontseite stromaufwärts, genau in ihrem jetzigen Bestande aufzustellen wäre.

Das Wappen der Stadt Hermannstadt. Ein interessanter Beitrag zur Städtesiegel- und Wappenkunde findet sich im Archiv des Vereines für siebenbürgische Landeskunde, XVII. Bd., S. 338 u. f. Es ist dieses eine eingehende Studie über das Wappen der Stadt Hermannstadt von Franz Zimmermann. Die Siebenbürger Sachsen hatten durch mehrere Jahrhunderte unter dem Drucke der wenn auch nur mittelbaren türkischen Herrschaft ihr deutsches Wesen mit einer unsere Bewunderung hervorrufenden Zähigkeit und Ausdauer gewahrt, verloren ist jedoch jeder Anhaltspunkt gegangen, um mit genügender Sorgfalt bestimmen zu können, aus welchen Gauen des grossen deutschen Heimatlandes sie vor mehr als einem halben Jahrtausend nach Transsylvanien gekommen sind. Auf dem ältesten aus der Zeit von 1292 bis 1386 stammenden Hermannstädter Stadtsiegel finden sich bereits die zwei nach unten gekehrten gekreuzten Schwerter, darüber die Krone. Dasselbe Wappen zeigt das Siegel vom Jahre 1583. Im Jahre 1631 erfolgt eine Wandlung dahin, dass neben den beiden Schwertern das Seeblätter-Dreieck in das Stadtwappen aufgenommen wurde.

In ganz gleicher Weise finden sich in dem Wappen des Hermannstädter Magistratssiegels vom Jahre 1788 die beiden gekreuzten Schwerter unter der Krone mit den Seeblättern vereinigt, desgleichen auf den neuen städtischen Siegeln mit deutschen Umschriften, welche jedoch sämmtlich über Anordnung des ungarischen Ministeriums vom 12. September 1877 ausser Gebrauch gestellt und durch Siegel mit magyarischen Umschriften ersetzt werden mussten. Dieses Wappen findet sich auch auf Münzen vor, welche unter der Regierung der verschiedenen Siebenbürger Fürsten in Hermannstadt geprägt worden sind. Die Abhandlung führt nun aus, dass die beiden Schwerter und das Seeblätter-Dreieck, in Bezug auf die Herkunft der Siebenbürger Sachsen, vornehmlich auf das Land zwischen Maas und Weser hinweisen. Die genannten heraldischen Wappenbilder finden sich in den Wappen verschiedener, zu dem westphälischen Uradel zählenden Familien vor.

Pfarrkirche zu Neuhofen an der Ibbs. Anknüpfend an die kurze Notiz in Nr. 1 der Monatsblätter kommt mitzutheilen, dass nach den Plänen unseres Vereinsmitgliedes, des Herrn Professors Ritter von Riewel, seit mehreren Jahren, so weit jeweils die zur Verfügung stehenden Mittel reichen, Restaurirungsarbeiten an der genannten spätgothischen Kirche durchgeführt werden. Bis nun wurden der Hochaltar, zwei Seitenaltäre und die Kanzel in stylgerechter Weise u. zw. durch den Bildhauer Westerreicher in Linz hergestellt. Im Jahre 1882 wurden vier hohe Fenster in Teppichmuster und zwei kleinere mit figuralen Darstellungen eingesetzt, dem im Vorjahre 1883 im Schiffe der Kirche sechs Fenster ebenfalls mit Teppichmustern und zwei Fenster mit figuralen Vorstellungen folgten. Sämmtliche Glasmalereien stammen aus dem Innsbrucker Glasmalerei-Institut.

Funde bei Wels. Im heurigen Frühjahr wurden nächst der Brücke über die Traun am rechten Ufer des Flusses gelegentlich einer Grundaushebung aufgefunden: 1. Ein Sockel von weissem Marmor mit zwei Thierfüssen, vielleicht der Sockel einer Faunstatue. 2. Ein grosser Stein mit Rinne, wahrscheinlich ein Herdstein und eine Bronzemünze der Kaiserin Lucilla, Gemahlin des L. Verus.

Zur Nachricht.

Mit der Herausgabe des Monatsblattes ist ein Inseratenblatt in Verbindung gebracht, welches nach Bedarf dem Monatsblatte als Beilage angeschlossen wird. In Angelegenheit der Inserate wolle man sich an die Buchhandlung Kubasta und Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, wenden, wo auch Pränumerationen auf das Monatsblatt, und zwar 1 fl. 20 kr. für den Jahrgang, angenommen werden. Vereinsmitglieder erhalten dasselbe gratis geliefert. Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines sind an den Cassa-Verwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, einzusenden.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur. Johann Newald. — Commissions-Verlag von Kubasta und Voigt.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI Mollardgasse 41

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich ein Mal.

Nr. 8. **August** 1884.

Der Donau-Oder-Canal.

Es dürfte befremdlich erscheinen, in unserem Blatte dieses Unternehmen erwähnt zu finden. Anlass hiezu gab der Umstand, dass in einer Ausschuss-Sitzung des Mährischen Landtages am 17. Juli vom Abgeordneten Ritter von Proskowetz der Donau-Oder-Canal neuerdings in Erinnerung gerufen wurde. Von Interesse ist es zu erfahren, dass sich die österreichische Regierung mit einem derartigen Project schon vor 200 Jahren beschäftigt hat.

Im Jahre 1699 brachte der Ingenieur Franz Vogemont bei der Hofkammer ein „Memoriale ein, wie der Donaufluss mit der March, Bezwa bis an die Oder vndt Weixel mitls eines durchführenden Schiffreichen Canals vereiniget werden Khönte." Die erforderlichen Verhandlungen wurden mit dem Erlasse vom 22. September 1699 einer Commission zugewiesen, deren Leitung der Hofkammerrath Graf Volkhra übernommen hatte. Derselben wurden „weillen vor villen Jahren schon, in diesem Werke gearbeitet worden" die damals eingegangenen „Vorschläge, Relationen vndt Guetachten" zur Gebrauchsname übergeben. Unterm 22. October 1699 wurde der Commission der „Kays. Wasser Gebäu Ingenieur Maximilian Hoffman von Ankerskron" beigeordnet, der mit dem Antragsteller Vogemont über den technischen Theil des Projectes zu verhandeln hatte. Aus dem Vorstehenden ist zunächst zu entnehmen, dass schon im Jahre 1699 der Donau-Oder-Canal nicht mehr ein neues Unternehmen war, indem man damals bereits sagte, dass „in diesem Werke vor villen Jahren schon gearbeitet worden". Es braucht wohl nur erwähnt zu werden, dass das Studium des für die damalige Zeit grossartigen Unternehmens eine Reihe von Jahren in Anspruch nahm: dazu kamen die finanziellen Schierigkeiten, welche der spanische Erbfolgekrieg im Gefolge hatte. Indem ich lediglich darauf aufmerksam machen wollte, dass das Donau-Oder-Canalproject durchaus nicht neu ist, kann es auch nicht meine Aufgabe sein, den Verlauf der commissionellen Erhebungen im Detail nachzuweisen.

Einer der vorzüglichsten Zielpunkte, welche man damals im Ange hatte, war, den Transport des aus den oberösterreichischen Salinen bezogenen Salzes nach Schlesien, welcher bishin von Stockerau über Brünn, Olmütz und Troppau per Achse erfolgte, auf der projectirten Wasserstrasse billiger zu gestalten. Nachdem sich die Verhandlungen bereits durch eine Reihe von Jahren hingezogen hatten, fand sich in der Person des Salomon Beer (er unterschrieb sich Salomon Beer Judt von Nicolspurg) ein Unternehmer, welcher wenigstens einen Theil des Canalprojectes durchführen wollte. Er

schritt bei der Hofkammer um die Genehmigung ein, die March von Theben bis Neupeutel (Napagedl) und die Oder von Oderberg bis Breslau „navigabel“ machen zu dürfen, wogegen er sich verpflichtete, als Probe 1000 Centner Salz gegen die Bezahlung von drei Viertheilen des bisherigen Fuhrlohnes nach Schlesien zu liefern, und daran die Bitte knüpfte, dass ihm, falls die Probe gelingt, der Salztransport für eine entsprechende Zeit überlassen werde.

Der Hofkammer-Präsident Gottfried Graf Dietrichstein erstattete nunmehr an Kaiser Karl VI. Vortrag, worüber unterm 28. November 1718 eine Reihe von Erlässen u. zw. an die Böhmische Hofkanzlei, an die u.-ö. geh. Hofkanzlei, an die ungar. Hofkanzlei, an das Schiffamt und endlich an den Unternehmer Beer erfolgte. Dem Letztern wurde ein „Kayserl. Pass zur Räumung der besagten Flussstreckchen vom darin liegenden Holz, Sandbänken u. s. w. undt Einrichtung eines 4 Ellen breiten Rossweges“ ertheilt.

Ueber das Canalproject selbst wurden die Verhandlungen und Erhebungen fortgesetzt. Von hohem Interesse ist eine in Kupferstich vervielfältigte, 42 Zoll lange und 17 Zoll breite Karte des March- und Beczwagebietes diesseits, und des Odergebietes bis Stiebing, jenseits des europäischen Hauptrückens. Der Titel dieser Karte lautet: „Mappa des Marchflus, wie solcher in die Donau lauft, und wie die so grossen Nutzen bringende Schifffahrt, unter Glorwürd. Reg. Ihrer Röm. Kais. zu Hisp. Hung. und Böh. Königl. Mayjest. Caroli VI. durch den Flus Beczwa, vermög eines Canals, oder Durchschnit in die Oder gebracht wird, dadurch die Schiffart und Handlschaft vom teutschen bis in das schwartze Meer eingerichtet worden.“ Eine gut gezeichnete Titelvignette zeigt die beiden Flussgötter der Donau und Oder, wie sie sich unter dem kaiserl. Adler die Hand reichen. Unten sehen wir die Beczwa und den Oderfluss durch einen Canal auf dem zwei Schiffe fahren, verbunden, dabei die Anmerkung: „Caual oder Durchschnit in die Oder.“ Auch der Verfasser dieser Karte wird genannt, denn unter dem Massstab findet sich die Angabe: „Norbert Wenzl von Linck, Obristwachtmaister bey der kays. Guarnison der Granicz-Vestung und königl. Stadt Hradisch hat mit der Kays. hochlöbl. Commission im August 1719 den Marchfluss visitirt, und dise Mappam delinirt.“ Demselben wurden mit dem Erlasse vom 14. September 1719 für seine Arbeit 200 fl. angewiesen.

Von Interesse ist es, dass, wie aus dieser „Mappa“ zu entnehmen, damals das Ueberschreiten des zwischen der Beczwa und der Oder befindlichen Rückens in der Richtung von Chorin gegen Daub gedacht wurde, somit in geringer Entfernung von jener Stelle, wo die Nordbahn den europäischen Hauptrücken überschreitet; während das dermalige Canalproject diesen Uebergang etwas höher, u. zw. zwischen Wall. Meseritsch und Murk mit der Richtung des Canales gegen Senftleben beantragt. Allerdings besitzt die Wasserscheide zwischen Hotzendorf (der Geburtsort des Historiographen Palatzky) und Domoratz nur eine Seehöhe von 398 Meter, während das an der Nordseite gelegene Hotzendorf 342, das südlich gelegene Wall.-Meseritsch 304 Meter Seehöhe haben, allein trotz dieser anscheinend günstigen Terrainzustände dürfte es grosse Schwierigkeiten verursachen, das zum Schleussenbetriebe erforderliche Wasser in genügender und nachhaltiger Menge an den Uebergangspunkt zu schaffen. Die Erörterung dieser Frage kann uns nicht weiter beschäftigen, denn die vorliegenden Mittheilungen sollen lediglich darauf aufmerksam machen, dass das Donau-Oder-Canalproject durchaus nichts Neues ist, sondern dass der Alterthums-Verein bereits berechtigt ist, dasselbe zu besprechen.

Verschiedenes.

Culturhistorische Ausstellung in Steyr. Gleichzeitig mit der vom 2. August bis 30. September 1884 abzuhaltenden Elektrischen, Landes-Industrie- und Forst-Ausstellung soll in einer culturhistorischen Abtheilung Dasjenige vereinigt werden, was in culturhistorischer Beziehung für die Stadt Steyr und deren Bezirk von Bedeutung und Interesse ist.

Aus Garsten. Ueber die von Seite des bischöflichen Ordinariates zu Linz unterm 17. März 1884 ertheilte Zustimmung wurden unter der Leitung des Custos an der k. k. Fachschule und Versuchsanstalt zu Steyr, Herrn Anton Petermandl, die in der sogenannten Lesenstelner Capelle zu Garsten am Fussboden gelegenen Grabsteine der dort beigesetzten Herren von Losenstein, sowie des Abtes Otto I. von Garsten ausgehoben und an den Wänden der Capelle aufgestellt, wodurch diese Denkmale, von denen mehrere, abgesehen von ihrem genealogischen und historischen Interesse, einen hervorragenden Kunstwerth besitzen, einerseits gegen weitere Beschädigungen gesichert, anderseits aber dem Forscher auf dem Gebiete der vaterländischen Geschichte zugänglich gemacht wurden.

Die St. Welfgangskirche bei Kirchberg am Wechsel. Dieselbe ist ein sehr beachtenswerthes Object der Gothik des XV. Jahrhunderts; seit dem vorigen Jahrhundert für den Gottesdienst gesperrt, ging sie jedoch ihrem Verfalle entgegen. Um die gänzliche Zerstörung hintanzuhalten, wurde schon vor einer Reihe von Jahren das Dach wiederhergestellt, wozu sich die erforderlichen Geldmittel aus freiwilligen Beiträgen ergaben. Dem Vernehmen nach soll nunmehr die Restaurirung der Kirche fortgesetzt werden und wendet der Realisirung dieser anerkennungswerthen Aufgabe der Pfarrer von Kirchberg am Wechsel, Herr Franz Sokup, eine besondere Aufmerksamkeit und Sorgfalt zu. Seine Bemühungen sind zunächst auf die Gründung eines Kirchenbauvereines gerichtet. Die Leitung der Wiederherstellungsarbeiten hat in zuvorkommender Weise der Director an der Staatsgewerbeschule in Wien, Herr Architekt Camillo Sitte, übernommen.

Die Stadtpfarrkirche zu Baden. Wenn es angesichts der Kunstbestrebungen und der Kunstthätigkeit unserer Zeit hoch wünschenswerth erscheint, dass überall wo Restaurirungen, sie mögen mehr oder weniger umfangreich sein, an alten Bauobjecten, wie Kirchen, Capellen, Bildsäulen, Profangebäuden aller Art u. s. w. durchgeführt werden, Baustyl und sonstige Eigenthümlichkeiten des betreffenden Bauobjectes oder seiner einzelnen Bestandtheile berücksichtigt werden, so darf dieser gewiss berechtigte Wunsch besonders dort lebhaft betont werden, wo — wie solches bei der Stadtpfarrkirche zu Baden der Fall ist — es sich um ein in kunsthistorischer Beziehung bedeutendes Object handelt, welches sich überdies in einem Orte befindet, der eine mit der Geschichte des Heimatlandes so enge verbundene Vergangenheit hat, und sich gerade an die Kirche so viele ernste Erinnerungen und Traditionen knüpfen.

Das, was im wohlberechtigten Interesse der Sache geschehen sollte, lässt sich mit wenigen Worten angeben. Es handelt sich lediglich um die Vorlage eines die beabsichtigten Restaurirungen und Herstellungen umfassenden Planes. Die Prüfung desselben in Bezug auf Styl und Wahrung oder Wiederherstellung des ursprünglichen Baucharakters würde erfolgen, ohne das Unternehmen mit irgend einer Auslage zu belasten. Der Sache wird dadurch jedenfalls gedient, denn es darf wohl von der Ueberzeugung ausgegangen werden, dass die Bauunternehmung, es sei diese nun schon die Kirchenvorstehung, die Gemeinde oder ein Verein, daran ein Interesse haben muss, die zur Verwendung gelangenden Gelder in sachgemässer, der Zustimmung eines jeden einsichtsvollen Beurtheilers sichern Weise verausgabt zu wissen. Namentlich in einer Stadt, welche, wie Baden, jährlich von so vielen Fremden besucht wird, sollten alle berufenen Factoren zusammenwirken, um sich in Bezug auf Kunstverständniss gegen abfällige Urtheile sicherzustellen. Wie schön wäre es, wenn bei der Kirchenrestauration nach einem von berufener Seite verfassten, sorgfältig erwogenen Plane vorgegangen würde. Es darf in dieser Hinsicht auf die Stadtpfarrkirche des Curortes Reichenhall hingewiesen werden, wo die im Laufe der letzten Zeit durchgeführte stylgemässe Restaurirung auf die zahlreichen Fremden einen höchst wohlthuenden Eindruck macht.

Im Anschlusse an die vorstehenden Bemerkungen wird seinerzeit über den Verlauf der verschiedenen Restaurirungsarbeiten an der Stadtpfarrkirche zu Baden Bericht erstattet werden.

Restaurirungen an der Pfarrkirche des Stiftes Neukloster zu Wr.-Neustadt. Schon im Frühjahre 1883 hatte Se. Hochwürden der Herr Prälat von Heil. Kreuz, zugleich des Stiftes Neukloster zu Wr.-Neustadt, einen Plan über die Behebung mehrerer an der Pfarrkirche des genannten Stiftes vorhandenen Baugebrechen vorgelegt. Bei der aus diesem Anlasse stattgefundenen commissio-

nellen Verhandlung war die k. k. Central-Commission durch ihr Mitglied den Herrn k. k. Oberbaurath und Professor Friedrich Schmidt vertreten.

Der vorgelegte Restaurirungsplan hatte eine Verstärkung der nach der Seite ausgewichenen Pfeiler beantragt, welchem Project der genannte Abgeordnete jedoch nicht beitrat, sondern eine Vervollständigung des bereits wenn auch in unvollkommener Weise in Anwendung stehenden Systemes eiserner Stützen in Antrag brachte. Diesem Votum trat die k. k. Central-Commission nach seinem vollen Umfange bei.

Hadersdorf am Kamp. Am 28. Juli hatten mehrere Vereinsmitglieder diesen Ort, beziehungsweise einzelne Punkte seiner Umgebung als Ziel eines archäologischen Ausfluges gewählt. Der neben der Pfarrkirche befindliche Karner, sowie die ungefähr eine Viertel-Wegstunde von Hadersdorf entfernte Capellenruine Kammern, — eine gothische, aus der ersten Hälfte des XIV. Jahrhunderts stammende Anlage — sind Objecte von besonderem Interesse. In der Pfarrkirche zu Strass, deren Neubau von dem Kanzler Ferdinand's II., Werda von Werdenberg, veranlasst wurde, ist das Altarbild mit den Porträts der Familienglieder des genannten Stifters eine beachtenswerthe Leistung. Die kleine Kirche zu Elsarn, deren Neubau an Stelle einer altbestandenen Capelle im Jahre 1784 stattfand, steht auf einem unverkennbar durch sorgfältige Ausgleichung der Abhänge zu einem Tumulus umgestalteten Hügel. Dieser Kirche thalabwärts schief gegenüber ragen die Reste der Veste Valkenberg empor, einst der Sitz eines Dynasten, welcher bei den Aufständen der niederösterreichischen Edlen gegen König Albrecht I. und später gegen dessen Söhne Friedrich den Schönen, Leopold u. s. w. eine hervorragende Rolle spielte. Die Burg wurde damals schon gebrochen und nicht mehr aufgebaut. Mit der in mehrfacher Beziehung interessanten Kirche zu Gobelsburg, eines Ortes, der einer der Ausgangspunkte des einst mächtigen Geschlechtes der Knenringer war, schloss die höchst lohnende Excursion, über welche an anderer Stelle eingehend berichtet werden wird, ab.

Aufgefundene Grabsteine. In welcher bedauerlichen Weise Grabsteine u. dgl. zerstört wurden, die in den nach der Klosteraufhebung gesperrten oder zum Abbruche bestimmten Kirchen vorhanden waren, ist wohl genügend bekannt. Viele Denkmale von kunsthistorischer, genealogischer und heraldischer etc. Bedeutung gingen dadurch verloren. Entging selbst das nunmehr in der Votivkirche aufgestellte Salm-Denkmal bei seiner Entfernung aus der Dorotheerkirche mit Noth der gänzlichen Zerstörung. Nach einer Mittheilung des um die Topographie von Wien vielfach verdienten Vereinsmitgliedes Herrn Emil Hütter wurden beim Umbau des Hauses Nr. 28 in der Taborstrasse drei Grabsteine aufgefunden, welche bisher zum Ueberdecken eines Canales gedient hatten.

Römergrab bei Mödling. Bei Gelegenheit einer Erweiterung des Mödlinger Stationsplatzes wurde im Monat Mai d. J. ein Römergrab aufgefunden. Dasselbe befand sich an der westlichen Seite der nächst der Station Mödling vorhandenen Strassenbrücke, u. z. 106 M. von dieser Brücke und 19 M. nördlich von der Bahnaxe entfernt. Es fanden sich vor: 8 Steine, darunter zwei Gesimsstücke, ein Stück der muldenförmig ausgearbeiteten Bodenplatte, 0·85 M. breit und 1 M. lang, eine Platte mit Falz und an der Vorderfläche eine roh gearbeitete, offenbar unfertige Figur (Brustst ück mit über die Brust gelegten Armen), drei einfache Plattenfragmente und endlich ein Inschriftstein, 2·09 M. hoch, 0·70 M. breit und 0·21 M. dick. Ueber der Inschrift befand sich ein Kopf, der aber sammt seiner Umrahmung fast vollständig abgeschlagen ist. Im Grabe haben sich lediglich Knochenfragmente vorgefunden.

Dr. Franz Schestag. Wir haben die traurige Pflicht, den geehrten Vereinsangehörigen mitzutheilen, dass das langjährige Mitglied, k. k. Custos der Kupferstichsammlung des a. h. Kaiserhauses, Dr. Franz Schestag, am 26. Juni 1884 starb. Der Verein verliert an ihm einen warmen Freund seiner Bestrebungen, die österreichische Kunstwissenschaft einen tüchtigen, gründlich gebildeten Forscher, die Gesellschaft einen Mann von biederem Charakter, gediegenen Lebensanschauungen und bereitwilligsten Entgegenkommens.

Zur Nachricht.

In Angelegenheit des Monatsblattes wolle man sich an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, wenden. Vereinsmitglieder erhalten dasselbe gratis, Nicht-Mitglieder gegen eine Pränumeration von 1 fl. 20 kr. per Jahr. Literarische Beiträge für das Monatsblatt sind an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, die Jahresbeiträge der Vereins-Mitglieder an den Cassa-Verwalter, Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, einzusenden. Falls die Jahresbeiträge nicht bis Ende dieses Monats eingesendet wären, werden dieselben mit Postnachnahme eingehoben, um den p. t. Mitgliedern die Zusendung zu ersparen.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: Johann Newald. — Commissions-Verlag von Kubasta & Voigt.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41.

Digitized by Google

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich ein Mal.

Nr. 9. **September** 1884.

Die culturhistorische Ausstellung in Steyr.

Als man in Steyr den Beschluss fasste, die elektrische und damit verbundene Landes Industrie- nnd forstwirthschaftliche Ausstellung durch eine culturhistorische Sammlung zu ergänzen, hatte man sich kaum ein Bild von den Resultaten entworfen, welche sich aus der Durchführung dieses Beschlusses ergeben werden. Ohne Widerspruch besorgen zu müssen, lässt sich sagen, dass der eigentliche Anziehungspunkt diese letzterwähnte Abtheilung der Gesammtausstellnng ist, und dass sich die Besucher aus allen Gesellschaftsclassen über dieselbe nur in Worten des Lobes und der Anerkennnng anssprechen. Für die grosse Menge bildet die culturhistorische Ausstellung den Hintergrund, von dem sich die Ergebnisse moderner Indnstrie, sowie der land- nnd forstwirthschaftlichen Cultur und der damit verbundenen Technik in ihrer Entwicklung nnd ihrer dermaligen hohen Bedeutung gleichsam plastisch abheben. Der Unterrichtete kann allerdings solcher Ergänzungen entbehren, nicht so die grosse Mehrheit der Bevölkerung. Diese benöthigt einen Maassstab, um mit dessen Hilfe das „Einst" mit dem „Jetzt" vergleichen zu können.

Die Stadt Steyr war, wie wenig ein anderer Ort in den österreichischen Alpen, bis in die ältesten Zeiten zurück berühmt durch ihre Eisenindustrie; sie war zugleich auch ein durch Lage, überdies auch durch Boden- und klimatische Verhältnisse bedingtes Centrum eines Culturgebietes von hervorragender Bedeutung, welche durch die benachbarten Stifte Garsten und Gleink noch wesentlich gehoben wurde.

Stadt Steyr mit der stattlichen Kirche, den zahlreichen Hänsern, welche gothische, ja romanische Banformen bewahrt haben, bot für eine culturhistorische Ausstellnng eine besonders geeignete Umrahmung; auch war zu erwarten, dass sich für die Realisirung dieses Unternehmens eine Ueberzahl interessanter Objecte vorfinden werde. Das Comité, welches berufen war, diese Gegenstände aufzusnchen und in einem Gesammtbilde zur belehrenden Anschauung zu bringen, hat seine Aufgabe in vorzüglicher Weise gelöst. Unter der Leitung des Comité-Obmannes Herrn Franz Tomitz, der von dem Vorstande der Versuchsanstalt, Herrn Gustav Ritzinger, in energischer Weise unterstützt wurde, waren es die Herren Mitglieder Sebastian Weber, Anton Petermandl und Dr. Widmann, welche sich die nngetheilte Anerkennung aller Besucher der Ausstellnng, zugleich aber auch den Dank aller Frennde der vaterländischen Culturgeschichte erworben haben.

Das Ausstellnngs-Comité hatte sich unverkennbar die Aufgabe gestellt, den Besuchern der Gesammtexposition den Weg zu demonstriren, welchen Kunst und In-

dustrie auf den verschiedenen Gebieten zurückznlegen hatten, nm auf ihren dermaligen Standpnnkt zu gelangen. Die Eintheilung und Gliederung, welche der cnlturhistorischen Ausstellnng gegeben wnrde, entspricht dieser Anfgabe vollständig, wobei es sich von selbst versteht, dass in mehrere Gruppen Gegenstände aufgenommen wurden, welche nicht innerhalb der Grenzen des einstigen Industriebezirkes der Stadt Steyr entstanden sind. An allen Orten wurden zur Anregung und Belehrung aus der Fremde Kunstwerke und Industrie-Erzeugnisse importirt; ja es kann die vermehrte Einfuhr solcher Objecte als Zeichen eines gesteigerten Wohlstandes und einer lebhaften industriellen Betriebsamkeit betrachtet werden. Dem Vorstehenden kömmt jedoch die Bemerkung beiznfügen, dass die Erzeugnisse localer Industrie, wie die mannigfaltigen Eisenarbeiten, darunter Gitter, Innnngszeichen, Grabkreuze, Thürbeschläge, Schlösser u. s. w. als hoch beachtenswerthe Leistungen anerkannt werden müssen. Auch Büchsenmacher nnd Waffenschmiede weisen in Steyr durch alle Zeiten anerkennenswerthe Arbeiten auf. Die in der Gruppe III unter Nr. 2 ausgestellten schönen zwei Radschlossgewehre tragen anf dem Schlossblech den Namen „Wilfing in Steyr“. Bei der Anfertignng des Kataloges wurde es wahrscheinlich übersehen, den Namen dieses Meisters hervorznheben.

Bezüglich der Angaben über Alter und Bestimmnng einzelner Ausstellnngsgegenstände, wie sie der Katalog enthält, wären wohl manche Bedenken zu erheben, wozu hier jedoch der Raum mangelt; nur einige Bemerkungen mögen gestattet sein. In der Grnppe IX ist Nr. 71 nicht das Porträt der ersten Gemahlin Josephs II., Isabella von Parma, welche schon am 27. November 1763 starb. Diese war eine Dame von grosser Schönheit. In Nr. 71 haben wir das Porträt von Josephs zweiter Gemahlin, Josepha von Bayern, vor nns, mit der er am 22. Jänner 1765 vermählt wurde. Die Kaiserkrone anf dem nebenhängenden Porträt Josephs II. zeigt, dass beide Bilder nach dem 18. Angust 1765, dem Regierungsantritte des Kaisers, gemalt worden sind. Nr. 132 ist ganz nnmöglich ein Porträt des Kaisers Leopold I., es ist Joseph I.; Nr. 405 auf dem Gange ist nicht das Porträt der Kaiserin Eleonora (richtig Elisabeth), Gemahlin Karls VI., sondern es ist das Porträt Maria Theresias, in der Zeit von 1741 bis 1746 gemalt. Zur Nr. 39, Gruppe II, kömmt zn bemerken, dass die Holzschnitte zum „Theuerdank“ nicht von Albrecht Dürer, sondern von Hanns Schäufelin von Nördlingen sind.

Znm Schlusse wäre noch das Befremden zu änssern, dass in der cultnrhistorischen Ausstellung das bekannte, drei Bände umfassende Werk: „Die Stände Oberösterreichs“ von Hoheneck fehlt, während es seit seinem Erscheinen (1732) sicher in vielen Patricierzimmern anzutreffen war. In der Gruppe V gehen im Patricier- und bürgerlichen Wohnzimmer, ja selbst in der Bauernstube, die Erzeugnisse der damaligen Literatur ab. Sie bestand zunächst in der Bibel und den Büchern über Land- und Hauswirthschaft, über Jägerei u. s. w., man nannte letztere Werke die „Hausväter“-Literatur. In Ober- nnd Niederösterreich war namentlich die „Georgica cnriosa, oder Bericht von dem adeligen Land- nnd Feldleben“, von Wolf Helmhart von Hohberg sehr verbreitet. Der Verfasser, geboren 1612 † 1688, war zu Oberthnmritz bei Horn ansässig, er hatte sein Werk, von dem noch zu Nürnberg 1715 nnd 1716 die dritte Ausgabe erschien, den Ständen von „Ober- und Unterösterreich“ gewidmet.

Die ansgestellten Münzen und Medaillen, unter denen sich mehrere seltene Stücke vorfinden, anbelangend, muss der Sammelfleiss ihrer Eigenthümer anerkannt werden. Um die verschiedenen Münzsysteme oder die Entwicklung des Münzprägewesens von der ältern Zeit bis zur Gegenwart darzustellen, fehlt jedoch die systematische Anordnung.

Verschiedenes.

Eine Dank-Adresse. Der Ausschuss des Alterthums-Vereines fand sich veranlasst, dem Ehren-Mitgliede, Seiner Excellenz dem Herrn Grafen Franz Folliot de Crenneville, aus Anlass seines Scheidens von der Stelle des Oberst-Kämmerers in einer Adresse den Dank für das dem Vereine stets zugewendete Wohlwollen und die wirksame Förderung der Vereinsbestrebungen auszusprechen, worüber Seine Excellenz alsbald dem Vereinsausschusse in warmen Worten dankte.

Elsarn. Zu der in der Augustnummer vorkommenden Mittheilung über einen Ausflug in die Umgebung von Hadersdorf am Kamp wurde von freundlicher Seite auf den Umstand aufmerksam gemacht, dass in der vom Verein für Landeskunde von Niederösterreich herausgegebenen Topographie u. zw. Seite 544, zum Orte Elsarn im Strasserthale bemerkt wird, dass die nächst diesem Orte befindlichen Reste eines festen Hauses (Schlosses) von dem noch ein Theil der Grundmauern, sowie eine ziemlich hohe Mauersäule vorhanden ist, nach urkundlichen Andeutungen mit dem halbedlen Geschlechte der von Elsarn in Beziehung stehen, indem sich dieses Geschlecht bis in die erste Hälfte des XII. Jahrhunderts verfolgen lässt und dasselbe an der Entwicklung des Ortes, vielleicht schon im Beginne seines Bestandes, theilgenommen hat.

So sehr wir die vorstehende Ansicht über die in Rede stehende Burgruine würdigen, glauben wir dennoch die in der Augustnummer ausgesprochene Angabe, dass wir es hier mit den Ruinen der Veste Valkenberg zu thun haben, vollständig aufrecht halten zu können. Der eingehende, auf ein umfassendes urkundliches Materiale gestützte Nachweis wird seinerzeit mitgetheilt werden.

Ein Maria Theresia-Denkmal. In einem Weingarten zu Hof am Leithagebirge steht ein Monument, errichtet zum Andenken an Kaiserin Maria Theresia, die sich hier persönlich an der Weinlese betheiligte. Das ganze Monument erreicht eine Höhe von 3 M. und baut sich, in Kalkstein ausgeführt, als dreiseitige Pyramide auf, welche auf einem ebensolchen Sockel ruht. Dieser ist mit einem Polster bedeckt, darauf gekreuzte Schwerter und drei Kronen, welche, an den Ecken vertheilt, die Pyramide tragen. Die auf den drei Seiten angebrachten Inschriften lauten:

I.

Steh' still Wanderer, denn die Erde, worauf du stehst ist also fruchtbar an Wundern vnd Trauben. Wisse hier hat Maria Theresia Königin mit dero Gemahl Francisco Stefano Grossherzogen die Hände, welche die Gebart mit Scepter, Tugenden und Glück und mit Lorbern gefüllt zu den Traubensammeln und allen müheseligen Verrichtungen des Weinlesens eruiedriget im Jahre 1743.

II.

So wollte die allermildeste Herrscherin, dass nicht nur der Unterthan von den süssen Früchten ihrer Siege, sondern auch sie selbsten von denen sauren Arbeiten Ihrer Unterthanen theil nehme und wie allen Menschen zur Bewunderung also allen Ständen zum Beispill werden. Renov. 1843.

III.

Die Stein sollen diese Verdemüthigung ausrufen, aber dero Gedächtniss soll dauerhafter als die Stein in der Welt sein, nehmlich so lang den die Welt selbst, die verlanget vnd wünschet, wie Jene. so dieses Denkmal aus unterthänigster und treuester Gesinnung errichten lassen.

Niederhofen im Ennsthale. Eine halbe Wegstunde von der Station Steinach-Irdning, dem Anschlusse der Salzkammergutbahn an die Giselabahn, entfernt, steht die kleine gothische Kirche von Niederhofen. Sie ist keine selbstständige Pfarrkirche, sondern Niederhofen ist mit Steinach nach Bürg, dessen schöne gothische Kirche, über der Eisenbahn gelegen, weit sichtbar ist, eingepfarrt.

Die Erbauung der Kirche fällt in die zweite Hälfte des XV. Jahrhunderts. Sie ist zweischiffig und trennen sich die Gewölberippen von den im Schiffe stehenden zwei runden Pfeilern ohne Vermittlung eines Capitäls ab. Fenster kommen nur an der Südseite vor, indem die Nordseite gegen eine bewaldete Anhöhe gekehrt ist. In sämmtlichen Fenstern hat sich das Masswerk in gutem Stande erhalten.

Bei Gelegenheit einer Restaurirung wurden im Presbyterium alte Frescomalereien aufgedeckt, welche vom Prinzen Philipp zu Hohenlohe im IX. Jahrgang 1883 der Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur E. u. E. d. K. u. H. D. Seite 38 eingehend beschrieben worden sind. Zur Restaurirung derselben hat das k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht einen Staatsbeitrag von 400 fl. bewilligt. Diese Restaurirung, welche nunmehr vollständig durchgeführt ist, wobei mit der grössten Sorgfalt und Pietät vorgegangen wurde, muss als höchst gelungen bezeichnet werden. Nachdem der von Bischofshofen kommende Morgenzug in Steinach bei drei Stunden auf den Anschluss an den Salzkammer-Bahnzug warten muss, so ergibt sich dadurch genügende Zeit zur Besichtigung dieser Fresken, worauf hiermit besonders

aufmerksam gemacht wird. In der Kirche zu Niederhofen befindet sich der Grabstein des Georg Mayr von und zu Gravenegg, des Erzherzogs Ferdinand Rath und Landpfleger zu Wolkhenstein, † 26. December 1610 (rother Marmor), ferner der Grabstein der Dorothea Waltherin von Waltersweil, Gemahlin des Ohigen, † 2. Juni 1604 (weisser Marmor), ferner die Grabsteine der Anna Sybilla von Oedenstein, eine Geborene von Andorf, † 7. März 1658 (rother Marmor) und endlich an der Friedhofmauer der Grabstein der Susanna von Steinach, geb. Freiin von Oed., † 5. December 1658 (weisser Marmor).

Ein Hochgericht. Im Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XI. au XVI. Siècle theilt Viollet-le-Duc die Beschreibung einiger Hochgerichte mit, welche unter dieser Art von Bauobjecten geradezu als Monumentalbauten bezeichnet werden müssen. Die zu einer Art von Massenhinrichtung bestimmten Galgen befanden sich auf einem gothischen Unterbau von reicher ornamentaler Ausstattung. Diese Hochgerichte entstanden wahrscheinlich in der Zeit Ludwigs XI., eines vollendeten Tyrannen in Charakter und Thaten. Die Geschichte sagt von ihm, dass er „das Königthum in Frankreich hergestellt habe". Zahlreiche Männer aus dem höchsten Adel starben auf dem Schaffot, Viele geringeren Standes, mehr als viertausend an der Zahl, wurden hingerichtet. So wurde der König allgewaltig durch Schrecken, die Nation jedoch versank in schweigenden Gehorsam. Es liegt eine Art Ironie darin, die zur Massenhinrichtung bestimmten Richtplätze durch Monumentalbauten auszustatten, als hätte man sie schon von vornherein für Jahrhunderte bestimmt.

Im Mittelalter gelangten allerorts abschreckende Strafen zur Anwendung, um das nur zu leicht zu den gewaltthätigsten Ausschreitungen geneigte, arbeitsscheue Gesindel im Zaume zu halten. Auf zahlreichen alten Bildern sehen wir die in der Regel auf drei Säulen ruhenden Galgen abgebildet. Da sie grösstentheils aus Holz hergestellt waren, sind sie längst verschwunden, nur die Localbezeichnung „Galgenberg" erinnert an ihren einstigen Bestand. In Niederösterreich ist mir nur ein einziger Galgen mit gemauertem Unterbau bekannt. Er befindet sich in der Nähe des Marktes Arbesbach im Viertel Ober-Manhartsberg. Obgleich auf einem isolirten Hügel vorkommend, ist er dermalen durch einen hohen Baumwuchs verdeckt, und wird daher von Touristen leicht übergangen. In einem Kreise von circa 18 Fuss Durchmesser stehen drei aus Granitmauerwerk hergestellte, runde, etwas über zwei Klafter hohe Säulen. Diese haben einen Durchmesser von zwei Fuss, die Stellung zu einander ist die eines gleichseitigen Dreiecks. Diese Säulen sind in der Form eines Kreises durch etwa vier Fuss hohe Mauern verbunden, der Zugang in das Innere des kleinen, runden Hofes fand durch eine kaum drei Fuss weite Oeffnung statt. Ueber diese drei Säulen wurden Holzbalken gelegt, wodurch für das gleichzeitige Aufknüpfen von neun Verurtheilten genügend Raum geschaffen war. Vor dem Eingange in den Galgenhof liegt eine von der Natur dort abgelagerte grosse Granitplatte, auf welcher die Gerichts-Commission für ihre unheimliche Thätigkeit einen ausreichenden Raum fand. Zur Zeit, als diese Anstalt noch im Gebrauche war, dürfte der Hügel von jedem Holzwuchse frei gewesen sein und war somit der Galgen mit seinen Opfern weithin sichtbar. Es wäre von Interesse zu erfahren, ob sich gemauerte Galgen von ähnlicher Einrichtung auch noch an anderen Orten erhalten haben, wozu ich noch bemerke, dass, nach der Beschaffenheit des Mauerwerkes zu schliessen, dem Arbesbacher Galgen ein bedeutendes Alter zuzusprechen kömmt.

Ernennungen. Herr Dr. Albert Ilg, unser Vereinsmitglied, bisher Vorstand der II. Gruppe der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, wurde zum Director dieser Gruppe befördert. Ferner wurde unser Vereinsmitglied Herr Josef Schönhrunner, bisher Custos an der Albertina, zum erzherzoglichen Galerie-Inspector, und an dessen Stelle Herr Simon Laschitzer zum Custos ernannt. Mit der Führung der Bibliotheksgeschäfte wurde Herr Franz Maleber betraut.

Zur Nachricht.

Mit der Herausgabe des Monatsblattes ist ein Inseratenblatt in Verbindung gebracht, welches nach Bedarf dem Monatsblatte als Beilage angeschlossen wird. In Angelegenheit der Inserate wolle man sich an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, wenden, wo auch Pränumerationen auf das Monatsblatt, und zwar 1 fl. 20 kr. für den Jahrgang, angenommen werden. Vereinsmitglieder erhalten dasselbe gratis geliefert. Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines sind an den Cassaverwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, einzusenden.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: Johann Newald. — Commissions-Verlag von Kubasta & Voigt.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 61

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich ein Mal.

Nr. 10. **October** 1884.

Alt-Weitra.

In der Station Gmünd der Franz Josef-Bahn den Zug verlassend, treten wir den Weg gegen Weitra, dem einstigen Kuenringer Herrensitze an, und gelangen zunächst nach Alt-Weitra mit seinem aus Granitquadern erbauten romanischen Kirchlein, welches einst der heil. Martha geweiht war, nunmehr jedoch der benachbarten Pfarre „Unser Frau am Sand" als Filialkirche zugewiesen ist. An der südlichen Aussenwand finden sich etwa aus der Mitte des fünfzehnten Jahrhunderts stammende Frescobilder, verschiedene Marterscenen darstellend, vor; unsere Aufmerksamkeit wird jedoch durch ein in der Nähe des Kirchleins gelegenes Bauobject gefesselt, über welches man uns sagt, dass wir das Familienbegräbniss der Landgrafen von Fürstenberg, der gegenwärtigen Besitzer der Herrschaft Weitra, vor uns haben.

Die Familiengruft der Landgrafen von Fürstenberg von der Linie Weitra befand sich in der oben erwähnten Pfarrkirche zu „Unser Frau am Sand". Nachdem aus sanitätspolizeilichen Rücksichten eine weitere Benützung dieser Gruft auf Schwierigkeiten stiess, wurde in neuerer Zeit das in Rede stehende Bauobject hergestellt. Aus einiger Entfernung hat dasselbe das Aussehen eines sogenannten Kugelfanges, wie solche bei vielen Schiessstätten angetroffen werden. Es ist ein kastenförmiger, etwas im Bogen gestellter Bau, von circa 20 Klafter Länge, 3 Klafter Höhe und einer der Länge der Särge entsprechenden Breite. An der Vorderseite kommen eine Anzahl Säulchen vor, welche oben durch Spitzbögen verbunden sind, das Ganze ist jedoch oben gerade abgeschlossen und mit einem nach rückwärts abfallenden Dache eingedeckt. Wahrscheinlich wollte man durch die Säulchen und Spitzbögen dem höchst unschönen Bau einen gothischen Charakter geben. In der Mitte desselben befindet sich eine Nische, in der ein aus Eisenstäben zusammengesetztes Kreuz steht. Zwischen den Säulchen kommen übereinander vier Reihen columbarienartige Nischen für die Aufnahme der Särge vor, welche sodann mit, Namen und Todestag der hier beigesetzten Persönlichkeiten tragenden Tafeln verschlossen werden.

Mit Rücksicht auf die Bestimmung des geschilderten Bauobjectes ist der Eindruck, welchen dasselbe macht, geradezu befremdlich. Eine ähnliche Anstalt zur Beisetzung von Leichen verstorbener Christen unter freiem Himmel dürfte sich in den weiten österreichischen Landen kaum noch ein zweites Mal vorfinden; dem Schreiber dieser Zeilen ist ein zweiter solcher Bau weder aus der eigenen Anschauung noch aus den hier einschlägigen Publicationen bekannt geworden.

Das Begraben der Verstorbenen, im Gegensatze zur heidnischen Sitte des Verbrennens, hat das Christenthum von den Juden herübergenommen. Die Beisetzung der Leichen fand vielfach in den Katakomben statt, wohin bekanntlich die ersten Christen, um sich den Verfolgungen zu entziehen, ihre Cultusstätten verlegt hatten. Als sich das Christenthum allmälig ausgebreitet und gekräftigt hatte, auch allerorts Kirchen entstanden, wurden zum Zwecke der Beisetzung Verstorbener unter denselben geräumige Grüfte, ja vielfach ausgedehnte Katakomben angelegt. Hervorragende Persönlichkeiten wurden in columbarienartigen Nischen beigesetzt, welche in den Wänden der Grüfte und Katakomben angebracht waren und nach der Einschiebung der Leichen vermauert oder mit Denksteinen geschlossen wurden. Nachdem sich auch die Grüfte und Katakomben als unzureichend zeigten, wurde für die Beerdigung verstorbener Christen in der Umgebung der Kirche eine Fläche eingefriedet, dieselbe nach einem bestimmten Ritus geweiht und jede andere Benützung dieses Grundes, dem man den Namen Kirchhof gab, untersagt. In der Kirche selbst, so auch in der etwa vorhandenen Gruft wurden vorherrschend die Priester, die Kirchenpatrone und besondere Wohlthäter des Gotteshauses beigesetzt. Die im Kirchenraume angebrachten Gräber wurden ausgemauert und häufig mit Denksteinen überdeckt. Auch in den Kirchhöfen wurden später Familienbegräbnisse und Grüfte errichtet, jedoch jedesmal derart, dass die zur Aufnahme der Leichen bestimmten Räume unter der Bodenoberfläche lagen. Jene seltenen, lediglich auf Regenten und besonders hervorragende Personen beschränkten Fälle, wo die Leiche in einer Tumba beigesetzt wurde, — sogenannte Hochgräber, — ändern nichts an dem allgemeinen Grundsatze, denn diese Tumben standen ohne Ausnahme im Innern der Kirchen, somit von dem Kirchengebäude überdeckt.

Ueber die christliche Begräbnissfrage besteht eine umfassende Literatur, zahlreiche kirchliche Normen beschäftigen sich mit derselben, deren leitender Gedanke stets darin Ausdruck findet, dass die Beisetzung oder das Begräbniss verstorbener Christen durch die Einsenkung in unter der Erdoberfläche angebrachte Räume stattzufinden habe. Das Versenken der Leichen in die Erde geht nicht blos aus sanitätspolizeilichen Rücksichten hervor, es beruht auf einem der schönsten Glaubenssätze des Christenthums, nach welchem der Körper der verstorbenen Christen der Erde, von der er stammt, zurückgegeben wird, während die Seele sich zu ihrem Schöpfer erhebt. Am Tage der allgemeinen Auferstehung werde sich die Erde öffnen und die Verstorbenen aus ihren Gräbern emporsteigen. Bilder und Schriften, welche sich auf diesen Moment beziehen, lassen demnach auch die Auferstehenden aus der Erde, aus ihren Gräbern sich erheben.

Die Friedhöfe werden häufig auch „Gottesäcker“ genannt. Wie schön sagt hiezu der Dichter, der in dem Herzen unseres Volkes die klangvollsten Saiten ertönen lässt:

„Dass wir köstlichen Samen bergen
Trauernd in der Erde Schoss
Und hoffen, dass er aus den Särgen
Erblühen soll zu schönerm Loos.“

Das zu Alt-Weitra hergestellte Bauobject reisst sich von den beim Beisetzen verstorbener Christen bisher üblichen kirchlichen Gebräuchen in weitgehender Weise los. Man findet kaum einen passenden Namen für diesen Bau. Da er weder Grab noch Gruft ist, so lässt er sich auch nicht als ein Familienbegräbniss oder eine Familiengruft bezeichnen.

Die Studien an den Grabdenkmalen der Vorfahren sind ein wichtiger Zweig der Alterthumsforschung, daher auch die Aufnahme der vorstehenden Erörterung in unser Blatt als gerechtfertigt erscheinen dürfte.

Verschiedenes.

Ein Porträt der Kaiserin Maria Theresia von hervorragender Schönheit befindet sich im Stiegenhause des Palais der ungarischen Garde. Das Bild, über 5 Fuss breit und etwa 9 Fuss hoch, stellt die Kaiserin in schwarzem Gewande und mit dem Witwenschleier vor. Sie sitzt auf einem Stuhl, von dessen Lehne der Hermelinmantel herabhängt. Die Züge der Kaiserin sind der Ausdruck vollendeter Majestät, die rechte Hand ruht auf einer Krone, die sich auf einem nebenstehenden Tische befindet. Dies Bild dürfte Martin von Meytens, von dessen Hand eine grosse Zahl Porträts der unvergesslichen Kaiserin-Königin stammen, zuzuschreiben sein. Da der Künstler im Jahre 1770 starb, so ist dasselbe in der Zeit von 1765 bis 1770 entstanden, indem, vom Todestage ihres Gemahls beginnend, die Kaiserin das schwarze Witwenkleid nicht mehr ablegte.

Zur Conservirung alter Grabsteine. In sehr vielen Kirchen finden sich Denkmale an Verstorbene, welche von hohem genealogischen und topographischen Interesse, aber auch in kunstgeschichtlicher Beziehung von Bedeutung sind. Am häufigsten werden solche Denkmale als Grabsteine angetroffen, sie sind bald aus rothem, bald aus lichtem Marmor, auch aus Granit, Sandstein u. s. w. angefertigt. In Niederösterreich kommen am häufigsten Grabsteine aus rothem Marmor vor, wozu die Platten aus Salzburger, aber auch aus im Lande selbst vorhandenen Brüchen, wie z. B. im Zobler Forst auf der Herrschaft Neuhaus, bezogen wurden. Viele dieser Grabsteine deckten die in den Kirchen vorhandenen Grüfte und Gräber, zahlreich wurden sie dort und werden auch dermalen noch als Fussboden-Pflastersteine benützt. Wo solche Steine in den Gängen der Kirchen liegen, sind sie in der Regel ausgetreten und die auf ihnen vorhandenen Sculpturen mehr oder weniger beschädigt; sie haben sich nur in dem Falle in besserem Zustande erhalten, wenn sie unter den Kirchenstühlen liegen.

In neuerer Zeit wendet man Grabsteinen eine grössere Aufmerksamkeit zu, sie werden aus dem Fussboden ausgehoben und entweder im Innern der Kirche, oder an der äussern Kirchenmauer angebracht. Den im Freien den Witterungseinflüssen ausgesetzten Grabsteinen, namentlich jenen aus rothem Marmor oder Sandstein, droht nun eine neue Gefahr. Das auf dieselben niederfallende Regenwasser etc. dringt in die Oberfläche derselben ein und wirkt namentlich in dem Falle sehr schädlich, wenn ein rascher Frost eintritt. Es entstehen feine Frostrisse, welche dem Wasser nur umsomehr das Eindringen erleichtern. Ganze Partien der Steine, namentlich die hervorragenden Sculpturtheile, bröckeln ab, sie leiden thatsächlich mehr, als wenn sie im Fussboden der Kirche liegen geblieben wären.

Man kann sich hiervon an vielen Orten überzeugen, namentlich aber an jenen schönen Grabsteinen, welche vor einigen Jahren an der im St. Petersfriedhofe zu Salzburg stehenden Capelle angebracht worden sind. Dieselben haben die rothe Farbe des Marmors ganz verloren, ein Zeichen der ziemlich vorgeschrittenen Verwitterung ihrer Oberfläche; an vielen Stellen bröckeln sie bereits ab.

Mit der Aufstellung solcher Grabsteine im Freien sollte auch auf ihre Conservirung Bedacht genommen werden. Es ist nothwendig, das Eindringen des Wassers in die Oberfläche der Steine hintanzuhalten, was am einfachsten durch einen Ueberzug mit warmem Leinölfirniss, dem etwas Wachs beigegeben wurde, erzielt werden kann. Dieser Firniss wird selbstverständlich an warmen, sonnigen Tagen, wo der Stein trocken und warm ist, aufgetragen. Man stosse sich nicht an dem nach dem Trocknen des Firnisses zurückbleibenden Glanz; dieser verliert sich nach wenigen Wochen und es bleibt die natürliche Farbe des Steines zurück. Sobald nach Verlauf von acht bis zehn Jahren der Stein seine Farbe wieder verliert, muss der Anstrich erneuert werden. Es ist wohl überflüssig, zu betonen, dass dem Firniss eine Farbe nicht beigegeben wird. Das Ergebniss einer derartigen Behandlung alter Denksteine lässt sich an verschiedenen, in der Sammlung unseres Vereinsmitgliedes Herrn Ant. Widter aufgestellten Exemplaren beobachten.

Aus Wr.-Neustadt. Auf Kosten der Stadtgemeinde wurden die an dem ehemaligen Zeughause vorkommenden zwei Portale, von denen sich das eine gegenüber der k. k. Militär-Akademie, das zweite in der Neunkirchnergasse befindet, einer Renovirung unterzogen. Diese Portale stammen aus der Zeit Ferdinand's I. und sind in mehrfacher Beziehung von hohem Interesse. Die nunmehr durchgeführte Arbeit lässt erkennen, dass dabei nicht mit jener Sorgfalt, namentlich aber nicht mit jenem Verständniss

Digitized by Google

vorgegangen worden ist, welche der Gegenstand in jeder Hinsicht verdient hat. Das Abkratzen des alten Oelfarbenanstriches wurde nicht mit der erforderlichen Vorsicht ausgeführt, wodurch vielfach gerade die zierlichsten Partien der Sculpturen beschädigt worden sind. Namentlich aber ist zu bedauern, dass das Blasoniren der Wappen lediglich als eine Anstreicherarbeit behandelt wurde. In Wr.-Neustadt hätte sich doch gewiss eine Persönlichkeit gefunden, welche dieser Partie der Renovirungsaufgabe das erforderliche Verständniss entgegengebracht hätte.

Aus Klosterneuburg. In der Mainummer unseres Monatsblattes wird eingehend über jene Restaurationsbauten berichtet, welche heuer an der Stiftskirche zu Klosterneuburg in Angriff genommen wurden. Der Aufbau des rechtsseitigen Thurmes, der als ein gänzlicher Neubau zu bezeichnen kömmt, schreitet in erfreulicher Weise vorwärts und dürfte, wenn nicht besondere Zwischenfälle eintreten, die Arbeit heuer bis zur Höhe des Firstes vom Kirchendache vorschreiten. Jetzt schon lässt sich die wirkungsvolle Gliederung des neuen Thurmes beurtheilen, wie bei derselben, jeder Ueberladung ausweichend, ein ornamentaler Schmuck in massvoller und daher in überaus sympathisch berührender Weise zur Anwendung kömmt.

Wenn einmal dieser Bau vollendet und auch der linksseitige Thurm einen entsprechenden Abschluss erhalten haben wird, dann tritt eine Frage in den Vordergrund, welche sich heute schon dem Beschauer unwillkürlich aufdringt und sich in der Erwägung zusammenfassen lässt, ob dann die ausserordentliche Disharmonie, welche zwischen der Kirchenfaçade mit ihren Thürmen und dem Aeussern des eigentlichen Kirchengebäudes zu Tage treten wird, nicht mit unwiderstehlicher Kraft zur Abhilfe drängen wird. Das Stift Klosterneuburg befindet sich bei dieser Angelegenheit in der Lage jenes Mannes, der, nachdem er A gesagt, nunmehr auch B sagen muss. Eine stylgemässe, mit den Thürmen harmonirende Umgestaltung des Aeussern der Kirche, wenigstens an der Südseite derselben, dürfte kaum zu vermeiden sein.

An dem Kreuzgang und der damit in Verbindung stehenden sogenannten Freisingercapelle, deren Restaurirung nunmehr abgeschlossen ist, besitzt Klosterneuburg ein wahres Juwel. Kein Fremder, der den Kunstschätzen in Wien und seiner Umgebung einige Aufmerksamkeit zuwendet, sollte es unterlassen, den wenige Stunden in Anspruch nehmenden Ausflug nach Klosterneuburg zu machen. In den Tagesblättern werden die mannigfaltigsten Objecte als Sehenswürdigkeit bezeichnet und ihr Besuch den Fremden empfohlen, der in Rede stehende Kreuzgang wird nicht erwähnt.

Aufgefundene kleine Antike. Zwischen den Bahnstationen Gries und Bruck-Fusch nächst Zell am See wurde am linken Ufer der Salzach bei besonders niederem Wasserstande von einem Bahnarbeiter ein aus dem Schotter hervorragender grüner Gegenstand wahrgenommen und sohin eine Bronze-Statuette hervorgezogen. Der Finder erhielt für dieselbe von einem wohlhabenden Pinzgauer Einen Gulden. Letzterer überliess den interessanten Fund gegen den Betrag von 50 fl. dem Salzburger Museum. Die Statuette, welche eine Höhe von genau $5^1/_2$ Wiener Zoll hat, stellt einen bärtigen Mann, dessen Kopf mit einer Mütze bedeckt ist, vor. In der rechten Hand hatte er, wie dieses aus der Handbildung entnommen werden kann, ein Werkzeug, wahrscheinlich einen Hammer, in der linken einen andern Gegenstand, wodurch auf einen Feuerarbeiter hingedeutet wird. Das sehr schöne Fundstück dürfte bezüglich seines Entstehens in das erste Jahrhundert unserer Zeitrechnung zu setzen sein. Es wurde mit grosser Sorgfalt von dem anklebenden Sande befreit und im Salzburger Museum den antiken Funden eingereiht.

Vereins-Ausflug nach Pressburg. Derselbe fand Sonntag den 21. September, vom besten Wetter begünstigt, statt. Eine eingehende Besprechung wird die Nummer 11 des Monatsblattes bringen.

Zur Nachricht.

Mit der Herausgabe des Monatsblattes ist ein Inseratenblatt in Verbindung gebracht, welches nach Bedarf dem Monatsblatte als Beilage angeschlossen wird. In Angelegenheit der Inserate wolle man sich an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, wenden, wo auch Pränumerationen auf das Monatsblatt, und zwar 1 fl. 20 kr. für den Jahrgang, angenommen werden. Vereinsmitglieder erhalten dasselbe gratis geliefert. Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines sind an den Cassaverwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Nowald, IX. Harmoniegasse 8, einzusenden.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: Johann Newald. — Commissions Verlag von Kubasta & Voigt.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 61

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich ein Mal.

Nr. 11. **November** 1884.

Die Vereins-Excursion nach Pressburg.

Seit Jahren auf dem Programme stehend, gelangte dieselbe endlich am 21. September d. J., vom Wetter ganz besonders begünstigt, zur Durchführung. Mittelst der Staatsbahn erreichten die Theilnehmer gegen 11 Uhr die malerisch am linken Donauufer gelegene alte Königsstadt, deren ehrwürdiges Aussehen die moderne Städteentwicklung und Umgestaltung bereits zu verwischen beginnt, wenngleich die ober der Stadt thronende mächtige Schlossruine die einstige Bedeutung Posoniums noch immer in lebhafter Erinnerung hält.

Der erste Besuch galt dem Rathhause. Die städtische Curia ist ein vielgestaltiger Bau, der allmälig aus drei Häusern entstand, und mit ansehnlichen Theilen in die Zeit des gothischen Styles zurückreicht. Die interessanten gothischen Partien an der Aussenseite, die schöne Einfahrt mit den zierlichen Schlusssteinen, die unteren Thurmgeschosse mit dem gothischen Ornament u. m. A. geben hievon Zeugniss. Reichhaltig ist die in zwei geräumigen Localen untergebrachte städtische historische Sammlung. Man findet prähistorische und römische Fundstücke, Gegenstände der Kleinkunst aus romanischer und gothischer Zeit, Objecte kirchlicher Bestimmung, Modelle und Ansichten von der Stadt und einzelner Gebäude, Folter- und Hinrichtungswerkzeuge, zahlreiche Denkmale aus dem Bestande der Innungen, beachtenswerthe Schlosserarbeiten, Fahnen, Waffen, Münzen und Werthzeichen, Siegelstempel, Urkunden u. dgl. Durch eine wissenschaftliche Anordnung würde die Sammlung sehr viel an Bedeutung gewinnen, dermalen drängt sich so manches Curiosum von zweifelhaftem Werth in den Vordergrund.

Eines der hervorragendsten kirchlichen Baudenkmale der Stadt ist die schon im Jahre 1297 geweihte Franziskanerkirche. Aus der ersten Bauperiode hat sich jedoch nur das Presbyterium erhalten, welches sich in seiner Bauform und seiner Ornamentik als ein Werk der Frühgothik charakterisirt. Die einst bestandenen Seitenschiffe des Langhauses wurden abgetragen und dafür das heutige Schiff mit dem Tonnengewölbe hergestellt. Die links an das Schiff sich anschliessende Johannescapelle, im Jahre 1361 erbaut, ist ein Kleinod unter den kirchlichen Baudenkmalen Pressburgs. Auch der Thurm mit seinem Helme und den eigenthümlich gestalteten Wasserspeiern nimmt das Interesse des Archäologen in hohem Grade in Anspruch; desgleichen der Thurm des ehemaligen Clarissinnen-Nonnenklosters, dem im Jahre 1703 ein zopfiger Helmabschluss gegeben wurde. Die unteren Etagen des fünfeckigen Baues haben gute Ornamente der blühenden Gothik, zum Aufbau des Glockenhauses benützte man unverkennbar ältere Werkstücke, denn Capitäle, Säulen etc. haben fast romanischen Charakter.

Der Dom, nahe der einstigen Stadtmauer gelegen, ist in der Hauptsache ein spätgothischer Bau. Das an mehreren Strebepfeilern angebrachte Wappen des Königs Mathias Corvinus deutet die wichtigste Bauperiode an. Ein Theil, namentlich das Portal der Annacapelle, dürfte jedoch aus der Mitte des XIV. Jahrhunderts stammen. Der Herr Bürgermeister von Pressburg hatte in der zuvorkommendsten Weise die Führung der Gesellschaft durch den hochinteressanten, in neuerer Zeit sehr gelungen restaurirten Bau übernommen. Wir sehen eine Hallenkirche mit beinahe gleich hohen Schiffen und einem ausgedehnten Presbyterium. Eine Inschrift links vom Hochaltar erinnert an die einstige Bestimmung des Domes als Krönungskirche, und sind daselbst alle in dieser Kirche vollzogenen Krönungen verzeichnet. An dem neuerbauten gothischen Sacramenthäuschen kam ein alter Gitterverschluss mit feinem durchbrochenen spätgothischen Masswerk zur Verwendung. Die auf demselben erhaltene Inschrift macht uns mit dem Meister dieses beachtenswerthen Kunstwerkes aus dem Ende des XV. Jahrhunderts, Sigmund Fischer, Schlosser zu Wien, bekannt. Ein werthvolles Kunstwerk des Rothgusses aus dem Jahre 1439, reich verziert mit figuralen und ornamentalen Darstellungen, ist das Taufbecken, welches in neuerer Zeit mit einem in stylgemässer Weise ausgeführten Deckel versehen wurde, sowie auch der spätgothische messingene Kronluster Erwähnung verdient. An der Aussenseite der Kirche und zwar zwischen den Strebepfeilern des Chorschlusses steht unter einem Schutzdache die R. Donner'sche Reiterstatue: St. Martin im ungarischen Nationalcostume. Dieselbe, wohl eines der schwächern Werke des Künstlers, stand früher auf dem Hochaltar.

Der in höchst gelungener Weise durchgeführten Restaurirung des Innern der ehrwürdigen Krönungskirche dürfte wohl bald jene des Aeussern folgen, wobei vielleicht der nur allzu berechtigte Wunsch: „Hätte dieses schöne Baudenkmal einen andern Thurmabschluss“ Berücksichtigung findet.

Den letzten Punkt des Excursions-Programmes bildete die Besteigung des Schlossberges. Bald war das alte Thor, ein leider sehr verwahrloster, interessanter Bau aus dem XV. Jahrhundert erreicht, und damit auch der herrliche Ausblick über die Stadt und das jenseits der Donau sich ausbreitende Gelände gewonnen. Durch eine nichts weniger als anheimelnde Gasse gelangt man zum Schlossthor und sohin auf das Bergplateau, dessen höchsten Punkt die gewaltige Schlossruine mit ihren vier Eckthürmen einnimmt. Es sind ernste Erinnerungen, welche bei der Betrachtung derselben heraufsteigen. Seit der Eroberung von Ofen durch Sultan Soliman im Jahre 1529, somit seit mehr als vierthalbhundert Jahren, war es Pressburg, oder richtiger sein Schloss, wo so oft über die Schicksale Ungarns entscheidende Beschlüsse gefasst wurden. Lichtvoll heben sich die Zeiten der Kaiserin-Königin Maria Theresia ab. Das Pressburger Schloss wurde im Jahre 1762 umgebaut, denn die Regentin verlegte von dem jenseits der March gelegenen Schlosshof mit Vorliebe hieher ihr Hoflager. Seit dem Brande von 1811 ist das historisch hochbedeutsame Gebäude dem Verfalle überlassen.

Ueberraschend ist der Rundblick von der Höhe des Schlossberges. Ein dicht mit Ortschaften belebtes Gebiet gibt Zeugniss von der grossen Fruchtbarkeit des Landes, dessen Bedeutung gehoben wird durch den majestätischen Strom, der auch dem landschaftlichen Bilde einen hohen Reiz verleiht. Gegen Westen steigt das Gelände von dem anmuthig gelegenen Orte Wolfsthal zu den Hundsheimer Bergen empor, an dessen Abhängen Hainburg und am linken Ufer der Donau, Theben zu einem historischen Rückblick in längst entschwundene ernste Zeiten anregen.

In die Stadt zurückgekehrt, schloss ein kurzer Besuch der schönen Anlagen in der Au am rechten Ufer der Donau den Rundgang ab. Um $^1/_2$5 Uhr versammelte sich die Gesellschaft zum heiteren Male in Paludiay's Speisesaal und verliess die Stadt, um gegen $^1/_2$7 Uhr die Heimfahrt anzutreten. Bei der gegenseitigen Verabschiedung in Wien kam allseits die volle Befriedigung mit dem guten Erfolge der Excursion zum Ausdruck.

Verschiedenes.

1. Vereinsabend im Winter 1884/85. Director Newald erstattete Bericht über einen von den Vereinsmitgliedern Dr. Lind, Newald und Widter am 28. Juli 1884 unternommenen Ausflug, wobei die Ortschaften: Hadersdorf am Kamp, Kammern, Strass, Elsarn, Valkenberg und Gobatsburg besucht, namentlich aber die Veste Valkenberg einem eingehenden Studium unterzogen wurde. Die bei diesem Vereinsabend ausgestellten Temperabilder gaben dem Vereinsmitgliede Herrn Schellein zu einer Darstellung der Technik der Temperamalerei Anlass.

General-Versammlung des Vereinsjahres 1883. Dieselbe wurde durch den Vereinsausschuss auf Freitag den 19. December 1884 anberaumt und werden Ausschreibung und Einladung in statutengemässer Weise veranlasst.

Das Deckengemälde in der Winter-Reitschule der Hofstallkaserne zu Salzburg, angeblich ein Werk des Salzburger Malers Rothmayer, wurde im abgelaufenen Sommer durch den Historienmaler J. Gold in sachgemässer Weise restaurirt, wobei in mehrfacher Beziehung grosse Schwierigkeiten zu überwinden waren. In Folge der ungenügenden Ventilation des im Winter als Reitschule benützten Locales hatte sich über das ganze Gemälde eine Schimmelschichte abgelagert, auch drohte ganzen Partien die Ablösung von der Holzverschalung der Decke. Die Schimmelschichte wurde durch mehrmaliges leichtes Ueberstreichen mit zehnprocentiger Carbolsäurelösung entfernt, wozu bemerkt wird, dass ein Reinigen mit trockenen Pinseln nur unter grösserer Kraftanstrengung möglich war, wodurch die Malerei unvermeidlich gelitten hätte. Der gelockerte Verputz wurde durch kleine Zinkblechscheibchen mit verzinkten eisernen Holzschrauben vorsichtig an die Deckenverschalung angedrückt und an dieselbe befestigt. Wo der Verputz gänzlich abgefallen war, wodurch zum Glück nur untergeordnete Partien des Gemäldes gelitten hatten, wurde derselbe in sachgemässer Weise ergänzt. Die Bemalung der neu hergestellten Verputzflächen, sowie Ausbesserungen der Malerei wurden mit Benützung von Wasserglas durchgeführt.

Maler Gold bethätigte bei der Durchführung der ihm übertragenen schwierigen Arbeit eine hervorragende Sachkenntniss; er war bestrebt, das Bestehende zu conserviren und nur im Falle unausweichlicher Nothwendigkeit Neues hinzuzufügen.

Zum Schutze des schwachconstruirten Holzplafonds, auf welchem das Gemälde angebracht ist, wurde über demselben eine neue, festere Decke angebracht und beide Decken untereinander entsprechend verbunden, wodurch ein weiteres Herabsenken des bemalten Plafonds behoben erscheint. Da schliesslich auch die Ventilation des Reitschulraumes wesentlich verbessert wurde, so dürfte die Erhaltung des in Rede stehenden Deckengemäldes wieder für lange Zeit gesichert sein. Zum Schlusse kommt zu betonen, dass das k. k. Reichs-Kriegministerium, über Vorschlag der k. k. Genie-Direction in Linz, die Durchführung dieser Restaurirungsarbeiten in coulanter Weise bewilligt hatte.

Die Kirche zu Ramsau bei Hainfeld. In einem abgelegenen Thale vorkommend, wurde derselben bisher nur geringe Aufmerksamkeit zugewendet. Sie ist ein ziemlich umfangreicher, gothischer, in allen Bestandtheilen gute Motive zeigender Bau. Das Presbyterium ist dreiseitig abgeschlossen, die Fenster sind ziemlich breit. Das sehr streng construirte Masswerk (Fischblasen finden sich an demselben gar nicht vor) ist sowohl an den Fenstern des Chores, sowie an jenen des Schiffes vollständig erhalten; es kommen darin noch Reste von alten Glasmalereien vor. An die Südseite der Kirche stösst eine schmale, jedoch mit dem Hauptbau gleichzeitig entstandene Capelle an. In allen Theilen des Gebäudes ist die alte Einwölbung vollständig erhalten, das Rippennetz derselben ist streng nach constructiven Grundsätzen gegliedert. Im Chore laufen unter den Rippen Säulen herab, welche in der Höhe von 9 Fuss über den Fussboden Consolen und darüber schöne Baldachine haben. Die alten Statuen fehlen jedoch.

Die Kirche scheint ursprünglich keinen Thurm, sondern für die Glocke lediglich einen sogenannten Dachreiter besessen zu haben, denn der dermalige aus schlechtem Mauerwerk bestehende Thurm stammt aus neuerer Zeit. Mit Ausnahme des Thurmes dürfte der Kirchenbau aus der Mitte des XV. Jahrhunderts stammen. Derselbe ist bisher jeder stylwidrigen Umgestaltung entgangen.

Gemauerte Hochgerichte. Die in Nr. 9 des „Monatsblattes" vorkommende Beschreibung des gemauerten Hochgerichtes nächst Arbesbach gab dem Vereinsmitgliede Herrn Anton Mössmer in Retz Anlass, über zwei in der Nähe von Retz befindliche ähnliche Anstalten Mittheilung zu machen. Eine derselben befindet sich auf einem dermalen bewaldeten Höhenpunkt zwischen Nieder-Fladnitz und Spitelmais. So wie jener zu Arbesbach besteht auch dieser Galgen aus drei im Dreieck stehenden gemauerten Pfeilern, welche, nach der Dreieckseite gemessen, zwei Klafter von einander entfernt sind. Die fünfeckigen Pfeiler sind 3 Fuss dick, massiv aus Ziegeln zur Höhe von 3½ Klaftern aufgemauert. Oben kommen noch die Vertiefungen vor, in welche die Querhölzer eingelegt wurden. Ein Pfeiler trägt die Jahrzahl 1721. In den Massen stimmen die Galgen bei Arbesbach und Fladnitz nahe überein, nur fehlt bei dem letzteren die Verbindung der Pfeiler durch eine Mauer, wodurch zu Arbesbach im Innern des Hochgerichtes ein kleiner Hofraum gebildet wird.

Der zweite Galgen, jedoch nur aus zwei gemauerten Pfeilern bestehend, kommt nächst Unterretzbach, hart an der Landesgrenze, auf dem Gebiet der mährischen Gemeinde Schattau vor.

Heimatskunde von Niederösterreich. Von Dr. Carl Schober, Director des k. k. Staats-Obergymnasiums in Wr.-Neustadt. Unter den in neuerer Zeit über Niederösterreich erschienenen historisch-topographischen Monographien nimmt die vorliegende Publication einen der ersten Plätze ein. Wenn es nicht in Abrede gestellt werden kann, dass schon eine auf die topographischen Verhältnisse unseres engeren Heimatlandes beschränkte Schilderung, im Hinblick auf die Vielgestaltigkeit seiner Oberfläche, der orographischen Zustände, der klimatischen Eigenthümlichkeiten desselben, ferner der dort ansässigen Volksstämme, ihrer Sitten und Culturentwicklung — eine Aufgabe von erheblichem Umfange ist, so steigert sich durch die Einbeziehung der historischen Ereignisse, welche das Land durchmachte, die Schwierigkeit noch sehr wesentlich.

Von den Ländern Central-Europas dürfte kaum ein zweites Gebiet eine derart hervorragende geschichtliche Bedeutung besitzen, als Niederösterreich; mehrere die Geschicke Mittel-Europas für Jahrhunderte hinaus bestimmende Ereignisse vollzogen sich innerhalb der Grenzen desselben. Der Herr Verfasser der vorliegenden Monographie ist bei der Auswahl der Details aus der Geschichte, der Geographie, Statistik und Topographie, denen mit Rücksicht auf das eigentliche Hauptziel eine grössere Bedeutung beizulegen war, mit einer hochbeachtenswerthen Umsicht vorgegangen. Der historische Theil ist klar gruppirt und in warmer, zu weiteren Forschungen und Studien anregender Weise ausgeführt. Die geographischen und topographischen Schilderungen geben ein, man möchte sagen plastisches Bild des Landes, seiner Eigenthümlichkeiten und seiner landschaftlichen Schönheit. So führt uns schliesslich das als „Heimatskunde" betitelte Buch zu dem schönen Wahrwort des Dichters: „Der Oesterreicher hat ein Vaterland, — er liebt es, — und hat auch Ursache, es zu lieben!"

Zu bemerken kommt noch, dass die vorliegende Publication durch das k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht zum Gebrauche an Lehrer- und Lehrerinnen-Bildungsanstalten bestimmt wurde.

Herr **Gustav Ritzinger,** Abtheilungsvorstand an der k. k. Fachschule in Steyr, unser Vereinsmitglied, wurde zum Correspondenten der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale ernannt.

Neu eingetretene Mitglieder des Alterthums-Vereines: die Herren Anton Graf Lazansky, Gutsverwalter Franz Kominek, ferner die Stadtgemeinde Wr.-Neustadt und das k. k Staatsgymnasium zu Wr.-Neustadt.

Zur Nachricht.

Mit der Herausgabe des Monatsblattes ist ein Inseratenblatt in Verbindung gebracht, welches nach Bedarf dem Monatsblatte als Beilage angeschlossen wird. In Angelegenheit der Inserate wolle man sich an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, wenden, wo auch Pränumerationen auf das Monatsblatt, und zwar 1 fl. 20 kr. für den Jahrgang, angenommen werden. Vereinsmitglieder erhalten dasselbe gratis geliefert. Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines sind an den Cassaverwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, einzusenden.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: **Johann Newald.** — Commissions-Verlag von **Kubasta & Voigt.**
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 44

Digitized by Google

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich ein Mal.

Nr. 12. **December** 1884.

Der grosse Steinhauser'sche Plan von Wien vom Jahre 1710.

Ueber Antrag des Präses-Stellvertreters Herrn k. k. Hofrathes Dr. Ernst Ritter von Birk hat der Ausschuss unseres Vereines die Herausgabe des von dem kaiserl. Kriegsbaumeister Werner Arnold Steinhauser, auf Grundlage sorgfältiger Vermessungen, im Jahre 1710 verfassten grossen Planes von Wien mit dem Beifügen beschlossen, dass den Mitgliedern des Wiener Alterthums-Vereines diese Publication unentgeltlich zuzukommen habe. Nachdem die Realisirung dieses Beschlusses einen erheblichen Kostenaufwand in Anspruch nimmt, musste die Einleitung dahin getroffen werden, dass die Herausgabe des genannten Planes auf eine Reihe von Jahren vertheilt wird. Bei der am 19. December 1884 stattgefundenen General-Versammlung unseres Vereines gelangten zunächst zwei Blätter zur Ausgabe, an welche sich die Fortsetzungen derart anreihen werden, dass sich das ganze Werk binnen der Zeit von etwa vier Jahren in den Händen der Vereinsmitglieder befinden dürfte.

Von der Erkenntniss ausgehend, dass die aus älterer Zeit auf uns gekommenen Arbeiten über die Topographie und Localgeschichte von Wien den in dieser Richtung gesteigerten Anforderungen der Gegenwart nicht mehr genügen, hat es sich der Alterthums-Verein seit seinem dreissigjährigen Bestande sorgfältig angelegen sein lassen, den werthvollen Quellenapparat für die ältere Topographie und Denkmälerkunde unserer Stadt aufzusammeln und durch Veröffentlichung nach und nach zum Gemeingute zu machen. Fast jeder Band der Berichte und Mittheilungen des Vereines gibt Zeugniss, in welch consequenter Weise dieser Zielpunkt im Auge gehalten wurde, auch darf der Behauptung Ausdruck gegeben werden, dass die Kräfte Einzelner niemals ausreichend gewesen wären, um auf dem Gebiete der Topographie und Localgeschichte der alten Metropole des österreichischen Kaiserreiches ein derart umfassendes Quellenmateriale anzusammeln und für weitere Forschungen zur Verfügung zu stellen, als dieses durch den Alterthums-Verein thatsächlich stattgefunden hat. Keine grössere Stadt Europas dürfte in gleicher Art eingehende, alle Beziehungen der historischen Vergangenheit und Entwicklung beleuchtende Vorstudien aufzuweisen haben.

Dass der Alterthums-Verein in dieser Richtung treulich und in entscheidender Weise mitgewirkt hat, wird eine unpartheiische und gerechte Beurtheilung seiner Leistungen ihm niemals in Abrede stellen können.

Indem wir zunächst die Reproduction der ältesten Ansicht von Wien von 1483 auf den Klosterneuburger Tafeln, sowie des grossen Prospectes der Stadt im Jahre 1558

Digitized by Google

von Hanns Sebald Lautensack erwähnen, wenden wir uns dem durch unsern Verein in den Jahren 1857 und 1858 auf neun Folioblättern herausgegebenen Stadtplan zu, den Meister Bonifaz Wohlmuth von Frankfurt, Baumeister bei St. Stephan, im Jahre 1547 vermessen und gezeichnet hat; — gedenken auch zugleich der hervorragenden Leistungen des um die Topographie Wiens hochverdienten und unermüdlich thätigen Vereinsmitgliedes Albert Ritter von Camesina, namentlich in Bezug auf diese Vereinspublication.

An die seitdem in den Jahresberichten unseres Vereines mitgetheilten zahlreichen Pläne und Ansichten über einzelne Theile der Stadt, wie z. B. im XV. Bande der Plan über die ehemalige Judenstadt in Wien, schloss sich im XVII. Bande der vom kaiserl. Ingenieur-Hauptmann Daniel Suttinger im Jahre 1684 angefertigte Plan der kaiserl. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien an, welcher unverkennbar nach der Wiederherstellung der im Jahre 1683 zerstörten Festungswerke, auf Grundlage des über Anordnung des Kaisers Leopold I. von Suttinger schon im Jahre 1680 zum Zwecke der Hebung und Vervolletändigung der Wiener Fortificationen verfassten Stadtplanes, angefertiget worden war.

Die beiden Pläne von Wohlmuth und Suttinger stützen sich sichtlich auf geometrische Aufnahmen der Stadt. Eine noch viel genauere Vermessung iet unverkennbar der Anfertigung des Steinhauser'schen Planes, schon des grösseren Massstabes wegen, der hier zu Grunde gelegt worden ist, vorausgegangen. Bei den Kirchen erscheint selbst das Detail des Innern ersichtlich gemacht, so dass die Anzahl und der Aufstellungsort der in denselben zur Zeit der Anfertigung des Planes vorhandenen Altäre ersehen werden kann. Der Steinhauser'sche Plan hat ferner aus dem Grunde für die Topographie von Wien ein hervorragendes Interesse, weil er im Jahre 1710, somit beinahe an der Schwelle jener Zeitperiode angefertigt worden ist, inner welcher die durch Kaiser Karl VI. angeregten Um- und Neubauten zur Durchführung kamen.

Die eben herausgegebenen zwei Blätter umfassen den östlichen Theil der Umgebung der Stefanskirche und die Umgebung des hohen Marktes. An dieselben werden sich zunächst jene Blätter anreihen, welche sich auf die innere Stadt beziehen. Die Reproduction findet mittelst Lichtdruck nach der in der k. k. Hofbibliothek aufbewahrten Originalzeichnung statt. Da das Papier der letzteren bereits stark nachgedunkelt hat, so macht sich die dunkle Farbe auch bei den reproducirten Blättern geltend.

Verschiedenes.

II. Vereinsabend, am 21. November 1884. Das Vereinsmitglied Herr Andreas Dillinger hatte sich der grossen Mühe unterzogen, seine reiche Sammlung von Schlüsseln und Schlössern, welche kaum ihres Gleichen finden dürfte, zur Ausstellung zu bringen. Dieselbe umfasst 610 Schlüsseln, ferner 120 Schlösser und sogenannte Eingerichte. Es war ein überraschender Anblick, welchen die sehr zweckmässig angeordnete Collection den zahlreichen Besuchern des Vereinsabends bot. In seinem Vortrage erwähnte Herr Dillinger zunächst jener Umstände, welche ihn dahin führten, Schlüssel und Schlösser zu sammeln und die Entwicklung des Schlosses seit den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart zu studiren; er bemerkte, dass er sich mit dem Gegenstande seit 18 Jahren beschäftige, und gedachte dankend jener Herren, welche ihn bei seinen schwierigen Forschungen mit Rath und That unterstützten. Der Vortragende erwähnt nunmehr, dass die Einreihung der Schlüssel in gewisse Zeitperioden, namentlich in Bezug auf römische Schlüssel grosse Schwierigkeiten macht, indem bei den Römern das Schloss durch mehrere Jahrhunderte nur wenig geändert wurde. Er machte darauf aufmerksam, dass die Einrichtung der römischen Schlösser, nämlich ein Zurückschieben des Sperrriegels durch den Schlüssel

wobei letzterer selbst auch versehohen wurde, heute noch in Egypten und bei den Indianern vorgefunden wird. Das Schloss, wie es seit dem frühesten Mittelalter bis in unsere Tage construirt wird, zeigt im Vergleiche zum Römerschloss den wesentlichen Unterschied, dass der Schlüssel nicht mehr den Weg mit dem Riegel macht, sondern ersterer senkrecht in das Schloss eingeschoben und die Bewegung des Sperrriegels durch die Drehung des Schlüssels vermittelt wird. Aus den ausgestellten Schlüsseln hat sich deutlich erkennen lassen, wie sich derselbe in seiner Form und Ausstattung den verschiedenen Bauperioden angeschlossen hat. Die Perioden des romanischen und gothischen Baustyles, der Renaissance und des Baroeko prägten Schloss und Schlüssel ihre charakteristischen Merkmale auf. Die Sammlung enthält eine grosse Zahl von Schlüsseln und Schlössern, wahre Meisterwerke der Eisenarbeit, deren Construction und Ausführung Staunen hervorruft. An einer Zahl besonders charakteristischer Schlösser erläuterte Herr Dillinger ihre Einrichtung und deutete auf ihre Eigenthümlichkeiten hin. Derselbe wurde schliesslich von dem zahlreichen Auditorium mit dem lebhaftesten Beifalle ausgezeichnet. Dem Vernehmen nach wird die ebenso interessante wie lehrreiche Sammlung im k. k. Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie zur Ausstellung gelangen.

Der Löwe von Aspern. Vor einiger Zeit brachte ein Taghlatt die Meldung, dass das in jeder Hinsicht bedeutungsvolle Kunstwerk durch Witterungseinflüsse wesentlich Schaden leide. Die am Postamente vorkommende Inschrift sagt uns, dass dieses Denkmal „Dem Andenken der am 21. und 22. Mai 1809 ruhmvoll gefallenen österreichischen Krieger" geweiht ist. Dasselbe stammt aus A. Fernkorn's Meisterhand, es wurde im Jahre 1858 hergestellt. Sowohl der gewaltige Löwe als auch das einfache stylvolle Postament sind aus einem sehr festen Sandstein angefertigt, an dem sich keine Spur einer Verwitterung bemerkbar macht. Erst im Jahre 1875 wurde auf Kosten des nied.-österr. Landesfondes der bisher freie Platz mit einem einfachen Eisengitter umfriedet und der abgeschlossene Raum in eine kleine Gartenanlage umgestaltet.

Obwohl, wie oben erwähnt, das Denkmal bisnun keine Spuren einer Verwitterung wahrnehmen lässt, so dürfte in dieser Hinsicht dennoch eine Vorkehrung zu empfehlen sein. Ausgeschlossen bleibt selbstverständlich ein Oelfarbenanstrich, da sich daraus eine bedauerliche Verunstaltung namentlich des Löwen ergehen würde. Es genügt, wenn ein Mittel zur Anwendung kommt, wodurch das Eindringen des Regenwassers u. s. w. in den Stein hintangehalten wird, eine Massregel, die nach einer Reihe von Jahren, sobald sich die Zweckmässigkeit derselben herausstellt, wiederholt werden könnte. Es steht zu erwarten, dass der nied.-österr. Landesausschuss, welcher sich bereits einmal um das Denkmal angenommen hat, demselben neuerdings seine Vorsorge zuwenden wird, wobei auch das Einfriedungsgitter einen neuen Oelfarbenanstrich erhalten könnte.

Laab. Schmidl sagt in den „Umgebungen Wien's", III. Bd., pag. 214, von der Kirche dieses bei Kalksburg gelegenen Ortes: „An einem derselben (der Seitenaltäre) ist ein guter alter Beinschnitt", womit er wohl eine Elfenbeinsculptur meint. Schweickhart-Sickingen (Darstellung des Erzherzogthums Oesterreich u. d. E. III. Bd., pag. 50 f.) beschreibt zwar die Kirche, übergeht aber den Gegenstand gänzlich. Ich habe hener die Sache in Augenschein genommen und kann Folgendes richtigstellen. An dem Altar zur Linken befindet sich in einem ordinären Vergolderrahmen auf schwarzem Sammt befestigt das Reliefbild der Madonna mit dem Kinde, auf dem halben Mond stehend, der auf Wolken schweht. Diese Wolken selber sind von drei geflügelten Engelköpfchen getragen, die in den Contonren ausgeschnittene Figur des Heiligen ist rings von Strahlen umgehen, über ihr schwehen horizontal zwei Putti, welche eine Kaiserkrone über ihrem Haupte halten. Dieser Kopf hat noch den Typus altdentscher Kunst, die Draperie aber, obwohl sehr detaillirt, ist schon ganz frei behandelt. Das Ganze macht einen sehr hübseben Eindruck, ist sorgfältig ausgeführt und dürfte Augsburger Arbeit sein, vom Ende des XVI., Anfang des XVII. Jahrhunderts. Höhe circa 6 Zoll, das Material aber ist eine alabasterähnliche, weisse Steinart. Ilg.

Perchtholdsdorf. Meines Wissens noch nicht gewürdigt ist das Epitaphium in der Vorhalle des südlichen Einganges zur Pfarrkirche. In einem architektonischen Rahmenwerk deutschen Renaissancestyles von mehr trockener als aussehweifender Composition enthält es eine bildliche Darstellung im Relief: das Crucifix in einer Landschaft mit dabei knieenden Personen in der Zeittracht. Laut Inschrift liegt hier Andre Schainkhert, Rathsbürger und gewesener Richter, mit seinen Frauen Anna und Brigitta, Vater von 21 Kindern, begraben, er starb 1566. Gute handwerkliche Arbeit. Ilg.

Zum Küss-den-Pfennig. Bekanntlich führt ein altes Wiener Haus diesen Schild und sind in den unkritischen Topographien unserer Stadt allerlei Geschichten und Sagen ersonnen, um den Namen mit der Tradition in Einklang zu bringen, dass hier einst ein Geizhals hanste, welcher seine Pfennige

Digitized by Google

aus Liebe küsste u. s. w. Ohne die Bezeichnung weiter erklären zu können, möchte ich nur darauf aufmerksam machen, dass obiger Ausdruck auch im übrigen Deutschland bildlich und sprichwörtlich in alter Zeit üblich war. So sagt z. B. Johann Michael Moscherosch in Philander's von Sittwald's wunderlicher Geschichte (XVII. Jahrhundert) bei einer Schilderung der damaligen Zechgelage, dass man einen nüchternen, züchtigen Mann, der nicht so unhändig viel ertragen kann, höhne und ein Weib oder einen „Küss-den-Pfennig" schimpfe, d. h. einen Schwächling oder einen Sparer, der sich nichts vergönnen mag. Es wäre lohnend, weiterem Vorkommen des Ausdruckes nachzugehen. Hg.

Zeughaus in Wien. Interessant ist die Erwähnung desselben in einer der berühmtesten Dichtungen des XVI. Jahrhunderts, nämlich in Fischart's „Gargantua", wo es heisst: „dann was genüget einem erfahrenen Schützenmeister die herrlichen Zeughäuser zu Wien, Strassburg vnnd Nörnberg oben hin zu besehen, wann er nicht auch jedes Stücks Gelegenheit erfahret". Hg.

Wr.-Neustadt. Eine sehr seltsame Notiz finde ich in dem Kunsthüchlin gerechten, Gründtlichen Gebrauchs aller Kunstharen Wercklent etc. Augsburg bei Heinrich Steyner 1535 gedruckt. Es heisst daselbst an einer Stelle, man könne merenrium — also Quecksilber — auch arbeitten vnd härtten, das er sich bemern, giessen vnd arbeiten lesst. Maister Wilhelmus vnd Martin, keissr Fridrichs, Hertzogen zu Osterreych, Alchimisten, hätten des verstanden und der Kaiser liess aus solchem Silber vnzehliche Bilder zu Wien und Neustadt machen. Waren diese Bilder auch gewiss nicht aus Quecksilber, so wäre es doch interessant zu ergründen, auf welchem Irrthum die Sage beruhte und welche auf Befehl Friedrichs verfertigte Gebilde damit gemeint seien. Etwa Münzen von einem Surrogatmetall? Hg.

Geschichte der Ortschaften Dornbach und Neuwaldegg von Franz J. Kaltenberger. Der Alterthums-Verein kann monographische Arbeiten über einzelne Orte des Landes nur mit grosser Befriedigung begrüssen. Dieselben liefern entweder werthvolles Materiale zum Ausbau der topographischen Kenntnisse des engeren Vereinsgebietes, oder aber sie bringen mit Bezug auf einzelne Ortschaften die dahinzielenden Forschungen zum vorläufigen Abschlusse. Der Herr Verfasser bringt dem von ihm behandelten Gegenstande eine grosse Wärme, zugleich auch eine auf sorgfältige Forschungen gestützte Kenntniss der geschichtlichen Vergangenheit und des topographischen Details von Dornbach und Neuwaldegg entgegen. Für die ältere Geschichte von Dornbach und seine Beziehungen zum Stifte St. Peter in Salzburg, hätten sich vielleicht einige Ergänzungen aus dem Excurs ergeben, welcher sich in A. Meiller's Abhandlung: „die Herren von Himberg", im VIII. Bande, Seite 72 u. f. der Denkschriften d. k. A. d. W., über diese Frage vorfindet. Zu bemerken kommt ferner, dass die Bezeichnung der alten Grafen von Schaln mit Schalaburg augenscheinlich auf einem Missverständniss beruht. Von besonderem Interesse sind alle Details, welche sich auf die neuere Zeit beziehen, so die Geschichte des Parkes von Neuwaldegg und des Schlosses mit den vielfachen Erinnerungen an den Feldmarschall Laćy. In Bezug auf die beiden französischen Invasionen von 1805 und 1809 braucht nur erwähnt zu werden, dass sich im Jahre 1809 hier der berüchtigte Vandamme einquartirt hatte. Beigegeben sind der sehr schön ausgestatteten Publication 16 Illustrationen, zum Theile nach sehr alten alten Stichen, auch nach neueren guten Aufnahmen angefertigt.

Das Vereinsmitglied Herr Hermann Ritter von Riewel, k. k. Professor, ist für Niederösterreich, u. zw. für den Kreis Ober-Wienerwald, zum k. k. Conservator, und das Vereinsmitglied Herr Andreas Dillinger zum Correspondenten der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale ernannt worden.

Neu eingetretene Mitglieder des Alterthums-Vereines: die Herren Josef Klemme, Med. Doctor Moriz Pfah, Zahnarzt, Ignaz Spöttl, Historienmaler, Ottokar Graf Wickenburg.

Gestorbene Mitglieder. Die Herren Dominik Bilimik, Custos zu Miramare, Alfred Ritter von Frank, k. k. Oberst a. D. in Graz, Ludwig Malfati v. Röhrenbach, k. k. p. Sectionsrath.

Zur Nachricht.

Mit der Herausgabe des Monatsblattes ist ein Inseratenblatt in Verbindung gebracht, welches nach Bedarf dem Monatsblatte als Beilage angeschlossen wird. In Angelegenheit der Inserate wolle man sich an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, wenden, wo auch Pränumerationen auf das Monatsblatt, und zwar 1 fl. 20 kr. für den Jahrgang, angenommen werden. Vereinsmitglieder erhalten dasselbe gratis geliefert. Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines sind an den Cassaverwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, einzusenden.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: Johann Newald. — Commissions-Verlag von Kubasta & Voigt.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI Mollardgasse 41

Digitized by Google

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 1. **Jänner** 1885.

General-Versammlung

des Alterthums-Vereines zu Wien am 19. December 1884 für das Vereinsjahr 1883 unter dem Vorsitze des Präses-Stellvertreters, Herrn k. k. Hofrath Dr. Ernst Ritter v. Birk.

Nach Constatirung der Beschlussfähigkeit im Sinne des § 21 der Statuten — da 41 Vereinsmitglieder anwesend waren — eröffnete der Vorsitzende die Sitzung mit der Begrüssnng der Versammlung, übertrug an den Geschäftsleiter, Herrn k. k. Sectionsrath Dr. Lind, die Führung des Verhandlungsprotokolls und ersuchte die Herren k. k. Hofrath Ritter v. Becker, k. k. Hofrath v. Winterhalter nnd Dr. Carl Leeder um Verificirung des Protokolls.

Der vom Herrn Vorsitzenden mitgetheilte Rechenschaftsbericht für das Vereinsjahr 1883 wurde genehmigend zur Kenntniss genommen; dasselbe war der Fall mit dem Berichte des Herrn Cassaverwalters über die Geldgebahrung im obbezeichneten Vereinsjahre, ferner des Herrn k. k. Regierungsrathes Dr. F. Pichler über das Ergebniss der am 26. October 1884 stattgefundenen Cassa-Scontrirung, nnd wurde das Absolutorium über die Cassagebahrung pro 1883 ertheilt.

Als Cassarevisoren für das Vereinsjahr 1884 wurden über Vorschlag des Herrn Vorsitzenden bestimmt die Herren k. k. Hofrath Freiherr v. Friedenfels, Advocat Dr. Ostermeyer und Wirthschaftsrath Lucas, nnd als Ersatzmänner die Herren Dr. Carl Leeder und Alphons Pichler.

In Folge Ablaufes der vierjährigen Functionsdauer hatten aus dem Ausschusse auszntreten die Herren k. k. Director Dr. Friedrich Kenner und k. k. Sectionsrath Dr. Carl Lind. Ueber Antrag des Vereinsmitgliedes Herrn Dr. Carl Leeder nnterblieb die Abgabe von Stimmzetteln und wurden die beiden genannten Herren durch Acclamation wieder in den Vereinsausschnss berufen.

Da keine Anträge im Sinne des § 13 der Statuten eingebracht waren, wurde die General-Versammlung des Vereinsjahree 1883 geschlossen.

Die Messersammlung des Herrn Anton Petermandl in Steyr.

Jene Vertiefung, welche in unserer Zeit bei allen wissenschaftlichen Forschungen, es mögen dieselben sich nun schon auf Geschichte, Länder- und Völkerknnde, mathematische Fächer, Naturwissenechaften u. s. w. beziehen, zum Durchbruche gelangt, hat zunächst ein Specialisiren der verschiedenen wissenschaftlich[illegible]ciplinen zur

Folge. Wir wollen nur die Geschichtsforschung hervorheben. Es wird heute wohl kaum mehr einer einzelnen Persönlichkeit gelingen, mit ihren Studien erfolgreich und das Wissen wahrhaft fördernd, das ganze vielverzweigte Gebiet der Universalgeschichte zu umfassen: wohl aber haben Specialisten vollauf zu thun, um einzelne Epochen oder die Geschichte einzelner Staaten und Länder erschöpfend zu durchdringen, um klare, dem heutigen Stande der Quellenforschung entsprechende Monographien zu schaffen.

Ein ähnlicher Process vollzieht sich auch in der Anlage von Sammlungen und in der Thätigkeit der Sammler selbst. In früherer Zeit wurden in den sogenannten Kunst- und Wunderkammern Objecte aus den verschiedenen Kunst- und naturwissenschaftlichen Forschungsgebieten aufgehäuft, jedoch das Augenmerk vorherrschend auf die Erwerbung hervorragender Kunstschöpfungen oder besonders merkwürdiger Naturproducte gerichtet, und alle minder kunstreichen Arbeiten oder weniger auffällige naturgeschichtliche Objecte, aus denen sich jedoch Verbindungsglieder für die systematische Anordnung der Sammlung ergeben hätten, abgelehnt. Der Besucher derselben fand wohl eine Zahl von Gegenständen vor, denen er Staunen und Bewunderung zollen musste; allein eine Erweiterung der Kenntnisse auf dem Gebiete systematischer Forschungen ergab sich aus dem Besuche solcher Kunst- und Wunderkammern nur in sehr untergeordnetem Grade.

In ihren letzten Zielen lassen sich Sammlungen nur als Studienbehelfe und Lehrmittel auffassen, daher man auch in Bezug auf ihre Specialisirung denselben Verlauf wahrnehmen kann, wie auf den einzelnen Studien- und Forschungsgebieten. Auch Sammler beschränken dermalen ihre Thätigkeit auf engere Kreise und suchen innerhalb dieser reducirten Grenzen den Werth ihrer Collectionen in der Vollständigkeit und thunlichsten Klarstellung aller die Sammlungsgegenstände berührenden Momente.

Die Mitglieder unseres Vereines konnten bei der, gelegentlich des II. Vereinsabends, durch das Mitglied Herrn Andreas Dillinger veranstalteten Ausstellung seiner Schlüssel- und Schlössersammlung die bedeutungsvollen Erfolge wahrnehmen, welche der Herr Aussteller auf dem von ihm gewählten speciellen Forschungsgebiete erzielt hat. Die Ausstellung bot eine reiche Illustration zur Geschichte des Schlosses seit den ältesten Zeiten, der Entwicklung von Schloss und Schlüssel, der kunstgewerblichen Ausbildung beider und schliesslich ihres Rückganges, wie sie in gleicher Weise instructiv kaum wieder anzutreffen sein wird.

Eine andere Specialsammlung von hervorragendem Interesse ist die Messersammlung des Herrn Anton Petermandl. Wir haben auf dieselbe schon in der Mai-Nummer 1884 unseres „Monatsblattes", u. zw. mit Bezug auf die Industrie-Ausstellung in Steyr aufmerksam gemacht. Die Sammlung befand sich ursprünglich in Salzburg, wo Herr Petermandl sein Domicil hatte. Mit seltener Ausdauer, wahrer Hingebung an sein specielles Studiengebiet und hervorragender, auf sorgfältige Specialforschungen gestützte Sachkenntniss, sammelt derselbe Messer und die verwandten Schneidewerkzeuge seit bald vierzig Jahren. Seine Bemühungen haben reiche Resultate erzielen lassen. Heute lässt sich wohl mit aller Bestimmtheit die Behauptung anstellen, dass eine zweite Collection dieser Art nicht mehr besteht.

Es wurde bereits an einem anderen Orte hervorgehoben, dass, nachdem bezüglich dieser Sammlung die Gefahr eines Ueberganges in das Ausland bestand, dieselbe durch das k. k. Unterrichts-Ministerium unter sehr günstigen Bedingungen erworben wurde. Durch die Uebertragung nach Steyr und Zuweisung an die dortige k. k. Fach-

Digitized by Google

schule für Eisen- und Stahlindustrie erhielt die Sammlung den Charakter eines werthvollen Unterrichtsbehelfes. Eine Besichtigung derselben gleicht thatsächlich einem praktischen Cursus über einen wichtigen Zweig der Länder- und Völkerkunde. Es ist, als ob die Repräsentanten der Völkerstämme unserer Erde und ihrer verschiedenen Culturepochen vor unserm Auge emporsteigen und wir sie in der Handhabung eines so wichtigen Objectes, als es das Messer bald im Haushalt, bald als Waffe u. s. w. ist, vor uns sehen würden.

Wie sehr der Messersammlung bei Gelegenheit der Industrie-Ausstellung in Steyr die allgemeine Aufmerksamkeit zugethan war, wird durch den zahlreichen Besuch aus allen Gesellschaftsclassen constatirt. Herr Petermandl, der nunmehrige Custos, wendet selbstverständlich auch dermalen noch der seit einer langen Reihe von Jahren von ihm mit so vieler Sorgfalt gepflegten Sammlung seine volle Thätigkeit zu und sucht dieselbe thunlichst zu erweitern, wozu ihm von Seite des k. k. Unterrichts-Ministeriums entsprechende Mittel zugewiesen werden.

Der weitverbreitete Ruf, welchen die Sammlung besitzt, und die ausgedehnten Bekanntschaften, die Herr Petermandl während seiner vierzigjährigen Sammelthätigkeit machte, erleichtern demselben alle auf die Vervollständigung der Collection gerichteten Schritte sehr wesentlich. Er sucht nunmehr im Wege der k. k. Consulate neue Acquisitionen zu machen, wobei er sich von dem Gedanken leiten lässt, gleichsam Muster zu erwerben, nach denen die bei den Bewohnern der verschiedenen Erdstriche im Gebrauche stehenden Messer u. s. w. von Steyr aus als Handelsartikel dahin geliefert werden könnten.

Verschiedenes.

Vorstand des Alterthums-Vereines. Mit Bezugnahme auf die in der General-Versammlung vom 19. December 1884 stattgefundene Wahl von zwei Ausschussmitgliedern besteht der Vereinsvorstand aus folgenden Herren: Präsident: Se. Excellenz Dr. Sigmund Freiherr von Conrad-Eybesfeld, k. k. Minister für Cultus und Unterricht. 1882. Präses-Stellvertreter: Dr. Ernst Ritter von Birk, k. k. Hofrath. 1883. Vereins-Geschäftsleiter: Dr. Carl Lind, k. k. Sectionsrath. 1884. Ausschüsse: Artaria Angust, kais. Rath. Kunstbändler. 1881. Keuner Friedrich, Dr., k. k. Director. 1884. Koch Franz, k. k. Reg.-Rath. 1883. Newald Johann, k. k. emer. Director. 1882. Pichler Franz, Dr., k. k. Reg.-Rath. 1881. Schellein Carl, k. k. Custos. 1881. Segenschmidt Franz, k. k. Hofsecretär. 1882. Wilczek Hans, Graf, Exc. 1883. Widter Anton, Hausbesitzer. 1881.

III. Vereinsabend am 19. December 1884. Wie in Nr. 2 des Monatsblattes 1884 mitgetheilt wurde, schilderte das Vereinsmitglied Herr k. k. Professor Franz Ritter von Rziha in dem am 18. Jänner 1884 gehaltenen Vortrag: „Ueber die Gesteinsarbeit der Alten". I. die Eisenarbeit und II. das Feuersetzen derselben. Im Anschlusse und als Ergänzung jener Ausführungen besprach der Herr Vortragende nunmehr die Einführung und allmälige Verallgemeinerung der bergmännischen Sprengarbeit. Derselbe hob zunächst hervor, dass erst seit der Ausbildung des Sprengverfahrens die Technik erfolgreich jene gewaltigen Hindernisse zu überwinden vermag, welche durch das Gestein dem Bergwerksbetrieb, dem Strassen- und Canalbau u. s. w. entgegengestellt werden. Die bergmännische Literatur der früheren Jahrhunderte, wie Agricola 1557, Matthesius 1562, Löhneiss 1617, sowie ein Pribramer Inventar von 1612 schweigen gänzlich von einer Sprengarbeit und den dabei verwendeten Werkzeugen etc. In den Ländern der österr.-ungar. Monarchie erscheint bisher die Sprengarbeit zuerst in einem Schemnitzer Bergamts-Protokoll vom 8. Februar 1627 erwähnt, und geht aus demselben hervor, dass damals in Schemnitz Caspar Weindl, genannt Sprenger, das Sprengverfahren zur Anwendung gebracht hatte.

Auf Grundlage der vom Herrn Vortragenden gelieferten Nachweise kann angenommen werden, dass die Sprengarbeit im Erzgebirge u. zw. im Jahre 1613 durch den dortigen Oberbergmeister Martin Weigel († 1618) wohl angeregt, aber noch nicht praktisch verwendet, in den oberungarischen Bergstädten, wo der Bergbau vorherrschend durch Deutsche betrieben wurde, zuerst angewendet, von da

nach dem Harz übertragen wurde und nunmehr das Verfahren mehr und mehr zur allgemeinen Anwendung gelangte. Ursprünglich war die Sprengarbeit nur beim Berghau im Gebrauche. Man bohrte bis 3 Zoll weite Sprenglöcher und verschloss dieselben nach der Einführung der Pulverladung mit einem Holzspund, den man durch ein an die gegenüber gelegene Felswand gestütztes Holzstück feststemmte. Später bohrte man engere Sprenglöcher, die statt mit einem Holzspund mit nassem Thon, auch mit anderem Materiale ausgefüllt — „besetzt" — wurden. Zur Herstellung des Zündloches kam die Messingnadel statt der Eisendrahtnadel zur Anwendung u. s. w. Bald kam die Sprengarbeit beim Strassen- und Canalbau, bei der Entfernung von Felsbarren in Flüssen, wie z. B. beim Bingerloch im Rhein in Aufnahme. Eine wahrhaft epochemachende Bedeutung gewann dieselbe durch die Verwendung des Dynamits statt Schiesspulver, und genügt es, diesfalls auf die grossartigen Tunnelherstellungen, in Oesterreich auf dem Arlbergtunnel hinzuweisen. Der mit zahlreichen historischen Daten und technischen Erläuterungen ausgestattete und belebte Vortrag wurde seitens der zahlreichen Zuhörer durch den lebhaftesten Beifall ausgezeichnet.

Schlosshof. Dem Vernehmen nach sollen die im dortigen Parke befindlichen zwei grossen schmiedeeisernen Thorgitter zur Weltausstellung in Antwerpen 1885 gebracht werden. Es soll nämlich dort die österreichische Abtheilung durch eine quer die Hauptgallerie begrenzende Triumphpforten-Architektur von den übrigen Ländern getrennt werden, auch haben Seine Majestät der Kaiser die Verwendung der genannten Thorgitter zu diesem Zwecke bereits allergnädigst zu gestatten geruht.

Dem Alterthums-Vereine gebührt das Verdienst, in seinen Publicationen zuerst auf diese beiden ausgezeichneten Schmiedearbeiten aufmerksam gemacht zu haben. Der XIX. Band der Berichte und Mittheilungen, Seite 131, enthält eine Lichtdruckabbildung und Beschreibung des Terrassengitters; — der XX. Band, Seite 149, Abbildung und Beschreibung des Thorgitters. Prinz Eugen von Savoyen erwarb Schlosshof im Jahre 1726, woraus sich auf die Zeit der Anfertigung der Gitter schliessen lässt. Das Terrassengitter zeigt oben in der Bekrönung unter einem Herzogshute das savoyische Kreuz; das Thorgitter enthält an dieser Stelle das mehrfach verschlungene Monogramm des Prinzen Eugen von Savoyen ebenfalls unter einem Herzogshut. Der Entwurf zu den beiden grossartigen Thorgittern dürfte von dem Architekten des Prinzen Eugen, Johann Lucas von Hildebrandt, stammen; die Werkstätte, in welcher sie ausgeführt wurden, lässt sich dermalen noch nicht angeben, vorläufig liegen erst Anhaltspunkte für die Lösung dieser Frage vor.

Da diese Thorgitter jedem kunsthistorischen Museum zur Zierde gereichen, darf erwartet werden, dass sie nach der Rücksendung aus Antwerpen nicht mehr an ihren bisherigen Aufstellungsort zurückgelangen werden.

Aus dem Schottenstifte. Der hochwürdige Prälat Dr. Ernst Hauswirth hat in pietätvoller Weise das einzige derzeit erhaltene Monument eines Stiftsabtes, nämlich das des Abtes Wolfgang Fraunsteiner (1541, † 1562), das bisher in einem Seitentheile des Stiftsgartens an der Rückseite der ehemaligen Todtenkammer eingemauert und dort den Unbilden des Wetters ausgesetzt war, restauriren und im Klostergange nächst der h. Grabcapelle in zweckmässiger Weise, eine Zierde dieses Raumes, aufstellen lassen. Es ist eine rothmarmorne Platte mit der in Relief ausgeführten lebensgrossen Figur des Abtes im Pontificalornate, zu Füssen dessen Familienwappen und mit entsprechender Legende als Rundumschrift.

Auszeichnung. Dem Vereinsmitgliede Herrn Gustav Ritzinger, Fachvorstand der vereinigten Fachschule und Versuchsanstalt für Eisen- und Stahlindustrie in Steyr, wurde in Anerkennung seiner verdienstlichen Leistungen anlässlich der in Steyr abgehaltenen Landesindustrie-, Forst- und elektrischen Ausstellung das goldene Verdienstkreuz mit der Krone verliehen.

Neu eingetretene Mitglieder. Die Herren Stephan Delhaes, Historienmaler, Valerin Gillar, k. k. Hofschlosser, Otto Reichsritter von Humbourg und Dr. Gustav Winter, k. k. Haus-, Hof- und Staats-Archivar.

Zur Nachricht.

Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines wollen an den Cassaverwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, oder an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, eingesendet werden.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: **Johann Newald.**
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

Digitized by Google

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 2. **Februar** 1885.

Aus Wiener-Neustadt.

Der Alterthums-Verein zu Wien hat nunmehr das dreissigste Jahr seines Bestehens abgeschlossen; die k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale, ursprünglich unter dem Titel: k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale, schliesst heuer das dritte Decennium ihrer hochverdienstvollen Thätigkeit ab; — in wenigen Tagen wird der Verein für Landeskunde von Niederösterreich in seiner General-Versammlung die Erfolge seines zwanzigjährigen Wirkens mit hoher Befriedigung überblicken können.

Die umfangreichen Publicationen dieser drei Körperschaften erfreuen sich in den weitesten Kreisen eines hohen Ansehens. Was sie auf dem Gebiete der Archäologie, der Geschichte, der Kenntniss der Kunstthätigkeit und Kunstentwicklung aller Zeiten, der Landeskunde, der topographischen Localstudien u. s. w. veröffentlicht und gleichsam zum Gemeingute gemacht haben, wird vielfach als Anknüpfungspunkt für weitere Forschungen benützt und fruchtbringend gemacht.

Durch diese Publicationen einerseits, sowie anderseits durch die statutenmässige Wirksamkeit dieser Körperschaften im Allgemeinen und ihrer einzelnen Mitglieder im Besonderen, ist das Verständniss über die Bedeutung und den Werth von Kunstdenkmalen erweitert, die auf ihre Schonung und Erhaltung gerichteten Bemühungen sind belebt, und im Falle einer an denselben erforderlichen Restaurirung, das Streben nach einer stylgemässen, wissenschaftlich begründeten Durchführung derselben in höchst erfreulicher Weise gehoben worden. Es ist dieses für die Mitglieder dieser Körperschaften gleichsam der Lohn für ihre patriotischen, nur zu oft mit Schwierigkeiten mannigfacher Art verbundenen Bemühungen.

Namentlich in Niederösterreich, wo die Zahl der aus älterer Zeit auf uns gekommenen Kunstdenkmale leider nur eine beschränkte ist, liegt umsomehr der Anlass, ja man darf sagen die Pflicht vor, bei allen ein solches Denkmal betreffenden Massnahmen wohlbedacht und mit reiflicher Prüfung des zur Anwendung gelangenden Restaurations-Verfahrens vorzugehen. Dieses Moment bleibt jedoch in bedauerlicher Weise gerade dort unbeachtet, wo man die volle Berücksichtigung sollte voraussetzen können.

Eines der interessantesten mittelalterlichen Kunstdenkmale befindet sich an der Aussenwand der St. Georgskirche in der k. k. Militär-Akademie zu Wr.-Neustadt; es ist vom Hofe aus sichtbar. Die auf demselben vorhandene Jahrzahl 1453 gibt über die Zeit seiner Entstehung Aufschluss*). Unter dem Mittelfenster der Kirche

*) Eine eingehende Beschreibung befindet sich im IX. Bande, Jahrgang 1865 der Berichte und Mittheilungen des Alterthums-Vereines zu Wien.

Digitized by Google

in einer baldachinartigen Nische steht Kaiser Friedrich III. in voller Rüstung, neben und ober ihm an den Seiten des Fensters sehen wir eine grosse Zahl von Wappenschildern mit ihrem heraldischen Schmuck. Das Ganze ist ein Kunstwerk von imposanter Wirkung, wie es in den Ländern der österreichischen Monarchie ein zweites Mal nicht anzutreffen ist. Es besteht aus einem harten Sandstein und konnte trotz seines vier Jahrhunderte überschreitenden Alters als vollkommen gut erhalten bezeichnet werden.

Als im Sommer des Vorjahres die Meldung einlangte, dass die Absicht bestehe, dem Denkmal einen Oelfarbenanstrich zu geben, wendete sich die eingangs genannte k. k. Central-Commission ungesäumt mit einer Vorstellung gegen diese Massnahme an das k. k. Kriegsministerium. Letzteres theilte alsbald der k. k. Central-Commission einen Bericht mit, welchen in dieser Angelegenheit der Bauadministrations-Vorstand an der k. k. Militär-Akademie dem k. k. Kriegsministerium vorgelegt hatte. Unter Berufung auf einen diesfalls zugekommenen Befehl hebt derselbe zunächst hervor, dass die Wappenfläche und die Statue Friedrich's IV. an der Wand der Akademie-Kirche durchaus keiner Restaurirung unterworfen werden, ebensowenig wie die Glasmalereien daselbst. Es wird weiter betont, dass nach dem vom k. k. Kriegsministerium genehmigten Antrage über die Renovirung der Hoffaçade nur die Kirchenwand einfach erneuert anzustreichen ist, *während die steinernen Wappen und die dazu gehörigen Statuen* von dem daran haftenden Schmutze nur durch Abwaschen mit Wasser zu befreien sind. Zum Schlusse weiset der Bericht darauf hin, dass, falls die Absicht vorhanden gewesen, diese Kunstdenkmäler, über deren Werth und Bedeutung man sich wohl bewusst war, einer Veränderung zu unterziehen, man nicht ermangelt hätte, im Sinne des § 11 des 2. Theiles der Baudienst-Vorschriften mit den Organen der k. k. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale das Einvernehmen zu pflegen.

Für diese beruhigende Mittheilung konnte die Central-Commission dem k. k. Kriegsministerium nur auf das Wärmste danken. Da langte kurze Zeit darauf die im höchsten Grade befremdende Anzeige ein, dass das in Rede stehende Denkmal mit einem bleigrauen Oelfarbenanstrich, der die feinern Sculpturen der Wappen dick verklebt, versehen worden ist. Es ist ein peinlicher Eindruck, welchen das derart verstümmelte Monument nunmehr macht, und es drängt sich die Frage auf, wie so etwas angesichts der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale, des Alterthums-Vereines und des Vereines für Landeskunde möglich war und überhaupt geschehen konnte an der ersten militärischen Bildungsanstalt des Reiches.

Dieser Anstrich dürfte vom k. k. Kriegsministerium kaum genehmigt worden sein, es geht dieses aus der oben berührten Mittheilung hervor, auch hat dasselbe seine, der Erhaltung von Kunstdenkmalen freundliche Gesinnung im Vorjahre durch die über Antrag der Linzer Genie-Direction genehmigte Restaurirung der Deckengemälde in der Wintereitschule zu Salzburg ausser Frage gestellt, über welche Angelegenheit in Nr. 11 des „Monatsblattes" berichtet worden ist. Der peinliche Eindruck, welchen das durch den Anstrich misshandelte Monument macht, wird noch erhöht durch die Farbe, deren Wahl geradezu unbegreiflich ist. Der Anstrich konnte in letzter Linie nur eine Stein-Imitation zur Absicht haben, allein welcher ist der Stein, der durch diese Farbe repräsentirt werden soll?

Wr.-Neustadt mit seinen zahlreichen, darunter hochbedeutsamen Bau- und Kunstdenkmalen ist bei den Archäologen und Kunstforschern des In- und Auslandes wohl-

bekannt, auch in der einschlägigen Literatur in hervorragender Weise gewürdiget. Die Stadt ist für Kunstfreunde ein gerne besuchtes Reiseziel. So bedauerlich dieses immer sein mochte, das „Monatblatt“ konnte sich der Obliegenheit nicht entschlagen, für weitere Kreise zur Orientirung, über die leidige Anstrichangelegenheit Mittheilung zu machen.

Verschiedenes.

IV. Vereinsabend am 16. Jänner 1885. Der erzherzogliche Gallerie-Inspector, Herr Josef Schönbrunner, hatte sich der dankenswerthen Aufgabe unterzogen, die verschiedenen Mal-Techniken zu behandeln, und waren zur Erläuterung des Vortrages verschiedene Gegenstände ausgestellt. Der Herr Vortragende constatirte zunächst folgende Hauptmalweisen, u. zw.: 1. Wasserfarbenmalerei mit den Unterabtheilungen der Miniatur- und Guachetechnik, der Aquarell- und Elfenbein-, endlich der Theater-Decorationsmalerei. 2. Frescomalerei, die Königin aller Malweisen, mit den Abarten der Stereochromie oder Wasserglasmalerei, der Sgraffiti und des sogenannten Stucco-Lustro. 3. Temperamalerei. 4. Oelmalerei, als die heute am verbreitetsten und technisch am leichtesten zu handhabende Praktik. 5. Enkaustik und die Wachs- und Harzfarbenmalerei, endlich 6. Glas-, Porzellan- und Fayence-Technik. Zunächst die Wasserfarbenmalerei behandelnd, bezeichnete der Herr Vortragende die Miniaturmalerei als die vornehmste Abtheilung dieser Malweise. Mit grosser Wärme besprach er jene Kunstschöpfungen, wo das Pergument als Malgrund benützt wurde, denen die spätere Zeit die Elfenbeinmalerei an die Seite stellte. Eine eingehende Würdigung wurde auch der Guache- und Aquarellmalerei zu Theil. Nunmehr die Temperamalerei besprechend, wurde hervorgehoben, dass dieso auf dem Boden Italiens ihre schönsten Blüthen entfaltete. Es wurden eingehend die verschiedenen Abarten dieser Malweise erläutert und der Uebergang zur Oelmalerei geschildert. Temperabilder haben eine Grundirung aus Kreide oder Gyps, auch aus beiden Stoffen gemengt. Sehr alte Bilder, wie z. B. jene auf der Rückseite des Verdnner-Altars zu Klosterneuburg zeigen Gypsgrund, welcher auf einer groben Leinwand aufliegt. Sie sind mit seltener Ausnahme auf Holztafeln gemalt. Gute Bilder dieser Malweise haben eine hohe Leuchtkraft und eine emailharte Oberfläche. Zur Frescomalerei übergehend, betont der Herr Vortragende, dass dieselbe in Styl und Technik am meisten gebunden ist und aus diesem Grunde das meiste künstlerische Können erfordert. Sie ist eigentlich eine Wasserfarbentechnik, da der Mörtelgrund das Medium der Farbenbindung abgibt. Die Unterlage dieser Mauermalerei bildet der frische, noch nasse Mörtelbewurf. An Verputz darf täglich nicht mehr fertiggestellt werden, als der Maler glaubt bemalen zu können. Für die Frescomalerei ist die Farbenscala ziemlich beschränkt. In der Regel kommen nur Metalloxyde als Farben zur Verwendung, welche kalk- und wetterfest sind, d. h. vom Aetzkalk nicht zerstört werden. Im Anschlusse an die Frescomalerei behandelte der Herr Vortragende nunmehr die Sgraffiti und das Stucco-Lustro.

Nachdem der Herr Vortragende auch das Wesen und die Bedeutung der übrigen Malweisen dargestellt hatte, demonstrirte er noch an der Hand der ausgestellten Objecte den technischen Vorgang, namentlich bei der Frescomalerei. Dem sehr instructiven Vortrag wurde von allen Seiten die lebhafteste Anerkennung gezollt.

Jedenspeigen. Die Mensa des Hochaltars in der Pfarrkirche daselbst war bisher durch die aus rothem Marmor bestehende Grabplatte des im Jahre 1360 gestorbenen „Wolfger plebanus in indunspeigen“ bedeckt. Gelegentlich der Vornahme verschiedener Bauabänderungen sollte auch diese Platte an den Seiten profilirt werden, ohne dass dadurch weder die auf derselben vorhandene Schrift, noch das in Contur ausgeführte Bild des genannten Pfarrers berührt worden wäre. Nachdem Herr Steinmetz Konbäuser, zu dem die Platte der beabsichtigten Profilirung wegen gebracht wurde, auf die Gefahr des Zerspringens aufmerksam machte, wurde dieselbe nach Jedenspeigen zurückgeführt, um nunmehr in der dortigen Kirche an einer Seitenwand aufgestellt zu werden, während für die Altarmensa eine ganz neue Deckplatte beigeschafft wird.

Pfarrkirche zu Imbach. Dieselbe ist eines der schönsten frühgothischen Baudenkmale in Niederösterreich. Das Nonnenkloster zu Imbach wurde am 1. Mai 1269 von Albero Truchsess v. Velsperg, aus dem Hause Seefeld, in Gemeinschaft mit seiner Gemalin Gisela v. Ortb (am Traunsee), der letzten ihres Hauses, gestiftet. Um Baumateriale für das zu errichtende Kloster zu erhalten

sollte die Burg Minnebach abgebrochen werden. Nachdem an der ehemaligen Klosterkirche, welche nunmehr die Pfarrkirche der Gemeinde Imbach ist, wesentliche Baugebrechen vorhanden sind, hat Herr Oberbauratb und Dombaumeister Friedrieb Sebmidt einen umfassenden Restaurirungsplan entworfen, welchem die behördliche Genehmigung ertheilt wurde. Die Bauanslagen sind mit 8527 fl. 30 kr. präliminirt. Die Kirchenvorstehnng wnrde von Seite der k. k. Statthalterei angewiesen, sich bezüglich der Vergebung und Ueberwachung dieser Arbeiten vorher mit dem Conservator der k. k. C.-C. f. E. u. E. d. K. u. h. D., Herrn Landes-Ingenieur Carl Rosner, unser Vereinsmitglied, in's Einvernehmen zu setzen.

Verein zur Erhaltnng der Kunstdenkmäler in Wr.-Neustadt. Die Statuten dieses neu gegründeten Vereines, der sich die Aufgabe stellt, die im Bereiebe des politischen Stadtbezirkes von Wr.-Neustadt vorhandenen Denkmäler der Wissenschaft und bildenden Künste zu ermittelu, zu erhalten und überhaupt das Interesse an der Vergangenheit der Stadt und ihrer historiscben Entwicklung zu fördern, sind dnrch die k. k. nied.-österr. Stattbalterei bestätigt worden. Eines der ersten Objecte, dem die rührige Vereinsleitung die Aufmerksamkeit zuwendet, ist die vor dem Wiener Thore vorkommende sogenannte Spinnerin am Kreuz. Eine gute Abbildung und Beschreibung dieses interessanten Denkmals findet sich im II. Bande von W. Böheim's Chronik von Wr.-Neustadt, Seite 271 u. f. Schon der Standort, auf welcbem sich dasselbe befindet, ist die Quelle erheblicher Schwierigkeiten. Bei den Verhandlungen des Vereines am 3. November 1884 war auch der k. k. Conservator Herr Dr. A. Ilg zugegeu. Dem von einer Seite gestellten Antrage, das Denkmal in die städtischen Parkanlagen zu übertragen, konnte, so gut derselbe gemeint war, aus wicbtigen Gründen nicht Folge gegeben werden. Indem sich die Umgebnng des Spinnerkreuzes in einem sehr verwahrlosten Zustande befindet, werden die Bestrebungen des Vereines zunächst die Behebung dieses Uebelstandes in das Auge fassen. Nachdem von Seite der Stadtgemeinde die Erweiterung des Friedhofes bis in die Nähe des Denkmals in Aussicht genommen ist, beabsichtigt man, letzteres mit einer kleinen Gartenanlage zu umgeben und das Ganze entsprechend einzufrieden.

Die Restaurirung des Spinnerkreuzes ist eine Frage von grosser Schwierigkeit. Es wurde beschlossen, den figuralen Theil des Werkes zu belassen wie es ist, ausser dass lose Partien befestigt werden. Neues darf dazu nicbts erfunden werden. Was den architektonischen Theil anbelangt, wäre derselbe nach den vorhandenen Bauhestandtheilen zu ergänzen, dabei aber höchst conservativ vorzugehen, auf dass nicht aus einer zu weit gehenden Restaurirung schliesslich ein ganz neues Denkmal hervorgeht.

Franz Sebastian Carl Josef de Croix, Graf von Clerfait, k. k. Feldmarschall, dessen Denkmal auf dem Ortsfriedhof zu Hernals. Aus Anlass der Errichtung des neuen Ortsfriedhofes hat die Gemeindevertretnng von Hernals in der Sitzung vom 10. October 1883 beschlossen, dem genannten Denkmal einen geeigneten Platz zuzuweisen. Graf Clerfait, geboren 14. October 1733, gestorben zu Wien 21. Juli 1798, k. k. Feldmarschall, Ritter des goldenen Vliesses und Grosskreuz des Maria Theresienordens, kämpfte siegreich gegen die Türken und Franzosen. Sein Denkmal, welches ihm Carl L. Freiherr von Spangen errichten liess, stand ursprünglich am Calvarienberge zu Hernals, von wo es später auf den nun aufgelassenen Friedhof übertragen wurde. Die abermalige Uebertragung auf den neuen Friedhof fand am 17. October 1883 statt, wobei der Sarg in noch gutem Zustande befunden wurde. Nunmehr ist auch das Denkmal unter dem Beirath des k. k. Conservators Dr. Albert Ilg wieder aufgestellt. Die Steinmetzarbeiten wurden von der Firma Wasserburger besorgt, die Kosten von den Grafen Spangen, welche wie Graf Clerfait aus den Niederlanden stammen, bestritten.

Neukloster in Wr.-Neustadt. In der Kirche des nunmehr mit Heiligenkreuz vereinten Neuklosters wird die Barbaracapelle im Innern einer Restauration unterzogen. Die Masswerke der Fenster und der Rose, die nicht mehr vorhanden, werden erneuert und mit polychromen Glasmalereien versehen. Ein einfacher Altar wird die Rückwand der Capelle zieren.

Zur Nachricht.

Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines wollen an den Cassaverwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, oder an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, eingesendet werden.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: Johann Newald.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI Mollardgasse 61

Digitized by Google

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 3. **März** 1885.

Restaurations-Arbeiten im Stifte Heiligenkreuz.

Nach fast zehnjähriger Unterbrechung wurden im verflossenen Jahre die Restaurations-Arbeiten im Stifte Heiligenkrenz wieder aufgenommen. Herr Abt Heinrich Grünbeck bringt dem umfangreichen Unternehmen ein besonderes Wohlwollen entgegen und fördert dasselbe in thatkräftiger Weise; es darf somit der Ueberzengnng Ansdrnck gegeben werden, dass das hochbedeutsame Werk zur Ehre des Stiftes Heiligenkreuz, zur Freude aller Freunde der vaterländischen Kunstthätigkeit und znm Ruhme der dabei betheiligten Factoren, nnnmehr ohne einer nochmaligen Pause dem Abschlusse zugeführt werden wird.

Im Vorjahre wurde zunächst die im Kreuzgange befindliche Brunnencapelle in Angriff genommen, die Gewölbe- und Wandflächen von der Mörtellage befreit und sohin die Gewölbekappen nen verputzt, wobei ein interessanter Umstand constatirt wurde. Es zeigte sich nämlich die unter dem Schlussstein angebrachte Scheibe, anf welcher ein segnender Christus in stylisten Wolken dargestellt ist, als aus Holz bestehend. Dieselbe stammt nnzweifelhaft ans der Bauzeit der Brnnnencapelle, welche in die zweite Hälfte des XIV. Jahrhunderts zu setzen ist. Der sehr schadhafte Zustand dieser Holzsculptur machte einen Ersatz nothwendig. Bildhaner Bayer fertigte sohin eine getrene Copie aus Stein an, welche am Schlnssstein der Gewölberippen befestigt, während das Original dem Stiftsmnseum einverleibt wnrde.

Beim letzten Stiftbrande fand durch das Zusammenbrennen des herabgestürzten Dachstuhles, an beiden Seiten der Brunnencapelle, sowohl an dieser, sowie an den anstossenden Kreuzgangfeldern eine weitgehende Zerstörnng des Masswerkes und der Steinpfeiler statt, welche das Vermauern der Fenster zur Folge hatte. Diese Vermanerung wurde entfernt, die freigewordenen Fenster in ihrem Masswerk reconstruirt und zugleich alle Fenster der Brunnencapelle theils mit neuen, theils ergänzenden Glasmalereien versehen, welche nach den Entwürfen der mit der Leitung der Restaurations-Arbeiten betrauten Herren Architekten Avanzo nnd Lange durch die Tiroler Glasmalereianstalt ausgeführt wurden. Herr Maler Jobst hatte hiezu sechs figurale Cartons beigestellt, welche sich auf Nachfolger des Stifters von Heiligenkrenz, Leopold des Heiligen, † 1136, beziehen. Diese sind: 1. Heinrich, † 1233, Sohn Heinrich's von Mödling. 2. Heinrich der Grausame, der im Jahre 1228 gestorbene ältere Bruder Friedrich's des Streitbaren. 3. Gertrud, † 1226, erste Gemahlin Friedrich's des Streitbaren. 4. Richsa, † 1182, Gemahlin Heinrich's von Mödling. 5. Richardis, Gemahlin Heinrich's des Grausamen, und 6. Friedrich der Katholische,

der im Jahre 1198 gestorbene ältere Bruder Leopold's des Glorreichen, an welche Glasmalereien sich Darstellungen der beiden von Heiligenkreuz abgezweigten Stifte Zwettl und Lilienfeld anreihen.

Im Kreuzgange erhielten die acht bisher offenen Fenster und zwei obere Rosen Glasmalereien im Charakter der berühmten alten Muster, auch wurde bei den letzteren das Steinmasswerk erneuert. Den im Capitelhaus befindlichen Grabstein Friedrich's des Streitbaren umgibt nunmehr ein auf einer Steinumrahmung aufgestelltes stylgemässes Gitter, wodurch das in mehrfacher Beziehung merkwürdige Denkmal gegen weitere Beschädigungen geschützt ist.

Eine eichene Thüre mit reichen romanischen Beschlägen, schon im Jahre 1874 nach Zeichnungen des Architekten Avanzo durch den tüchtigen, seitdem verstorbenen Schlosser Gschmeidler angefertigt, wurde nunmehr in das aus der Kirche in den Kreuzgang führende romanische Portal eingesetzt. Die vier südlichen, durch frühere Restaurirungen verunstalteten Pfeiler des Langschiffes wurden reconstruirt, denen noch im Laufe des heurigen Jahres die übrigen Pfeiler dieser Seite folgen dürften. Der berühmte Heiligenkreuzer Goblin wurde einer gründlichen Ausbesserung unterzogen und wird derselbe seinerzeit eine Zierde der im Chore aufzustellenden Sedilien bilden.

Im Zusammenhange mit den erwähnten Restaurations-Arbeiten wurde auch rüstig die Ausstattung der Kirche fortgesetzt. Die neue, aus edlem Steinmaterial ausgeführte Kanzel ist so weit gediehen, dass im Laufe der nächsten Monate die Aufstellung in Angriff genommen werden kann.

Dem Vorstehenden kommt nun noch beizufügen, dass über Vorschlag der Bauleitung das weitere Bauprogramm noch folgende Arbeiten umfasst, u. zw.:

1. Beseitigung des zopfigen, den herrlichen Kirchenbau total verunstaltenden Orgelchores im Langschiffe der Kirche.
2. Verlegung der Orgel auf den Chor im neuen südlichen Querschiff.
3. Reconstruction der nördlichen Fenster des Seitenschiffes.
4. Abbruch des Betchores über dem nördlichen Kreuzgangarme, wodurch die südlichen Seitenschifffenster wieder geöffnet und in denselben die alten Glasmalereien angebracht werden können.
5. Oeffnen des Seitenportals im südlichen Seitenschiff, dadurch zu bewerkstelligen, dass die angrenzende Obstkammer verkleinert und in die Vorderfronte des Stiftsgebäudes eine den Arcaden entsprechende Erweiterung angebracht wird.
6. Reconstruction der Langschiffpfeiler, endlich
7. Completirung der romanischen Glasmalereien im Kreuzgange.

Mit hoher Befriedigung blicken alle Vaterlandsfreunde auf die wahrhaft patriotische Bau- und Kunstthätigkeit, welche im Laufe der letzten Jahrzehnte in den altehrwürdigen Abteien Niederösterreichs in so hochbedeutsamer Weise entfaltet wurde. Die Wiederherstellung des Kreuzganges und der Freisinger Capelle zu Klosterneuburg, wahre Juwele mittelalterlicher Baukunst, der Neubau des südlichen Kirchthurmes daselbst: die damit wetteifernde Thätigkeit in Heiligenkreuz, der zweiten gleichzeitigen Stiftung Leopold's des Heiligen: die warme Vorsorge für die Wiederherstellung des alten Baustandes im Stifte Zwettl, woran sich bald ähnliche Massregeln im Stifte Lilienfeld anreihen dürften, und andere hier einschlägige Momente sind Erscheinungen, welche einen Ausblick auf die Realisirung lange gepflegter Wünsche eröffnen. In Wien gibt das Vorschreiten der Restaurations-Arbeiten im Innern der Stefanskirche Zeugniss

von der anerkennenswerthen Thätigkeit des Dombau-Vereines; auch für die Kirche bei Maria-Stiege scheint die Zeit für die Inangriffnahme einer nach einem klaren Plane vorzunehmenden Restaurirung gekommen zu sein.

Verschiedenes.

V. Vereinsabend am 20. Februar 1885. Im Anschlusse an den Vortrag vom 16. Jänner d. J. hat der erzherzogliche Gallerie-Inspector, Herr Josef Schönbrunner, nunmehr die damals nur im Allgemeinen berührten Mal-Techniken, u. zw.: die Oelmalerei, Enkaustik, Glasmalerei, Porzellanmalerei und schliesslich Email, Fayence und Majolica eingehend erläutert. In Bezug auf die Oelmalerei bedauerte der Herr Vortragende nur allzuberechtigt das Ueberwuchern der Leinwandverwendung für kleine Bilder. Hätten die Meister des Mittelalters und der Frührenaissance ihre Bilder nicht fast ausschliesslich auf Holztafeln, sondern auf Leinwand gemalt, würde es mit den Bilderdenkmälern unserer Vorfahren sehr schlecht aussehen. Eine Reihe von Erfahrungssätzen, welche der Herr Vortragende über Behandlung der Farben, Firnissen der Bilder, Conservirung derselben u. s. w. erörterte, liessen überall den gewiegten Fachmann erkennen. Als ein mehrfach kunstmässig betriebener Zweig der Oelmalerei wurde auch die sogenannte Tassenmalerei, die Herstellung von Lackartikeln, die Dosenmalerei u. s. w. besprochen. Die Enkaustik anbelangend, deren Verfahren im Detail geschildert wurde, betonte der Vortragende, dass sie als ein Aequivalent für Frescomalerei dienen soll, diese jedoch weder in Bezug auf Schönheit der Farben noch auf Dauerhaftigkeit erreicht. Die Glasmalerei, deren Anfänge in Aegypten zu suchen sind, hat namentlich bei Kirchenbauten ihre grösste Verwendung, aber auch höchste Vollendung gefunden. Es wurde der Unterschied hervorgehoben, welcher zwischen dem im Mittelalter geübten Verfahren im Vergleiche mit jenem der Neuzeit besteht. Mit Wärme hob der Herr Vortragende hervor, wie sehr Wien und Oesterreich überhaupt Ursache haben, auf den derzeit blühenden Stand der Glasmalerei stolz zu sein. Auch bei Profanbauten wird diese Kunst in ausgebreiteter Weise gepflegt, in Bezug auf Glaswaaren-Malerei genügt es, die Firma Lobmayer zu erwähnen, um auch auf diesem Gebiet den dominirenden Stand dieses Kunstzweiges in Oesterreich ausser Zweifel zu stellen. Mit der Glasmalerei verwandt ist die Porzellanmalerei. Da die hervorragendsten Leistungen dieser Maltechnik auf Prunkstücken vorkommen, gehört sie vorherrschend dem Gebiete des Luxus an, obwohl sie auch für Bauzwecke Anwendung findet (Porzellanhaus in der Kärntnerstrasse). In eingehender Weise schilderte der Herr Vortragende den bei dieser Kunst ziemlich schwierigen und complicirten Vorgang. Er betonte die ausserordentlichen Leistungen der k. k. Porzellanfabrik, deren Erzeugnisse heute schon in Sammlungen unter die geschätztesten Stücke gehören. Das Aufhehen dieses Musterinstitutes kann vom Standpunkt der Kunstpflege in Oesterreich nur auf das Lebhafteste bedauert werden. Zum Schlusse zog Herr Inspector Schönbrunner noch das Email, die Fayence und Majolica in den Kreis seiner ebenso interessanten wie lehrreichen Auseinandersetzungen, denen allseits der lebhafteste Beifall zu Theil wurde. Ausgestellt waren verschiedene auf den Gegenstand des Vortrages bezügliche Objecte, namentlich aus den Sammlungen der Herren Vereinsmitglieder Artaria und Widter prachtvolle Porzellan-Kunstwerke.

Das Denkmal des k. k. FML. Heinrich Sebastian Schmidt bei Krems. Nach der Katastrophe von Ulm in dem für die österreichische Monarchie so unheilvollen Jahre 1805 drang Napoleon I. am rechten Ufer der Donau rasch gegen Wien vor. In gleicher Höhe mit der französischen Hauptarmee zog am linken Stromufer General Mortier mit ungefähr 27.000 Mann. Bei Dürnstein stellte sich dem Letzteren eine aus Russen und Oesterreichern bestehende Heeresabtheilung entgegen, die Russen unter Kutusov, die Oesterreicher unter FML. Schmidt. Am 11. November 1805 kam es bei den Ortschaften Loiben und Dürnstein zu einem sehr blutigen, für die Franzosen nachtheiligen Gefecht, in welchem FML. Schmidt den Heldentod starb. Kaiser Franz I. ehrte das Andenken desselben durch ein nächst Krems errichtetes Denkmal. Der Eingang der lateinischen Inschrift lautet wörtlich übersetzt: „Dem Heinrich Sebastian F. Schmidt, dem ruhmwürdigen und tapferen Feldherrn, dem anspruchslosen Manne, der sich um das Haus Oesterreich hohe Verdienste gesammelt, liessen dieses Monument setzen Oesterreichs Kaiser Franz und dessen leibliche Brüder und Vettern." Der Schluss sagt: „Er starb als Sieger — es schien, als wollte Fortuna, die Herrin aller menschlichen Dinge, ihn darum beneiden. Er lebte 62 Jahre." Auf der Rückseite des Denkmals lesen wir: „Zu bald nur ist des Lebens kurzer

Lauf geschlossen, — Den nenne ich den rechten Mann, den wahrhaft grossen, — Der, weil er Edles that, und hoch gestrebt — In seinen Werken unvergänglich lebt.“ Dem Vernehmen nach soll das Denkmal einer entsprechenden Restaurirung unterzogen werden.

Der Josephs-Brunnen am hohen Markt in Wien. Dieses interessante Denkmal, welches nach einem, angeblich von dem jüngeren Fischer von Erlach entworfenen Plane hergestellt und im Jahre 1732 vollendet wurde, bedarf nunmehr einer ziemlich weitgehenden Restaurirung. Der figurale Schmuck desselben wurde von dem venetianischen Bildhauer Johann Anton Corradini ausgeführt. Zum grossen Theile besteht das Denkmal aus Untersberger Marmor, die Metall-Decorationen sind aus Bronze, welche mehrfach die Spuren einer Vergoldung zeigen. Von der im Jahre 1851 durchgeführten Restauration stammen die vielen im Unterbau eingefügten Vierungen, deren Anbringung dem Baustande des Monumentes ebenso abträgig ist, wie sie dem künstlerischen Werthe desselben sehr nachtheilig sind.

Bei der in Aussicht genommenen durchgreifenden Restaurirung sollen am Unterbau alle durch eingefügte Vierungen verdorbenen Verkleidungsplatten ausgewechselt, die Figuren und Architekturtheile jedoch mit Vermeidung einer Ueberarbeitung, oder Verwendung von Drahtbürsten, in sonst geeigneter Weise gereinigt, die Bronzetheile ohne Beschädigung der Patina gesäubert, und wo eine Vergoldung bestand, diese wieder hergestellt werden. Bei dieser letzteren Arbeit soll das durch den Leiter der mit dem k. k. österreichischen Museum für Kunst und Industrie verbundenen chemisch-technischen Versuchsanstalt, Herrn k. k. Regierungsrath Franz Kosch, erfundene Verfahren zur Anwendung kommen, durch welches sich die Vergoldung ohne Quecksilber und ohne Abnahme der Bronzetheile von ihrer Stelle, durch ein Löthrohrgebläse realisiren lässt.

Die Kirche zu Winzendorf nächst Wr.-Neustadt gehört in Bezug auf das Vorkommen von Grabmonumenten in derselben unter die interessantesten Dorfkirchen in Niederösterreich. Von hervorragendem künstlerischen Werthe ist das dort befindliche, aus Kehlheimer Stein in Lebensgrösse hergestellte Portrait-Medaillon der Frau Susanna Teuffel. Einen Gypsabguss desselben bewahrt das Vereinsmitglied Herr Anton Widter in seiner, zahlreiche archäologische Gegenstände umfassenden Sammlung. Dem in späterer Zeit an das gothische Kirchlein angebauten Kirchthurm drohte der Einsturz und musste abgetragen werden. Die Wiederherstellung in stylgerechter Form soll im Laufe des heurigen Jahres stattfinden.

Gluthafen. Am Ende von Hütteldorf zunächst dem Wirthshause „Wolf in der Au“ befinden sich umfangreiche, zum Hütteldorfer Brauhause gehörige Keller. Die oberhalb gelegene Waldpartie führt seit alten Zeiten den Namen „beim Gluthafen“. Ueber diese Oertlichkeit bringt Thomas Ebendorffer (Petz, Script. II. Theil, S. 809) eine Herzog Rudolph IV. betreffende Sage, welche, da sie wenig bekannt ist, hier einen Platz finden möge. Ein Geistlicher rühmte sich der Kunst, böse Geister beschwören zu können. Um dem Herzog einen Beweis zu liefern, führte er ihn gegen den Wiener Wald hinaus bis zu einem Berg Namens „Gluthaffen“, wo sich ein altes Weib mit brennenden Kohlen befand. Er stellte sich nun mit dem Fürsten in einen hierum beschriebenen Kreis. Auf ein gegebenes Zeichen brach die Alte in schreckliche Aussprüche aus und blies in die Kohlen, dass die Funken umhersprühten. Der Herzog aber, obwohl ihn der Geistliche zurückhalten wollte, sagte: Wohlan, ich will diese gewaltige Erscheinung mit sammt dem Geisterbeschwörer packen. Er ergriff die Alte mit ihren Erscheinungen und liess sie, ebenso den Geistlichen in Säcke eingenäht ersäufen. Letzterer bat, man möge ihm Zeit lassen zu beichten und seine Sünden zu bereuen, was ihm aber nicht gewährt wurde. Da soll er gegen den Herzog ausgerufen haben: Du verweigerst mir den kirchlichen Trost, ohne den ich in den Tod gehen soll; dafür berufe ich Dich vor den allgemeinen Richter, dass Du mir vor diesem, ehe ein Jahr vergeht, Rede stehest. Ebendorffer schliesst seine Erzählung mit dem Bemerken, dass dieses Viele ganz unbeachtet liessen; der Erfolg lehrte jedoch, dass der junge Fürst in der Blüthe seines Alters innerhalb Jahresfrist von frühem Tode hingerafft worden ist.

Zur Nachricht.

Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines wollen an den Cassaverwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, oder an die Buchhandlung Kubasta & Volgt, I. Kärntnerstrasse 48, eingesendet werden.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: Johann Newald.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

Digitized by Google

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 4. **April** 1885.

Die Thürme der Frauenkirche in Wr.-Neustadt.

Im vergangenen Jahre wurde die Baufälligkeit der beiden Thürme an der Frauenkirche zu Wr.-Neustadt auf Grund eingehender Untersuchungen durch Fachmänner constatirt und anerkannt, dass Ausbesserungen dem Uebel leider nicht mehr helfen können, sondern nur eine Demolirung der ehrwürdigen Thürme erübrigt.

Es ist dies eine Sachlage, die man hinnehmen muss und dagegen man nichts machen kann, wie dies andernorts auch und wiederholt vorgekommen ist.

Es sei jedoch hier erwähnt, dass diese beiden Thürme kein gewöhnliches Bauwerk sind, sondern dass sie vom kunst- und localgeschichtlichen Standpunkte eine besondere Beachtung beanspruchen und zu den in ihrer Art wichtigsten Denkmalen Niederösterreichs gezählt werden müssen.

Wenngleich uns urkundliche Daten über die Gründung der Liebfrauenkirche fehlen, so ist doch bei dem raschen Erblühen der Neustadt zu Anfang des XIII. Jahrhunderts nicht zu zweifeln, dass Herzog Leopold VI. auch bald an die Errichtung einer grösseren Kirche dortselbst schritt. Man kann deren Gründung in das erste Viertel des XIII. Jahrhunderts setzen. Grosse Veränderungen gingen unter Kaiser Friedrich III. an diesem Bauwerke vor. Möglicherweise hatte die Kirche durch die zahlreichen Brände in Wr.-Neustadt gelitten, namentlich 1448, denn schon Jahres darauf dürfte der Neubau des Querschiffes und Presbyteriums begonnen haben, wie eine Jahreszahl darthut, weitere Jahreszahlen bis 1486 geben Zeugnisse über den langsamen Verlauf des Baues. Die Kirche repräsentirt zwei Baustyle, den spätromanischen im Langhause und der Façade einschliesslich der Thürme und den gothischen in den Fridricianischen Zubauten. Die Thürme sind beiderseitig der Façade vertheilt und stehen auf dem ersten Joche der beiden Seitenschiffe, treten aber aus den Umfassungsmauern nicht vor, sie steigen in sechs Geschossen auf, die durch schwache Gesimse mit Rundbogenfries und Zahnschnitt abgetheilt werden. Die an den Ecken aufsteigenden Mauerverstärkungen verjüngen sich, beide Thürme sind in der Hauptsache gleich, doch nicht in den Details, auch ist der rechte etwas niedriger. Die Fenster sind unten meist nur Schlitze, dann erscheinen sie doppelpaarig mit einer Theilungssäule inzwischen. Das oberste sechste Geschoss und der achteckige Helm sind bei beiden Thürmen aus viel jüngerer Zeit und zeigen entschieden gothische Formen. Wir finden grosse Schallöcher, Wasserspeier, gothische Profilirungen, Giebelconstructionen und die scharfansteigende Steinpyramide mit der Spitze.

Digitized by Google

Aus diesem Grnnde hatte die Central-Commission geglaubt, sofort in dieser Frage Stellung nehmen zu müssen und ihrer — wahrscheinlich mit der Meinung aller Freunde der Denkmäler älterer Bankunst übereinstimmenden — Anschauung Ausdruck zu geben, die dahin geht, dass diese Thürme, in ihrer alten Gestaltnng, sorgfältig aufgebant, wieder erstehen möchten. In Consequenz davon hielt es dieselbe für nothwendig, dass vor Abtragung der Thürme diese genau vermessen und bis in ihre Details aufgenommen werden. Es ist nicht zu verkennen, dass man sich nicht an jeder Stelle hohen Orts mit dieser Anregnng befreundet zeigte und ziemlich kühl dieselbe aufnahm, aber endlich war dies doch als das einzig richtig Vorbereitende erreicht. Die Aufnahmen wurden durchgeführt und, wie es heisst, mit grösster Sorgfalt und äusserster Genauigkeit. Nunmehr kann es an die Demolirung gehen.

Allein eben jetzt schwirren allerlei unheimliche Gerüchte in den Höhen, die alle die dortige Abneigung eines Wiederanfbaues der Thürme bekunden; es heisst sogar, man wolle dieselben nur bis zur Dachhöhe abtragen, dann die Rumpfe stehen lassen, Nothdächer machen nnd diese unheimlichen Torsos ihrem Schicksale überlassen; für die Glocken soll durch einen hölzernen Gerüstbau gesorgt werden. Das ist kein guter Rath!

Das also die Pflege unserer alten Denkmale! Nicht einmal das von einigen rathgebenden Baufachleuten so gepriesene Princip, dass man an den Kunstdenkmalen nur den Stabilitätsgrundsatz gelten lassen soll und die Baufestigkeit allein anzustreben sei, kommt dabei zu Ehren, denn gerade die unteren Partien der Thürme sind die schadhaften und am meisten zerklüfteten. Es ist kein Zweifel, dass es sich bei den Abbrucharbeiten von eelbst ergeben wird, dass diese Partien der Thürme gar nicht zu halten sind; dies ist das einzig Beruhigende in der Sachlage, man kann die Frage der Demolirung getrost dem Verlaufe der Dinge überlassen, die thatsächlichen Verhältnisse werden diese nüchtern denkenden Rathgeber zu anderen Rathschlägen drängen, von denen übrigens dessenungeachtet nicht viel Gutes mehr zu erwarten steht.

Allein es ist für den schliesslichen Erfolg der Sache nicht gleichgiltig, ob vorerst lange experimentirt wird, bevor man sich zu dem unvermeidlich Richtigen entschliesst, oder ob man schon von vornherein zielbewusst vorgeht. Wahrlich, es wäre ein reizendes Bild, das Wr.-Neustadt alsdann mit diesen Thurmfragmenten nnd Nothdachungen den Reisenden vorführen würde, ein herrliches Zeugniss nnserer Unentschiedenheit und Vorliebe für Provisorien auf dem Gebiete der Kunstdenkmale. Es ist kaum zu glauben, dass die Bevölkerung von Wr.-Neustadt nnd die österreichischen Knnstfreunde an dem bisherigen laxen Vorgehen ihre Freude haben und könnte wohl eher als dies eine lebhafte Bewegung zu Gunsten des Wiederaufbaues der Thürme erwartet werden.

In diesem Sinne glaubt auch unser Verein seiner Meinung Ausdruck geben zu sollen.

Ausschuss-Sitzung

am 27. März 1885 unter dem Vorsitz Seiner Excellenz des Herrn Vereins-Präsidenten.

Nach Erledigung der verschiedenen Einläufe wurde der Zeitpunkt für die Abhaltung der Generalversammlung des Vereinsjahres 1884 einer eingehenden Berathnng unterzogen. Aus Anlass der verspäteten Genehmigung der von der Generalversammlung 1882 beschlossenen Statuten-Abänderung durch die k. k. nied.-österr. Statthalterei konnte die Generalversammlung 1883 erst im December 1884 einberufen werden. Es

wurde beschlossen, die nächste Generalversammlung mit dem ersten Vereinsabend im October 1885 in Verbindnng zu bringen, und sohin die Generalversammlung 1885 im April 1886 folgen zu lassen, womit der frühere Usus den formellen Abschluss der einzelnen Vereinsjahre in einen der ersten Monate des anschliessenden Jahres zu verlegen, wieder eingeführt wäre.

Der nächste Berathungsgegenstand bezog sich auf die im heurigen Jahre auszuführenden Vereins-Excursionen, und wurde beschlossen, im Laufe des Monates Mai die sogenannte Ritterburg in Laxenburg, wo sich sehr viele werthvolle archäologische und Kunstgegenstände befinden, zu besuchen. Das Mitglied des Vereinsausschusses, Herr Hofsecretär Segenschmied, hat in bereitwilliger Weise die Führung übernommen. Für eine zweite Excursion wurden die interessanten Kirchen zu Maria Laach und Heiligenblut am Jauerling, sohin das gegen die Donau auslaufende Weitenthal in Aussicht genommen. Dieser Ausflug lässt sich jedoch nur in der Art ausführen, dass sich die Theilnehmer am Vorabend nach Melk verfügen, dort übernachten, und Morgens per Kahn nach Agsbach fahren, um von dort den Aufstieg nach Maria-Laach anzutreten.

Verschiedenes.

VI. Vereinsabend am 20. März 1885. Es war der Jesuiten-Pater Andrea dal Pozzo, dessen Thätigkeit als Maler und Architekt der Vortragende, Herr Director Dr. Albert Ilg, in eingehender Weise beleuchtete. Pozzo, von dem einige Autoren sagen, er habe Brunner geheissen, war zu Trient am 30. Novemher 1642 geboren. Er soll his zum 17. Lebensjahre, d. i. 1659, seine Studien gemacht, dann aber sich der Kunst zugewendet und den ersten Unterricht in derselben in Mailand erhalten haben. Pozzo trat hald darauf in die Gesellschaft Jesu ein. Der Herr Vortragende beleuchtete nunmehr in eingehender und zutreffender Weise den Einfluss der Jesuiten nicht blos auf die Entwicklnng der Knnst in ihren einzelnen Zweigen, der Architektur, Malerei und Sculptur, er betonte zugleich, dass es die Jesniten waren, welche den Begriff, die Traditionen dessen, was Knnst heisst, überhaupt erhalten und gerettet haben. In der Malerei war Luigi Scaramucia, ein Sohn des gleichfalls als Maler thätigen Giovanni Ant. Scaramucia aus Perugia, der Lehrer des Pozzo, der im Jahre 1665, somit 23 Jahre alt, in den Jesuiten-Orden eingetreten war. Für den gewandten Künstler begann nnn ein bewegtes Wanderleben, denn wir treffen ihn hald hier, hald dort, fortwährend in Kirchen und Klöstern des Ordens beschäftigt. Kleinere Bilder, Wand- nnd Deckenmalereien, Decorationen zu Kirchenfesten, zu den heliebten scenischen Vorstellnngen der Zöglinge, zu heiligen Gräbern, Todtenfeierlichkeiten u. dgl. entstehen von seiner Hand. Er war thätig zu Rom, Genua, Modena, Arezzo Torin, Mondovi, Montepulciano u. s. w. Als Oelmaler, überhaupt seine schwächere Seite, hat er sich in Italien wenig versucht, berühmt war er als Schnellmaler. Ausserordentliches leistete Pozzo in den grossartigen Kuppel- und Deckengemälden welche er geschaffen hat, namentlich aber mit jenen Scheinkuppeln und Scheinarchitekturen, die er mit grosser Meisterschaft in tänschender Perspectivwirkung auf flachen oder leicht gewölbten Decken ausführte. Pozzo war auch als Baumeister in den Klöstern seines weitverzweigten Ordens thätig. Eine seiner grössten Leistungen war die Ausschmückung der Jesuitenkirche in Rom mit ihrer unvergleichlichen Capelle des heil. Ignazius, welche er im Jahre 1700, somit am Schlusse seines Aufenthaltes in Italien, vollendete. Noch während seines römischen Aufenthaltes verfasste Pozzo sein berühmtes Werk über Perspective und Baukunst, welches er dem Kaiser Leopold I. und dessen Sohn Joseph I. gewidmet hatte. Ehe der Künstler nach Wien, wohin ihn der Orden abgesendet hatte, aufbrach, lieferte er den Entwurf für die gegenwärtige Domkirche zu Laibach. Gleichzeitig entstand in den Erblanden ein zweites Gotteshaus nach Pozzo's Entwurf, n. zw. zu Trient im Ordens-Seminar. Von da verfügte er sich nach Brixen, wo er für die Pfarrkirche das Hochaltarbild malte. In Innsbruck ist in der Klosterkirche der Ursulinerinnen ein Altarbild des heil. Joseph von seiner Hand. Nunmehr folgte ein kurzer Aufenthalt in Bamberg. Wann Pozzo in Wien eintraf, lässt sich genau nicht angehen. Sicher ist, dass er in der Universitätskirche, welche er gänzlich ausmalte, schon in den ersten Jahren des vorigen Jahrhunderts thätig war. Ueberdies fand der

Von der Kirche ging es in den sogenannten Speisesaaltract des blauen Hofes, dessen Architektur das Stilgepräge Ferd. Hetzendorf von Hohenberg's verräth, wie die ganze Anlage, zu der er gehört. Hier erfreute eine ausgezeichnete Porträtsammlung von Mitgliedern des A. H. Hauses den Blick, sämmtlich erst in neuester Zeit kunsthistorisch bestimmt. Die vorzüglichsten Bilder sind: Maria Antoinette von Liotard; Familie Carls VI., Miniatur von Meytens; Ferdinand III. von Toscana von J. Dorffmeister: Elisabeth, Gemalin Franz II., von Lampi d. A.; Joseph II. von Hickel; die Familie Leopold's von Toscana von W. Werlin; Familie Ferdinand's I. von Parma von Bettoli; Kaiser Franz II. von Amerling; Leopold II. von Knoller: Franz I. in der Art des Rigaud; die Geschwister Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth von J. Stieler; Amalie Herzogin von Leuchtenberg von demselben; die Töchter Maria Theresiens, zwei Bilder aus der Schule des Meytens, etc. Endlich befindet sich hier die prachtvolle, lebensgrosse Marmorstatue Kaiser Carl's VI., nach Ilg's Vermuthung eine Arbeit des Bildhauers Balth. Ferd. Moll, des Schülers von G. R. Donner in Wien.

Das nächste Object der Besichtigung bildete die Franzensburg, jenes wunderliche Zeugniss von der naiven Auffassung des Mittelalters, der „Ritterzeit", durch unsere Grossväter. In diesem (culturhistorischen) Sinne wird das originelle Conglomerat widersinnigster Bestandtheile, das sie ist, immer hochinteressant bleiben, man muss in dem jedes archäologisch gebildete Auge der Jetztzeit beleidigenden Spielwerk nur nicht das Bild einer Burg der Vorzeit erblicken wollen, sondern nur das Spiegelbild des Mittelalters in der Anschauung der romantischen Aera. Durch die geschehenen Einverleibungen für die kunsthistorischen Hofsammlungen ist zwar Vieles des ehemaligen Bestandes entfernt, besonders aus der „Schatzkammer", der „Waffenhalle" und dem „Speisesaale", trotzdem aber enthält das Gebäude noch eine grosse Menge hochbedeutsamer Kunstschätze, denn Alles, was zur niet- und nagelfesten Einrichtung gehört, somit in erster Linie die prachtvollen holzgeschnitzten und eingelegten Plafonds, Thüren und Wandvertäfelungen, die Oefen, die Tapeten und Glasgemälde, aber auch die Oelgemälde, Möbel und zahlreiche Gläser und Poterien sind an Ort und Stelle verblieben. Alle diese Dinge, darunter auch die berühmten Marmor-Wandverkleidungen aus der Capella speciosa in Klosterneuburg, finden sich in dem von Dr. Ilg auf Befehl des Obersthofmeisteramtes herausgegebenen „Führer durch die Franzensburg in Laxenburg" (2. Auflage, Wien 1883) eingehend beschrieben, worauf abermals hingewiesen sein möge. Als besonders bedeutend sei nur Folgendes angedeutet, welches neue kunsthistorische Entdeckungen berührt: eine lebensgrosse, in Blei gegossene Statue Kaiser Franz I., welche Dr. Ilg als ein lange für verschollen gehaltene Arbeit Franz Messerschmidt's erkannte und in einem Depôt aufgefunden hatte, wurde in der Waffenhalle aufgestellt. Als Pendant dazu ergab sich jene Maria Theresia's im Habsburgersaale. (Siehe das soeben erschienene Werk von Dr. Ilg und Joh. Batka: Franz X. Messerschmidt's Leben und Werke, Prag, Tempsky.)

Unter den Oelgemälden bezeichnete Dr. Ilg ein lebensgrosses Porträt des Infanten, späteren Königs Philipp III. von Spanien, als das signirte, bisher unbekannte Werk von Juan Pantoja de la Crux, Schülers des Alonso Coello (geb. 1551). Ebenso verhält es sich mit einem Bildniss Erzherzogs, späteren Kaisers Mathias, von dessen Hofmaler Lucas van Valckenburg monogrammirt und datirt 1579, von dessen Hand Porträts äusserst selten vorkommen. Viel Interesse erregten auch zwei kleine Brustbilder Erz-

herzogs Albrecht VII. und seiner Gemalin Clara Eugenia Isabella, bisher nicht aufgestellt, angeblich Werke des Lehrers des P. P. Rubens, Otto Venius. Sämmtliche Porträts in der Burg sind neuestens mit Inschrifttafeln versehen, welche Namen und Lebensdaten der Dargestellten enthalten. Weiters fesselte die Aufmerksamkeit der Besucher auch die Besichtigung zweier Altarflügel, welche sich nach den Untersuchungen Dr. Ilg's als Arbeiten des Hans Vredeman de Vries 1598, des Malers Kaiser Rudolf's II., erwiesen.

In der hierauf besuchten „Meierei" boten sich in den drei kostbaren Ledertapeten des einen Gemaches abermals Objecte von hervorragender kunstgeschichtlicher Bedeutung dar. Sie stellen die Gefangennehmung König Franz I. bei Pavia, die Schlacht von Mühlberg und Karl's V. Einzug in Bologna dar. Wie Ilg in einer Abhandlung im Repertorium für Kunstwissenschaft nachgewiesen hat, existiren damit übereinstimmende Kupferstiche von Tempesta und sind diese herrlichen Tapeten wahrscheinlich spanische Arbeit, welche von dem Geschlechte der Dietrichstein hieher gespendet wurden.

Ausserdem wurde auch noch das Schlosstheater besucht, in welchem noch alte Decorationen vorhanden sind und wo besonders unter Josef II. fleissig gespielt wurde. Den Beschluss machte die Besichtigung der sogenannten Rittergruft, in welcher ein Grabstein eines Abtes von Mauerbach aus dem 15. Jahrhundert, sowie ein sehr schönes Glasgemälde der heil. Familie aus Steyer, 16. Jahrhundert, dann Temperagemälde österreichischer Schule des 15. Jahrhunderts und zwei Altarflügel der Kranach'schen Schule beachtenswerthe Objecte bilden.

Verschiedenes.

Dr. Rudolph Eitelberger von Edelberg, gestorben den 18. April 1885, gehörte unter die hervorragendsten Mitglieder des Alterthums-Vereines zu Wien. Er hatte sich schon um die Begründung des Vereines wesentliche Verdienste erworben und war, so lange er demselben als Mitglied angehörte, stets bemüht, das Interesse desselben zu fördern und dessen Thätigkeit zu beleben. Professor von Eitelberger, Architekt Essenwein und Dr. Helder regten im Vereinsausschusse jene epochemachende Ausstellung mittelalterlicher Kunstwerke an, welche der Alterthums-Verein im Jahre 1860 in dem damals der Vollendung entgegengehenden Neubau der k. k. priv. Nationalbank auf der Freiung veranstaltet hatte. Dieser Ausstellung bleibt für alle Zeiten eine besondere Bedeutung aus dem Grunde gewahrt, da sie der Ausgangspunkt wurde für das k. k. Oesterreichische Museum für Kunst und Industrie. Dieselbe bot eine derart überraschende Anzahl hervorragender Kunstschöpfungen auf allen Gebieten mittelalterlicher Kunstthätigkeit, dass der Gedanke einer Fruchtbarmachung derselben für die Entwicklung der vaterländischen Industrie und Kunstgewerbe sehr nahe lag.

Die Ausstellung, welche in der kurzen Zeit vom 15. November bis 10. December 1860 durch die Fülle des Gebotenen Staunen und Bewunderung hervorgerufen hatte, sollte bleibend für Lehr- und Unterrichtszwecke nutzbringend gemacht werden. Dieses Problem löste Eitelberger in der eminentesten Weise. Die im sogenannten Ballhause veranstalteten ersten Expositionen des neuen k. k. österreichischen Museums für Kunst und Industrie führten zahlreiche, aus der Aussteilung des Alterthums-Vereines bekannte Kunstobjecte vor. Bald reihten sich hervorragende Leistungen auf allen Gebieten der modernen Kunstthätigkeit an. Das Samenkorn, von kundiger Hand ausgestreut und in umsichtiger Weise gepflegt, reifte bald zur üppigen Saat heran und gestattete den Ausblick auf eine reiche Ernte. Das k. k. österr. Museum für Kunst und Industrie wird den Manen seines Schöpfers Rudolph Eitelberger von Edelberg für alle Zeiten die Palme der höchsten Anerkennung zusprechen.

Schlosshof. In Nr. 1, 1885, des Monatsblattes brachten wir die Mittheilung, dass Seine Majestät der Kaiser die Verwendung der zwei im Parke zu Schlosshof befindlichen grossen schmiedeeisernen Thorgitter für die österreichische Abtheilung der Weltausstellung in Antwerpen 1885 allergnädigst zu gestatten geruhte.

Digitized by Google

Aus dem Berichte des mit der Leitung der Installationsarbeiten der österreichischen Abtheilung beschäftigten und der zu diesem Ende aufgestellten Commission beigegebenen österreichischen Architekten Emil Bessler ist zu entnehmen, dass die beiden erwähnten Thorgitter bereits aufgestellt und vollständig montirt sind, auch die prachtvolle Arbeit allseits bewundert wird. Auch die neuern Mittheilungen, welche seit der Eröffnung der Ausstellung eingelangt sind, sprechen alle mit grossem Interesse von den in Rede stehenden Erzeugnissen der Wiener Kunstschlosserei, und dem durch dieselben constatirten hohen Kunstsinne des Prinzen Eugen von Savoyen.

Das Denkmal zur Erinnerung der Befreiung Wiens im Jahre 1683. In der Nr. 3, 1884 des Monatsblattes wurde davon Mittheilung gemacht, dass eine Zahl von Kunstfreunden zusammengetreten ist, um die Herstellung dieses Denkmals in der St. Stephanskirche zu Wien nach dem preisgekrönten, vom Herrn Professor Edmund Hellmer eingebrachten Entwurfe zu realisiren. In der Nr. 4, 1884 unseres Blattes wurde das auf dieses Denkmal bezugnehmende Allerhöchste Handschreiben vom 16. März 1884, welches Seine k. und k. Apostolische Majestät an Seine Eminenz den Herrn Fürst-Erzbischof von Wien, Cardinal Gauglhauer, allergnädigst zu richten geruhten, mitgetheilt. Nachdem das Executiv-Comité unter dem Vorsitze des Herrn Vicepräsidenten, Anton Freiherrn von Hye-Gluneck, eine Reihe von Vorfragen berathen und, soweit dieses thunlich, Beschlüsse gefasst hatte, konnte Meister Hellmer zunächst an die Anfertigung eines Gypsmodells in $^1/_5$ der Naturgrösse schreiten. Dasselbe geht nunmehr seiner Vollendung entgegen und zeigt, dass wir es mit einem historischen Denkmal im ganzen Sinne des Wortes zu thun haben. Von grosser Wirkung ist die aus dem Thore der befreiten Stadt jubelnd drängende Gruppe, an ihrer Spitze der hochverdiente Stadtcommandant Graf Starhemberg zu Pferde; ihm zur Rechten entfaltet ein Krieger die Fahne mit dem Doppeladler, welche von Wien ausgehend die christlichen Heere im Siegeszuge bis nach Belgrad führte. Ueber dieser lebhaft bewegten Gruppe hält der Genius des Sieges den Lorbeerkranz und das Kreuz empor; darüber lesen wir am Friese des Thorbogens das bedeutungsvolle „Gloria victoribus“. Der Sockel des Denkmals enthält auf einer von zwei Genien getragenen Tafel die Namen jener kaiserlichen Regimenter, welche im Jahre 1683 die Stadtbesatzung bildeten, ferner die Namen der verdienstvollen Truppenführer und der um die Vertheidigung und den Entsatz der Stadt hervorragend thätigen Ständemitglieder, Bürger u. s. w. Neben diesem in Rede stehenden Modell ist Meister Hellmer in seinem Atelier mit dem Aufbau des Denkmals in voller Naturgrösse, — die Architektur aus Holz, die Figuren und Ornamentik aus Gyps, — beschäftigt, um die Gesammtwirkung prüfen und sohin mit aller Beruhigung an die Ausführung des Monumentes schreiten zu können. An den vorstehenden Bericht über das Vorschreiten der unser Denkmal betreffenden Arbeiten schliessen wir an alle Vaterlandsfreunde die Bitte um Unterstützung dieses patriotischen Unternehmens an.

Vereins-Excursion nach dem kaiserlichen Lustschlosse Laxenburg. Dieselbe fand am 22. April d. J. statt und betheiligten sich 28 Vereinsmitglieder. Im Eingange des vorliegenden Blattes bringen wir eine eingehende Schilderung dieses höchst gelungenen Ausfluges; es möge jedoch gestattet sein, im Namen aller Theilnehmer den Herren Director Dr. Albert Ilg und Hofsecretär Segenschmidt für die mit der zuvorkommendsten Bereitwilligkeit übernommene Führung und die instructiven Erläuterungen der zahlreichen archäologischen und Kunstobjecte den wärmsten Dank auszusprechen.

Neu eingetretenes Mitglied des Alterthums-Vereines: Die Bibliothek der technischen Hochschule in Wien.

Gestorbene Mitglieder: Seine Durchlaucht Fürst Friedrich von und zu Liechtenstein und Herr Gottlieb Reiffenstein, k. k. Hofkunstdrucker.

Druckfehler-Berichtigung. In der in Nr. 4 des Monatsblattes vorkommenden Notiz „Alte Peterskirche in Wien“ kommt selbstverständlich A. Schimmer's Altwien zu lesen.

Zur Nachricht.

Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines wollen an den Cassaverwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, oder an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, eingesendet werden.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: **Johann Newald.**
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41.

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 6. **Juni** 1885.

Die Restaurationen im Stifte Zwettl.

Es wurde schon in der Märznummer des Monatsblattes die warme Vorsorge hervorgehoben, welche im Stifte Zwettl für die Wiederherstellung des ursprünglichen Baustandes seit einer Reihe von Jahren zu Tage tritt. Die altehrwürdigen Abteien Niederösterreichs und die Schicksale, von welchen sie im Laufe der Jahrhunderte ereilt wurden, sind derart innig mit der Geschichte des engeren Heimatlandes verbunden, dass jeder Vaterlandsfreund mit grosser Befriedigung auf die wahrhaft patriotische Bau- und Kunstthätigkeit, welche in denselben seit Jahrzehnten entfaltet wird, hinblickt.

Der kunstsinnige Abt des Stiftes Zwettl, Herr Stephan Rössler, ist schon seit seiner im Jahre 1878 erfolgten Wahl eifrig bemüht, die schöne, einzig in ihrer Art dastehende Stiftskirche nebst Kreuzgang und Capitelhaus einer stylgerechten Restauration zu unterziehen. Noch im Wahljahre wurden zum Schutze des herrlichen Baues die nöthigen Dachreparaturen durchgeführt. Im Jahre 1880 stiftete Herr Abt Rössler zwei figurale, in ihren Darstellungen auf die Gründung des Stiftes Zwettl bezughabende Capellenfenster. Durch dieses Beispiel angeregt, liessen die Herren Stifts-Conventualen durch die Tiroler Glasmalerei-Anstalt weitere neun figurale Fenster im Capellenkranze ausführen, denen noch zwei Fenster als Widmung des Herren Abtes folgen.

Ein anderes im Zuge befindliches Restaurationsobject ist das interessante romanische Capitelhaus und das zum Theile sehr schadhafte Aeussere des Kirchengebäudes selbst, deren Durchführung unserem Vereinsmitgliede dem k. k. Professor und Conservator der k. k. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale, Herrn Hermann Ritter von Riewel, übertragen wurde; welcher seit dem Jahre 1880 einen grossen Theil der dortselbst unternommenen Herstellungen, namentlich jene der erwähnten Fenster, leitete. Wir begrüssen diese Wahl auf das Wärmste, weil wir in derselben die volle Gewähr einer mit den Intentionen des kunstsinnigen Herrn Abtes im vollen Einklange stehenden stylgemässen und correcten Realisirung des ganzen Restaurations-Unternehmens erblicken.

Im Monat Jänner d. J. wurde mit der Restauration der östlichen Wand des Capitelhauses begonnen, eine daselbst befindliche zopfige Holzverkleidung entfernt, wodurch in der Mitte dieser Wand, statt eines sonst üblichen Rundfensters, eine mit romanischen Säulchen flankirte Wandnische freigelegt wurde, welche unverkennbar einst als Rückwand des Abtsitzes bei Capitelversammlungen diente. Zu beiden Seiten dieser Wandnische kommen an der Stelle der ehemaligen Rundbogenfenster spitzbogige Durchbrechungen mit frühgothischen Kantenprofilirungen vor, in denen sich Altäre befinden.

Digitized by Google

An dieser östlichen Capitelhauswand, an die Kirche anstossend, befand sich eine im XVII. Jahrhundert erbaute Betchorcapelle, welche in Hinblick auf die durchzuführenden Restaurationen in nenerer Zeit abgetragen wurde. Aus Stiftungsurkunden konnte constatirt werden, dass an Stelle dieser Capelle einst eine, von dem am 31. Jänner 1286 verstorbenen Heinrich IV. von Kuenring-Feldsberg gegründete gothische Gruftcapelle stand, welche am 2. April 1294 vom Bischof Bernard von Passau zu Ehren Allerheiligen consecrirt wurde. Zu bemerken kommt, dass diese Capelle von der Kirche getrennt stand. In Uebereinstimmung mit den Urkunden fanden sich bei der Abtragung der oben erwähnten Betchor-Capelle, zuerst in der Mauer der zweiten Kirche, deren Bau im Jahre 1343 begonnen wurde, die Gewölberippen-Anfänge der gothischen Gruftcapelle, nnd endlich 1 Meter unter dem Capellenpflaster das vollständig erhaltene Fundament, nebst der Sockelschichte der 10 Meter langen nnd 5 Meter breiten, im Achteck geschlossenen Capelle, auch viele Fragmente von Fenstern, Dienstsockeln n. s. w. Ans den Fundamenten, desgleichen aus den in der Mitte der Kirchenmauer steckenden Gewölberippen ist deutlich die theilweise Einbauung der zweiten Kirche in diese Capelle zu entnehmen. Am 18. Juni d. J. wurde schliesslich die Gruft selbst aufgefunden. Es liegen in derselben zwei menschliche Gerippe, wovon das eine dnrch Herrn Hofrath Dr. Lange als von einer weiblichen Person herrührend, bezeichnet wurde. Das zweite Gerippe stammt von einem einst kräftigen, grossen Manne. Abt Ebro von Zwettl, der Chronist seines Stiftes, bezeichnet Herrn Heinrich IV., den Eisernen, von Kuenring-Feldsberg als einen schönen, grossen, ernsten Mann. Unzweifelhaft ist das in der Gruft liegende Gerippe der irdische Rest des obengenannten, schon in seinem 34. Lebensjahre verstorbenen Kuenringers, eines trenen Anhängers und tapfern Parteigängers Rudolphs von Habsburg. Seine erste Gemahlin, † 1284, war Alheid von Feldsberg; die zweite: Katharina von Neuhaus. Welche von Beiden an der Seite ihres Gatten die letzte Ruhestätte fand, hat sich bis jetzt nicht feststellen lassen.

Als Eingang in diese Capelle wurde die linksseitige, obenerwähnte spitzbogige Durchbrechung der Capitelhauswand ausgeführt. An diesen Durchgang in die Gruftcapelle wurde schon im Anfange des XIV. Jahrhunderts ein im Achteck geschlossener Vorbau hergestellt, wovon noch eine Seite mit einem Fenster und Hauptgesimstheil nebst einer Gewölbeconsole in dem mit der zweiten Kirche angebauten Stiegenhause sichtbar ist. Dieser capellenartige Vorbau diente zur Aufstellung eines Altars, welcher am 19. October 1305 vom Erzbischof Rndgerns von Antivari — eines Professen von Zwettl — consecrirt wurde. Das an der noch stehenden Wand befindliche Wappen der Knenringe gestattet den Schluss, dass auch dieser Altar eine Stiftung dieses Hauses ist.

Von der rechtsseitigen der erwähnten zwei Durchbrechungen fand sich das Fundament sammt Sockel eines ähnlichen, nnr grösseren Vorbaues, der mit drei Achteckseiten schloss nnd 3·5 Meter lang und breit war. Es fanden sich von demselben Hauptgesimse und Gewölbeconsolen vor. Auch dieser Vorbau entstand in Folge einer Altarstiftung. Der Altar selbst wurde am 1. Juli 1320 von Bischof Hermann von Passau consecrirt.

Abt Georg Konreidl liess um 1640 die Allerheiligen-, oder wie sie auch nach ihrem hier beigesetzten Stifter benannt wnrde, Heinrichs-Capelle sammt Altarvorbauten abtragen und die nnn ebenfalls abgebrochene Betchorcapelle erbauen. Die zwei Altäre kamen in der Mauerdicke der zwei Durchbrechungen der Capitelhauswand zur Auf-

stellung. Bei der am 28. Juni d. J. erfolgten Eröffnung des Sepulchrums der Altäre fand man ausser den Reliquienkapseln mit den alten gothischen Siegeln noch besondere Anmerkungen auf Papier, denen nach im Jahre 1729 bei der Wiederaufstellung dieser Altäre auch die Reliquien wieder eingelegt wurden.

Zu erwähnen kommt noch, dass bei den ebenso umfangreichen wie hochinteressanten Restaurationsarbeiten im Stifte Zwettl dem Leiter derselben, Herrn Professor von Riewel, der Stiftsökonom und Bauverwalter Herr Pater Hugo Polly mit grossem Verständniss und anerkennenswerther Hingebung für die gute Sache zur Seite steht.

Verschiedenes.

Das alte Rathhaus in Wien. Das Schicksal dieses, aus einer Zahl verschiedener Bauobjecte entstandenen Gebäudes, welches aus bescheidenen Anfängen seit dem zweiten Jahrzehnt des XIV. Jahrhunderts, zu welcher Zeit die Gemeindeverwaltung dort zuerst ihren Sitz nahm, mit der Gemeinde Wien gross geworden ist, dürfte sich nun in der traurigsten Weise erfüllen: es wird voraussichtlich demolirt werden. Die k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale hat sich nunmehr an Herrn Professor Niemann und an die Redaction der „Wiener Bauhütte“ mit der Bitte gewendet, dass dieselben im Hinblick auf den nur noch kurzen Bestand dieses Baues die Architektur desselben in ihren werthvollen Publicationen berücksichtigen mögen. Zugleich wurde auch Vorsorge getroffen, dass die Schüler der Staatsgewerbeschule und jene der Kunstgewerbeschule in Wien, welche sich ebenfalls mit solchen Kunstgegenständen beschäftigen, die Innendecorationen, namentlich Stuccos, in geeigneter Weise zum Gegenstande ihrer Aufnahmen machen. Endlich wurde auch der Alterthums-Verein zu Wien eingeladen, das bau- und kunstgeschichtliche Materiale dieses Gebäudes in seinen Publicationen in monographischer Form zu veröffentlichen.

Aus dem alten Rathhause. Vor einiger Zeit wurden in den Tagesblättern Deckenfresken besprochen, welche im Saale des alten Rathhauses, der in alter Zeit als die äussere Rathstube bezeichnet war, durch die Entfernung von Leinwandbildern blossgelegt worden sind. Aus den von fachmännischer Seite vorgenommenen Erhebungen lässt sich über diese Fresken das Nachfolgende hervorheben. Dieselben wurden im Jahre 1699 hergestellt; der Name des Malers hat sich nicht eruiren lassen. Da sie schon im Jahre 1712 mit den von Rottmayer gemalten Leinwandbildern verdeckt wurden, hat es den Anschein, dass man schon damals diese Fresken nicht als entsprechend fand. Der ästhetische Werth dieser Gemälde ist auch thatsächlich kein hervorragender. Sie bezeugen eine zwar sehr geübte und gewandte Hand, welche im Geiste der Zeit geschult ist, jedoch keinen bemerkenswerthen Schönheitssinn, mangelhafte Zeichnung und ziemliche Roheit der Mache. Der Künstler hat an den allgemeinen Vorzügen seiner Epoche, einer gewissen effectvollen Wirkungsfähigkeit, gewandten Composition und Vortrag, Antheil, macht sich aber durch keinerlei individuelle Eigenschaften von Bedeutung bemerkbar. In diesem Sinne ist der Charakter des Frescobildes gewissermassen handwerksartig. Wenn auch der Werth desselben als untergeordnet erscheint, so muss dennoch von der Beseitigung dringend abgerathen werden. Das Bild fügt sich mit vieler Wirkung in den Rahmen des dasselbe umgebenden ausgezeichnet schönen Stuccoplafonds.

Aus Traismauer. Im Anschlusse an die in Nr. 4 des Monatsblattes vorkommende Mittheilung kommt zu erwähnen, dass anlässlich des Bahnbaues bei Traismauer eine römische Mauer, 1½ Meter dick, aus Steinen, in der Richtung Ost-West in bedeutender Länge, ohne dass bisher die Endpunkte gefunden wurden, aufgedeckt wurde. Dieselbe dürfte ein Theil der südlichen Umfassungsmauer des römischen Castells gewesen sein. An diese Mauer u. zw. auswärts angebaut wurden Reste römischer Wohngebäude aufgefunden. Ferner im Innern des Castells ebenfalls verschiedene Grundmauern, auch das in Nr. 4 des Monatsblattes erwähnte Votivschild, endlich Bruchstücke eines Inschriftsteines; an Bronzegegenständen: verschiedene Ringe, Blättchen, Draht etc.; an Eisengegenständen: eine kleine Glocke, Messer, Gabeln, Kette, diverse Nägel, Schrauben, Lanzen und Pfeilspitzen, Schwert, zwei Schlüssel, etc.; aus Glas: verschiedene, darunter auch mehrfärbige Bruchstücke; von Bein: ein Phalus, Stilus, Spinnwirtl; ferner zahlreiche Gefässstücke, namentlich aus Terra sigillata mit figuraler Darstellung, Töpferstempel, auch mit eingeritzter Schrift; endlich Bronzemünzen vom ersten bis gegen

Ende des vierten Jahrhunderts, und eine Silbermünze. Die Marktgemeinde Treismauer streht dahin, dass ein Theil dieser Fundgegenstände im Rathhause daselbst deponirt werde, und hat für eine entsprechende Ansstellnng derselben Sorge getragen.

Aus Mödlag. Der dortige Kirchenrestaurirungs-Verein beabsichtigt in der St. Othmars-Pfarrkirche das vermauerte Fenster in der Achse des Chorabschlusses behufs Einsetzung eines Glasgemäldes zu öffnen. So sehr die Thätigkeit des genannten Vereines volle Beachtung verdient, scheint diese Fensteröffnung dennoch mit einer anderen Frage in Verbindung zu stehen, welche dermalen schon in Erwägung gezogen werden muss. Das neue Fenster wird voraussichtlich durch den bestehenden Hochaltar in einem grossen Theile verdeckt werden, wodurch möglicher Weise die Entfernung desselben in Erwägung gezogen werden wird. Dieser Altar ist an und für sich ein künstlerisch schätzenswerthes Werk, er ist auch eine Stiftung der Kaiserin-Königin Maria Theresia vom Jahre 1760, somit als solche nicht blos ein Kunst-, sondern auch ein historisches Denkmal. Von dem bewährten Verständniss und der Einsicht der Gemeinde Mödling und des dortigen Kirchenrestaurirungs-Vereines darf jedoch mit aller Beruhigung erwartet werden, dass sie den schönen Hochaltar, als ein der Kirche durch die grosse Kaiserin Maria Theresia gewidmetes Geschenk, hochhalten werden.

Revision des städtischen Materialdepôts in Wien. Ueber Veranlassung des Bürgermeisters von Wien fand vor Kurzem eine commissionelle Besichtigung des sogenannten Materialdepôts in der Rossau statt, zum Zwecke der Ausscheidung derartiger Objecte, welche anlässlich der Einrichtung des städtischen Museums im neuen Rathhause in diesem bleibende Aufnahme finden sollen. Die Commission bestand aus den Herren: Conservator Professor Hauser, Director Dr. Ilg, Director Dr. Kenner, Sectionsrath Dr. Lind, Gemeinderath Matzenauer und Regierungsrath Archivdirector Weiss. Sie sonderte das in's Auge zu fassende Materiale in zwei Kategorien, von denen die erstere die werthvollsten Gegenstände umfassen sollte, deren Aufnahme in das künftige Museum geboten scheint, die übrigen ferner zwar aus verschiedenen Gründen für ein Museum nicht geeignet sind, dennoch aber ihres historischen Charakters wegen zu weiterer Deponirung und Bewahrung an einem geeigneten Orte zu empfehlen waren. Es dürfte unsere Leser interessiren, wenigstens die hervorragendsten dieser Alterthümer Wiens hier erwähnt zu finden. Dazu gehören: der sogenannte Fenstergucker vom ehemaligen Kärntnerthor; der schöne Genius mit dem Stadtwappen von der demolirten Salzgriekaserne; das steinerne Wappen des jüngeren Fischer, des Sohnes des berühmten Architekten Fischer von Erlach; römische Legionsziegel; das Fragment einer römischen Wasserleitung; Fragmente von der ehemaligen Capelle im Margarethnerhof; Schlusssteine und Marmorgrabtafeln von der bestandenen Kirche im Spital zu St. Marx; Epithaphien des ehemaligen Claraklosters; zahlreiche Architekturstücke und Ornamente der alten Stadtthore und Bastionen; die gothische Bildsäule vom sogenannten Beckenbänsl; eine spätgothische Treppenspindel von den Heidenthürmen bei St. Stephan; Architekturtheile von diesem Bau; der frühere Adler des dortigen Hochthurmes; ein schönes Gitter von der einstigen Stadtschranne; die prächtigen Balcongitter vom Haus zur Kugel am Hof; die Bleifiguren Martin Fischer's von den leider demolirten Brunnen auf demselben Platze; die originalen Bleifiguren des Donner'schen Brunnens auf dem Mehlmarkt; steinerne Geschützkugeln etc. etc. — So erfreulich der Vorgang an sich ist, dass für den besagten Zweck eine fachmännische Commission berufen wurde, so zeigte sich doch auch gerade bei diesem Anlass, wie wünschenswerth ein ähnliches principielles Verfahren von Anfang an gewesen wäre, denn unter solcher Leitung und Ueberwachung hätte seit dem Beginn der Stadterweiterung und der damit verbundenen Demolirungssucht wohl ein bei weitem umfangreicheres Materiale zusammenkommen müssen!

Der Alterthums-Verein in Wiener-Neustadt hat als seine erste That beschlossen, am ehemaligen Wohnhause des am 30. Mai 1835 verstorbenen Historiographen Ferdinand Carl Boehelm eine Gedenktafel anzubringen. Die Enthüllung derselben fand Sonntag den 31. Mai in Gegenwart des Bürgermeisters, des Stadtrathes und zahlreicher Ehrengäste statt, zu welcher auch der Sohn des Verewigten, Herr Custos Wendelin Boehelm mit Gemahlin sich eingefunden hatte.

Auszeichnung. Dem Vereinsmitgliede Herrn Custos Anton Petermandl wurde in Anerkennung seiner verdienstlichen Leistungen das goldene Verdienstkreuz mit der Krone verliehen.

Zur Nachricht.

Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines wollen an den Cassaverwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, oder an die Buchhandlung Kubasta & Volgt, [illegible]strasse 48, eingesendet werden.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: **Johann Newald.**
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

Digitized by Google

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 7. **Juli** 1885.

Die Denksäulen auf die Wiedereroberung von Raab 1598.

Mit der Resolution ddo. 25. April 1598 verordnete Kaiser Rudolph II., „nachdem durch sondere Gnad Gottes die Festung Raab widerumb in Unser Hand gekommen", somit Sicherheit von Hab und Gut, Weib und Kindern wieder hergestellt, „dahero umb solcher Victori willen Gott der Allmächtige hoch zu loben und zu preisen sei", dass nunmehr an allen „Strassen, Pässen und Weegschaiden, die Stainern oder ander Kreuz und Marter-Saulen inner zway Monathen wiederumb aufgericht verneuert und darin ein Crucifix gemalet, insonderheit aber folgende Schrifft, in einem Stein oder Eyseren Blech mit erhoben wohl lesslichen schwarzen Puechstaben machen lasse: Sag Gott dem Herrn Lob und Dank, dass Raab ist kommen in der Christen Hand, den 29. Marti im 1598 Jahr" *).

Bald nach dem Ausbruche des Türkenkrieges wurde, n. zw. ddo. 1. September 1593, Ferdinand Graf von Hardegg, kaiserl. Hofkriegsrath, einer der bewährtesten kaiserl. Truppenführer, zum Commandanten der Festung Raab ernannt. Im Jahre 1594 drang Sinan Pascha mit einem grossen türkischen Heer in Ungarn ein und rückte vor Raab, er eröffnete die Beschiessung der Festung am 25. Juli 1594. Erzherzog Mathias, der oberste Befehlshaber der kaiserlichen Truppen in Ungarn, machte verschiedene erfolglose Versuche, um der Festung zu Hilfe zu kommen; — ja, er erlitt am 29. August auf der Insel Schütt eine empfindliche Niederlage. Die Besatzung von Raab leistete gegen die gutgeleiteten Angriffsarbeiten der Türken einen energischen, höchst tapfern Widerstand. Nachdem fünf Meldungen, welche Graf Hardegg mit den dringendsten Vorstellungen über die bedrängte Lage der Festung an den Erzherzog Mathias richtete, unbeantwortet geblieben waren, nachdem einige der tapfersten Oberste erklärt hatten, dass sie mit den ihnen übriggebliebenen, erschöpften Truppenresten die ihnen anvertrauten Basteien und Bollwerke nicht mehr zu halten vermögen, liess Graf Hardegg sämmtliche Oberste zu einem Kriegsrath zusammentreten, in welchem namentlich der Kriegsbaumeister Perlin für die Uebergabe der Festung sprach, und nachdem Graf Hardegg an die anwesenden Truppenführer die Anfrage gerichtet hatte, ob einer aus ihnen das Commando übernehmen wolle, in welchem Falle sie sich ihm Alle unterordnen wollten und ihm Ruhm und Ehre, die Festung erhalten zu haben, allein zufallen sollte, die Vertheidigung der Festung Keiner mehr für möglich hielt, sondern Alle für die Uebergabe stimmten, eröffnete Graf Hardegg mit Sinan Pascha die Verhandlungen. Den die Festung am 29. September 1594 räumenden Truppen wurde ein ehrenvoller Abzug gewährt.

*) Cod. aust., II. Bd., Seite 199.

Der Verlust von Raab, welche Festnng stets als eine wichtige Vormauer Wiens betrachtet wurde, war ein harter Schlag für die kaiserlichen Waffen. In Wien wnrden die Trnppenführer vor ein Kriegsgericht, dessen Vorsitzender, Graf Wilhelm von Oettingen, eine unverkennbar gegen den Grafen Hardegg feindlich gesinnte Persönlichkeit, gestellt, und am 16. Jnni 1595 Graf Ferdinand Hardegg nnd der Banmeister Perlin am „Hof" enthauptet.

Unter die tapfersten Trnppen, welche damals in Ungarn im kaiserlichen Dienste standen, zählten die Wallonen. Sie hatten in den Niederlanden eine tüchtige Kriegsschule durchgemacht, waren aber durch ihre Wildheit nnd Zügellosigkeit verrnfen. Nach dem Verlust von Raab rief Kaiser Rndolph II nenerdings Truppen ans den Niederlanden nach Ungarn, deren Feldhauptmann Carl Graf von Mansfeld ein Sohn des kaiserl. Gouverneurs von Luxembnrg, Carl Fürst von Mansfeld, war. Der zweite Truppenführer war Adolph Freiherr von Schwarzenberg, der niederrheinischen Linie dieses schon damals hochberühmten Hanees angehörig. Er war Obrist über von ihm geworbene 2000 Pferde u. zw. „1000 Cnraziern nnd 1000 Archibusier". Diese 2000 Mann wnrden zn Soist gemnstert, nnd wnrde der Bestallbrief ddo. Soist, 17. Juni 1595 ausgefolgt*). Wegen Verpflegung dieser Truppen erfolgte die kaiserl. Resolution ddo. Prag, 10. Jnli 1595**). Graf Mansfeld starb schon im Monat Angust 1595***).

Der Gross-Vezir Sinan hatte als Commandanten von Raab Ali Paecha znrückgelassen, der auf dem Stadtthore einen eisernen Hahn anfpflanzte und sich verschwor: „Nicht eher solle es den Christen gelingen, Raab einzunehmen, als bis der metallene Hahn zu krähen anfange." So lange Raab in den Händen der Türken war, schwebten Wien und Niederösterreich unansgesetzt in der Gefahr eines feindlichen Ueberfalles. Im Jahre 1597 hatte sich ein in Prag zusammengetretener grosser Kriegsrath mit der Wiedereroberung der Festung beschäftigt. Allein der kaiserl. Oberfeldherr in Ungarn, Erzherzog Mathias, war ebenso wenig glücklich wie befähigt, nm ein günstiges Resultat zu erzielen. Da entschlossen sich im März 1598 Adolph Freiherr von Schwarzenberg und Niclas Pálffy zu dem Unternehmen, das Bollwerk an der Raab dem Erbfeinde der Christenheit wieder zu entreissen. Sie sammelten bei Komorn 5200 Mann anserlesener Truppen, darunter 2000 Reiter. Am 27. März 1598 erfolgte der Aufbruch; sie gelangten am Morgen des 28. an die Aussenwerke der Festung. Die Thorwache, ein junger Janitschare, liess sich von 5 Pálffy'schen, der türkischen Sprache mächtigen Hussaren überraschen. Die eindringenden Truppen fanden die Zngbrücke niedergelaseen, das Thor selbst wnrde mit einer Petarde gesprengt. Die Türken leisteten einen überans tapfern Widerstand. Der Commandant Ali Paecha fiel, nnd die aufgehende Sonne beleuchtete die Christen als Herren von Raab.

Mit der Nachricht über den glorreichen Sieg wnrde der Hauptmann Fabacourt nach Prag abgeordnet, welcher am 6. April 1598 dort eintraf. Demselben wnrde von Kaiser Rndolph II. eine goldene Kette im Werthe von 1248 fl., seinem Begleiter eine goldene Kette im Werthe von 251 fl. 32 kr. verliehen†). Schon unterm 25. April 1598 erfolgte, wie oben erwähnt, die Resolution wegen Anfrichtung der Denksänlen. Adolph

*) und **) K. k. Hofkammer-Archiv, Gedkb. Nr. 407, fol. 140 und 199. Der Bestallbrief umfasst 31 Seiten.

***) Der im 30jährigen Kriege berüchtigte Ernst Graf von Mansfeld war ein Bastard-Bruder des Grafen Carl von Mansfeld.

†) K. k. H.-K.-A., Gdkb. Nr. 408, fol. 294 und Gdkb. Nr. 159, fol. 252^{vers}.

Freiherr von Schwarzenberg wurde am 5. Juni 1599 in Gegenwart einer glänzenden Versammlung auf dem Schlosse zu Prag von Rudolph II. zum Ritter geschlagen, zugleich mit seiner männlichen und weiblichen Nachkommenschaft, unter gleichzeitiger Besserung seines Geschlechtswappens, in den Grafenstand erhoben. In das Wappen wurde im goldenen Felde ein abgehauener Türkenkopf, oben mit einem Haarschopf und auf demselben ein Rabe mit einem goldenen Halsband, aufrechtstehend und an das Türkenkopf-Auge mit dem rechten und mit dem linken, etwas unter sich haltenden Fuss am Hals kratzend aufgenommen*). Ausserdem wurde dem Grafen und Freiherrn Adolph von Schwarzenberg vom Kaiser eine goldene Gnadenkette im Werthe von 2120 fl. 40 kr. verliehen**). Dem „Petardiero vnd Pawmeister La Marche, welcher den Petarn zu Einnembnng Raab zuegericht, vnd sich auch sonnsten in Anderweg hat gebrauchen lassen", wurden 300 Thaler verabfolgt***). Endlich erging an den Rentmeister zu Ungarisch-Altenburg, Hanns Tuschenstein, ddo. Prag, 8. April 1598, der Auftrag: „jenes Fässel mit 12.000 fl., welches beim Verlust von Raab im Jahre 1594 zwischen Altenburg und Raab versenkt worden ist, dessen Platz ihm bekannt, nunmehr wieder ausheben zu lassen" †).

Von den mehrerwähnten Denksäulen hat sich nur eine geringe Zahl bis anf unsere Zeit erhalten. An alle Freunde topographischer und historischer Forschungen wird das Ansuchen gerichtet, über die noch vorhandenen ihnen bekannten Denksäulen und deren Gedenktafeln Mittheilung zu machen.

Verschiedenes.

Die Kirche zu St. Wolfgang bei Weltra. Ungefähr eine Wegstunde südlich der Stadt Weitra V. O. M. B. liegt die kleine Ortschaft St. Wolfgang mit einer Kirche von aussergewöhnlichen Dimensionen. Dieselbe war unverkennbar einst eine vielbesuchte Wallfahrtskirche, auch lag St. Wolfgang im Mittelalter an einer der wichtigsten Wegverbindungen aus dem südlichen Böhmen an die Donau hinab. Ziemlich verbürgten Nachrichten zufolge soll die Kirche im Anfange des XV. Jahrhunderts von dem damaligen Besitzer der Veste Engelstein, der Familie Schaller angehörig, erbaut worden sein, die Einweihung erfolgte schon im Jahre 1408 durch den Bischof von Passau Georg Graf von Hohenlohe. Zur Zeit der protestantischen Bewegungen war die Kirche ein Zankapfel zwischen den Besitzern der Veste Engelstein und dem Stifte Zwettl, welch letzteres sich schliesslich im Besitze behauptete.

Die Kirche steht auf einer über die Ortschaft St. Wolfgang emporragenden Anhöhe. Sie war mit einer Mauer eingefriedet und bestand somit die Möglichkeit, dieselbe gegen einen „feindlichen Streifzug" zu vertheidigen. Der Anlage nach haben wir eine dreischiffige Hallenkirche von erheblichen Dimensionen vor uns. Die innere Länge des Schiffes beträgt bis zu den Stufen des Presbyteriums 19·6 M., jene des Presbyteriums 18·8 M. Die ganze innere Breite des Schiffes ist 20·4 M. Beim Kirchenbau kam mit geringer Ausnahme Granit zur Verwendung. Die hohen und ziemlich breiten zweitheiligen Fenster haben ein gutconstruirtes Masswerk. Die hinter dem Hochaltar befindlichen Fenster enthalten beachtenswerthe, unverkennbar aus der Zeit der Erbauung der Kirche stammende Glasmalereien. Der Hochaltar stammt aus dem Anfange des vorigen Jahrhunderts. Altäre von gleicher Schönheit der Anlage und Ausführung werden in Landkirchen nur selten angetroffen. An der Brüstung des Musikchores befindet sich das Grabschild des Georg Adam von Mühlwang, Herrn von Engelstein, des letzten seines Hauses, gestorben den 22. August 1680. Ueber mehrere Stiftungen, welche er der Kirche vermachte, gibt eine grosse, rothmarmorne Gedenktafel, welche der aus der Türkenbelagerung von Wien bekannte Bischof Leopold von Kollonitsch anbringen liess, Aufklärung. Am 22. October 1877 brach im Orte ein Brand aus, wodurch auch das alte hohe Satteldach der Kirche zerstört wurde. Das Kirchengebäude ist dermalen mit einem niedern Blechdach eingedeckt.

*) Ad. Berger, Hist. Entwicklung des Stammwappens der Fürsten zu Schwarzenberg.

**) K. k. H.-K.-A., Gdkb. Nr. 159, fol. 687.

***) Daselbst, fol. 615.

†) Daselbst, Gdkb. Nr. 408, fol. 226^{vers}.

Digitized by Google

Aus Wr.-Neustadt. Wie in der Februar-Nummer 1885 des „Monatsblattes" mitgetheilt wurde, hat der neugegründete Verein zur Erhaltung der Kunstdenkmäler in Wr.-Neustadt der Restaurirung der vor dem Wiener Thore vorkommenden sogenannten Spinnerin am Kreuze eine besondere Aufmerksamkeit zugewendet. Die diesfälligen Arbeiten sind bereits in Angriff genommen und werden dieselben von dem Architekten Herrn Richard Jordan geleitet. Die Ausführung ist einem tüchtigen Steinmetz, dem bereits ähnliche Arbeiten übertragen waren, anvertraut, und wird bemerkt, dass nur die Restaurirung des architektonischen Theiles in Aussicht genommen ist.

Unter der Leitung des Architekten Herrn Avanzo, unseres Vereinsmitgliedes, wurde die Barbara-Capelle in der Neuklosterkirche restaurirt und ist dieselbe seit dem 31. Mai d. J. dem Gottesdienste wieder geöffnet. Die früher vermauerten Fenster sind geöffnet und mit Masswerk versehen worden. Bei der Entfernung des alten Altars fand sich eine schöne Grabtafel des Sigismund von Spaner, † 1453, vor, die nun an einer Seitenwand zweckentsprechend aufgestellt wurde. Die Ausschmückung der Capelle mit einem gothischen Schnitzaltar, Glasmalereien in den Fenstern u. s. w. wurde nach den Entwürfen des Architekten Herrn Avanzo hergestellt.

Aus Salzburg. An der unter dem Erzbischof Leopold Graf von Firmian im Jahre 1732 errichteten, der Fontana Trevi in Rom nachgebildeten sogenannten Capitelschwemme auf dem Capitelplatze in Salzburg zeigten sich in neuerer Zeit Gebrechen, deren alsbaldige Behebung im Interesse der Erhaltung des schönen Denkmales als sehr wünschenswerth erschien. Ueber die ihr diesfalls zugekommene Anzeige hat die k. k. Finanzdirection in Salzburg das zur Behebung der Schäden Erforderliche ausführen lassen, so dass nunmehr der Bestand des Denkmals wieder gesichert erscheint. Der Verschönerungsverein hat überdies die Capitelschwemme mit Gesträuchanlagen umgeben lassen, um die im Hintergrunde derselben befindlichen unschönen Gebäude zum Theile zu verdecken.

Aus Salzburg. Die Westfaçade der dortigen Franziskaner-Kirche ist ein barocker, dem romanischen Langhause vorgestellter zweigeschossiger Bau, der im Erdgeschosse noch das romanische aus rothem und weissem Marmor errichtete Hauptportal enthält. Die den drei Schiffen entsprechenden drei Axen der Façade sind durch Pilaster geschieden, welche über beide Geschosse auf hohem Sockel emporstreben und über welchen das mächtige Gebälke die den Seitenschiffen entsprechenden Façadentheile horizontal abschliesst, während es über der Mittelaxe mit Hinweglassung des Architraves und Frieses im Halbbogen hergestellt ist.

Das mächtig ausladende Kranzgesimse des genannten Gebälkes ist aus Holz construirt und stuckatirt. Ein in letzter Zeit bemerktes Abbröckeln veranlasste eine genaue Untersuchung des Gesimses und es zeigte sich, dass demselben gänzlicher Absturz drohe, indem die stützenden Holztheile grossentheils verfault sind. Die Einleitungen für die nothwendig gewordene Reconstruction wurden seitens der Salzburger k. k. Landesregierung sofort getroffen und soll die Wiederherstellung des Gesimses aus verbleitem Eisenblech auf einer stützenden Eisenconstruction erfolgen.

Nach Franz Schweyger's, die Zeit von 1303 bis 1572 umfassender Chronik der Stadt Hall in Tirol (Tirolische Geschichtsquellen, 1., hrsg. von Schönherr, pag. 17) hatte der Stifter der Empor kirche dortselbst, welche 1490 vollendet wurde, Hans Füeger (gest. 1503), fünf Brüder, darunter Einen Namens Benedict, von dem es in der Chronik heisst, dass er Decan zu Brixen und Rath Kaiser Friedrich's gewesen, „ligt begraben zu Wien pey sant Stefan". Die Literatur des Domes gibt über ein Epitaphium dieses Namens keine Auskunft. Benedict starb im Jahre 1490. Ilg.

Verschobene Vereins-Excursion. Der für den 28. und 29. Juni d. J. beantragte Vereins-Ausflug nach Melk, Aggstein, Klein-Agshach, Maria-Laach am Jauerling und Heiligenblut wurde der geringen Betheiligung wegen auf eine spätere Zeit vertagt.

Jahresbeiträge. Um jenen P. T. Mitgliedern, von denen der Jahresbeitrag bis Ende Juli nicht eingelangt sein sollte, die Zusendung desselben zu ersparen, wird wie im Vorjahre von Seite der Cassaverwaltung die Postnachnahme des Jahresbeitrages veranlasst werden.

Zur Nachricht.

Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines wollen an den Cassaverwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, oder an die Buchhandlung Kubasta & Voigt I. Kärntnerstrasse 48, eingesendet werden.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur. Johann Newald.
Druck von Wilhelm Bähler, Wien, VI Mollardgasse 41

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 8. **August** 1885.

Die Wiener Baumeister-Familie Gerl.

In der gnten alten Zeit, als es Brauch war, dass Künste nnd Gewerbe in der Regel vom Vater zum Sohn in den Familien beibehalten wurden, so dass nicht selten ganze Geschlechter hindurch ein Stamm bei seiner Fahne zu bleiben pflegte, sehen wir auch die edle Bauknnst oft in langen Reihen von gleichnamigen Repräsentanten desselben Familiennamens vertreten. Auch in Oesterreich. Ich brauche z. B. nur anf die Galli-Bibiena, die Martinelli, die Carlone, die Ferrabosco, Allio, Luragho hinzuweisen. Seltener ist es allerdings in unserem Vaterlande mit Deutschen der Fall, aber es gibt auch dafür Beispiele und ein solches ist die Wiener Baumeister-Familie Gerl, von denen ich hier einige, allerdings noch lückenhafte Notizen ans den Collectaneen meines Materials znr österreichischen Kunstgeschichte geben möchte.

Das älteste Mitglied der in Rede stehenden Baumeister-Familie, das ich kenne, ist Mathias, der ursprüngliche Erbaner der Kirche der Elisabethiner-Nonnen auf der Landstrasse, welche sammt Kloster und Spital durch die Kaiserin-Witwe Eleonore gestiftet wurde. Es hatte nämlich schon 1709 die Gräfin Maria Theresia von Leslie sechs Nonnen des Ordens aus ihrem bereits 1690 zu Graz gegründeten Convent nach Wien berufen, wo sie in einem Hause in der Ungergasse nntergebracht waren. Die Kaiserin im Verein mit ihrer Tochter, Erzherzogin Elisabeth, aber beschloss den Bau eines eigenen Klosters, wozu die Liechtenstein Geldmittel beisteuerten und die Fürstin Montecucoli den Bartolottischen Grund schenkte. Ueber die Banzeit und deren Dauer herrscht einige Verwirrung in den Angaben. Das Jahr 1705 ist jedenfalls eine zu frühe Annahme. Tschischka (Kunst und Alterthum, pag. 18) betrachtet 1709 als Zeit des Beginnes, 1711 als Datum der Vollendung; ebenso Böckh (Merkwürdigkeiten Wiens I., pag. 501), der den 6. September 1711 die Einweihung ansetzt, dagegen wäre nach Schimmer (Altwien, IX, pag. 24) die Fertigstellung erst 1715 geschehen, was übrigens zu acceptiren sein wird, da nebst der Kirche noch Kloster und Spital zu vollenden waren. Für das Datum 1711 stimmt auch der Umstand, dass das Hochaltarblatt in diesem Jahre gemalt wnrde. Die heutige Gestalt des zierlichen Gotteshauses entstammt jedoch späteren Vergrösserungen, von denen die erste 1734 stattfand, in welchem Jahr der nied.-öst. Landschaftsbaumeister Franz Anton Pilgram das Gebäude nm das Drittheil erweiterte und durchaus erhöhte, worauf den Sonntag nach Peter und Paul die neue Weihung vorgenommen wurde. Die grosse Ueberschwemmung durch den Wienfluss beschädigte dann 1741 die Kirche so bedeutend, dass zwei Jahre darauf eine abermalige durchgreifende Reparatur nöthig wurde. Der hübsche Thurm wurde gar

erst 1748 errichtet nnd, wie es scheint, damals anch der Hauptaltar ernenert. (Vergleiche nebst den citirten Stellen auch noch Geusau, Gesch. Wiens IV, pag. 220, 334, 354, und Tschischka, Gesch. Wiens, pag. 393.)

Mathias tritt uns noch einmal, und zwar als Schöpfer eines nicht ganz nnbedeutenden Kirchenbaues entgegen. Es ist derjenige von Oberlaa in Niederösterreich, wo 1744 an Stelle des alten Gotteshauses sich ein neues erhob. Das Gebäude ist 20° lang, $6^1/_2$° breit, der Thnrm hat eine Höhe von 24°. Im Innern zeichnen sich der Altar, das Communiongeländer und die Wandbekleidung des Presbyterinms durch den Schmuck ihres rothen und schwarzen Marmormaterials ans; das Ganze kostete über 20.000 Gulden. (Schweickhart, Darstellung von Oesterreich u. d. Enns, III, pag. 44, Tschischka, K. u. A., pag. 65.)

Die Schule Mathias Gerl's ist unbekannt, doch steht anzunehmen, dass er mit den grossen Meistern seiner Epoche, den Fischer, den Allio, Bibiena oder Hildebrandt in Verbindung gewesen sein dürfte. Eigenthümlich ist folgender Umstand. Der 1701 in Regensburg geborene Kupferstecher Johann Christoph Winkler, welcher sich in Wien sesshaft gemacht hatte, stach unter Anderem auch nach einem Mathias Gerl daselbst. Es ist nun die Frage, ob wir hier an unsern Baumeister zu denken haben? Die einzige mir bekannte Arbeit des genannten Stechers ist von 1762. Dass er auch sonst Architektonisches heransgab, spricht allerdings für die Annahme und, 1701 geboren, könnte er für den noch 1744 thätigen Baumeister wohl gearbeitet haben. (Fuessly, Künstler-Lexikon, Nachtrag, IV., pag. 6016.)

Gleichzeitig mit Mathias finden wir einen Baumeister Joseph Gerl in unserer Stadt. Er war im Verein mit seinen Collegen Jacob Strandl und Donatus Kaiserlich am Bau der kolossalen Stiftsgebäude zu Klosterneuburg seit 1730, und zwar unter der Leitung des genialen Architekten Felice Donato d'Allio beschäftigt. (Kostersitz, Klosterneuburg, pag. 16.) Später führte er den Bau der den Piaristen zugehörigen St. Theclakirche auf der Wieden, welche den 1. December 1752 begonnen nnd den 27. Angust 1756 geweiht wurde. (Hofbauer, Die Wieden, pag. 391.) Ob es noch derselbe Gerl sei, den wir später beim Umbau der Bnrg, respective der Militärakademie, in Wiener-Neustadt trafen, weiss ich nicht. Es war nach den Beschädigungen durch das Erdbeben vom 27. Februar 1768 und leitete der Architekt Antonio Pacassi die Arbeiten. (Boeheim, Gesch. von Wiener-Neustadt, II., pag. 179.) Man möchte sich aber beinahe für die Meinung entscheiden, dass es derselbe gewesen sei, denn nach 1771 erscheint ein Josef Gerl als Besitzer des Hauses 128 in der Alservorstadt. (Hofbauer, Die Alservorstadt, pag. 64.)

Anch das Haus Nr. 55 in derselben Vorstadt gehörte im Jahre 1780 einem Liborius Thaddäus Gerl, welcher Stadtbaumeister war. (Ibid. pag. 40.)

Die Gerl sind aber bis auf diesen Tag dem alterwählten Berufe treu geblieben. Der Architekt Peter Gerl starb am 29. April 1884 in Wien im Alter von 88 Jahren an Altersschwäche nnd noch sind gegenwärtig Mitglieder der Familie in unserer Stadt thätig, nämlich Heinz als Architekt und Baumeister, und Peter Rudolph als Civilarchitekt und Baumeister. Ilg.

Verschiedenes.

Aus Pöchlarn. Bei dem grossen Brande am 31. Mai d. J. wurde auch das Dach der Pfarrkirche und des Thurmes vollständig zerstört. Glücklicherweise hat sowohl das alte gothische Gewölbe des Presbyteriums, als auch das aus dem vorigen Jahrhundert stammende Schiffgewölbe Widerstand

geleistet, daher das Innere der Kirche vom Feuer unbeschädigt blieb. Durch das obere Thurmgewölbe geschützt, blieben auch Uhr und die Glocken erhalten. Das Aeussere der Kirche hat nicht gelitten, auch blieben die zahlreichen an der Kirchenmauer befestigten, aus dem einstigen in der Nähe von Pöchlarn bestandenen Römerlager hieher gebrachten Römersteine unbeschädigt.

Die Wiederherstellung des abgebrannten Kirchen- und Thurmdaches anbelangend, besteht der günstige Umstand, dass die Kosten derselben zum Theile aus dem Assecuranzbetrage, der Rest aus dem Kirchenvermögen bestritten werden kann. Die Eindeckung des Kirchendaches soll mit Falzziegeln, jene des Thurmdaches mit Kupferblech stattfinden. Das Thurmdach stammte aus dem vorigen Jahrhundert und hatte die damals übliche, mehrgetheilte Zwiebelform. Das neue Dach soll in stylgemässer Weise hergestellt werden.

Der neben der Pfarrkirche befindliche gothische Karner hat durch das Feuer besonders gelitten, und zwar wurde nicht blos die Bedachung zerstört, es sind auch die Fenster und Thüren verbrannt, das Innere durch Hitze und Rauch vielfach beschädigt, namentlich haben die beiden Freseogemälde sehr gelitten. Um das in mehrfacher Beziehung interessante Bauobject vor dem gänzlichen Verfalle zu retten, hat die Stadtvertretung von Pöchlarn den anerkennenswerthen Beschluss gefasst, für die stylgerechte Wiederherstellung der Capelle Vorsorge zu treffen.

Conservatorentag in Wien. Die wesentlichen Erfolge, welche sich aus den Conferenzen der Conservatoren und Correspondenten der k. k. Central-Commission für Kunst und historische Denkmale, im Jahre 1883 zu Klagenfurt und im Jahre 1884 zu Steyer für die Aufgaben und das Wirken dieser Institution ergaben, veranlassten das k. k. Präsidium der Commission, vom 1. bis 4. November 1885 in Wien einen dritten Conservatorentag unter Zuziehung aller Conservatoren und Correspondenten in Niederösterreich und unter Einladung zur Theilnahme für alle übrigen Conservatoren und die Correspondenten von Oberösterreich, Salzburg, Steiermark und Mähren abzuhalten.

Aus Wr.-Neustadt. Die endgiltige Entscheidung über die Wiederherstellung der baufälligen Thürme an der Pfarrkirche lässt lange auf sich warten. Nachdem durch wiederholte commissionelle Erhebungen der im höchsten Grade gefahrdrohende Zustand dieser Bauobjecte ausser allem Zweifel gestellt worden ist, kann es sich nur um einen Neubau handeln und erscheint jedes Flickwerk ausgeschlossen. Wie aus authentischer Quelle zu entnehmen ist, hält das k. k. Cultus-Ministerium den Beschluss, dass der Neubau dieser Thürme, ganz dem Style und Baustande der zum Abbruche gelangenden Thürme entsprechend stattzufinden habe, aufrecht.

Wiener Malerei im XV. Jahrhundert. In dem eben erschienenen 1. Heft des 30. Jahrganges der „Germania", Vierteljahrsschrift für deutsche Alterthumskunde, macht Professor C. M. Blaas in Stockerau eine äusserst interessante Mittheilung über zwei in der Bibliothek des Prämonstratenserstiftes Geras in Niederösterreich befindliche Papiercodices, welche Predigten des „maister Görgen von Giengen zu Wien" enthalten. Es ist der Universitätslehrer Georg Tndel von Giengen (nach 1465 gest.), über dessen übrige Schriften Aschbach (Gesch. der Wiener Universität, Z. 526 f.) berichtet. Professor Blaas gibt einige sehr dankenswerthe Proben aus dem wahrscheinlich 1460 vollendeten Manuscript, dessen Schreiberin „Swester Barbara" zu Pernegg bei Geras war; die Culturgeschichte, und speciell die Sittengeschichte Wiens, erhält daraus sehr interessante Bereicherungen, denn indem der Prediger die „Hochfahrt" zu seinem Thema genommen hat, findet er im Leben und Treiben des genussfrohen Wiener Völkchens mancherlei Ankergrund. In dieser Beziehung tritt sein Wort den bekannten Schilderungen des Aenea Sylvius und Bonfini würdig an die Seite. Eine Stelle handelt davon, wie der Mensch durch die Hoffahrt des Bettgewandes sündigen könne; sie enthält nicht nur einen Fingerzeig auf den wachsenden Luxus in Wien, sondern ist für die Geschichte der Malerei in Oesterreich so beleuchtend, dass wir kurz davon berichten wollen.

Zuerst, meint der Prediger, kann man sich versündigen mit einem schönen spannett, zweitens mit Pölstern, Kissen und Decklacken von Saiden und wolgeziert, wobei Bett und die ganze Kammer muss ziert sein mit vmb hengen vnd mit gemel. Der Vorhang und das Bett muss bei den Hoffährtigen aussehen wie die (heil.) Gräber in der Marterwochen. Besonders sündhaft jedoch ist es, das Spannbett oder den Himmel darüber malen zu lassen mit schampern pilden, woraus gross Aergerniss herkommt. Man findet etlich vnverschampt person, die sich solch schamloses Malwerk machen lassen, da halt nicht von zu reden ist. Wolle der Mensch Gemälde an Bett oder Umhang haben, so lasse er sich die Marter oder das Krenz des Herrn oder das jüngste Gericht malen; das reizet ihn zu Klag und Rene über seine Sünden. — Die schamlosen Bilder, welche den Tadel Meister Georg's erregen, scheinen zweifelsohne die ersten Frühlingsboten der über die Alpen herübergekommenen Renaissance Italiens

Digitized by Google

zu sein und würden daher ein sehr zeitliches Auftreten der neuen Kunstrichtung in Oesterreich bezeugen, wozu es übrigens auch nach andern Zeichen seinen vollen Anschein hat. — An anderer Stelle bemerkt Giengen über die Modenarren, welche lange Schleppgewänder tragen, das sei eitle Thorheit, denn wenn Einer auch ein Kleid, so lang als sand Stepthans (sic!) tuern tragen wollte, er ist doch nicht länger als er ist, eine Wendung, welche an Goethe's: „Sets' deinen Fuss auf ellenhohe Socken" etc. erinnert. — Es steht zu hoffen, dass Professor Blaas eine Herausgabe des ganzen Manuscripts veranstalten werde, was im Interesse der österreichischen Alterthumskunde sehr willkommen zu heissen wäre. Dr. A. Ilg.

Hof- und Domkirche zu Graz. An derselben wurden verschiedene Restaurirungsarbeiten durchgeführt. Hieher gehört: die Entfernung des Oelfarbenanstriches am Hauptportale, die Ausbesserung der an den Gliederungen und Sculpturen vorhandenen Beschädigungen; die Beseitigung der Blendmauern an den neben dem Portale befindlichen zwei gothischen Fenstern und Wiederherstellung derselben in ihren ursprünglichen Stand; die Ausfüllung des an der Westfaçade ober dem Portale vorkommenden Rundfensters, welches bisher nur ein hölzernes Gitter enthielt, mit einer gothischen, aus Steinmasswerk hergestellten Fensterrose; die Entfernung von Blendmauern aus mehreren gothischen Fenstern und somit die Zurückführung derselben auf ihre ursprüngliche Länge; endlich die Ausbesserung verschiedener an dem Bauwerke bestandener kleinerer Gebrechen. Schliesslich kommt zu bemerken, dass für die in den Laibungen des Hauptportales vorkommenden, mit Baldachinen überdeckten vier Nischen, welche ursprünglich schon zur Aufnahme von Heiligenstatuen bestimmt waren, dieselben nunmehr durch einen Privatwohlthäter beigestellt wurden.

Polizeigefangenhaus in der Sterngasse. Ueber die in der Capelle und Sacristei des abgetragenen Gebäudes vorhandenen kirchlichen Gegenstände und Einrichtungsstücke wurden von Seite des Magistrates folgende Verfügungen getroffen. Die Sacristeieinrichtung und die Messgeräthe wurden an die Karmeliterinnen zu Gumpendorf überlassen und alle übrigen kirchlichen Gegenstände und Einrichtungsstücke: wie, Altäre, Kirchen- und Beichtstühle, Orgel, Bilder, Statuen u. s. w., an das fürsterzbischöfliche Ordinariat ausgefolgt, welches unter Berücksichtigung des seitens der Karmeliterinnen in Baumgarten eingebrachten Ansuchens, die einzelnen Gegenstände an arme Kirchen der Erzdiöcese vertheilen wird.

Ein grosses Bild „Ecce homo" wurde, entsprechend der auf demselben ersichtlichen Widmung, der Pfarre zu den h. Schutzengeln bei den P. P. Paulanern ausgefolgt, drei Altarblätter sammt Rahmen wurden an das städtische Archiv übergeben und der Grabstein des Bischofs Grafen Palffy von Nentra an den Vertreter des Grafen Johann Palffy, Herrn Dr. Emanuel Winter, überlassen.

Aus Hütteldorf. Nachdem der Abbruch des alten Kirchengebäudes demnächst stattfinden soll, handelt es sich um eine entsprechende Vorsorge in Betreff der dort vorhandenen alten Grabsteine und anderer der Conservirung werthen Objecte. Der Alterthums-Verein hatte seinerzeit den Beschluss gefasst, einige in und an der alten Kirche befindliche Grabmale auf seine Kosten an die neue Kirche zu übertragen und wurden auch bereits mit dem dortigen Pfarramte die erforderlichen Vorverhandlungen gepflogen.

Im Innern der Kirche ist das Freiherrlich von Grechtler'sche Epitaphium von besonderem Interesse. Wie aus einem durch das Vereinsmitglied Herrn Emil Hütter angefertigten Verzeichniss zu entnehmen ist, finden sich an der Friedhofmauer 33 Grab- und Inschriftsteine vor, von denen mehrere eine localhistorische oder genealogische Bedeutung haben, deren Conservirung daher als wünschenswerth erscheint. Eine besondere Aufmerksamkeit wird auch der Eröffnung der Grüfte zuzuwenden sein.

Gestorben ist das Mitglied des Alterthums-Vereines, Herr Anton Graf Lasansky in Wien.

Jahresbeiträge. Um jenen P. T. Mitgliedern, von denen der Jahresbeitrag bis Ende Juli nicht eingelangt sein sollte, die Zusendung desselben zu ersparen, wird wie im Vorjahre von Seite der Cassaverwaltung die Postnachnahme des Jahresbeitrages veranlasst werden.

Zur Nachricht.

Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines wollen an den Cassaverwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, oder an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, eingesendet werden.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: Johann Newald.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41.

Digitized by Google

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 9. **September** 1885.

Acten-Excerpte zur Geschichte der Karlskirche in Wien [1]).

I.

Anssen, Bezeichnung des Umschlagbogens:

Votum ab angnstissimo Imperatore Carolo Sexto factum tempore pestis Anno 1713 die 22. Octob. Wegen Erbauung der St. Carolj- Borromaeikirchen vor dem Kärntner Thor. Darinnen liegen folgende Aktenstücke:

1. Anznzeigen an die n. ö. Regiernng am 18. Octbr. 1713 demnach Ihre k. Maytt. Sich allergn. entschlossen den 22. dieses laufenden Monats Octobris Gott dem Allmächtigen so wohl für die bereits erwisene Barmherzigkeit in milderung der leidigen contangiosen Krankheiten demüthigsten Danckch zu sagn, als umb deren völlige Abwendung von allen Erblanden Ihr gemachtes gelübd solemniter abznlegen, zu dem uns auch verordnet haben, daß an Besagten Tag Vormittag nach halber Neun uhr ein ordentliche Procession mit allen in der Statt wohnenden der gesundtheit halber ohnverdächtigen Ordens Personen nebst denen dreyen Pfarren von der Hofkürchen der PP. Augustiner nach St. Stephans Dombkhürchen mit Beytragung des Gnadens Bild Mariae V. Petsch und der Reliqnien des St. Caroli Borromaei nnter Lenttung aller glockchen gehalten. Ferners damit bey disen noch gefährlichen zeiten hierzu nicht allerhand Leuthen der zuelauff verstattet werde, dass von hente an bis zur endigung der Procession alle Statt Thoren ausser des Karners Thors nnd Rottenthnrms geschlossener bleiben, bey dem Carner Thor u. Rottenthurm auch nur die honestiores (wozue Commissarii zu bestellen) eingelassen, ingleichen anch die Bemelte zwei Kirchen in denn eingängen mit wechter besetzet und nur denen adelichen der eintritt erstattet werden solle, Einfolglich vor allen sich geziemen will, dass hierzu anch Sie Reg. nebst dem allhiesigen Statt Rath u. k. Stattgericht erscheinen.

2. An den Herrn O. Hofmarschallen, dto. 18. Octbr. 1713. Demnach Ihre k. M. sich allergst. entschlossen haben, am 22. diess laufenden Monaths October Gott dem Allmächtigen sowohl für die bereits erwiesene Barmherzigkeit in Milderung der leidigen contagiosen Krankheiten demüthigist Dank zu sagen, alss umb deren völlige Abwendung von allen Erblanden Ihr gemachtes Gelübd solemniter abznlegen zn dem Ends verordnet haben, daes an besagten Tag Vormittag nach halber Neun uhr eine offentliche Procession gehalten werden solle, folglich sich geziemen will, da dieses solemne gelübd von Ihrer M. abgelegt wird, dass hierzu nebenst deren Kayserlich geheimen Räthen u. des kaiserl.

[1]) Die betreffenden Acten befinden sich in der Registratur des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht.

Digitized by Google

Hofes n. der zu dergleichen Functionen gehörigen Personen auch der k. Hofkriegsrath, die k. k. Hofcammer, die k. hung. u. k. böheimsche Hof Canzleyen erscheinen. Alss wird Ihme H. ob. Hofmarschallen solches zu dem ends bedeutet umb zu solchen procession u. Function auf obbenannten Tag, stund nnd orth sonderlich aber den k. Hofkriegsrath, die k. Hofcammer, die k. hungar. u. k. böheimb. Hofcanzleyen einzuladen.

3. An die n. ö. Stände, 18. Octbr. 1713. Weillen denn solches Solemne votum, welches Ihre k. M. wegen Ihrer gesambten Erblandten abzulegen gedacht seynd, Insonderheit dieses n. ö. Erzherzogthumb angeht, Also werden Sie getreu gehorsamste Ständte beflissen seyn, hierbey so vill als deren vor dieses Mahl sich allhier befindten, zu erscheinen.

4. Der Wortlaut des Gelübdes in lateinischer Sprache.

II.

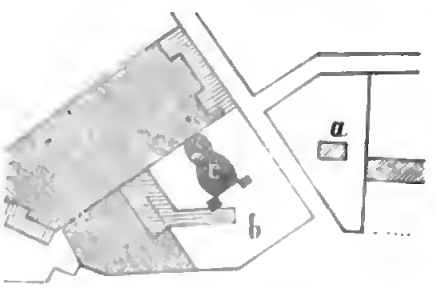
An den Hofkammerrath Tinti: Es seye vorhin bekannt, mit was absonderlich-gutem Vertrauen Ihro kays. Maytt. demselben das Oberaufsehen wegen Erbauung dero durch Solemnes gelübd dem h. Carolo Borr. zu ehrn dedicirender Kirchen durch absonderliches Hof-Decret allergn. anfgetragen haben.

Dass nun aber auch allerh. widerhollt Ihre k. M. oberwähnt Verlobte Kirchen, nemblich ansserhalb des Kärnthner Thors jenseits des Wienn-Flusses an dem orth, wo der k. Röhrnstadl und des Brunnmeisters wohnung stehet, anlegen nnd erheben zu lassen, allerg. intentioniert seynd, sothanes gebänd anch über behörig abgeforderten Bericht ohne praejuditz hiesiger Fortification ganz unbedenklich vor die Hand genommen werden könne. Dieses alles geben hieneben verwehrte copeyliche Anschlüsse des mehrern zu entnehmen. So man ihme Herrn Hofcammerrath Tinti zur nachricht nnd weiterer Besorgung hiemit erinnern und commnniciren wollen.

Wien 12. Nov. 1715. per Imperatorem

(Beilagen.)

1. Act ex consilio bellico 4. Nov. 1715, an die n. öst. geh Hofkanzlei, betreffend die Frage, wie weith der khais. Röhrnstadl u. s. w. von denen hiesigen Fortificationswerkchen entfernet, auch ob ohne schaden n. praejudiz derselben, solches gebäud unternommen werden könne. Alss man der gewöhnlichen Ordnung nach den Herrn Gen. Feldzeugmeister u. Stadtquardi Obristlüthenanden allhier Karl Ernst Herrn von Rappach hierüber vernomben u. dieser den in Originali dabei liegende Bericht darauf erstattet, worauss u. auss dem beigefügten grundriss zu ersehen, dass und weillen sothanner orth ausser deren ausgesetzten abbruchstangen sich befinde, die erbauung ermelter Kirchen unbedenklich vor die Hand genomben werden könne.



a Röhrnstadel.
b Brunnmeister-Wohnung.
c Carlskirche.

2. Bericht des Karl v. Rappach dto. 1. Nov. 1715 an den k. Hofkriegsrath (der in derselben sagt: „dass ohne schaden der Fortification eine Kirchen an dem vorgezaigten Orth erbaut werden könne").

3. Hofkriegsrath dto. 5. October 1715. an Gen. Feldzeug- wie auch Obristland- u. Hausszengmeistern & bestellten Stadt-Guardi-Obristleuth. Herrn Karl Ernst Herrn von

Rappach — wegen gründlicher Information wie weit dieser Orth, wo der k. Röhrnstadl u. des Brunnmeisters Wohnung stehet, nächst den Bechmannischen Haus, von denen hiesigen Fortifications-Werckchen entlegen und ob ohne praejuditz u. schaden dergleichen gross und starkes gebäu alda unternomben werden könne, haben daher befohlen, dass Er durch den hiesigen Herrn Ober-Ingenieuren und dass Fortifications-Bauzahlambt sothanen Platz alsobald in Augenschein nemben, solchen u. die Distanz zwischen demselben u. den gedachten Fortifications-Werckchen genau abmessen und einen förmlichen Riss darüber entwerfen.

(Aussen: dem k. wienerischen Fortifications Bauzahlambt zuzustellen, dasselbe hat mit Zuziehung des Herrn Hauptmann v. Rosenfeldt als hiesigen Wachtmeister Lieutenants den Augenschein sogleich einzunemben. Rappach 5. Octbr.)

4. Bericht dpr. 31. Octbr. 1715 über den Augenschein, dem zu Folge der Platz ausserhalb des Cärntner Thors u. z. Jenseits des Wienn-Flusses, wo der kh. Röhrnstadl u. des Brunnmeisters Wohnung stehet, befunden, dass das vorhabende Dessein zu erbauung einer Kirchen, wie auss beiliegenden Riss clar zu ersehen ausser den abbruchstangen mithin denen Fortifications-Werckchen der Distanz halber gar nichts praejudicierlich sei. Unterfertigt von Leandro Anguissola, Lud. Rued. Rosenfeld, Hauptm., Heinrich Leber (?) Bauzahlmeister, Donato Felice Allio, Werkm. Mayl.

(Fortsetzung folgt.)

Verschiedenes.

Das österreichische Münzwesen unter den Kaisern Maximilian II., Rudolph II. und Mathias. Münzgeschichtliche Studien von Johann Newald. Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei. Verlag von Knbasta & Voigt. 1885. Mit dem im Jahre 1883 erschienenen Quellenwerk: „Das österreichische Münzwesen unter Ferdinand I." hatte der Verfasser die Herausgabe einer Geschichte des österreichischen Münzwesens, von Ferdinand I. beginnend, eröffnet. Das vorliegende Buch bildet den II. Band dieses Unternehmens. So wie der I. Band ist derselbe vorherrschend aus bisher unbenützten archivalischen Quellen bearbeitet worden, daher auch für die Benrtheilung des Münzwesens in den österreichischen Königreichen und Ländern, für die Zeit vom Tode Kaiser Ferdinands I. (1564) bis zum Ausbruche des dreissigjährigen Krieges ganz neue Grundlagen und Gesichtspunkte gewonnen werden. Für Münzensammler dürfte das Buch aus dem Grunde von besonderem Interesse sein, weil in demselben für die behandelte Zeitperiode, die auf den aus österreichischen Münzhäusern ausgegangenen Münzen vorkommenden Münzstätten und Münzmeister-Zeichen bestimmt und auf drei Tafeln abgebildet, dem Buche beigegeben sind.

Aus Mauer bei Wien. In der Juni-Nummer 1884 des Monatsblattes wurden aus Anlass der zum Abbruche bestimmten dortigen Casernen Anträge über eine geeignete Verwendung eines in der Capelle der oberen Caserne befindlichen Barockaltars und einer von Johann Achamer in Wien 1702 gegossenen Glocke mitgetheilt. Der Altar sollte in die Pfarrkirche zu Mauer übertragen, die Glocke an das Museum der Stadt Wien abgegeben werden. Nachdem jedoch aus Anlass des im k. k. Hernalser Officierstöchter-Erziehungs-Institut durchgeführten Um- und Erweiterungsbaues auch auf die Herstellung einer grösseren Hauscapelle Bedacht genommen wird, hat das k. k. Kriegsministerium die Verfügung dahin getroffen, dass Altar und Glocke dortselbst zur Verwendung zu kommen haben.

Aus Wr.-Neustadt. Der dortige Verein für Erhaltung der Kunstdenkmale in Wr.-Neustadt hat sich der lobenswerthen und nachahmungswürdigen Aufgabe unterzogen, die an der Aussenseite der Pfarrkirche angebrachten, der Beschädigung durch Wetter und Muthwillen ausgesetzten, ziemlich zahlreichen Grabsteine und Epitaphien in das Innere der genannten Kirche zu übertragen. Gefördert wurde das Unternehmen sehr wesentlich durch das für dasselbe wohlwollende Entgegenkommen des Herrn Probstes und Stadtpfarrers J. Woiss. Unter den übertragenen Denkmälern befand sich eine Kehlheimerplatte mit einer Darstellung der Auferstehung der Todten en relief, eine Sculptur von besonderem Interesse und hohem Kunstwerth. Der Verein hat von derselben für seine Sammlung einen Gypsabguss anfertigen lassen.

Aus Klosterneuburg. In der Ecke, welche das Presbyterium der Stiftskirche nach Süden, also mit der Apsis der Epistelseite bildet, befindet sich eine aus der gothischen Zeit stammende Capelle eingebaut, welche verschieden, und zwar Johannes-, Tauf- und Egydius-Capelle genannt wird. Sie ist einschiffig, hat ein einfaches gothisches Rippengewölbe mit zwei Schlusssteinen und nach Osten eine polygone Apsis. Durch die Mittelseite der letzteren wurde im vorigen Jahrhundert eine Thüre angebracht, welche in den benachbarten Theil des Neubaues, und zwar in die Sacristei führt.

Aus Anlass einer Reparatur, welche in dieser Capelle vorgenommen wird, wurde eine an der Westseite derselben vorhandene gerade Abschlusswand abgetragen, wodurch der äussere Mauermantel der nebenliegenden Concha freigelegt wurde. Das Kranzgesims, sowie das einstige kegelförmige Dach sind nicht mehr vorhanden. Unter dem Kranzgesims lief eine offene Säulengallerie herum, von welcher zwei Säulchen sammt ihren Archivolten und dahinter liegenden verticften Umgang nun vollkommen conservirt blossgelegt wurden. Nachdem man in gothischer Zeit die Arcaden behufs Erzielung einer Wand ausgefüllt hat, wurden Fresken darauf gemalt, von denen sich interessante Reste erhalten haben. Styl und Formen, die schlanken Figuren, mageren Finger etc. gestatten den Schluss, dass diese Malereien im XIV. bis XV. Jahrhundert entstanden sind.

Aus Enns. Im Anschlusse an die über den Thurm auf dem Hauptplatze zu Enns in der Mai-Nummer des Monatsblattes 1884 vorkommende Notiz, kommt die Mittheilung zu machen, dass die Stadtgemeinde Enns im Laufe des heurigen Jahres eine durchgreifende Restaurirung des genannten Thurmes ausführen liess. Die gothischen Gliederungen, Fenster und Friese sind mit grosser Sorgfalt ausgebessert, Gebrechen an denselben wurden nach den vorhandenen Mustern ergänzt und das Mauerwerk im Ganzen sorgfältig ausgefügt. Die Restauration der an der Aussenseite des Thurmes vorkommenden Malereien war unserem Vereinsmitgliede, dem bei der Durchführung solcher Aufgaben als sehr tüchtig bewährten Maler Herrn Stern aus Steyr übertragen. Die vollständige Durchführung der in Rede stehenden Restaurations-Arbeiten wird einen Kostenaufwand von circa 5000 fl. verursachen.

Aus Gobelsburg. Dieser Ort, einst Gobatsburg genannt, nimmt ein besonderes archäologisches Interesse in Anspruch. Mit Bezug auf das Stift Zwettl hat Gobatsburg schon aus dem Grunde eine hohe Bedeutung, weil eine uralte und darum beachtenswerthe Sage den Namen desselben mit dem Ahnherrn des einst mächtigen und angesehenen Dynasten-Geschlechtes der Knenringer, dem auch der Gründer des Stiftes Zwettl angehörte, in Verbindung bringt.

Angeregt durch die kunstsinnigen Bestrebungen des Herrn Abtes von Zwettl Stefan Rössler, wendet der Pfarrverweser von Gobelsburg, Herr Gustav Schacherl, nunmehr einer stylgemässen Restauration der Pfarrkirche ein besonderes Interesse zu, ein Unternehmen, welches um so lobenswerther ist, als dasselbe allmälig eine nicht zu unterschätzende Ausdehnung annehmen dürfte. Mit besonderer Befriedigung begrüssen wir den Umstand, dass auch hier unser Vereinsmitglied, Herr k. k. Conservator und Professor Hermann Ritter von Riwel die Leitung der Restaurationsarbeiten übernahm. Der Anfang wurde mit der Entfernung einer das südliche Seitenschiff der Kirche in höchstem Grade verunstaltenden Vermauerung gemacht, wodurch der bisher verdeckte Abschluss des gothischen Seitenschiffes mit zwei Fenstern wieder freigelegt wurde. Noch in diesem Jahre wird in diesem Seitenschiff ein neuer gothischer Altar aufgestellt und werden in demselben vier Fenster entsprechende Glasmalereien erhalten.

Vereinspublication. Im nächsten Monat kommt die Vereinspublication für das Jahr 1885 zur Ausgabe. Sie besteht aus dem 2. Hefte des XXIII. Bandes der Berichte und Mittheilungen unseres Vereines, 10 Bogen und 3 Tafeln umfassend und aus den Blättern II und IV des Wiener Planes von Steinhauser. Herr Photograph Jaffé hat diese Blätter nach einem neuen Verfahren angefertigt und auch die Blätter I und III, welche bereits im vorigen Jahre ausgegeben wurden, neu aufgelegt und dem Vereine gratis zur Verfügung gestellt. Die beiden alten Blätter können daher jederzeit gegen deren Rückgabe in der Kunsthandlung A. Artaria für solche im neuen Verfahren angefertigte, unentgeltlich umgetauscht werden.

Personalnachrichten. Gestorben: Dr. Franz Leidesdorf, k. k. Notar, Mitglied seit Beginn des Vereines. Eingetreten: S. Hochw. Norbert Schachinger, Abt des Stiftes Schlägl.

Zur Nachricht.

Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines wollen an den Cassaverwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, oder an die Buchhandlung Kubasta & Volgt, I. Kärntnerstrasse 48, eingesendet werden.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: Johann Newald.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 44

Digitized by Google

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 10. October 1885.

Die Denksäulen auf die Wiedereroberung von Raab 1598.

Mit Recht wird die Erinnerung an die Wiedereroberung von Raab am 29. März 1598 in Nr. 7 des „Monatsblattes des Alterthumsvereines in Wien“ (Juli 1885) wieder aufgefrischt; denn so wie der Verlust von Raab im Jahre 1594 mit eiserner Strenge bestraft wurde, so begrüsste man die Wiedereroberung der Festung im Jahre 1598 mit allgemeinem Jubel nicht nur in den österreichischen Erbländern, sondern auch weit über die Grenzen der letzteren hinaus. Raab in der Türkenhand war gleichbedeutend mit einer beständigen Bedrohung von Wien, Oesterreichs und selbst auch des übrigen Deutschlands. Wenn Kaiser Rudolf II. in dem Diplome vom 5. Juni 1599 über die Erhebung des Freiherrn Adolf zu Schwarzenberg in den Grafenstand Raab als die „Hauptfestung“ und für „Wien und andere christliche Lande, ja das ganze heilige Reich deutscher Nation als Schlüssel und einzige stärkste Vormauer“ bezeichnete, so sollte dadurch die Wichtigkeit von Raab besonders betont und hervorgehoben werden. Dem entsprechend waren auch die von dem Kaiser angeordneten Anstalten zur Feier der Wiedereroberung und zur Verewigung dieses Ereignisses. Letzteres sollte u. A. auch durch die Wiederaufrichtung der steinernen und anderer Kreuze und Martersäulen auf allen Strassen, Pässen und Wegscheiden mit Anbringung der auf die Eroberung von Raab bezugnehmenden In- oder Aufschrift geschehen. Wenn in der Resolution Kaiser Rudolf II. vom 25. April 1598 von der „Wiederaufrichtung“ und „Verneuerung“ der Kreuze und Martersäulen die Rede ist, so lässt dies auf einen verwahrlosten Zustand oder gar auf ein Verschwinden derselben schliessen, und thatsächlich spricht die besagte kaiserliche Resolution, oder vielmehr das Patent davon, „dass die von alten gottesfürchtigen Christen anfgerichteten Steine, Kreuze, Bet- und Martersäulen etc. an vielen Orten umgefallen, dann aber auch vom Türkenzuge her und von den Bilderstürmern und boshaften Leuten niedergerissen worden seien“. In wie weit nun der Aufforderung des Kaisers zur Wiederaufrichtung dieser Kreuze und Denksäulen Folge geleistet und auf wie vielen der wieder hergestellten und restaurirten Monumente dieser Kategorie die vom Kaiser angeordnete, auf die Wiedereroberung von Raab bezugnehmende In- und Aufschrift angebracht worden, lässt sich schwer bestimmen. Besässen wir ein Verzeichniss dieser letzteren und somit auch der Denksäulen aus jener Zeit, so wäre dies eine wichtige Handhabe für die Nachforschung nnd für die Controle der noch vorhandenen Denksäulen sammt der Inschrift vom Jahre 1598. Nachweise über den ehemaligen Bestand nnd das spätere Verschwinden derselben, namentlich solcher Denksäulen in Wien. liegen aller-

dings vor und der Einsender vorliegender Notiz hat in seiner Abhandlung über das „Grab des Grafen Adolf zu Schwarzenberg in der Augustinerkirche zu Wien“ im VII. Bde., Jahrg. 1864, der „Berichte und Mittheilungen des Alterthums-Vereines in Wien“, in der Anm. 9 auf mehrere solche Denksäulen hingewiesen, so wie auch des auf einigen solchen Denksäulen vorhanden gewesenen Zusatzes zu der vom Kaiser Rudolf angeordneten Inschrift gedacht.

Von dem factischen Bestande einer sogenannten Martersäule mit der Inschrift:

„Sag Gott dem Herren
Lob und Dankh: dass Raab
Wider komen in der Christen hant
Den 29 Martij im 1598“,

hat der Einsender dieses durch genommenen persönlichen Augenschein sichere Kunde. Ist man in Maria-Enzersdorf durch die Hauptstrasse auf den hinter den Thomet'schen und Klemm'schen Landhäusern mit Gärten nach Mödling führenden Fahrweg hinausgelangt, so stösst man am rechten Saume des letzteren gleich hinter der Villa Klemm auf eine kleine, unscheinbare, verwahrloste und im hohen Grade restaurationsbedürftige Martersäule mit der obigen, hier genau wiedergegebenen Inschrift. Leidet schon die Tafel mit der letzteren an Undeutlichkeit, so ist dies noch mehr der Fall mit der Inschrift auf einer zweiten etwas tiefer angebrachten, ganz übertünchten Steintafel (Marmor- oder Kehlheimerplatte?)

„Hernach . . . . .
In Kayser Josephs Jahr
Durch . . . . .
Durch Koburg . . . . .
1789 (?)

Dies sind die wenigen kaum noch erkennbaren Worte auf der besagten Tafel, und für die Richtigkeit der mitvorkommenden Jahreszahl ist nicht einzustehen. Eine genaue Untersuchung an Ort und Stelle würde vielleicht sicherere Daten liefern.

Eine Denksäule mit dem oben erwähnten längeren Zusatze:

„O Christ, wenn Du diess Kreuz siehst an,
So sag Gott Dank in den Fürgang,
Wegen der edlen Festung Raab,
Die uns der Türk hat drungen ab,
Im September 94 — — —
Aber in 98 — — — — — —
Im Martii wieder einnehmen lohn,
Sei Lob, Ehr und Preys im höchsten Thron.“

Adolph von Schwarzenberg.

stand oder steht noch unterhalb des Schlieſberges nächst der Ruine Kreuzenstein in Niederösterreich. (Vergl. den Artikel „Kreuzenstein“ in der „Korneuburger Landpresse“, Nr. 51 vom Jahre 1868.)

In Wiener-Neustadt stand eine Kreuzsäule mit der Inschrift: „Sag Gott dem Herrn Dank“ etc. vor dem Ungarthore. Die Säule verschwand wie so unzählig viele andere in Niederösterreich, aber die Inschrift befindet sich, oder soll sich befinden an der inneren Brustmauer der Brücke bei der Ungarmauth. (Vergl. „Chronik von Wiener Ne[illegible] Wien 1830, herausgegeben von Ferd. Carl Böheim, II. Bd., S. 50.)

Mögen diese wenigen Daten geeignet sein, der Aufforderung in Nr. 7 des „Monatsblattes des Alterthums-Vereines in Wien", Artikel: „Die Denksäulen auf die Wiedereroberung von Raab 1598", einigermassen zu entsprechen. Adolf Berger.

Verschiedenes.

Die Minoritenkirche in Wien. Wie sehr das richtige Verständniss für die Behandlung und Conservirung alter Baudenkmale oft gerade dort vermisst werden muss, wo dasselbe im hohen Grade wünschenswerth wäre, ja mit Sicherheit vorausgesetzt werden sollte, konnte im Laufe des heurigen Sommers an der Minoritenkirche wahrgenommen werden. Dieselbe zeigt nach Aussen den alten Steinbau, wodurch sie den, den mittelalterlichen Baudenkmalen eigenen ehrwürdigen Charakter bewahrt hat. In Wien gehört die Minoritenkirche in die Reihe der leider nur in einer geringen Anzahl erhaltenen hervorragenden Monumentalbauten aus der gothischen Bauperiode

Im Laufe des Sommers wurde an der rechten Langseite der Kirche, zunächst des Pfarrer-Wohnhauses, eine bedeutende Fläche von der Aussenseite mit einem Mörtelanwurf versehen und demselben eine Kalkweissung gegeben. Nachdem eine Ausdehnung dieser bedauerlichen Massregel über weitere Flächentheile von der Aussenseite der Kirche den altehrwürdigen Baucharakter derselben für immer vernichtet hätte, wurden zur Abwendung dieser Gefahr seitens der k. k. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale sofort die erforderlichen Massnahmen eingeleitet.

Aus Uttendorf im Mattigthale (Ober-Oesterreich). Im Laufe des Monats Juli d. J. wurden einige der in der Nähe des Ortes vorhandenen vier, unverkennbar einst absichtlich hergestellten Hügel einer sorgfältigen Untersuchung unterzogen. Die Fundobjecte beschränkten sich bei dem ersten Hügel vorherrschend auf Bernstein-Fragmente. Anders gestalteten sich die Ergebnisse bei dem zweiten Hügele Derselbe lieferte ausser Bronze- und Thon-Fragmenten zwei ziemlich gut erhaltene, grosse, schüsselförmige Thongefässe mit Bronze-Handhaben und -Beschlägen, auch einige Eisenbestandtheile, welch jedoch in Folge des moorigen Bodens völlig zersetzt waren. Endlich kam in diesem Hügel ein Object von hohem Interesse vor — ein Goldgeschmeide im Gewicht von nahe 270 Gramm; die Verzierungen, Oese und Knopf stimmen vollständig mit jenen auf Bronzen aus den Hallstädter Funden überein. Dieser werthvolle Gegenstand wurde in Erwägung, dass er im Bereiche des Landes ob der Enns aufgefunden wurde, für das Museum Francisco-Carolinum in Linz erworben, und bildet dasselbe eines der bedeutsamsten Schaustücke der Sammlung aus der prähistorischen Zeit.

Aus Olmütz. Schon vor einigen Jahren verlautete, dass bezüglich Ausbau der aus dem XIV. Jahrhundert stammenden Domkirche zum heiligen Wenzel Verhandlungen eröffnet wurden. Ueber Beschluss des Olmützer Domcapitels soll dieselbe vollständig ausgebaut werden. Wie bei so vielen aus jener Zeit stammenden Kirchen musste man während der Baudurchführung von der Grossartigkeit des ursprünglichen Planes abgehen und sich zu einem provisorischen Abschlusse des Unternehmens entschliessen, den vollständigen Ausbau der Kirche einer späteren besseren Zeit überlassend. Diese „bessere Zeit" trat nur an sehr wenigen Orten ein, auch in Olmütz ist sie bisher ausgeblieben. Um so freudiger musste daher der hochherzige Beschluss des Metropolitan-Domcapitels begrüsst werden, indem dadurch die Aussicht eröffnet ist, ein kirchliches Baudenkmal entstehen zu sehen, welches seinem Vorbilde, dem St. Veits-Dome zu Prag, in würdiger Weise an die Seite treten wird.

Der „alte Mann von Wien". In den von Schmeller, Baierisches Wörterbuch, I, pag. 70, mitgetheilten Ingolstädter Reimen aus dem Jahre 1562, welche den biblischen Stoff aus lib. Reg. II, cap. 18, v. 13 behandeln, kommt folgende Stelle vor, worin der Knecht zu Joab spricht:

„Und soll ich den Absalon
Mit meiner handt erschlagn
Mir wird mein Herr der Künig
Solches gar nit vertragn,
Spräch ich, du helst mich gheissen,
Du läugnest hin und hin,
Vnd köndst dich gar wol stellen
Als der alt Mann von Wien."

Hiebei folgt die Note: Merck den alten manu von Wien, der sich dem Niemands gleich. Der Sinn ist folgender: Der zum Mord gedungene Knecht hat Angst vor dem König und sagt seinem Auftraggeber, wenn ich ergriffen werde und dich als den Veranlasser der That bezeichne, dann wirst

du läugnen und dich wie der alte Mann von Wien stellen, der nichts hört und sieht. Darum frägt auch Schmeller in Parenthese, ob der alte Mann von Wien wohl ein Gemälde oder eine Statue sei? Ein stummes Bild nämlich. Es deutet eine solche Anspielung offenbar auf einen allgemein bekannten Gegenstand hin, ein Wahrzeichen der Stadt wohl, von dem auch in der Fremde sprichwörtlich die Rede zu sein pflegt, wie derlei Dinge besonders in den Kreisen der wandernden Handwerksgesellen colportirt wurden. In der That begegnet etwas Aehnliches auch in einem echt zunftgeistischen Gedicht: Beschreibung der kais. Haupt- und Residenzstadt Wien, welches im Austria-Kalender 1848, pag. 83, mitgetheilt ist. Da heisst es ganz im Ton der Handwerkssprüche:

Du all-erlebter Eissgrauer Gsell,
Hör' mich auch an,
Was ich dir heut' anzeig'
Von der Stadt Wienn in Österreich.

Nach all' dem glaube ich, dass unter diesem sprichwörtlichen alten Mann von Wien niemand Anderer als unser sogen. Fenstergucker vom einstigen Kärntnerthor gemeint sein dürfte. Diese interessante Büste eines älteren Mannes, welcher aus der Bogenlünette zum Stadtthor hereinsah (glücklicher Weise im städtischen Materialdepôt noch erhalten), wurde im Jahre 1672, als das neue Kärntnerthor vollendet war, von dem früheren Bau auf diesen Neubau übertragen. Er stammt, dem Costüm und der Technik zufolge, aus dem 16. Jahrhundert und wurde bekanntlich auf die verschiedensten Personen gedeutet, als z. B. Martin Luther, Ursinus Velius, Augustin Hirsvogel, Baumeister Hans Saphoy, ja als die erst dem 17. Jahrhundert angehörenden: Baumeister Carl Antonio Carlone-Canneval oder P. Abraham a Sancta Clara! Der Umstand, dass das Bildwerk schon in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts sprichwörtlich als der „alte Mann von Wien" angeführt wurde, scheint anzuzeigen, dass wohl schon damals die Beziehung auf eine bestimmte Persönlichkeit verwischt gewesen sein muss. Hg.

Graf Petrus Zrinyi und Markgraf Franz Frangipany wurden als Hochverräther am 30. April 1671 im bürgerlichen Zeughause (dermalen Bräuhaus) zu Wr.-Neustadt enthauptet und die Leichen in zwei Särgen auf dem dortigen Gottesacker an der St. Michaels-Capelle begraben. Die Gebeine wurden später in einem nächst der Mauer der Pfarrkirche, unmittelbar neben dem südlichen Thurme vorgerichteten Grabe beigesetzt und dort auch der bekannte Grabstein mit der Inschrift: „In diesem Grabe liegen Graf Zriny, Banus von Croatien, und Markgraf Franz Frangipany, der Letzte seiner Familie, welche, weil ein Blinder den andern führte, beide in die Grube gefallen sind" angebracht. Aus Anlass der seinerzeit erwähnten Eingerüstung der beiden romanischen Pfarrkirchenthürme wurden die Gebeine, welche kaum ½ Meter unter der Oberfläche lagen, gesammelt, in Beisein des Herrn Bürgermeisters von Wr.-Neustadt in eine Kiste eingelegt, um ihnen nunmehr eine dauernde Grabstätte zu geben. Bei den Gebeinen fanden sich: ein goldenes Medaillon, einige silberne Dollmansknöpfe und eine Spange. Die Knöpfe stimmen mit jenen Exemplaren überein, welche bei der ersten Uebertragung der beiden Leichen bei jener des Banus Zriyni gefunden wurden und seitdem im städtischen Museum aufbewahrt werden. Auch die neuen Fundstücke gelangten in das erwähnte Museum. Was nun den Denkstein anbelangt, welcher seinerzeit über Auftrag des Kaisers Leopold I. zunächst dem Grabe der beiden Grafen angebracht worden war und später, wie oben erwähnt, an der Aussenseite der Pfarrkirche neben dem südlichen Thurme eingemauert wurde, wird derselbe auch fernerhin an diesem Platze verbleiben.

Aus Garsten. In der Nr. 8, 1884, des Monatsblattes wurden darüber Mittheilung gemacht, dass die in der sogenannten Losensteiner Capelle zu Garsten am Fusshoden gelegenen Grabsteine der dort beigesetzten Herren von Losenstein ausgehoben und an den Wänden der Capelle aufgestellt worden sind. Im 23. Bande der Vereins-Berichte und Mittheilungen Seite 6 werden diese hochinteressanten Bau- und Kunstdenkmale durch das Vereinsmitglied Herrn k. k. Sectionsrath Dr. Carl Lind eingehend besprochen, und mehrere der Grabsteine abgebildet. Wir sind nunmehr in der Lage, mittheilen zu können, dass das bischöfliche Ordinariat zu Linz zur Bestreitung der durch die Aufstellung der Grabsteine verursachten Auslagen einen Beitrag von 117 fl. 35 kr. angewiesen hat.

Zur Nachricht.

Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines wollen an den Cassaverwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, oder an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, eingesendet werden.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur. Johann Newald.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 11. **November** 1885.

Acten-Excerpte zur Geschichte der Karlskirche in Wien.

II.

Uhnvorgreiffliche anmerknng wegen künfftiger besorgung der an der Wienn neu erbauenden Sti: Caroli Borromaei Kirchen.

Nachdem das von Euer k. u. k. kath. M. zu größerer Ehre Gottes umb abwendung der laidigen contagion unter dem Titul u. patrocinio des h. Caroli B. ab 1713 Verlobt und gewidmet negst an der Wienn angelegte Kirchengebäu durch dero allerhöchste Freygebigkeit mit anwendung großer mitl dem ansehen nach in kurzer Zeit zu seiner Vollkomennheit wird gebracht werden, so wirdt außer allen zweiffel E. k. & k. kath M. allerhöchst intention auch seyn, dieses neu erbauende Gotteshanß mit einer eolchen Priesterschafft zu versehen, damit eines theils das a. g. Absehen und endzweckh das lob des allerhöchsten durch aneyferung des Volks von Tag zu Tag erschallen zu machen erreichet, anderen theils aber weder dem gemainen Wesen, weder dem aerario durch dieses geistliche werk einige Beschwerde Verursachet oder knnftig zuegezohen werde.

Wiezumahlen nuu umb die geistliche Verwaltung dieses neüen Gotteshaus der General Magister des Creutz-Ordens mit dem roten Stern durch seinen hier anwesenden Prioren mittels eines E. k. & k. k. M. allernnterthänigst überreichten u. der Ö. Hofkanzley znegeschickten anbringens sich angemeldet und um die allergnädigste conferirung gebetten auch sich dahin erklärt hatte, daß gleich wie

1. E. k. n. kath. M. die Kirchen aus eigenen Mittlen zu erbauen und in Vollkomnen stand zu setzen, um den Gottesdienst darin halten zu können, allergn. intentioniert seynd, also hingegen

2. sein orden auf seine nnkosten, den negst daran gelegenen garten zu erkauffen und die erfordliche und decente wohnnng für die geistliche sovill deren zu Versehung des Gottesdienstes nöthig erachtet werden, zu verschaffen, nicht weniger

3. sich dahin verbinden wolle, daß der Gottesdienst zu ewigen zeiten, sowohl mit predigen, als einrichtung der zeit zu denen h. Messen, hochen Ambt nnd erforderlich music nebst anderen geistlichen Verrichtungen versehen E. k. & kath. M. geheiligte Intention Vollkommentlich erfüllet und derbey dem pnblico alle Vergnügung solle gegeben werden und weilen

4. diser Orden von seinen uralten instituto dem gemeinen Wesen im geringsten beschwerlich iet, indem derselbe kein ordo mendicantinm, sondern militar- nnd hospitalar ist, als würde respectn publici andurch nicht allein keine beschwerde erwachsen, sonder derselbe villmehr beflissen seyn, demeelben Vermög seines hospitalis instituti

auch knnftig allgedeylichen nnzen nach maaß seiner durch den seegen Gottes sich erstreckenden kräfften beyzubringen, wiezumahlen aber

5. zu ähnlicher unterhaltung dereinigen Priesterschaft, welche zu Vollkomener Ausführung eines auferbaulichen Gottesdienst in disem kais. Gotteshaus Vernöthen ist, auch die erforderliche music nebst anderen unumbgänglichen requisiten iährlich ein proportioniertes qnantum an einkünfften ohnentbehrlich erforderen, welches der orden ailein aus eigenen mittlen zu verschaffen notorie nicht im Stande ist, als komete es auf E. k. & kath. M. allerh. Clemenz u. pietaet an, diese Priesterschafft mit einem allergn. beliebigen geistl. beneficio zu einer beyhilff ohne dem pnblico oder aerario die geringste Beschwerde andurch zuezuziehen allermildreichist zu begnaden.

Wiezumahlen nun dieser Creuzordèn m. d. r. St. von seinen nralten ursprung, militar n. hospitalar ist, von dem röm Stuhl sowohl, als dem kays. Hof für einen Ritterorden erkennt, dessentweg anch dem Generalmaister in dem landhauß zn Prag unter denen Bischoffen nnd infulirten capitals Pröpsten vor denen anderen Praelaten angewisen worden, diser auch in dem Erbkönigreich Böheim bereits dem 6. Saecnlum mit ohnversehrter beständiger treu gegen die a. h. k. & k. Landsfürsten in derzeit sich aufgeführet, bey denen vorgewesten calamitosen Zeiten große Verfolgungen in personis et bonis ausgestanden, die meiste landesfürstl. Stifftnngen, Comenden n. guether vermnsset, gleichwohlen mit dem Verhlibenen von Gots eonderbahr gesegneten überrest sich dergestalten befriediget u. begnüget, daß Sie dem pnblico gleichwohlen vermitels ihrer hospitalitaet erbauten spitäler Vill Gntes beigetragen, auch durch ihre exemplarische anfführung eines tugendsamen Lebenswandl, eyfrige Administrierung der heil. Sacramenten und Seelsorge zeigenden ohninterressirliche liebe des negsten, dnrch Verrichtnng eines auferbaulichen Gottesdienst und haltung einer vortrefflichen Kirchenmnsic in dem ganzen Königreich, die allgemeine lieb bey hoch und niederen Standspersonen anch den gemeinen mann erworben hat & anbey mit Villen adelichen, gelehrten, exemplarisch und vortrefflichen Männern versehen ist, nunfolglich nicht ohnbegründet die Hoffnung von sich gibet, daß diese geistl. Creuz-ordenspersonen anch alhier bei erlangung dieser S. Caroli Kirchen dem werk rühmlich vorzustehen und E. k. & kath. M. nnd dem gemeinen Weesen alle erwartende Satiefaction und Vergnügung zu geben sich äusserist würden angelegen seyn lassen, mithin der abzilende endzweck cnm decore nnd ohne entgeld des aerarii et publicii hefolget werden könnte.

Wan nun E. k. & kath. M. aus angezogenen bewegursachen a. g. geneigt sein sollen, dem Crenzorden m. d. r St. mit der a. u. gebettenen conferierung der S. Carolikirchen obverstandenermaßen a. g. zu willfahren, beruhet es allein an deme, daß E. k. u. kath. M. die sach von der O. Hofkanzley durch einen gehorsamsten Vortrag sich in nnterthänigkeit vorstellen lassen, das a. g. placet hierüber zu ertheilen, daß zu einer Beihilf in pectore dahin etwa antragend: u. destinirte beneficium ecclesiasticnm nahmhaft zu machen u. zu verleihen a. g. zu geruhen, damit eodan wegen erkauffung des garten sowohl, als erhanung der erforderlich decenten wohnnng für die nöthige Priesterschafft die weiteren dispositionen von dem Creuzorden selbsten vorgekehret, E. k. u. kath. M. diißfalls führende geheiligte intention erreichet u. zur größeren ehre Gottes und Verehrung des h. Caroli Borr. auch erbitt: nnd erlangung eines durchlauchtigsten männlichen Erbens ad effectum gehracht werden möge.

1714. 18. April.

Anftrag an die gesambten Stände landes ob der Enns, daß selbige sich gleich and. Erblande zn Erbauung der von Ihro kk. Maj. wegen Gott lob Verschwundener Contagions-Gefahr nebst einer ewigen Stifftung votirten S. Caroli Borr. Kirchen bey nunmehro wissendlich erschöpfften Aerario anf einen christlich-milden Beytrag Verstehen möchten.

1714. 18. April.

An die Stände unter der Enns, daß anch Sie ihres ohrts zn dem von Ihro kk. Mjt. wegen Gott löb gelößter Contagion gethanen Voto einer zu Ehren S. Caroli B. erbauenden Pfarrkirche mit einem christmildiglich Beytrag erscheinen möchten.

1714. 25. Maj (Linz)

Gegen den von Eur k. u. kath. Maj. durch allergnedigstes Schreiben unterm 18ten abgewichenen Monaths Aprilis unnß zu eröffnen Beliebter löblichster Intention einer ewigen Stüfftung nnd Khirchens-Erpanung zu Ehrn deß wunderthättigen Patrons wider das ybl der Contagion deß h. Caroli B., mnessen zu dem von uunß verlangten Betrag wür eine zweyfache Verbündtniße Bethäuren- Und deßwegen nit nuhr den aigenen andachts Eyfer nnd crefftige Zueversicht zu diesem erwehnt h. großen Vorsprechen hiemit ordentlich bekhennen und anbey auch Ener k. n. kath. Maj. würkliche allerg. Befehlsvollziehnng unnß einer nnverschieblichen Trüb und Bewegnuss sein lassen, alß dem zn Folge wür hiemit zu einen Beytrag von sechstansend Gulden nnnß allg. erclerhen und nach erwerbung deß heyl. Caroli B. vermöglichen Patrociniy sonst keinen anderen Trost als E. k. n. kath. May. dardurch ein genügen zu laisten abzillen nnd antragen und soforth anch zu Beharrlich k. kh. n. Landtsfürstl. Gnaden nnnß allunterth. gehorsamst empfehlen:

Gehorsamste Vier Stendte von Prelathen, Herrn Ritterschaffts n. Stetten dero erzherzogthumb Ö. ob d. Ennß.

(8 Siegel anf Papier.)

1715. 8. Fbr.

An die Stende Landes ob der Ennß, daß die von ihnen bewilligte nnd zu erbanung der S. Caroli B. Stifftkirchen gdst accepte 6000 fl. zu Handen der Hofcanzley mit ehisten einzusenden.

Verschiedenes.

Vereins-Angelegenheiten. 1. Der Ausschuss hat in seiner Sitzung am 16. October über Antrag Dr. Lind's bei dem Umstande, als es sich empfehlen dürfte, die seit 31 Jahren bestehenden Vereinsstatuten zu überprüfen, um zu erforschen, ob sie für die heutigen Verhältnisse noch passend erscheinen und den Anschauungen über Aufgaben der Vereine und speciell unseres Vereins noch entsprechen, beschlossen, ein Revisionscomité aus den Herren Dr. Birk, Kenner und Lind zu bestellen, welche die Statuten nach dieser Richtung zu überprüfen hat. Selbes ist ermächtigt, sich nach Erforderniss durch Cooptation aus den Vereinsmitgliedern zu verstärken.

2. Die General-Versammlung für das Vereinsjahr 1884 findet in Verbindung mit der zweiten Abendversammlung am 20. November d. J. statt. Anträge an dieselbe sind unter schriftlicher Angabe der Motive längstens 8 Tage früher beim Ausschusse anzumelden.

3. Der Ausschuss hat beschlossen, statt der Ausgabe von Blatt 2 und 4 des Steinhauser'schen Wiener Planes alle 4 Blätter den Mitgliedern zu übergeben, und ersucht dieselben, die Blätter 1 und 3 der ersten Ausgabe an den Verein in der Kunsthandlung Artaria zurückzustellen. Ausserdem wurde festgesetzt, dass an Mitglieder im Wege der Kunsthandlung Artaria der Steinhauser'sche Plan u. zw. per Blatt um 15 kr. verkauft werden kann. Ein illuminirtes Blatt kostet gegen Rückgabe des schwarzen 35 kr., ohne dessen 50 kr.

Vereins-Excursion nach Brünn. Am 25. October d. J. fand die Excursion unseres Vereines nach Brünn statt, um die dort veranstaltete Ausstellung mittelalterlicher Waffen zu besichtigen. Es betheiligten sich an der Excursion 17 Mitglieder, die sich in Brünn auf 20 vermehrten. Die Führung durch die Ausstellung hatte der Director des Gewerbemuseums, Professor und k. k. Conservator Prokop übernommen. Die Waffenausstellung befindet sich im Gewerbemuseum und enthält viel recht Interessantes und Sehenswerthes, namentlich unter den Hand-Schusswaffen, Degen und Dolchen, darunter einige gerade kostbare Stücke. Bei etlichen anderen Stücken beschleicht den Beschauer einiger Zweifel über die Angaben — was jedoch bei allen Ausstellungen vorkommt. Neben der Waffensammlung enthält jedoch das Gewerbemuseum zahlreiche andersartige Stücke von besonderer Wichtigkeit, wie die neuesten Erwerbungen aus der Wachsmann'schen Sammlung (alte Spitzen, ein herrlicher Teppich aus Hildesheim u. s. w.). Es ist daher ganz erklärlich, dass die Gesellschaft mehr als zwei Stunden zur Besichtigung aller dieser Gegenstände verwendete, über welche Director Prokop die eingehendsten Aufschlüsse ertheilte. Im Uebrigen war das Excursionsprogramm folgendermassen. Zuerst Besuch der gothischen St. Jacobskirche, die durch die Restaurirung im Ganzen wesentlich gewonnen hatte, wenn auch so Manches dabei hätte unterbleiben können, Besuch der Jesuitenkirche, darin zwei herrliche Gemälde spanischer Meister. Daran reihte sich die erwähnte Besichtigung des Gewerbemuseums. Hierauf folgte ein Besuch im alten Landhause, woselbst es durch die besondere Gefälligkeit des Bürgermeisters von Winterholler möglich wurde, die Deckengemälde von Daniel Gran im grossen Saale genauer besichtigen zu können. Ein Excurs in das Franzensmuseum machte den Schluss. Hier fand die Gesellschaft in dem Custos und unserem Vereinsmitgliede Herrn Trapp einen ausgezeichneten Führer, der nicht müde wurde, auf die vielen hervorragenden Objecte der kunstgeschichtlichen Sammlungsabtheilung des Museums aufmerksam zu machen. Den beiden obgenannten Herren, sowie Herrn Dr. Bodenstein, der sich um das Zustandekommen dieser Excursion bemühte und der General-Direction der K. Ferdinands-Nordbahn, welche eine 33⅓% Fahrpreisermässigung zugestand, gebühren herzlicher Dank.

Die Geschichte der Dreifaltigkeitssäule auf dem Graben hat durch die vortrefflichen Forschungen Professor A. Hauser's, welche im Jahrgang 1882 der Berichte unseres Vereines abgedruckt erschienen, eine reichhaltige und gründliche Beleuchtung erfahren. Insofern Johann Bernhard Fischer von Erlach (damals noch einfach von Fischer) auch an diesem Kunstwerke betheiligt war, habe auch ich der Baugeschichte des hochinteressanten Monumentes seit Langem volle Aufmerksamkeit zugewendet und manche Umstände aufgedeckt, welche Hauser's dankenswerthe Arbeit in verschiedener Hinsicht ergänzen. Davon im Einzelnen zu handeln, werde ich in meinem grossen Werke über die Fischer Gelegenheit haben. Heute sei uns verstattet, von einem auf die Sache bezüglichen Gegenstande zu sprechen. Durch das Geschenk eines verehrten Freundes kam ich vor Kurzem in den Besitz zweier Originalzeichnungen, welche zwei verschiedene Entwürfe zur Ausführung des Monuments darstellen, die bisher unbekannt waren. Sie stimmen weder mit der ursprünglichen Rauchmüller'schen Säule, noch mit der actuellen. Beide Zeichnungen sind mit der Feder in Tusche ausgeführt und leicht mit Wasserfarben angelegt. Die Hand des erfahrenen Künstlers bekundet eine Jede, zugleich aber auch, dass es verschiedene Meister waren, von denen sie herrühren. Der beigedruckte Stempel zeigt, dass sie dereinst der Sammlung von Joseph Grünling in Wien angehört hatten. Vielleicht habe ich Gelegenheit, demnächst in den Berichten unseres Vereins die schönen und sehr interessanten Blätter in Bild und Wort erklärend vorzuführen. Ilg.

In der Domkirche von St. Stephan zu Wien ist bekanntlich das Epitaphium des Wiener Bischofs Johann Faber von Leutkirchen († 1541) an der Wand beim Ursula-Altare erhalten. Bei Ogesser ist es in Kupferstich ad pag. 216 abgebildet, bei Perger pag. 62 erwähnt. Dasselbe ist in Stein ausgeführt und enthält auch das Brustbild des Verstorbenen en relief. Dem gegenüber halte ich es für bemerkenswerth, zu erwähnen, dass ich im erzbischöflichen Archiv durch Güte des Herrn Consistorialrathes Kornheisl das Testament Faber's finden konnte, worin von einem „glockenspeisernen Grabstein" Erwähnung geschieht, welchen der Bischof „hinter dem Predigtstuhle" aufgerichtet wünschte. Ilg.

Gestorben. Se. Excellenz Leopold Freiherr von Hofmann, k. k. Minister a. D. Se. Hochwürden Herr Ignaz Chalupka, Prälat und Domherr zu St. Pölten.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: Johann Nowald.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 61.

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 12. December 1885.

General-Versammlung

des Alterthums-Vereines zu Wien am 20. November 1885, für das Vereinsjahr 1884, unter dem Vorsitze des Präses-Stellvertreters, Herrn k. k. Hofrath Dr. Ernst Ritter von Birk.

Nach Constatirung der Beschlnsefähigkeit im Sinne der zu diesem Ende abgeänderten Bestimmnngen der Vereinsstatnten — da 27 Vereinsmitglieder anweeend waren — eröffnete der Vorsitzende die Verhandlnngen mit der Begrüssung der Versammlung, übertrug an den Geschäftsleiter, Herrn k. k. Sectionsrath Dr. Carl Lind, die Führung des Verhandlnngsprotokollee und ersuchte die Herren: Seine Excellenz Freiherrn Josef Alexander von Helfert, Dr. Carl Leeder und Director Dr. Albert Ilg, die Verificirung dieses Protokolles zu übernehmen.

Der über Einladnng des Herrn Vorsitzenden im Namen des Vereinsansschusses vom Herrn Geschäftsleiter mitgetheilte Rechenschaftsbericht für dae Vereinsjahr 1884 wurde genehmigend zur Kenntniss genommen; dasselbe war der Fall mit dem Berichte des Herrn Caesaverwalters über die Geldgebarung im obbezeichneten Vereinsjahre, ferner dee Herrn k. k. Regierungerathes Dr. Fr. Pichler über das Ergebniss der am 18. October 1885 stattgefundenen Cassascontrirung nnd wurde über Antrag des Berichterstatters das Abeolntorium über die Cessagebarung pro 1884 ertheilt.

Nach den von der Versammlung zur Kenntniss genommenen Geschäfts- und Cassaberichten sprach der Herr Vorsitzende allen Jenen, die unserm Vereine sowohl als wirkliche Mitglieder, sowie als Gäste genützt, oder in irgend einer Richtung die Vereinsaufgaben gefördert haben, den Dank der Versammlnng ane, und bittet die Anwesenden, sich zum Zeichen der Zustimmung von den Sitzen zu erheben. (Geschieht.)

Als Cassarevisoren für das Vereinsjahr 1885 wurden über Vorschlag des Herrn Vorsitzenden bestimmt die Herren: Hof- nnd Gerichts-Advocat Dr. Oetermeyer, Wirthschaftsrath Dr. Carl Leeder und Ministerialbeamter Alphons Pichler; ale Ersatzmänner wnrden die Herren: Wirthschaftsrath Lucas und Rechnnngsrath Leidinger gewählt.

In Folge Ablaufes der vierjährigen Functionsdauer hatten aus dem Ansschusse auszutreten die Herren: August von Artaria, Dr. F. Pichler, Carl Schellein und Anton Widter. Zum Zwecke der Nenwahl wurden 27 Stimmzettel abgegeben und übernahmen dae Scrutininm die Herren Dr. Lind, Dr. Ilg und Dr. Kenner. Es erscheinen als Mitglieder des Ausschusses wiedergewählt die Herren:

Carl Schellein mit 27 Stimmen,
Anton Widter mit 27 Stimmen,

August von Artaria mit 26 Stimmen nnd

Dr. Franz Pichler mit 22 Stimmen. 5 Stimmen fielen auf das Vereinsmitglied Herrn Gallerie-Inspector Schönbrunner.

Da keine Anträge im Sinne des § 13 der Statuten eingebracht waren, wurde die General-Versammlung des Vereinsjahres 1884 geschlossen.

Ueber die Denksäulen auf die Wiedereroberung von Raab im Jahre 1598.

Durch mehrfache Umstände wurde die seit Langem beabsichtigte Mittheilung betreffend jener Sänlen verzögert, welche laut kaiserl. Patentes vom 25. April 1598 mit der Aufschrift über das freudenvolle Ereigniss der Wiedereroberung der Festung Raab, verseben werden mussten und nunmehr in Nr. 7 und 10 des „Monatsblattes des Alterthnmsvereines in Wien" 1885 besprochen wurden.

Die Anfzählnng derselben ist nicht nnr richtig, sondern kann anch noch weiters constatirt werden, dass ansser diesen noch einige andere (wenigstens in dem letzten Decennium) vorhanden waren, und dass die meisten der daselbst bezeicbneten Objecte, mit wenigen Ausnahmen, leider verscbwunden sind, und im Lande Niederösterreich trotz der noch ziemlich zahlreichen verscbiedenen Denksäulen nur an sehr wenigen sich diese Inschrift erhalten haben dürfte, und wie mehrfache Erfahrung nnd Beobachtung gezeigt hat, selbe durch die Länge der Zeit, als auch aus anderen Gründen, oft durch gewaltthätige Rohheit zertrümmert, unleserlich gemacht oder auch gänzlich entfernt worden, welch letzteres umso leicbter geschehen konnte, als die angeordnete Inschrift meistens anf eine Steinplatte eingemeisselt nnd diese sodann an der Denk- oder Martersäule selbst befestigt wurde.

Eine Zusammenstellung der noch bekannten, wenn anch mittlerweile grösstentheils verschwundenen derlei Säulen dürfte hier wohl am Platze sein, um sowohl eine Uebersicht zn gewinnen, als anch in weiteren Kreisen hierauf anfmerksam zu machen und auf diese Weise mit der Zeit noch einige entferntere nnd weniger gekannte Objecte aufzufinden und zur Kenntniss zu bringen.

Mit Einschluss der bereits in Nr. 10 benannten, werden der nothwendigen Vervollständigung wegen alle bisher bekannten mit der bezüglichen Inschrift versehen gewesenen Denksänlen nacbfolgend angeführt, u. zw.:

1. In Wien, am Glacis vor dem Kärntnerthore die sogenannte Colomannssäule (errichtet 1432, demol. 1813).
2. In Wien, im IX Bezirke an der Rosalien-Capelle beim Versorgungshause zum Bäckenhäusel in der Währingerstrasse die sogenannte Bäckensäule (anno 1506 von Paul Lundler errichtet), um das Jahr 1868 abgetragen, und liegen deren Bestandtheile im städt. Material-Depôt aufbewahrt.
3. Bei Wien, die Spinnerin am Krenz, am Wienerberge, besteht zwar noch, aber die Inschrift ist nicht mehr ersichtlich.
4. Bei Maria-Enzersdorf am Wege nacb Mödling, nächst den Weingärten, ein mehr einem unförmlichen Manerklumpen ähnliches, verfallendes Marterl, mit den beiden in Nr. 10 des „Monatsblattes" Fol. 38 angegebenen Inschriften.
5. Bei Wiener-Neustadt, vor dem Ungerthore, demolirt bereits vor dem Jahre 1830, deren Inschrift noch vor Kurzem an einem Mauerpfeiler der daselbst bestehenden Linienmauth bestand.

6. Bei Korneuburg, westlich vor dem ehemaligen demolirten Stockerauerthore an der Strasse.
7. Bei Korneuburg, nördlich vor dem ehemaligen, ebenfalls demolirten Laaerthore an der Fahrstrasse, welch beide letzteren noch im Jahre 1878 bestanden.

Mit Ausnahme der bei 5. (Wiener-Neustadt vor dem Ungerthore) bestandenen Säule sind die sämmtlichen übrigen Säulen gezeichnet, und befinden sich diese Zeichnungen in der Sammlung des Schreibers dieser Zeilen.

Nicht unerwähnt kann es hier bleiben, dass westlich von Korneuburg an der Strasse nach Leobendorf (im Gebiete dieser Pfarre) noch im Jahre 1878 eine Säule sich befand, deren Errichtung mit den oben berührten Begebenheiten des wiedereroberten Raab in engem Zusammenhange steht, indem diese Säule zur Erinnerung an den am 15. Juni 1595 am Hof zu Wien justificirten Grafen Ferdinand von Hardeck errichtet wurde und der allgemeinen Sage nach die Gebeine dieses unglücklichen Feldherrn vor dieser Säule begraben sein sollen. — Dessen Wappen ist unter einer diesbezüglichsn Inschrift angebracht, welch letztere noch zu eruiren wäre, was aber bei der seinerzeitigen Besichtigung aus mehrfachen triftigen Gründen leider nicht geschehen konnte, — wenn sonst auch dieses Object in der Zeichnung erhalten ist.

Nebst der Erforschung anderer derlei Denksäulen wird es nicht unterlassen bleiben, diese sämmtlichen vorhin citirten Denksäulen mit Nächstem zu revidiren, deren Bestand oder bereits erfolgte Entfernung zu constatiren und seinerzeit behufs Evidenzhaltung zur allgemeinen Kenntniss zu bringen. Emil Hütter.

Verschiedenes.

Vorstand des Alterthums-Vereines. Mit Bezugnahme auf die in der General-Versammlung vom 20. November 1885 stattgefundene Wahl von vier Ausschussmitgliedern besteht der Vereinsvorstand aus folgenden Herren: Präsident: Se. Excellenz Dr. Sigmund Freiherr von Conrad-Eybesfeld, 1882. Präses-Stellvertreter: Dr. Ernst Ritter von Birk, k. k. Hofrath, 1883. Vereins-Geschäftsleiter: Dr. Carl Lind, k. k. Sectionsrath, 1884. Ausschüsse: Artaria August von, kais. Rath, Kunsthändler, 1885, Kenner Friedrich, Dr., k. k. Director, 1884, Koch Franz, k. k. Regierungsrath, 1883, Newald Johann, k. k. emer. Director, 1882, Pichler Franz, Dr., k. k. Regierungsrath, 1885, Schelleln Carl, k. k. Custos, 1885, Segenschmidt Franz, k. k. Hofsecretär, 1882, Wilczek Hanns, Graf, Exc., 1883, Widter Anton, Hausbesitzer, 1885.

I. Vereinsabend am 2. November 1885. Derselbe gestaltete sich um so festlicher, als die eben damals anlässlich des III. Conservatorentages in Wien anwesenden k. k. Conservatoren und Correspondenten hiezu geladen wurden und in bedeutender Anzahl anwesend waren. Den Vortrag hielt der Director an der k. k. Staatsgewerbeschule in Wien, Herr Camillo Sitte. Er besprach in überaus anregender Weise eines der interessantesten Baudenkmale in Niederösterreich, nämlich die gothische und heute noch zum Theile in Ruinen liegende St. Wolfgangskirche am Wechsel. Der Herr Vortragende, welcher mit der Wiederherstellung dieses Baudenkmals betraut ist, wusste dessen Baugeschichte überaus anregend zu gestalten. Er war dabei bestrebt, die vielen Anhaltspunkte, die sich ihm bei seiner eingehenden fachmännischen Durchprüfung des Gebäudes ergaben, in äusserst geistreicher Weise zu gruppiren und die Zuhörer für dasselbe in hohem Grade zu interessiren.

Aus Blindenmarkt. Auf einem zu der nach Blindenmarkt eingepfarrten Ortschaft Kottinghurgstall gehörigen Grundstücke steht eine Denksäule, welche allgemein als Türkensäule bezeichnet wird. Sie besteht aus Granit, und ist ausgestattet mit einer aus Sandstein angefertigten Hochrelief-Darstellung der heil. Dreifaltigkeit, darüber ein Engel, endlich mit einer Kehlheimerplatte, welche in einer etwas verworrenen, mit der Jahrzahl 1675 bezeichneten Inschrift erzählt: „Dass auf den in der Ferne sichtbaren Sonntagsberg jährlich eine Processlon geht, um Gott dem Herrn für die dort vor vielen Jahren erfolgte Besiegung der Türkenschaaren, ferner auch für die durch Kaiser Leopold ausgeführte Vernichtung der Rebellen zu danken, endlich zu bitten, dass ihm Gott stets Sieg verleihe, und mit jungen Prinzen erfreue."

Digitized by Google

Es ist selbstverständlich, dass sich die „vor vielen Jahren" stattgefundene Vertreibung von Türkenschaaren nur auf die in den Jahren 1529 und 1532 erfolgten Einbrüche von türkischen Streifbanden, mit denen im Ibbsthale aufwärts heftige Kämpfe stattfanden, beziehen kann, denn später, bis zum Jahre 1675, drangen die Türken in Niederösterreich nicht mehr westlich bis an die Ibbs vor. Es scheint somit, dass an dieser Stelle schon früher eine Denksäule stand, welche von der Türkenbedrängniss erzählte, die, weil sie bereits verfallen war, später erneuert, zugleich auch die Denkschrift mit zeitgemässen Beisätzen erweitert wurde.

Die dermalige, über 200 Jahre alte Türkensäule drohte dem Einsturz. Durch Vermittlung des k. k. Steueramts-Adjuncten zu Amstetten, Herrn Josef Pretz, und des k. k. Conservators Herrn Hermann Ritter von Riewel, fand eine entsprechende Renovirung derselben statt.

Aus Laibach. Ungefähr 1½ Meilen südlich von Laibach entfernt liegt an der nach Unterkrain führenden Strasse, und zwar an der Stelle, wo sich von der Hauptstrasse die nach Gotschee führende Seitenstrasse abzweigt, die Ortschaft „Scofelza", deutsch „Geweihtenbrunn". Eine Quelle, welche seinerzeit aus irgend einem Anlass die kirchliche Weihe erhielt und durch eine Capelle überbaut wurde, gab dem Orte seinen Namen. Beim Umbau dieser Capelle kamen Bruchstücke eines Steinkreuzes zum Vorschein, welche in mehrfacher Beziehung eine Uebereinstimmung mit dem sogenannten „Moldauer-Kreuz" zeigen, welches zur Zeit der Türkenbelagerung 1683 der Woywode der Walachey Servanus Chantacuzenus herstellen und beim Abzug von Wien im Gatterhölzel verbergen liess. Dieses Kreuz war aus einem Eichenstamm angefertigt, es hatte eine Länge von 7 Fuss und war mit bildlichen Darstellungen und einer längeren Inschrift versehen. Eine Abbildung davon findet sich im VIII. Bande der „Berichte und Mittheilungen" des Wiener Alterthums-Vereines, Seite 135.

Für die Erhaltung der bei Scofelza aufgefundenen Bruchstücke wurde vorgesorgt, ob dieselben jedoch mit dem sogenannten Moldauerkreuz in einen Zusammenhang zu bringen sind, d. h. das Kreuz, von dem sie herstammen, dem letzteren nachgebildet wurde, bleibt fraglich. Dergleichen der Verehrung der Gläubigen gewidmete Objecte wurden vielfach einem Originale, welches sich an einem besonders hochgehaltenen Cultus- oder Wallfahrtsorte befand, nachgebildet und oft in grosse Entfernungen übertragen, — wie dieses heute noch in Uebung steht.

Aus Graz. Bei den Herstellungen an der Aussenseite der Domkirche ist man auf mancherlei baugeschichtlich interessante Momente und namentlich auf Spuren von Malereien gestossen.

An der Aussenseite des Kirchenchores, hinter dem Hochaltar, befand sich das Grabmal des Wolfgang Schranz von Schranzenegg, † 1594, inmitten einer spätern, werthlosen Malerei. Als man bei Reinigung der Aussenwände an diese Stelle kam, zeigte es sich, dass das Grabmal in keiner unmittelbaren Verbindung mit der Hauptmauer stehe, und bei den Arbeiten zur Herstellung einer solchen stiess man auf Fresken, welche zur Aufdeckung eines figurenreichen Gemäldes führten. Dasselbe nimmt den ganzen Raum zwischen zwei Strebepfeilern ein und stellt die Krönung Christi (in Lebensgrösse) vor. Die Beschädigungen sind nicht bedeutend, so dass das Bild nach Durchführung einiger Ausbesserungen erhalten werden dürfte. Zahllose Inschriften, deren Daten in das erste Viertel des XVI. Jahrhunderts zurückreichen, bedecken die untere Hälfte des Bildes, von dessen glasharter Oberfläche der spätere Mörtelanwurf vorsichtig abgelöst wird.

Aus Steyr. Ueber den Ausbau des Thurmes an der dortigen Stadtpfarrkirche sind in neuerer Zeit Verhandlungen eröffnet worden. Herr Ober-Baurath Friedrich Schmidt hat zu diesem Ende ein Project entworfen, welches sich an den Bauchsrakter der Kirche vollkommen anschliesst, auch bereits von den competenten Stellen zur Durchführung angenommen worden ist. Wir werden nicht unterlassen, von dem weiteren Verlaufe dieser Baufrage Mittheilung zu machen.

Zur Nachricht.

Jahresbeiträge der Mitglieder des Alterthums-Vereines wollen an den Cassaverwalter, Herrn Reg.-Rath Franz Kocb, IV. Mozartgasse 7, und literarische Beiträge für das Monatsblatt an den Redacteur Johann Newald, IX. Harmoniegasse 8, oder an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, eingesendet werden.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: Johann Newald.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41.

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 1. **Jänner** 1886.

An unsere Leser!

In der Ansprache „an nnsere Leser", mit welcher in der Nr. 1, 1884, das damals vom Alterthums-Vereine zu Wien versnchsweise heransgegebene Monatsblatt eröffnet wurde, erscheint ansdrücklich hervorgehoben, dass die von einem Vereine oder einer Gesellschaft veröffentlichten periodischen Publicationen nicht von der Redaction derselben allein gemacht nnd in einer der Sache förderlichen Entwicklnng erhalten werden können. Solche Publicationen sollen in erster Reihe einen lebhafteren Verkehr zwischem dem Vereinsvorstande und den Vereinsmitgliedern einerseits und anderseits zwischen den letztern nnter sich vermitteln. Damit derartige Publicationen dieser ihnen naturgemäss zufallenden Aufgabe entsprechen, erscheint es als unvermeidlich, dass sich die grosse Ueberzahl der Vereinsmitglieder durch literarische Beiträge, dnrch Mittheilnng von Wahrnehmungen verschiedener Art, welche die Aufgaben des Vereines berühren, durch Notizen, denen allerdings nur ein augenblickliches Interesse znkommt, u. s. w. als Mitarbeiter betheiligen. Im Falle einer derart lebhaften Mitwirknng an der Förderung des Vereinsblattes wird dasselbe in der Mannigfaltigkeit seines Inhaltes gehoben werden, nnd dürfte jede Nummer dem einzelnen Vereinsmitgliede, wenn anch oft nur eine kleine dasselbe interessirende Notiz bringen.

Der Alterthums-Verein zu Wien umfasst dermalen nahe 300 Mitglieder, die beiweitem grössere Zahl derselben hat ihren Wohnsitz allerdings in Wien, allein ein erheblicher Antheil domicilirt auf dem flachen Lande Niederösterreichs. Von den Wiener Mitgliedern unternehmen sehr Viele Ansflüge, Dienst- oder Geschäftsreisen u. s. w. nach allen Richtungen bis in die entferntesten Bezirke des Landes unter der Enns. Die natnrgemässe Folge ist, dass die übergrosse Zahl der Vereinsmitglieder über eine überreiche topographische, historische und archäologische Summe von Kenntnissen des Landes verfügen. Welche Fülle von schätzenswerthen Beiträgen für das Monatsblatt würde sich ergeben, wenn jedes Vereinsmitglied im Laufe des Jahres sich bestimmt finden würde, nnr eine einzige Mittheilung über anfgefundene, an alten Kirchen oder Profanbauten vorkommende Gedenktafeln, Jahreszahlen n. s. w., von Wappen, Grabsteinen, von Denksänlen verschiedener Bestimmung, Gemeindesiegeln u. s. w. u. s. w. der Redaction des Monatsblattes zukommen zn lassen.

Leider ist es nur eine ganz unerhebliche Zahl von Vereinsmitgliedern, welche ihre Mitwirknng für das Monatsblatt in der angedenteten Richtung auffassen. Wir wissen sehr wohl, dass dieselben in der Ueberzahl der Fälle die Sorge tragen, dass

sie mit ihren Mittheilungen nur längst bekannte Gegenstände berühren, sie daher von der Abneigung erfüllt sind — wie viele aus ihnen betonen — den Lesern des Monatsblattes eigentlich einen „Schlaftrunk“ zu bieten.

Solche ängstliche Vereinsmitglieder, beziehungsweise Correspondenten mögen erwägen, von welcher grossen Bedeutung es dermalen für das Studium der Localtopographie, der Localgeschichte und der Archäologie wäre, wenn uns, beispielsweise nur für die Zeit der zwei letzten Jahrhunderte zurück, recht viele derartige Notizensammlungen, wie das Monatsblatt des Wiener Alterthums-Vereines eine ist, zur Verfügung stehen würden. So aber stossen wir aus Mangel an Detailaufzeichnungen selbst bei der Beantwortung von Fragen auf Schwierigkeiten, von denen man voraussetzen sollte, dass sie längst nach allen ihren Richtungen klargestellt sind.

Unter zahlreichen ähnlichen Fällen nur Einen.

Auf der Ausstellung zu Antwerpen riefen die Schlosshofer schmiedeisernen Thorflügel seitens aller Kunstforscher und Kunstverständiger einen Ausruf der Bewunderung hervor. In ähnlicher Weise werden von Fremden und Einheimischen die das Belvedere zierenden, überraschenden Erzeugnisse der Schmiedekunst angestaunt, und dennoch ist man in Wien nicht in der Lage, mit Sicherheit die Namen jener Kunstschlosser oder Kunstschmiede anzugeben, aus deren Werkstätten diese epochemachenden Werke hervorgegangen sind. Wir können allerdings mit voller Sicherheit von der Voraussetzung ausgehen, dass die Anregung zur Anfertigung dieser Kunstschöpfungen von dem genialen, kunstbegeisterten Prinzen Eugen von Savoyen ausgegangen ist: — zweifelhafter bleibt schon, wie weit beim Entwurfe der Hauptsachen und der Details der Architekt Hildebrandt, und wie weit vielleicht andere Künstler betheiligt waren, allein bisher fehlt jeder Anhaltspunkt, der uns auf die Namen der Eigenthümer jener Schlosser- und Schmiedewerkstätten, denen die Ausführung aller dieser Kunstwerke übertragen war, führen könnte.

Durch den kunstsinnigen und die Bauthätigkeit sowohl in Wien wie am flachen Lande in ausserordentlicher Weise anregenden Kaiser Karl VI. entstanden während seiner Regierung auf den Landsitzen des Adels, entweder durch den Umbau der alten Burgen oder als ganz neue Anlagen, eine Zahl von Schlössern mit ihren Nebengebäuden und Parkanlagen. Bei der Frage nach dem Namen der Architekten, welche seinerzeit die Entwürfe zu diesen zahlreichen Bauten entworfen hatten, war man mit der Antwort bald fertig, man nannte einen der beiden Fischer von Erlach. Als später über solche Fragen eingehendere Forschungen vorgenommen wurden, ergab sich nur zu häufig, dass die Begründung dieser Annahme für eine grosse Zahl von Schlossbauten nicht erbracht werden konnte, ja es zeigte sich, dass man in Wien selbst den Entwurf von Prachtbauten den Fischern von Erlach zuschrieb, bei denen sie gar nicht betheiligt waren.

Allein welches waren jene Baukünstler, die für die grosse Zahl von Schlossbauten des Adels die Entwürfe und Detailpläne geliefert hatten; der Kreis derselben umfasst eine Reihe höchst tüchtiger Kräfte, deren Schöpfungen Zeugniss geben von ihrem Kunstverständniss und ihrer Tüchtigkeit. Nur wenige Namen derselben konnten aus den Herrschaftsacten mit Sicherheit festgestellt werden, die Ueberzahl derselben blieb bisher verschollen, und nur dem Zufalle ist es zu danken, wenn die Namen einzelner dieser Künstler zu unserer Kenntniss gelangen. Allein nicht blos beim Neubau herrschaftlicher Landsitze waren tüchtige Kräfte thätig, ihre Leistungen lassen

Digitized by Google

sich an den Umbauten und Restaurirungen von Zugehör zu grösseren Schlossanlagen, bei Kirchenneubauten und Restaurirungen wahrnehmen. Es wäre gewiss hoch dankenswerth, wenn unsere Vorfahren uns derart anspruchslose Notizenblätter, wie dermalen das Monatsblatt des Wiener Alterthums-Vereines eins ist, recht zahlreich hinterlassen hätten. Wir werden auf diese Angelegenheit nochmals zurückkommen.

Verschiedenes.

II. Vereinsabend am 20. November 1885. Derselbe fand in Verbindung mit der General-Versammlung des Alterthums-Vereines für das Vereinsjahr 1884 statt. Das Vereinsmitglied Herr Dr. Bodenstein sprach in einem gehaltvollen und eingehenden Vortrage über Rahl's: „Entwürfe zur symbolisch-allegorischen Darstellung der Kriegsgeschichte Oesterreichs" — eine von der Versammlung mit grossem Beifalle aufgenommene Darstellung, auf welche wir seinerzeit noch in einer eingehenderen Besprechung zurückkommen werden.

III. Vereinsabend. Herr Andreas Dillinger hatte schon im Vorjahre im Alterthums-Vereine an einem Vereinsabend seine wohl einzig dastehende Schlösser- und Schlüssel-Sammlung, mit der Ausstellung derselben verbunden, nach den Hauptzügen der Entwickelung von Schloss und Schlüssel von der ältesten Zeit bis zur Gegenwart besprochen. Der diesjährige Vortrag fasste mit der Wiederholung der Ausstellung das Detail einzelner Zeitperioden in das Auge und wurden die instructiven Beleuchtungen von der Versammlung mit dem lebhaftesten Beifalle ausgezeichnet. In der letzteren Zeit hatte Herr Dillinger seine Sammlung auch in Graz zur Ausstellung gebracht und dieselbe wiederholt mit grosser Bereitwilligkeit, jedesmal jedoch vor einem ebenso zahlreichen wie distinguirten Publikum besprochen. Seitens der höheren Unterrichtsanstalten wurden corporative Besuche der Sammlung durch die Schüler veranlasst.

Emil Hütter †. Der Alterthums-Verein hat einen schweren Verlust zu beklagen. Sein Mitglied Herr Emil Hütter, Cassier der Stadt Wiener Hauptcassa, Ehrenbürger der Stadt Mödling etc. ist, 51 Jahre alt, einem Herzleiden erlegen. Hütter, ein Schüler Camesinas, zugleich dessen Forschungsgenosse, war unstreitig einer der unterrichtetsten Kenner der Topographie und Localgeschichte von Wien; höchst werthvoll sind seine Arbeiten über eine Häuserchronik unserer Stadt. Hütter war ein tüchtiger Aquarellmaler und besass auch im Radiren mit der Nadel eine grosse Fertigkeit. Wenn von einer grossen Anzahl alter Wiener Häuser — des ganzen Umfanges der einstigen Stadtbasteien — von verschiedenen Kunstwerken, Denksäulen, Grabsteinen u. s. w. Abbildungen vorhanden sind, so kommt dieses nur dem unermüdlichen Fleisse und der Ausdauer des Verstorbenen zu danken. Die von ihm zur Ausstellung an Vereinsabenden gebrachten Wiener Aufnahmen haben jedesmal die Theilnehmer an diesen Versammlungen im hohen Grade gefesselt. Die vorliegenden Zeilen sollen nur, gleichsam vor dem Sarge des Heimgegangenen, eine kurze Andeutung über Werth und Bedeutung Hütter's für unsern Verein bieten, eine eingehendere Besprechung seiner Thätigkeit bleibt für eine andere Gelegenheit vorbehalten.

Denkmal des Kaisers Karl VI. am Semmering. Während der Regierung Karls VI. fand eine umfassende Reconstruction der alten über den Semmering an dem einstigen Hospiz „Spital am Cerwald" vorüberführenden, die südlichen Alpenländer und Italien mit Wien verbindenden Verkehrsstrasse statt. Zur Erinnerung an diesen für den Handel nach Süden sehr wichtigen, von Karl VI. verfügten Strassenbau wurde dem Kaiser auf der Höhe des Semmering, unmittelbar an der Grenze des Landes unter der Enns mit Steiermark, ein einfaches Denkmal gesetzt. Die letzte Restauration desselben fand auf gemeinschaftliche Kosten der niederösterreichischen und steiermärkischen Stände im Jahre 1807 statt; dem Denkmal drohte nunmehr ein gänzlicher Verfall, u. zw. umsomehr, als es, in der Nähe des Gasthauses „zum Erzherzog Johann" vorkommend, so manchem muthwilligen Anfalle preisgegeben war. Im Laufe des Jahres 1885 erfolgte eine neuerliche durchgreifende Restauration, deren Kosten gemeinschaftlich von den Ländern Niederösterreich und Steiermark getragen wurden. Ueber Antrag des k. k. Conservators, Herrn Dr. A. Ilg, wurde das Denkmal mit einem Eisengitter von genügender Höhe umfriedet, um dasselbe gegen das Beschreiben mit Namen und Besudeln mit häufig sehr zweideutigen Sprüchen thunlichst zu schützen.

Dieser letztere Unfug greift in der Neuzeit, in welcher die Touristerei so arg in Aufnahme gekommen ist, in bedauerlicher Weise um sich. Eine grosse Zahl der Touristen scheint eine ihrer Hauptaufgaben darin zu erblicken, dass sie ihre Namen auf allen hiezu geeigneten Gegenständen,

Digitized by Google

Haus-, Kirchen-, Capellenwänden, ebenen Felsenpartien, Burgruinen u. dgl. zu verewigen trachten. Unter der Gefahr, die gesunden Glieder einzubüssen, werden Felswände, die Wände von Burgruinen u. dgl. erstiegen, um dort Namen, Datum etc. mit Oelfarbe und Beihilfe von Blechpatronen, welche zu diesem Ende mitgebracht werden, hinzuklexsen. Beim Erklettern von Burgmauern werden mit Beihilfe des Bergstockes aus der Wand Steine ausgebrochen, um eine Art Stiege herzustellen, und wenn der Waghals schon oben ist, löst er Steine ab, um sie unter dem Beifalle der untenstehenden Menge nach der Tiefe abzulassen; selten findet sich in der Versammlung eine ruhiger urtheilende Persönlichkeit, welche sich gegen derartige Unfüge ausspricht. Es sind dies leidige Uebelstände, denen der Alterthums-Verein seine Aufmerksamkeit unvermeidlich wird zuzuwenden haben.

Der äusserst rührige Verein zur Erhaltung der Kunstdenkmale in Wr. Neustadt hat über Anregung des Conservators Dr. Ilg die in Fresco gemalte Darstellung der Allzeit getreuen Nova civitas im Cortile des Palazzo vecchio zu Florenz durch Alinari daselbst photographisch aufnehmen lassen. Bekanntlich sind an den Wänden dieses unvergleichlich schönen Hofraumes des Michelozzo Michelozzi eine Reihe österreichischer Städtebilder gemalt, darunter neben Neustadt, Wien, Graz, Linz, Klosterneuburg, dann Passau, Freiburg i. B. etc. Anlass dazu war die Vermählung der Erzherzogin Johanna mit dem späteren Grossherzog Francesco di Medici im Jahre 1565, man malte damals, wie die Inschrift besagt, „zu einer angenehmen Ueberraschung der Braut" diese Abbilder ihrer fernen Heimatstädte an die Wand des Palastes. Die ausführenden Künstler waren Cesare Baglioni, Sebastiano Veronese und Giovanni Lombardi. Je seltener alte Ansichten unserer Heimatsorte vorkommen, desto gerathener wäre es, von derlei monumentalen Darstellungen Vervielfältigungen zu veranlassen. In der That liess auch das Wiener Stadtarchiv die Ansicht der Residenz bereits vor zwölf Jahren photographiren. Es wäre aber zu wünschen, dass es auch mit sämmtlichen übrigen Städtebildern der Florentinischen Halle geschähe. Dasjenige Neustadt's stellt die Vedute von der Wienerseite gegen die Stadt hin dar, hinter deren festen Mauern die Gebäude des Doms, der Burg, St. Peters, des Neuklosters sichtbar werden. Diese Bilder sind keine Phantasien, sondern entsprechen der Wirklichkeit, wonach ihr archäologischer Werth zu ermessen.

Alexander Colln. Kaiser Maximilian II. richtete ddo. Wien, 14. Mai 1574, an die oberösterreichische Regierung und Kammer zu Innsbruck einen Erlass, worin er ihr anzeigt, dass dem Bericht vom 28. April entsprechend „Maisters Alexander Khalins Stainwerkhs-Arbeit" in Wien angekommen, die Kammer möge an Colin den „Gedings-Anstand der 556 fl. 40 kr." in Abschlag der mit dem Erzherzog Ferdinand erfolgenden Abrechnung bezahlen. In dieser Angelegenheit wendete sich der Kaiser an seinen Bruder Erzherzog Ferdinand, ddo. Wien, 7. December 1575, nochmals mit dem Ansuchen, es mögen dem Colin, der die noch immer ausständigen 556 fl. 40 kr. „zum heftigsten sollicitirt" die Zahlung zu Handen dessen Hausfrau geleistet werden. Der Kaiser sagt ferner, dass er die Absicht habe, für seinen „Lustgarten" neue Arbeit anfertigen zu lassen, „wozu Collin auch jüngstlich ins Niederland umb taugliche Bildthauer verraisst", mittlerweile seine Leute im Steinbruch arbeiten, um das erforderliche Materiale vorzubereiten. Ein neues Schreiben erfolgt noch von Regensburg ddo. 10. August 1576, somit wenige Wochen vor dem Ableben des Kaisers, worin Erzherzog Ferdinand ersucht wird, dass er an Colin „in abschlag der ime nun angedingten Arbeit 1000 Gulden" auszahlen lasse.

Die vorstehenden, aus den im k. k. Hofkammer-Archive aufbewahrten Gedenkbüchern Nr. 124 und 129 entnommenen Daten, werden ergänzt durch die im 1. Bande, Seite 372 der Geschichte Ferdinand's von Tirol von Dr. J. Hirn vorkommende Angabe, dass Colin für Kaiser Max II. je einen grossen Marmorbrunnen nach Prag und Wien geliefert habe. Der „Lustgarten", für welche der Kaiser Colins Arbeiten bestimmt hatte, waren unzweifelhaft die mit dem Neugebäude verbundenen Gartenanlagen.

Dermalen untersteht das Neugebäude militärischen Behörden. Trotzdem dürfte es wohl zulässig erscheinen, in den weiten Räumen und Magazinen desselben nach dem Colin'schen Brunnen oder den Resten desselben zu suchen.

Vereinsangelegenheiten. Eingetreten sind: Die Herren Emanuel Pendl, Bildhauer, Julius Deininger, k. k. Professor an der Staatsgewerbeschule in Wien und die hochw. Congregation der Redemptoristen in Wien.

Der Ausschuss erlaubt sich hiemit die p. t. Vereinsmitglieder zu ersuchen, *den Jahresbeitrag für 1886* von 5 fl. 25 kr. ö. W. unter der Adresse des Cassaverwalters, Regierungsrath Franz Koch, Wien, IV. Mozartgasse 7, *im Laufe des Monats Februar gefälligst einsenden zu wollen.* Alle das Monatsblatt betreffenden Zuschriften sind an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, Wien, Kärntnerstr. 18 zu richten.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: Johann Newald.
Druck von Wilhelm Sähler, Wien, VI. Mollardgasse 41

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 2. **Februar** 1886.

Ein vergessenes Wiener Sculpturwerk.

Auf dem Blatte der J. A. Pfeffel'schen Wiener Ansichten vom Jahre 1726, welches das ehemalige Nonnenkloster „zur Himmelspforte“ in der Rauhensteingasse zum Gegenstande hat, erblickt man diesem Gotteshaus gegenüber die Façade des alten Amts- und Gerichtshauses an der Stelle des jetzigen Privathauses Nr. 933. Das alte Strafhaus wurde im Jahre 1608 erbaut, es umschloss eine Capelle „zum h. Kreuz“, deren Einweihung 1637 vollzogen wurde, 1722 erfolgte die Demolirung des Gebäudes. Historische Notizen über dasselbe findet man in Gust. Adolph Schimmer's „Altwien“, II. Heft, pag. 19 f., in Karl Aug. Schimmer's „Wien seit sechs Jahrhunderten“, I. Bd. pag. 201 ff., in desselben „Häuserchronik“, pag. 177, womit noch zu vergleichen Geusau, „Geschichte Wiens“, IV., pag. 246 f., Schlager, „Wiener Skizzen“, IV., pag. 201 ff. Wir beabsichtigen, vom knnsthistorischen Gesichtspunkte hiezu eine Anmerkung zu machen, welche einen bisher unbeachteten Umstand betrifft, der aber für die österreichische Künstlergeschichte nicht uninteressant genannt werden dürfte.

Wie das Pfeffel'sche Blatt zeigt, befand sich neben dem mittleren Eingaug in das Gerichtsgebäude rechts und links je ein Fenster; über diese drei Oeffnungen, die Thüre und die beiden Fenster, wölbten sich drei Bogen von unbehauenen Steinen felsenartig aufgebaut, so dass dieselben grottenförmige Nischen über den Oeffnungen bildeten. Die Bogen reichten bis in die Stockwerkhöhe empor und stellten auf diese Art einen Berg vor, auf dessen Gipfel, — also zwischen den Fenstern des ersten Stockes, in kolossalen, freigearbeiteten Figuren die Kreuzigung dargestellt erscheint. Es war ein Kalvarienberg, nicht ein Oelberg, wie es in „Altwien“ und „Wien seit sechs Jahrhunderten“ irrthümlich heisst. In der Mitte erhob sich das Kreuz des Erlösers zwischen Maria und Johannes, am Fusse seines Stammes kniete Magdalena, rechts stand jenes des guten, links das des bösen Schächers. Der Hintergrund soll gemalt gewesen sein (auch die Sculpturen?), ober den Kreuzen waren blecherne Schutzdächlein an der Wand angebracht.

Was den Kunstcharakter dieser Gruppe anbelangt, so lässt sich bei dem kleinen Massstabe des Pfeffel'schen Blattes kaum etwas Bestimmtes sagen, überdies hat der Stecher, nach der Manier seiner Zeit, den Figuren ein stylistisches Gepräge von der Art verliehen, dass man sie für Arbeiten der Barockzeit halten müsste und ihre Entstehung in die Anfangszeit des vorigen Jahrhunderts zu fallen schiene. Nur bei genauerer Untersuchung und für ein mit der Zeichenweise der Barockzeit sehr vertrautes Auge enthüllen sich allmälig an den Gebilden gewisse Eigenthümlichkeiten, welche

darauf hindeuten, dass die Originale Kunstwerke älteren Datums gewesen sein müssen. Die Michelangelesque Bewegung des linken Schächers, die ruhevolle, mehr stylistische Auffassung des Heilandes, der alterthümlichere Typus der Madonna blickt auch durch die barocke Wiedergabe hervor.

Der Kalvarienberg war eben eines der wenigen Sculpturwerke der reifen Renaissanceperiode, welche Wien besass und leider heute kaum mehr durch Einzelheiten zu repräsentiren vermag. Die grosse Gruppe ist gleichzeitig mit dem Gerichtshause, dessen Stirnseite sie schmückte, entstanden, also zu Anfang des 17. Jahrhunderts, und hatte dementsprechend das Stylgepräge jener Meister, welche in Oesterreich die Rudolphinische Schule in demselben Sinne genannt werden könnten, wie man in Frankreich von einer Schule von Fontainebleau spricht, indem auch hier der kunstsinnige Impuls eines Fürsten einer ganzen Reihe von einander unabhängiger Künstler das Cachet seiner Vorliebe für italienische Formen aufdrückte. Die Grottendecoration entspricht ebenfalls dem Geschmack der späten Renaissance, wie Hellbrunn u. A. darthut. Wer ist aber der Schöpfer dieses Meisselwerkes?

Die Antwort gibt uns einer der Bände, welche als Sammlung des verstorbenen Appellationsrathes A. di Pauli im Ferdinandeum zu Innsbruck aufbewahrt werden, Es ist das Manuscript: „Notata des Freiherrn Joseph von Sperges", welches den Künstler einen Tiroler Namens Gerbel nennt. Es bemerkt, dass er zur Zeit des Malers Theophilus Polak in der Tiroler Landeshauptstadt thätig gewesen sei, man wisse indess auch dort nicht viel von ihm. In Innsbruck habe er zwei vergoldete Greifen gemacht, welche bei Hoffesten in der Kirche öfters als Fackelhälter gebraucht wurden. „In Wien aber ist am Amthause an der Pforte gegen die Himmelspfortnerinnen ein grosses kunstreiches Crucifix mit den zwey Schächern von ihm zu sehen." Das Tiroler Künstler-Lexikon (pag. 61 f.) macht dazu noch die Bemerkung, dass das Crucifix „seit der Aufhebung des Klosters" — soll heissen, seit der Demolirung des Gerichtsgebäudes, — nicht mehr zu sehen sei. Der Taufname, der Geburtsort des Künstlers, seien unbekannt und in Wien habe man nichts Anderes davon gewusst, „als dass dieses Crucifix allgemein dem Tiroler Gerbel zugeschrieben wurde".

Ich füge noch hinzu, dass ein Bildhauer Johann Gerbl, der aus München war, um 1635 in Schwäbisch-Gmünd für die Frauencapelle Statuen der Maria, des St. Rochus und Sebastian fertigte. (Westenrieder's Beiträge zur Geschichte Münchens und Füessly, Zusätze zum Künstler-Lexikon, I., pag. 430.) Noch später, 1675, erscheint in Wien unter andern „Handtwerkhsburschen", wie die Rechnung sagt, ein Caspar Gerbel Bilthauer, welcher anlässlich einer Kirchenfeierlichkeit bei den Carmelitern verwendet wird und für seine Arbeit 45 fl. bekommt. (Schlager, G. Raph. Donner. 2. Aufl. pag 75 und dessen Materialien zur Oesterr. Kunstgeschichte, pag. 65.) Wenn Tschischka (Kunst und Alterthum, pag. 359) unsern Gerbel um die Mitte des 17. Jahrhunderts in Wien leben lässt, so berechtigt ihn zu solcher Zeitbestimmung weder die Angabe des Tiroler Künstler-Lexikons, aus dem er von dem Künstler Kunde hat, noch die Baugeschichte des Amtshauses, welche 1608 begonnen, spätestens 1637 abgeschlossen ist. Dass zwischen den verschiedenen Bildhauern des Namens Gerbel, welche wir angeführt haben, ein genealogischer Zusammenhang bestehen dürfte, ist [illegible]al als wahrscheinlich anzunehmen. Ueber den Innsbrucker Maler, Theophilus Polak, welchen Sperges als Zeitgenossen des Bildhauers Gerbel namhaft macht, habe ich Kurzem (im Repertorium für Kunstwissenschaft 1885, pag. 424 ff.) eine ausführliche

Darstellung geliefert. Es hat darnach jedoch den Anschein, dass Polak (eigentlich Teofilo Turri von Arezzo) erst zu einer Zeit nach Innsbruck gekommen war, nachdem Gerbel bereits in Wien thätig gewesen ist.

Eben da ich vorliegende Notiz beenden will, stosse ich in Jac. Blümel's „Geschichte der Entwicklung der Wiener Vorstädte", im eben erschienenen 17. Hefte, pag. 71, auf die Angabe, dass das Crucifix mit Maria und Johannes erhalten und zwar dasselbe sei, welches in der Capelle an der linken Aussenseite der Mariahilferkirche aufgestellt ist. Die Magdalena ist abgängig. Ich habe noch nicht Gelegenheit gehabt, diese Notiz auf ihre Richtigkeit hin zu prüfen, und erinnere mich im Momente blos, dass das Gebilde mit schlechten Farben barbarisch angestrichen ist. Jedenfalls wird es der Mühe werth sein, dem Gegenstande Aufmerksamkeit zu widmen. Sollte das Pfarrbuch keine nähere Auskunft gewähren? Dr. A. Ilg.

Verschiedenes.

Eine eigenthümliche Aeusserung des Herzogs von Friedland über die Jesuiten. In dem Schreiben ddo. Prag, 9. Jänner 1632, mit welchem Graf Heinrich Matthes von Thurn an den König Gustav Adolph über eine mit dem Herzog von Friedland stattgefundene Conferenz berichtet, meldet der Graf, dass sie auch über den Einfluss der Jesuiten zu Wien zur Sprache kamen. Waldstein bezeichnete dieselben als „Larmablaser und Ursacher viels Ungluckhs, Das anseblig Gebeu, so die Jesuwider zue Wien erbaut, dabei zwey statliche Thuern, sein wunderlicher Wais nieder gefallen der ein mit der Spies ihn das Colegium, der ander auf die Kirchen, da solches der Herzog von Sachsen dem General Waldstein erzelt, sagten dieselb: Schad wher es, das die Thuern nit vol mit Jesuwidern wehren geetekht und der Pater Lemermou zuhöchst oben".

Ein Oesterreichisches Heeres-Museum. Selbstverständlich kann die Einrichtung einer derartigen Institution von allen Seiten nur mit der höchsten Befriedigung begrüsst werden. Die Satzungen des Heeres-Museums bezeichnen als Zweck: dass durch die Neuorganisation desselben die im k. k. Arsenale in Wien aufbewahrten Siegestrophäen und Gedenkstücke, sowie die sonstigen allenthalben zerstreuten, der Geschichte des k. k. Heeres angehörenden Denkmäler und Gegenstände zu einer einheitlichen, systematisch geordneten Sammlung gestaltet werden, welche den Zweck hat, die Erinnerung an die ruhmreiche Vergangenheit des k. k. Heeres zu bewahren und das Verständnis derselben zu fördern.

Das Heeres-Museum soll ein in historischer Treue das ganze Heer umfassendes Denkmal sein, welches die dankbaren Erben dem Nachruhme ihrer heldenmüthigen Vorfahren weihen. Auch jene, die nicht mehr zu uns zählen, die aber einst in glorreichen wie in schweren Tagen unter Oesterreichs Fahnen gestanden, wie die wallonischen, italienischen und vorderösterreichischen Regimenter, sie alle soll das Denkmal im Heeres-Museum mit gleicher Achtung und kameradschaftlicher Liebe umfassen.

Aus dem St. Annenkloster in Wien. Nach dem Abschlusse der diesfälligen Verhandlungen soll der Abbruch desselben durchgeführt werden, nur die Kirche wird erhalten bleiben und erhält an der Rückseite einen durch eine Mauer abzutrennenden Hof. Vorläufig fand eine commissionelle Besichtigung der zum Abbruche bestimmten Gebäudetheile statt, um rechtzeitig für die Sicherung der einer Erhaltung würdigen Kunst- und anderer Objecte Vorsorge zu treffen. Es wurde nur eine mässige Zahl solcher Gegenstände vorgefunden. Es wurde beschlossen, das Gitter über dem Eingangsthore und das Thor selbst, welches in die Johannesgasse führt, in das Museum der Stadt Wien zu übertragen, ausserdem Ansichten des Gebäudes und des Hofes mit der Kirche anfannehmen, auch die Sonnenuhr mit ihrer Inschrift copiren zu lassen. Bei der Abtragung soll mit Rücksicht auf eventuell vorfindliche Grabsteine die grösste Vorsicht und Sorgfalt verwendet werden.

Aus Waidhofen an der Ibbs. In der Pfarrkirche daselbst wurden im Presbyterium zwei neue dreitheilige gothische Steinfenster nebst den Glasmalereien, welch letztere die Himmelfahrt Christi und Mariens darstellen, unter der Leitung unseres Vereinsmitgliedes, des Herrn k. k. Conservators und Professors von Riewel eingesetzt. Die zwei zopfigen hölzernen Seitenaltäre in den Kreuzschiffen wurden abgetragen und an deren Stellen neue Kirchenbänke, da an Kirchensitzen Mangel war, ange-

bracht. Einer der abgetragenen Altäre kam in die Mariencapelle der ehemaligen Franziskaner-Klosterkirche daselbst zur Aufstellung. Der zweite dieser Altäre ist einstweilen deponirt und soll in einer der benachbarten Kirchen zur Verwendung kommen.

Der in der gothischen Spitalkirche zu Waidhofen an der Ibbs vorkommende sehr beachtenswerthe Flügelaltar, welcher eine durchgreifende Restauration sehr nothwendig machte, wird nunmehr in allen seinen Theilen der Aushesserung unterzogen. Zu diesem Ende bestand bereits eine Widmung von 200 fl., wozu die Gemeinde vorläufig aus dem Vermögen der Spitalskirche einen Beitrag von 500 fl. genehmigte.

Aus Seitenstetten. In der Nähe des Stiftes Seitenstetten befindet sich auf einer mässigen Erhöhung die kleine gothische, an romanische Anklänge erinnernde Kirche zu St. Georgen in der Klausen. In der Vorhalle derselben befand sich der Rest eines Flügelaltars, bestehend in dem Schreine desselben und den drei Figuren St. Georg, St. Florian und St. Martin, durchaus Heilige, deren Verehrung bis in das frühe Mittelalter hinaufreicht.

An der Stelle des einst als Hochaltar dienenden Flügelaltars wurde im 18. Jahrhundert ein Renaissance-Altar von ganz untergeordnetem Werthe aufgestellt. Ueber Verwendung unseres mehrgenannten Vereinsmitgliedes Herrn Ritter von Riewel genehmigte der Herr Prälat von Seitenstetten die Verwendung der Flügelaltarreste bei der Restaurirung des Hochaltars.

Von der culturhistorischen Abtheilung der 1884 in Steyr stattgehabten Ausstellung ist ein Souvenir in Gestalt eines Lichtdruckwerkes erschienen, welches die hervorragendsten Objecte jener Exposition reproducirt. (Steyr, Fr. Kutschera.) Für unsere Interessen befindet sich darunter ein ganz eminent wichtiges Blatt, Heft V, Tafel I, welches ein auf Holz gemaltes kleines Flügelaltärchen aus der Bildergalerie des Stiftes St. Florian in Oberösterreich zum Gegenstand hat. Ich glaube, das sorgfältig im Charakter van Eyck'scher Einflüsse ausgeführte Gemälde der Schule Meister Ruelant's von Wien zuschreiben zu dürfen. Im Mittelgrunde ist der gekreuzigte Christus, umgeben von den gewöhnlich assistirenden Figuren der Kreuzigung dargestellt. Das Interessanteste aber besteht im Hintergrunde der Scene. Derselbe bildet nämlich eine Landschaft mit Bergen, Flüssen, Hügeln und Wäldern, in deren Mitte Jerusalem liegt, — dieses Jerusalem ist aber — Wien! Ganz deutlich erkennt man in der Stadt St. Stephansmünster mit dem ausgebauten Thurm und dabei — nur viel zu nahe! — die alte herzogliche Burg mit den vier Thürmen an den Ecken des Gebäudes und der Burgcapelle. Das Uebrige ist allerdings wieder Phantasie, und namentlich die Stadt selbst den damaligen Verhältnissen gemäss zu klein. Wie der Dom und die Burg zu einander ganz richtig situirt sind, wäre die Stadt von Norden aufgenommen, wobei aber freilich wieder der Fehler unterläuft, dass an der sonst ganz genau dargestellten Kirche der grosse Thurm statt an der Süd- an der Nordseite angebracht erscheint*). Auch auf einem Bilde des 15. Jahrhunderts im Museum des Stiftes Klosterneuburg kommt der Stephansthurm ganz deutlich vor, jenes in St. Florian dürfte um 1450 circa anzusetzen sein. Sollte es etwa durch Erzherzogin Katharina, die polnische Königin, dahin gekommen sein, welche in St. Florian begraben liegt und deren Psalterium das Stift heute noch bewahrt? (Vrgl. Jahrb. der Literatur, Bd. XL. Anzeigeblatt, pag. 35.) Ilg.

Die Pferdebändiger im Belvedere. Rechts und links beim Aufgange zum Galleriegebäude im Belvedere stehen bekanntlich zwei kolossale Gruppen von Pferdebändigern aus der Eugen'schen Zeit. Zur Erklärung dieser Sculpturen an diesem Orte scheint mir Folgendes von Bedeutung zu sein: Pillwein in seinem Salzburger Künstlerlexikon erzählt in der Biographie des dortigen Bildhauers Bernhard Männl, dass eine Brunnengruppe dieses Meisters, welche einen Rossebändiger vorstellte, dem Prinzen Eugen so sehr gefiel, dass er dafür siebentausend Gulden bot. Der Verfertiger aber weigerte sich, darauf einzugehen, weil er sie in seiner Vaterstadt aufgestellt wissen wollte. Das Verlangen des Prinzen blieb also unerfüllt; die Sache könnte aber wohl die Anregung gegeben haben, jene Gruppen gleichen Gegenstandes in dem Lieblingsschlosse des kunstsinnigen Fürsten zu errichten. Ilg.

Vereinsangelegenheiten. Eingetreten sind: Herr Carl Winter, Redacteur des Tagblattes und Herr Baron Georg von Beess-Chrostin.

Der Ausschuss erlaubt sich hiemit die p. t. Vereinsmitglieder zu ersuchen, *den Jahresbeitrag für 1886* von 5 fl. 25 kr. ö. W. unter der Adresse des Cassaverwalters, Regierungsrath Franz Koch, **Wien, IV. Mozartgasse 7, *im Laufe des Monats Februar gefälligst einsenden zu wollen.*** Alle das Monatsblatt betreffenden Zuschriften sind an die Buchhandlung Kuhasta & Voigt, Wien, Kärntnerstrasse 48 zu richten.

*) In der Photographie natürlich aber von der Gegenseite, also wieder richtig!

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: **Johann Newald.**
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI Mollardgasse 43.

Digitized by Google

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 3. **März** 1886.

Zur Geschichte des Invalidenhauses in Wien.

Die 17. Lieferung von Wilhelm Kisch' Werke „Die alten Strassen nnd Plätze von Wiens Vorstädten" beginnt mit dem XXXIX. Capitel: „Die Landstrasse, Hanptstrasse" und mit der Beschreibung ihrer schöneren und grösseren Häuser, welche geschichtliches Interesse haben. Auf Seite 385 findet sich die Beschreibung des ehemaligen Lustgebäudes des Prinzen Maximilian von Hannover (das heutige Invalidenhaus). Es beisst daselbst, dass im Jahre 1724 demselben diese Besitzung von Kaiser Carl VI. um 42.000 fl. abgekauft und das Schloss in der Zeit von 1725—1727 zu einem Armennnd Versorgungshaus umgewandelt wurde.

Diesen Angaben entgegen wurde laut Gewährbuch im Jahre 1726 besagter Besitz erst durch den Prinzen von Hannover von der Vormundschaft des Grafen Wenzel Paar erkauft, konnte daher im Jahre 1724 nicht in seinem Besitze sein. Vom Prinzen von Hannover kaufte nicht Kaiser Carl VI., sondern der Erzbischof Graf Sigismund Kollonitz den Besitz aus den Mitteln des 1723 zu Gumpendorf errichteten Johannesspitales im Jahre 1727, (Schotten-Gewährbuch A XIII, Seite 137, Schotten-Urbar III, Fol. 210) nnd zwar gegen Revers ddo. 24. Jänner, welcher im Archive des Landesgerichtes in Wien erliegt (Schotten-Grundbuch, 24. November 1731).

In dem in demselben Archive erliegenden Kaufcontracte heisst es, dass zwischen dem Erzbischof von Wien, Grafen von Kollonitz, und der nun verordneten Verlassenschafts-Administration nach dem verstorbenen Herzog Maximilian Wilhelm zu Braunschweig. gewesenen Feldmarschall etc etc. bis auf gnädige Ratification des kaiserlichen Hofkriegsraths der Kauf abgeschlossen ist, und dass der dem verstorbenen Herzog von Hannover gehörige Garten „mit allen appertinentien, wie derselbe mit Rein und Stein umbfangen, sambt denen darinnen Befindlichen Mobilien, Mahlereyen, Orangerie und Wälschen Baumen" verkauft werde, und zwar um 28 000 fl., von welcher Summe für die Mobilien, Malereien, wälschen Bäume 10.000 fl. entfielen, und dass der Kaufschilling binnen einem Jahre in vier Raten zu 7000 fl. zu zahlen sei. Obige Angaben, sowie jene, dass Kaiser Carl VI. den Besitz um 42.000 fl. erkaufte, scheinen dem Werke von Joh. Nep. Edlen von Savageri: Chronologisch-geschichtliche Sammlung aller bestehenden Institute etc., entnommen zu sein, wo es Seite 251 irrthümlich heisst, dass im Jahre 1724 der Erzbischof Graf Kollonitz den Besitz um 41.150 fl. mit seinem eigenen Vermögen vom Prinzen von Hannover erkaufte, welche Angaben gänzlich falsch sind. Nicht ganz zutreffend ist daher anch die Angabe in dem Werke „Geschichte

der öffentlichen Anstalten, Fonde und Stiftnngen für die Armenversorgung in Wien“ (Seite 165), dass man auf Anregnng des Grafen Kollonitz den Sommerpalast des Prinzen von Hannover von ihm um 41.150 fl. erkaufte. Aber anch Gustav Adolf Schimmer kannte diese Documente nicht, da er in seinem Werke „Das alte Wien“, IX. Heft, Seite 24, Grafen Kollonitz im Jahre 1724 den Besitz kanfen lässt.

In der Darstellung des Entstehens des hentigen Invalidenhausee fortfahrend, führt Kisch auf Seite 390 seines citirten Werkes an, dass der Umbau des heutigen Invalidenhauses in die Zeit von 1783—1786 fällt. Dieee Angabe ist auch unrichtig.

Im Jahre 1727 bildete der Palast des Prinzen von Hannover die Ecke des heutigen Invalidenhaueee gegen die Landstrasee und seine Hauptfaçade hatte nur sieben Fenster Gassenfront, wie aus einem Stiche Kleiner's vom Jahre 1727 zu ersehen ist, welcher Stich in Kisch' Werke in der 12. Liefernng anf Seite 244 ganz richtig wiedergegeben ist, wogegen ein auf Seite 276 und 277 derselben Lieferung gegebener Vogelperspectivplan (aus dem 1734 erschienenen Werke „Lustra Decem Coronae Viennensis“) von Kisch ganz unrichtig als um das Jahr 1698 entstanden angegeben ist, da daranf das St. Johannes-Nepomuceni-Spital abgebildet ist, welches, wie gesagt, erst 1727 an der angegebenen Stelle erscheinen konnte.

Erst nachdem der dem Prinzen von Hannover gehörige Besitz, von dem das dazu gehörige Wohnhans (Sommerpalast) eieben Feneter Gassenfront hatte, welcher Besitz im Gewährbuche als „Hanss, Stadl und Gartten“ bezeichnet ist, 1727 in das Eigenthum des Johannesspitales übergegangen war, wurde durch einen einstöckigen Zubau der Sommerpalast vergrössert, welcher Zubau in dem Stiche Kleiner'e vom Jahre 1727 noch nicht abgebildet erscheint nnd erst Kleiner in seinen „Wiener Ansichten“ vom Jahre 1733 zur Darstellung bringt (3. Theil, Tafel 12). Ob dieeer Znbau bereite im Jahre 1733 die ganze Länge der heutigen Hauptfaçade des Invalidenhanses ausmachte, ist nicht festzustellen, nur aus den „Wiener Ansichten“ Kleiner'e vom Jahre 1735 ist zu entnehmen, dass in diesem Jahre das Mittelrisalit, sowie ein einstöckiger Znbau links von demselben fertiggestellt war, und daes das heute noch bestehende Mittelrisalit dee Invalidenhauses das in Kleiner's Werk bereits abgebildete Mittelrisalit ist (4. Theil, Tafel 21). Ob das heute bestehende linke Eckrisalit dem im Jahre 1735 fertiggestellten Zubaue, wie das Mittelrisalit, sein Entstehen verdankt, iet fraglich. Aus dem Grundriss Josef Nagel's ist nur zu ersehen, dass im Monate Jänner 1773 der linke Flügel der Hauptfaçade bereits die heutige Länge hatte und mit einem Eckrisalit abschloss. Aue dem Plane Huber's ist zu entnehmen, dass, wenn nicht bereits 1769, so doch 1773 auf den ersten Stock des linken Flügels der von Kleiner dargestellten Hauptfaçade des Johannesspitales der obere Stock aufgebant und damit ein grosser Theil der noch heute beetehenden Hauptfaçade des heutigen Invalidenhauses fertiggestellt war, welcher mit dem Mittelriealite beiläufig zwei Drittel der ganzen Hauptfaçade ausmachte, wie aus einer Originalaufnahme Ziegler's vom Jahre 1780 zn entnehmen ist. Im Jahre 1769, jedenfalls 1773, war somit noch der im Jahre 1733 fertiggestellte, an den früheren Palast des Prinzen von Hannover anetossende einstöckige Zubau, eowie der eieben Fenster Gassenfront einnehmende frühere Palast des Prinzen von Hannover (die Hauptfront dee Invalidenhauses im Ange habend) übrig. Nur dieee zwei Theile wurden in den Jahren 1783 und 1784 theile neu-, theile umgebant, und nicht, wie Kisch auf Seite 390 sagt, das ganze heutige Invalidenhaus. Der Um- und Aufbau dieser zwei Theile wurde im Jahre 1783 in Folge einer über einen allerunterthänigsten Vortrag des

Hofkriegsrathes erfolgten Allerhöchsten Resolution Kaiser Josef's II. vom 23. Juli 1783, „dass die Façade ganz gleich werde“ (Registratur, k. k. Kriegsministerium), in Angriff genommen und im November 1784, nicht wie Kisch sagt, in den Jahren 1783—1786, beendet und somit die Gleichheit der heute bestehenden Façade des Invalidenhauses im Jahre 1784 hergestellt. Eine Originalaufnahme Janscha's aus dem Jahre 1792 zeigt diese vollendete Façade. Im Monate Mai 1785 war der vom Baumeister Gerl geführte Bau beziehbar. Der gegen die Landstrasse gelegene Tract des Invalidenhauses wurde erst im Jahre 1816 umzubauen begonnen und 1818 beendet. Es nahm daher das Gebäude des Prinzen von Hannover nur einen kleinen Flächenraum des heutigen Invalidenhauses ein und bildete mit 7 Fenster Gassenfront die Ecke der Landstrasse und heutigen Invalidenstrasse.

Ungenügend ist, was Blümel in seiner Geschichte der Entwicklung der Wiener Vorstädte (9. Lieferung, Seite 158) über den Kauf des Johannesspitales sagt, und jene Stelle, dass er das heutige Invalidenhaus das frühere Palais des Prinzen von Hannover sein lässt, wäre nach dem Dargelegten richtig zu stellen.

Die einzig richtigen Angaben über das Johannesspital und den Bau des heutigen Invalidenhauses sind in Kürze in dem Buche „Die Garelli“ von G. Freiherrn von Suttner auf Seite 97 in den Anmerkungen 1 und 2, sowie ausführlich in den zu diesem Buche erschienenen Nachträgen zu finden.

Verschiedenes.

Mauerfunde in Salzburg. Im Laufe Decembers 1885 wurde am Mirabellplatze in Salzburg bei Gelegenheit der Aushebung eines Rohrgrabens für eine Wasserleitung in der Richtung gegen die Schranngasse u. zw. in geringer Tiefe nahe dem Schlosse eine alte Fundamentmauer von circa 1·50 Meter Stärke aufgefunden. Selbe ist zum grössten Theile aus mächtigen Conglomeratsteinquadern aufgeführt. Ausserdem fand man, wie Conservator Prof. V. Berger berichtet, ein Bruchstück einer profilirten Thür- oder Fenstergewandung (Renaissance). Die zu Rathe gezogenen Stadtpläne ergaben, dass am hiesigen Mirabellplatze an der Fundstelle ein Gebäude stand, das in Hübner's Beschreibung von Salzburg (1792) als fürstliches Gebäude bezeichnet wird, entstanden unter Erzbischof Max Gandolph 1674 und darin der Stadtcommandant wohnte. 1818 zerstörte es eine Feuersbrunst, worauf die Ruinen demolirt wurden.

Aus Steyr. Zur Inangriffnahme des Wiederaufbaues des durch Feuer zerstörten Thurmhelmes der prachtvollen gothischen Pfarrkirche in Steyr sind die nothwendigen Vorbereitungen getroffen. Die in neuerer Zeit aufgeführten drei Stockwerke, woselbst sich die Glocken befanden, sind bereits abgetragen, zahlreiche Werkstücke vorgerichtet, harren der Versetzung, die mit Eintritt der besseren Jahreszeit beginnen wird. Für den Neubau dreier Stockwerke ist das Gerüste aufgestellt und so kann es bald daran gehen, das herrliche Project des Domhaumeisters Freiherrn Schmidt zur Ausführung zu bringen; doch dürften wohl drei Jahre bis zur Vollendung erforderlich werden.

Losensteiner Capelle zu Garsten. Durch mehrere Mitglieder unseres Vereines angeregt, fand nach dem Abschlusse der erforderlichen Vorverhandlungen im Jahre 1884 eine stilgemässe Restaurirung der an die Kirche von Garsten angebauten sogenannten Losensteiner Capelle, zugleich auch eine zweckentsprechende Aufstellung von Epitaphien, Grabsteinen etc., welche dem Andenken der in der Capelle beigesetzten ziemlich zahlreichen Losensteiner gewidmet wurden, unter der Leitung der Herren Ritzinger und Petermandl, statt. Wir haben über diesen Gegenstand schon seinerzeit in diesem Blatte Bericht erstattet und nur noch beizufügen, dass sich der oberösterreichische Landtag bestimmt gefunden hat, zur schliesslichen Begleichung der Kosten dieser Arbeiten den Betrag von 200 fl. zu votiren.

Monument am Semmering. Der n.-ö. Landesausschuss machte an die k. k. Centr.-Comm. die Mittheilung, dass der Strassenmeister in Gloggnitz beauftragt wurde, bei den vorgeschriebenen

Inspicirungen der angewiesenen Strecke auch Nachsicht zu halten beim Kaiser Karl-Monumente auf der Höhe des Semmering.

Denksäule. Bei Fürberg am Wolfgangsee steht eine spätgothische Denksäule, die durch die lose Zusammenfügung der Werkstücke der Vermuthung Raum gibt, dass sie nur provisorisch aufgestellt wurde. Sie ist 2·20 Meter hoch und zeichnet sich durch einen schraubenförmig gewundenen Schaft aus, der, auf einem quadratischen Sockel stehend, die nach vorn offene Capelle trägt, welche im Eselsrückenbogen geschlossen ist. An der Vorderfläche unter der Nische eine stark verwitterte Inschrift, die den Ulrich Nagl in Ulm als Stifter nennt und die Jahreszahl 1509 enthält.

Römische Funde in Wien. Bei den Fundamentgrabungen zum Neubaue des Eckhauses der Wallfisch- und Kärntnerstrasse wurde in jenem Theile, der vom Strassengrunde in die Baugrea einbezogen ist, ein römisches Grab gefunden. Es war aus schweren Steinblöcken zusammengesetzt und mit Leistenziegeln gepflastert. Ausser Terra-sigillata-Scherben ergaben sich keine Funde. Das Grab dürfte schon beim Baue des jetzt demolirten Hauses durchsucht worden sein. Ein zweiter Fund ergab sich auf der Baustelle in der Jasomirgottgasse, wo man drei römische Mauerzüge aus Mauerguss blosslegte. Sie waren in ungleichen Abständen von einander entfernt, die dritte Mauer war die stärkste. Im Mörtel fanden sich Schotter, Römerziegel-Brocken und Schiefergesteinbruchstücke. Auch fand man den Kopf einer Bronzestatuette und einen Thonbecher. Die Mauern dürften sich auf die Umwallung des römischen Standlagers beziehen.

Fischer von Erlach's Geburtsort aufgefunden zu haben, ist das Verdienst unseres Vereinsmitgliedes Dr. Ilg. Demselben war es bei seinen scharfsinnigen Forschungen gelungen, im Pfarrarchive bei St. Stephan die erste Vermählung des Künstlers (10. April 1690) festzustellen und wird in den dortigen Acten der kaiserl. Ingenieur Joh. Georg Fischer als graecensis bezeichnet.

Vereinsangelegenheiten: Eingetreten ist Herr Martin Heckscher, Privat in Wien.

Dem Vereins-Ausschusse liegt die traurige Pflicht ob, die geehrten Mitglieder unseres Vereines in Kenntniss zu setzen, dass das Ausschussmitglied Herr

JOH. NEWALD

emer. Director der k. k. Forstakademie in Maria-Brunn

am 4. März 1886 in Graz gestorben ist und am 8. März in Guttenstein begraben wurde.

Newald war ein eifriges und für die Interessen des Vereines stets thätiges Ausschussmitglied, er redigirte das Monatsblatt in uneigennützigster Weise, lieferte viele belehrende Aufsätze für unsere Berichte und war für die Aufgaben unseres Vereines fördernd einzutreten immer in Wort und Werk bereit. Sein Hinscheiden ist ein schwerer Verlust für den Verein, der ihm ein ehrendes Andenken bewahren wird.

Wir werden noch Gelegenheit finden, sein Wirken zu besprechen, das sich nicht auf unseren Verein beschränkte. Seine historischen Arbeiten und insbesonders seine numismatischen Werke werden ihm eine hervorragende Stellung in der wissenschaftlichen Literatur bleibend sichern.

Der Ausschuss erlaubt sich hiemit die p. t. Vereinsmitglieder zu ersuchen, *den Jahresbeitrag für 1886* per 5 fl. 25 kr. ö. W. unter der Adresse des Cassaverwalters, Regierungsrath Franz Koch, Wien, IV. Mozartgasse 7, *im Laufe des Monats März gefälligst einsenden zu wollen.* Alle das Monatsblatt betreffenden Zuschriften sind an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, Wien, Kärntnerstrasse 48 zu richten.

Herausgeber und verantwortlicher prov. Redacteur: Dr. Karl Lind.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI Mollardgasse 61

Digitized by Google

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 4. **April** 1886.

Einige Worte über Historienmalerei in Wien.

Wer seit einer Reihe von Jahren die Wiener Kunstausstellungen mit Aufmerksamkeit besucht hat, dem dürfte der Rückgang in der Exposition historischer Bilder wohl kaum entgangen sein. Der Unterschied zwischen den Ausstellungen von einst und jenen der neueren Zeit ist auf diesem Gebiete derart auffällig, dass er von einem nur etwas aufmerksamen Beobachter kaum unbemerkt bleiben konnte. Portraits, Landschaften, Jagdscenen, Thierstücke, Genrebilder, häufig ziemlich weit hergeholte Motive behandelnd, Blumen, Stillleben u. dgl. bedecken die Wände, darunter irgend eine Gefechtsdarstellung, auch eine Manöver- oder Lagerscene, Bilder, welche sich höchstens als historisches Genre anerkennen lassen, streng historische Bilder treffen wir nur höchst selten an.

Ueber die vielverzweigten Ursachen dieser gewiss bedauerlichen Erscheinung lassen sich Abhandlungen schreiben; in Abrede wird es sich aber auch nicht stellen lassen, dass ein nicht unwesentlicher Theil der Schuld auf unsere Künstler selbst zurückfällt. So wie die Schriftsteller das Lesepublicum endlich verwöhnen und dasselbe für ernste Literatur gleichgiltig machen, wenn sie demselben stets nur leichte, auf Eindrücke des Augenblicks berechnete Publicationen bieten; so ist es auch auf dem Gebiete der Malerei der Fall. Wenn auch die Geschmacksrichtung unserer Zeit viel zu wünschen übrig lässt, so weit ist es doch nicht gekommen, dass der Sinn und das Verständniss für ernstere Kunstschöpfungen ganz verloren gegangen wären.

Es kann nicht in Abrede gestellt werden, dass schon die Studien und Vorarbeiten zu einem historischen Bilde Zeit und Fähigkeit des Künstlers beiweitem mehr in Anspruch nehmen, als Malereien einer andern Kunstrichtung. Es wäre gewiss zu weit gegangen, wenn man vom Künstler so tiefe historische Kenntnisse voraussetzen wollte, um geschichtliche Episoden mit ihren Details, denn auf solche kommt es ja eben an, sofort nach ihren allgemein wichtigen Beziehungen, zugleich aber auch in ihrer malerischen und plastischen Darstellung mit strengem Eingehen in die Anschauungen und in die Denkweise jener Zeit, in der die historische Scene sich abspielt, zum Ausdrucke bringen zu können. Dem Künstler wird der Historiker, der Costüm- und Waffenforscher etc. zur Seite stehen müssen.

Die österreichische Geschichte ist nicht arm an hochbedeutsamen historischen Ereignissen, vielen aus ihnen kommt eine welthistorische Wichtigkeit zu, und doch machen sich so selten österreichische Künstler an ihre Darstellung. Wie weit sind wir auf diesem Gebiete gegen Franzosen und Deutsche, ja selbst gegen Polen und Ungarn zurück.

Auf die Frage, was für geschichtliche Ereignisse und Episoden der österreichische Künstler für seine historischen Bilder zu wählen haben wird, geben uns Franzosen, Italiener, Deutsche, Polen etc. die beste Antwort. Das patriotische Gefühl der heranwachsenden Generation soll durch solche Schilderungen geweckt und erwärmt werden, sie soll mit Stolz und Begeisterung auf die Thaten der Vorfahren hinblicken. Die historischen Darstellungen brauchen sich nicht blos auf Schlachtenscenen, auf Städtebelagerungen oder Vertheidigungen zu beschränken: es gibt zahlreiche historische Erinnerungen, welche der bildlichen Darstellung in gleicher Weise würdig sind, wie kriegerische Leistungen. Wenn man einwenden wollte, dass die Gefahr nahe liegt, dass die Kunst nur zu leicht in das Extrem nach dieser Richtung verfallen könnte, so genügt wohl die Bemerkung, dass der wirksamste Gegendruck in den historischen Bildern der ausländischen Sammlungen gelegen ist, welche durch zahlreiche Vervielfältigungen gleichsam Gemeingut geworden sind. Es möge gestattet sein, hier eine kurze Anekdote einzuschalten. Auf einem der belebtesten Plätze in Paris besang ein blinder Invalide die Siege und ruhmreichen Heldenthaten der Franzosen in Spanien. Ein Vorübergehender bemerkte dem Sänger, dass in Spanien die Franzosen auch Niederlagen erlitten haben, warum er diese verschweige. Der Invalide antwortete: Die Niederlagen der Franzosen werde der Blinde in Madrid besingen.

Es liegt wohl nahe, dass Historienmaler zunächst ruhmreiche Episoden aus der Geschichte des Vaterlandes in ihren Bildern zur Darstellung bringen werden. An was sie sich dabei mit Sorgfalt zu halten haben, ist die historische Wahrheit: wenn sie dieser Anforderung gerecht werden, kann von einer Hyperloyalität keine Rede sein.

Es hat in weiten Kreisen befremdet, dass die österreichischen Künstler die zweihundertjährige Feier der Befreiung Wiens aus der Türkengefahr 1683 ohne ein Lebenszeichen vorübergehen liessen, und doch hätte das welthistorische Ereigniss Stoff zu einer Zahl historischer Bilder geboten. Eine Reihe historischer Publicationen hatte bereits in quellensicherer Weise die verschiedenen Traditionen und Sagen von der eigentlichen historischen Wahrheit abgeschieden, so dass eine verlässliche Grundlage für strenge historische Bilder geschaffen war, welche eine der ruhmreichsten Perioden der österreichischen Geschichte in würdiger Weise gefeiert hätten, wobei man allen Gesellschaftsclassen ihren Antheil an Ruhm und Verdienst zuweisen konnte. Hätte nicht das k. k. Unterrichts-Ministerium durch seine hochdankenswerthe Preisausschreibung für ein im Stephansdome zu errichtendes Denkmal zur bleibenden Erinnerung an die zweite Säcularfeier der Türkenbelagerung Wiens 1683 Vorsorge getroffen, so wären die bildlichen auf dieses Ereigniss bezüglichen Darstellungen, auf eine Zahl bald besser, bald weniger gut gelungener Zeitungsillustrationen beschränkt geblieben.

Man wird hier auf Jan Matejko's Kolossalbild „Sobiesky in Wien“ hindeuten wollen, dem wohl mit vollem Recht erwidert werden kann, dass dieses Bild, dessen Bedeutung in der Ausführung hier ausser Frage bleibt, durchaus nicht den Anspruch erheben kann, ein „historisches Bild“ in der strengen Auffassung des Wortes zu sein.

Wann werden sich österreichische Künstler entschliessen, dem eigentlichen Retter von Wien, dem Herzog Karl von Lothringen, die ihm längst gebührende Ehrenschuld abzutragen.

Newald.

Verschiedenes.

Herr **Dr. Bodenstein** hielt am 20. November anlässlich der General- und zweiten Abend-Versammlung unseres Vereines einen Vortrag über Rahl's „Entwürfe zur symbolisch-allegorischen Darstellung der Kriegsgeschichte Oesterreichs", um diesem bedeutenden Abschnitte eines reich bewegten bahnbrechenden Künstlerlebens zugleich einen Hinweis zu geben, dass sich in Oesterreich und besonders in Wien ein reicher Boden für eine dem Standpunkte der heutigen Wissenschaft entsprechende kunsthistorische kritische Forschung, besonders für das Capitel Künstlerbiographien bietet. Nach Anführung der einer kritischen Sichtung bedürfenden Quellen erläuterte der Vortragende durch eine für die Verständlichkeit des Folgenden nothwendige, in Kürze als Einleitung gegebene biographische Skizze den Standpunkt der damaligen Wiener Malerschule, welche aus ihren in Mode stehenden süsslichen, verblassten und geschniegelten Malweisen, aus ihrem sentimentalen Gefühls- und Schönfärbereidusel durch Rahl's gediegene Form- und Farbensprache aufgerüttelt wurde. Der Redner führt aus, wie der nach monumentalen Aufgaben lechzende Rahl mit Pinsel und Feder der monumentalen Geschichtsmalerei in Oesterreich das Wort spricht, der die grundlegenden Bemühungen des damals in's Leben getretenen Ingenieur-Vereins durch Betonung des Concurrenswesens entgegenkamen. Er zeigt, wie schliesslich der Meister durch die Vereinigung der Vorzüge eines Carstens, E. Wächter, Cornelius und Genelli (dessen Briefwechsel mit Rahl, von Dr. Lionel von Dorop herausgegeben, wichtige Beiträge und Erläuterungen zur Kunstbewegung gibt), der poesievollen Zeichenkunst die Kraft eines an Tizian erinnernden Colorites zugesellend, nicht nur seiner heimatlichen, sondern der ganzen grossen Kunst im Fache historischer Monumentalmalerei ein Pfadfinder geworden ist.

In der Erläuterung der Composition, der das Problem, im Bilde die hohe Mission Oesterreichs, als Culturschützer und Verbreiter, den Zweck und die Wirkung des Krieges als zum Wohle des gesammten Abendlandes unternommen zu zeigen, gestellt war, trennt der Redner, dessen Worte durch die aus der Sammlung des Herrn Dr. Jurie und der k. Akademie der bildenden Künste ausgestellten Handzeichnungen und Farbenskizzen unterstützt wurden, die ideale von der dichterisch-künstlerischen Anlage. Die Gedankentiefe übertrifft ähnliche Darstellungen, wie die des Parthenonfrieses, des Thorwaldsen'schen Alexanderzuges, der Stanzen, des Hemicycle von Delaroche und der Darstellung des Reformationszeitalters von Kaulbach dadurch, dass der Meister mit genialem Griff „dem Locale die Bedingung absah, unter welcher succedirende Zeiterscheinung und strömendes Fliessen dramatisch bewegter Handlung" sich geben liess und durch Schaffung eines Brennpunktes die scheinbar getrennten Ereignisse vereinte. Der Redner führte aus, wie die Allegorie hier in bestverstandener Anwendung hervortritt, welche, wie er sagte, uns die dargestellten Personen, losgelöst von mystisch-biblischem Bezug, als vorbildliche Heroen und nicht als nachempfundene unerreichte Helden hinstellt. Die allegorischen Kuppelfiguren bilden das erklärende Band zwischen Fries- und Lünettenbildern. Führt der Fries, der im Basreliefstyl gehalten ist, die Vorgeschichte Oesterreichs so weit, bis die Gründung der Ostmark als nicht zufälliges, sondern historisch nothwendiges Ereigniss im Lünettenbilde darzustellen kommt, so zeigen die folgenden 3 Bilder Geschehnisse, die consequenter Weise aus der Bestimmung des Reiches als Culturhort wie natürlich hervorgehen. Der reichen Abwechslung epischer Breite im Fries, wo die prächtige Gestalt der Donau im Leben der alten Noriker, die in ihrer Stadt Laureacum die Waffen schmieden, mit denen sie in den Rahmen der römischen Provinz gezwängt werden, wo die weihevoll ruhige Gruppe, „Severin segnet Odoaker" mit den entsetzlichen Vorgängen der Völkerwanderung und der Avarenherrschaft abwechselt, setzen sich die dramatisch bewegten Lünettenbilder wirksam entgegen. Nachdem der Vortragende noch der Schönheit der Zeichnung der Entwürfe, der grossartigen Behandlung des Nackten und der Gewandung und der Charakteristik in Bewegung und Stellung der Figuren Erwähnung gethan, zeigte er, wie diese Entwürfe, die in Folge klerikaler Gesinnungen im Kreise einiger Fachgenossen nicht ausgeführt wurden, dennoch bahnbrechend blieben und der monumentalen Geschichtsmalerei den classischen Boden gewonnen haben.

In der vom 9. December v. J. an stattgefundenen **Kunstauction Plach** waren folgende Objecte enthalten, welche vom Gesichtspunkte der Wiener Alterthumskunde Interesse besitzen:

Nr. 5. Amerling, Porträt einer Wiener Bürgerin, 1850. Oelgemälde.
„ 6. Amerling, Porträt des Malers Rob. Theer, 1850. Oelgem.
„ 44. J. Ginoszky, Ansicht der innern Stadt von der Karlskirche aus. 1829. Oelgem.
„ 61. A. Hunin, Scene aus dem Leben Maria Theresia's, 1840. Oelgem.
„ 81. L. Munsch, Kirchenruine in Dürrenstein. Oelgem.

Nr. 161. M. Meytens (Schule). Vier Kinder Maria Theresia's. Oelgem.
„ 162. M. Meytens (?), Maria Theresia im ungarischen Costüm. Oelgem.
„ 211. R. Alt, das Friedrichsgrabmal bei St. Stephan mit dem Kreuzigungsbilde Sandrarts und dem, leider beseitigten, imposanten Barokaltar. Aquarell.
„ 214. R. Alt, Interieur von St. Stephan, 1863. Aquarell.
„ 215. R. Alt, Partie aus der Ruine Liechtenstein. Aquarell.
„ 234. A. Bencini, Porträt Kaiser Joseph's II, 1770. Tuschzeichnung auf Pergament.
„ 264. Unbekannt, Porträt eines Knaben, ang. Mozart. Gouache.
„ 612. Reliefporträts in Bronze, Carl VI. und Kaiserin Elisabeth.
„ 735. Medaille auf Ferdinand's II. Einzug in Wien, 1628.
„ 160. H. Maurer, Porträt der Schauspielerin Marie Adamberger als Sappho, 1782. Oelgem.

dem in Holz geschnitzten Medaillonbild 705, welches der Katalog Philippine Welser betitelt, möchten wir diese Taufe kaum zugestehen.

Wir halten dafür, dass derartige Notirungen aus Auctionen von Werth seien und consequent durchgeführt werden sollten, um das einschlägige Material der Vergessenheit zu entreissen. Ilg.

Noch ein vergessenes Wiener Sculpturwerk. An dem Zinshause Nr. 368, welches die Ecke der Salvatorgasse und Fischerstiege bildet, gerade gegenüber dem herrlichen Renaissanceportale der Salvatorkirche, ist das überlebensgrosse Reliefbild des heiligen Christoph in trefflicher Arbeit von Stein ausgeführt, angebracht. Das Gebäude hatte seit Alters den Schild „zum grossen Christoph". war einst Eigenthum des niederösterreichischen Regimentsrathes Joachim von Aicha (Aiche, Aichen), dessen Epitaph sich in der Salvatorkirche befindet, und trug damals die Inschrift:

Grandia Christophori qui cernis membra memento.
Grande onus esse unum, trans mare ferre Deum.

woraus sich ergibt, dass schon früher ein Gemälde oder Bildwerk, welches den Heiligen zum Gegenstande hatte, an dem Gebäude angebracht gewesen sein muss, der ja bekanntlich als Schirmer wider plötzlichen Tod so gerne auf den Strassen abgebildet wurde und in Oesterreich, zufolge der Vorliebe Kaiser Friedrich's IV. für diesen Patron, ganz besonders häufig vorkommt. Den gegenwärtigen Bau errichtete an derselben Stelle ein Nachkomme jenes Geschlechtes der Aicha im Jahre 1799 und damals erst kam das gewaltige Reliefbild an die Ecke des Hauses. (Siehe über die Geschichte des Hauses Schimmer's Häuserchronik, pag 73.) Kaum dürfte bekannt sein, wer der künstlerische Urheber des erwähnten Christophreliefs ist. Der Meister ist Franz Christian Thaler, ein tüchtiger Bildhauer der Spätperiode. Er war aus Wörgl im Oberinnthal, den 8. Juli 1759, gebürtig, lernte bei dem bekannten Holzschnitzer, dem älteren Franz Nissl in Fügen, vertauschte dessen barok-naturalistische Manier aber mit dem beginnenden classicistischen Stil jener Zeit, den er seit 1782 an der Akademie in Augsburg, dann seit 1786 an jener in Wien kennen gelernt hatte. Später arbeitete er Manches für Schönbrunn, modellirte beim Wiener Congress 1814 die daselbst versammelten Monarchen in Gyps und starb endlich in Wien den 25. April 1817. Dr. A. Ilg.

Aus Steyr. Bereits hat man Hand angelegt, um der schönen Pfarrkirche der Stadt Steyr ihren wichtigsten Schmuck — den Thurm — in reicher Gestaltung wiederzugeben, nachdem derselbe durch Brand zerstört, seit Jahren der Restaurirung entgegensah. Die in jüngerer Zeit dem gothischen Unterbau aufgesetzten Geschosse sind bereits abgetragen, das Gerüst mit 4 Banetagen ist aufgestellt; in der Bauhütte wird fleissig gearbeitet, viele fertige Werkstücke sind um die Kirche aufgeschichtet und braucht nur die gute Jahreszeit zu kommen und der Aufbau kann nach dem Plane des Wiener Dombaumeisters Freih. v. Schmidt beginnen. Sehr interessant ist das alte Zifferblatt, das aus drei grossen geschmiedeten Eisenringen mit den Ziffern dazwischen besteht. Wird es nicht mehr verwendet, dann verdient es gut aufbewahrt zu werden. Dr. Lind.

Berichtigung. In der Notiz des Märzblattes über Fischer von Erlach soll es in der letzten Zeile nicht Joh. Georg Fischer, sondern Joh. Bernhard heissen.

Der Ausschuss erlaubt sich hiemit die p. t. Vereinsmitglieder zu ersuchen, *den Jahresbeitrag für 1866* per 5 fl 25 kr. ö. W. unter der Adresse des Cassaverwalters, Regierungsrath Franz Koch, Wien, IV. Mozartgasse 7, *im Laufe des Monats April gefälligst einsenden zu wollen*, wenn es nicht vorgezogen werden sollte, dass die Einhebung im Monat Mai mit Postnachnahme geschehe. Zuschriften wegen des Monatsblattes sind an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, Wien, Kärntnerstrasse 48 zu richten.

Herausgeber und verantwortlicher prov. Redacteur: Dr. Karl Lind.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI Mollardgasse 41

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 5 **Mai** 1886.

Von dem Ausschusse des Wiener Alterthumsvereines mit der Redaction seines Monatsblattes betraut, beginnt der Gefertigte mit gegenwärtiger Nummer seine Thätigkeit. Das Monatsblatt hat unter der Leitung des uns Allen zu früh dahingeschiedenen Johann Newald Werth und Beliebtheit gewonnen, die weit die Erwartungen übertrafen. Angesichts dieses Erfolges kann der Unterzeichnete nur die Hoffnung hegen, das Blatt in den Grenzen des Programmes in seinem gegenwärtigen Stande zu erhalten und sein Ziel nur darin suchen, den Mitgliedern des Vereines ein Organ zu bieten, das, wenn auch nur in gedrängter Form, die Bewegung auf dem archäologischen Gebiete strenge im Auge behält. Der Unterzeichnete, dessen Aufgabe hauptsächlich auf der Anregung beruht, erbittet sich von allen seinen Freunden und Vereinsgenossen, ihn im allgemeinen Interesse theilnehmend zu unterstützen, in der Ueberzeugung, dass der Erfolg all seines Bemühens lediglich von der Mithilfe der Fachmänner auf den Specialgebieten abhängig ist. Möge diese innige Bitte nicht ungehört verhallen.

Wendelin Boeheim.

General-Versammlung.

In der am 16. April im grünen Saale der kais. Akademie der Wissenschaften unter dem Vorsitze Seiner Excellenz des Freiherrn von Conrad-Eybesfeld abgehaltenen General-Versammlung des Wiener Alterthumsvereines eröffnete der Vorsitzende die Sitzung mit einer Ansprache, in welcher derselbe mit warmen Worten des herben Verlustes gedachte, welchen der Verein durch den Hintritt zweier seiner verdienstvollsten Mitglieder: des städt. Cassiers Herrn Emil Hütter und des Ausschussmitgliedes p. Directors Herrn Johann Newald erlitten hatte. Die Geschäftsleitung berichtete, dass gegen September d. J. weitere fünf Blätter des Steinhauser'schen Wiener Planes zur Vertheilung gelangen werden, weiters die Verfügung des Ausschusses, dass mit der durch den Tod Newald's erledigten Redaction des „Monatsblattes" der Custos Herr Wendelin Boeheim betraut wurde. Denjenigen Herren, welche in den seit November abgehaltenen Vereinsversammlungen Vorträge gehalten hatten, sowie jenen Herren, welche bei dieser Gelegenheit durch werthvolle Ausstellungen zur Erhöhung des Interesses beigetragen hatten, wurde der Dank votirt. Am Schlusse machte der Vorsitzende die Mittheilung, dass das zur Prüfung der Statuten bestellte Special-Comité die Nothwendigkeit anerkannt hatte, diese Statuten einer eingehenden Revision und Aenderung zu unterziehen. Gestützt auf diesen Bericht, hat der Ausschuss beschlossen, mit nächster General-Versammlung einen Statutenentwurf zur Genehmigung

vorzulegen, glaubt jedoch, denselben vorher noch durch ein verstärktes Comité einer nochmaligen Berathung unterziehen lassen zu sollen, zu welcher er die Herren Dr. Ilg, Dr. Leeder, Dr. Ostermayr und Staatsanwalt-Substitut Schmidl zu berufen, sich entschlossen hatte.

Nach Verlesung des Rechenschafts-Berichtes durch den Geschäftsleiter Dr. Lind und der Verificirung des Protokolles wurde der Bericht über die Cassa-Gebahrung zur Kenntniss genommen und über Antrag des Dr. Leeder der Cassa-Verwaltung das Absolutorium ertheilt. Mit dem gegenwärtigen Vereinsjahre hatten die Herren: Se. Excellenz Freiherr von Conrad-Eybesfeld und Hofsecretär Segenschmid ihre vierjährige Functionsdauer vollendet, ebenso war eine Ausschussstelle durch den Tod Newald's erledigt. Es war demnach das Präsidium und zwei Ausschussstellen durch statutenmässige Wahl zu besetzen. Ueber Antrag des Dr. Leeder, welcher die Verdienste des gegenwärtigen Präsidenten wärmstens hervorhob, wurde Seine Excellenz Freiherr von Conrad-Eybesfeld durch Acclamation von Neuem berufen; bei der weiteren, durch Stimmzettel vollzogenen Wahl betheiligten sich 30 Mitglieder, und erschienen Hofsecretär Segenschmid mit 30, Custos Boeheim mit 29 Stimmen gewählt.

Nach Beendigung der General-Versammlung hielt Custos W. Boeheim seinen angekündigten Vortrag: „Goldschmiede in Wiener-Neustadt im 15. Jahrhundert", welchen wir auszugsweise in unserer nächsten Nummer bringen werden.

Niederösterreichisches Landesmuseum.

In der Sitzung vom 5. Jänner d. J. des niederösterreichischen Landtages wurde über einen Antrag des Abgeordneten Matzenauer die Errichtung eines niederösterreichischen Landesmuseums einer Erwägung unterzogen und der Landesausschuss beauftragt, ein motivirtes Gutachten darüber dem Landtage vorzulegen. In Ausführung dieses Beschlusses berief der Landesausschuss am 16. April d. J. eine Anzahl von Fachmännern, welchen mehrere auf die Errichtung eines Landesmuseums bezügliche Fragen zur Beantwortung vorgelegt wurden. Unter dem Vorsitze des Landesausschusses Dr. Ritter von Bauer versammelten sich am obigen Tage der Vertreter des Landtages, Abgeordneter Matzenauer, als Vertreter der Geistlichkeit die hochwürdigen Herren: Prälat Abt Karl vom Stifte Melk und Domherr F. Kornbeisl, ferner die Fachmänner: Hofrath Ritter von Falke, Oberbaurath Freiherr von Schmidt, die Directoren Dr. Kenner und Dr. Ilg, Sectionsrath Dr. Lind, Regierungsrath Archiv-Director K. Weiss, Landesarchivar König, Custos Boeheim und Dr. A. Mayer; die Conservatoren Professor Hauser, Professor Dungl, Landesingenieur Rosner und Dr. Much. Einstimmig wurde die Errichtung eines niederösterreichischen Landesmuseums mit dem Sitze in Wien als wünschenswerth anerkannt und die Wichtigkeit betont, dass die Stadt Wien mit ihren historischen Sammlungen sich daran betheiligen möge, so dass in dem neuen Museum Stadt und Land vertreten sei. In Beziehung auf den Umfang wurde einhellig ausgesprochen, dass das Museum historische und culturhistorische Gedenkstücke vereinige. Die Ausarbeitung eines Programmes wurde einem Special-Comité übertragen, bestehend aus den Herren Hofrath v. Falke, Prälat Kornheisl, Dr. Kenner, Dr. Ilg und Archivs-Director Weiss, welcher seine motivirten Anträge dem Landesausschusse ehemöglichst vorzulegen hat. R.

Verschiedenes.

Medaille auf die Vollendung des k. k. Stiftungshauses am Schottenring. Anlässlich der Vollendung des k. k. Stiftungshauses und der Gedächtnisscapelle am Schottenring wurde eine Erinnerungsmedaille geprägt, von welcher ein Exemplar in Silber über Allerhöchsten Auftrag durch die k. k. Direction der Allerhöchsten Privat- und Familienfonde an das Präsidium unseres Vereines übersendet wurde. Für diese hoch ausseichnende Spende wurde in der General-Versammlung vom 16. April d. J. einhellig der tiefste Dank votirt und dieser Beschluss in einem Schreiben des Präsidiums an die obgenannte Direction zur Kenntniss gebracht. R.

Stift Heiligenkreuz. Die rege Bauthätigkeit des verflossenen Jahres förderte im Stifte Heiligenkreuz verschiedene sehr beachtenswerthe Werke.

Dies wäre in erster Linie von der Brunnencapelle im Kreuzgang zu sagen, die Herr Prälat Grünheck gründlich restauriren liess; es wurden die vermauerten Fenster geöffnet und mit polychromen Glasmalereien nach den Cartons der leitenden Architekten Avanzo und Lange geschmückt. Durch die Beseitigung der blendend weissen Glastafeln in den übrigen Fenstern und Herunterführung der oberen ornamentalen und figuralen Motive, zum Theil nach Johst'schen Cartons, kommt nun das prächtige Werk des 14. Jahrhunderts harmonisch zur vollen Geltung.

Ein interessantes Factum hat sich beim Gewölbschlussstein ergeben; die figurale Darstellung (segnender Christus in stilistischen Wolken) war in Holz ausgeführt und stammt unzweifelhaft aus der Zeit der Erbauung der Brunnencapelle; sie wurde, da dem Holze keine lange Dauer mehr zuzuschreiben war, von Bildhauer Beyer in Stein ersetzt und das Original dem Stiftsmuseum einverleibt.

Im Kreuzgange wurden verschiedene Rosen mit Glasmalereien im Charakter der berühmten alten ausgeführt und so der Anfang mit einer sehr verdienstvollen Arbeit gemacht.

Das im Jahre 1874 geschaffene reiche romanische Portal mit seinen selten vorkommenden Beschlägen wurde seiner Bestimmung zugeführt und bildet eine Zierde des herrlichen Kreuzganges. In der Kirche geht die Restaurirung der Pfeiler rasch von statten. Als Unicum und erstes Object der neuen inneren Einrichtung der Stiftskirche erhebt sich im Querschiff die über 11 Meter hohe, freistehende Steinkanzel, nach den Entwürfen der Architekten Avanzo und Lange in edlem Material erbaut. Die neuen Principien, die diesem Werke zu Grunde liegen, haben sich vollständig bewährt. Es gereicht dem Herrn Prälaten und der Stiftsgeistlichkeit zur besonderen Ehre, ein Werk gefördert zu haben, das der Würde des altehrwürdigen Baudenkmals entspricht.

Ein interessantes Richtschwert kam kürzlich aus der Sammlung Wachsmann in Prag in den Besitz des Fürsten Grosspriors Lichnowsky-Werdenberg. Die Klinge trägt rohe Hinrichtungsscenen in Schwarzätzung und die Inschriften: „Justitia", „Anno 1657", „Me fecit Nevstad" und „Nicolaus Morr". Dieser Nicolaus Morr, auch Mohr, war Scharfrichter in Wiener-Neustadt und vollzog die Hinrichtung an den Grafen Peter Zrinyi und Franz Frangipany am 30. April 1671. Bekanntlich geschah die Execution, namentlich an dem Letzteren, so unglücklich, dass der Scharfrichter zu halbjähriger Schanzarbeit in Eisen im Stadtgraben zu Wien verurtheilt und dann des Landes verwiesen wurde. Das hier erwähnte Schwert ist nicht dasselbe, welches bei der obigen Execution gebraucht wurde, wenigstens wird in der städtischen Alterthumssammlung in Wiener-Neustadt ein anderes dafür gezeigt; immerhin ist es aber ein interessantes Gedenkstück zur Culturgeschichte Niederösterreichs im 17. Jahrhundert. R.

Unter den Arcaden des Centralfriedhofes wird bekanntlich ein Theil des Raumes reservirt, in welchem die Reste der in früheren Jahren verstorbenen Persönlichkeiten von geschichtlicher Bedeutung ihre Ruhestätten und an selben Ehrentafeln erhalten sollen. Die Commission hat nun die Namen Derjenigen zusammengestellt, deren Reste ihrem Antrage nach zu übertragen wären, und das Verzeichniss derselben veröffentlicht. Wir verzeichnen daraus die Namen der Wiener Künstler, deren Andenken in dieser Weise geehrt werden soll. Aus dem Friedhofe von St. Marx: Peter Fendi, Maler, † 28. August 1842; aus dem Matzleinsdorfer katholischen Friedhofe: Josef Klieber, Bildhauer und Akademie-Director, † 11. Jänner 1850. Mathias Johann Rauftl, Maler, † 1. November 1854, Peter Krafft, Maler und Gallerie-Director, † 28. October 1856, Franz Stöber, Kupferstecher, † 11. April 1858, Ferdinand Georg Waldmüller, Maler, † 22. August 1865, Erasmus Engerth, Maler und Gallerie-Director, † 17. April 1871, Anton Einsle, Maler, † 10. März 1871; aus dem protestantischen Friedhofe: Ludwig Förster, Architekt, † 16. Juni 1863, Friedrich L'Allemand, Maler, † 20. September 1866, Jacob Alt, Maler, † 30. September 1872; aus dem Hundsthurmer Friedhofe: Josef

Danhauser, Maler, † 4. Mai 1845; aus dem Schmelzer Friedhofe: Johann Schaller, Bildhauer, † 16. Februar 1842, Sigmund L'Allemand, Maler, † 23. Jänner 1856, Karl Rahl, Maler, † 9. Juli 1865; aus dem Währinger Friedhofe: Leopold Kupelwieser, Maler, † 17. November 1862; endlich aus dem Ortsfriedhofe in Währing: Johann B. Ritter v. Lampi, † 11. Februar 1830 und Eduard van der Nüll, † 3. April 1868. Unter den Historikern und Archäologen bemerken wir Dr. Theodor Karajan, † 28. April 1873, Josef Chmel, † 28. November 1858 und Josef Feil, † 19. October 1862. R.

Gedenktafel für Ferdinand Raimund. Der Verschönerungsverein in Pottenstein wird an dem Hause Nr. 68 daselbst (Gasthof zum „goldenen Hirschen"), wo Raimund am 5. September 1836 sein Leben endete, eine Gedenktafel errichten, welche am 5. September 1886, also dem 50. Gedächtnisstage, feierlich enthüllt werden soll. Die Gedenktafel wird mit einem vom Professor an der Kunstgewerbeschule des österreichischen Museums Otto König modellirten Porträtmedaillon geziert werden.

Zur Frage der Ausfuhr von Kunstwerken findet sich eine bemerkenswerthe Stelle in der Hofzahlamts-Rechnung von 1546. Kaiser Ferdinand hatte einige Wochen vor dem 29. December genannten Jahres Gold, Silber und Pergamente, welche gegen dessen Verbot über die Landesgrenze hätten verführt werden sollen, mit Beschlag belegen, nach Prag schaffen und dort inventiren lassen. Nach vorgenommener Untersuchung wurde schliesslich der gesammte Werth der Contrebande im Betrage von 2012 fl. 30 kr. eingezogen und zu Kriegszwecken verwendet. R.

In dem Rathhause der Stadt Stein an der Donau befindet sich ein interessantes grosses Oelgemälde, welches laut Inschrift das „Schlachtfeld der Vorgänge des 9., 10. und 11. November 1805 zwischen den russisch-kaiserlichen und französisch-kaiserlichen Truppen" darstellt. Es ist über 2 Meter breit und 1½ Meter hoch. Obwohl der Künstler nicht angegeben ist, so dürfte man kaum irren, wenn man einen Schüler des Kremser-Schmidt annimmt, welcher bekanntlich 1801 zu Stein starb. Auf der Kehrseite des Bildes steht mit Bleistift geschrieben: „Dieses Denkmal hat errichten lassen Ferdinand Thum, derzeit Magistratsrath in Stein 1805." Das Schlachtfeld ist von dem rechten Donauufer aufgenommen, zeigt den Brand der Brücke, das Dorf Loiben und den sogenannten Rothenhof in Flammen, den Angriff der Oesterreicher von Stein herauf und jenen der Russen, welche den Franzosen über die Berge herab in die Flanke fielen. Im Hintergrunde erscheint Tirnstein, um welches am meisten gekämpft wurde, und die Wachau. Das in Oel ausgeführte Bild verräth einen gewandten Pinsel. Bei dem nicht grossen Ueberflusse an historischen Bildern unserer engeren Heimat glaubte ich auf das oben beschriebene Bild aufmerksam machen zu sollen, das nahezu unbekannt ist, weil sich Wenige in das Steiner Stadtarchiv verirren. Wahrscheinlich kam es nach dem Tode des Magistratsrathes und Bräumeisters Ferdinand Thum in das jetzige Locale, wo es mit Pietät zur Erinnerung an jene traurigen Tage, die uns trotz des Sieges viel Elend brachten, aufbewahrt wird.

Dr. Anton Kerschbaumer.

Im Saale des Rathhauses in Perchtoldsdorf finden sich die Bildnisse von 37 Bürgermeistern des Marktes in ununterbrochener Reihe von 1529 bis 1746. Mit alleiniger Ausnahme des letzten, welches auf Leinwand gemalt ist, sind alle übrigen an die Wand und wahrscheinlich mit Leimfarben gemalt; durch vielfache Restaurirungen aber ist die ursprüngliche Technik nicht mehr zu erkennen. Ausser diesen befindet sich noch im Rathssaale ein Oelbild, darstellend Salomons Urtheil, endlich ein grösseres Wandbild, welches die Zerstörung des Marktes 1683 schildert.

Ueber Veranlassung des thätigen Bürgermeisters von Perchtoldsdorf, Herrn Obersten i. P. Johann Reicher, werden die ersterwähnten Bildnisse nun durch den Wiener Maler Berthold Winder einer sorgfältigen Restauration unterzogen, um diese zwar weniger künstlerisch werthvollen, doch historisch interessanten Bildwerke zu erhalten. R.

K. k. Heeresmuseum. Vor Kurzem war in mehreren Tagesjournalen zu lesen, dass das neu zu errichtende k. k. Heeresmuseum im alten Rathhause in der Wipplingerstrasse installirt werden würde. Diese Nachricht ist vollständig aus der Luft gegriffen, da das neue Heeresmuseum nach der Uebersiedlung des k. k. Hof-Waffenmuseums in die neuen Hofmuseen in jenen Räumen im Artillerie-Arsenal untergebracht werden wird, welche das letztere bisher innegehabt hatte. R.

Der Ausschuss erlaubt sich hiemit die p. t. Vereinsmitglieder zu ersuchen, *den Jahresbeitrag für 1886* per 5 fl. 25 kr. ö. W. unter der Adresse des Cassaverwalters, Regierungsrath Franz Koch, Wien, IV. Mozartgasse 7, *im Laufe des Monats Mai gefälligst einsenden zu wollen*, wenn es nicht vorgezogen werden sollte, dass die Einhebung im Monat Juni mit Postnachnahme geschehe. Alle das Monatsblatt betreffenden Zuschriften sind an den Redacteur Wendelin Boeheim, VIII. Löwenburggasse 2 oder an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, Wien, Kärntnerstrasse 48 zu richten.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

Digitized by Google

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 6. **Juni** 1886.

Zur Geschichte der Alserkaserne in Wien.

Ueber die Entstehung und die näheren Verhältnisse des Baues der Alserkaserne sind bisher sehr wenige sichere Nachrichten veröffentlicht worden; es dürfte somit der Inhalt eines Docnmentes Interesse erregen, welches sich im Besitze eines Mitgliedes der Wiener Baumeister-Familie Schwarz, der Frau Barbara Schwarz befindet und in welchem sowohl über die leitenden Personen, als über die Zeit und die Kosten des Baues authentische Daten enthalten sind. Es ist dies das Absolutorium an die leitenden und verantwortlichen Personen beim Baue dieser Kaserne, datirt vom August 30 des Jahres 1755; dasselbe lautet wörtlich:

„Wir Maria Theresia von Gottes Gnaden Römische Kaiserin etc. bekennen hiemit für Uns, Unsere Erben und Nachkommen, dass die von Unserem bey dem allhiesigem Casernen Bau in der Alstergassen aufgestelt gewesten Casernen-Verwahlter Bernard Farcher seel., dem Gegenhandler Thomas Kollmann und Bauschreiber Frantz Adolph Ditmar ab Anno 1751 biss 1754 geführte nnd zu Unserer General Kriegs Commissariats- Hof- und Feld-Bnchhalterey mit bebörigen Documenten erlegte Casernen Ban-Geld- nnd Material-Rechnungen vermög derenselben Ordnungsmässig beschehener Censurir- Re- und Super-Revidirnng und hierüber von obgedacht Unserem General Kriegs-Commissariat erfolgten Schluss vollständig adjustirt nnd zur Richtigkeit gebracht worden seynd, alss zwar: Wiezumahlen der völlige Geld-Empfang vermög des gezogen hiebey kommenden Summari-Extracts in Viermahl Hnndert Fünff und Dreyssig Tausend Vier Hundert Fünffzig Fünff Gulden 29 kr. bestehet, die hieron bestritten und mit erforderlichen Certificationen belegte Ausgaaben aber nur Viermahl Hnndert Fünff und Dreyssig Tansend Ein Hundert Neyn Gnlden 30¾ kr. betrsgen, Rechnungs-Führer annoch einen Raith-Rest pr Drey Hundert Vierzig Fünff Gulden 58¼ kr., so dieselbe nebst denen mit Ende Octobris 1754 lauth Materiul-Rechnnng pro Resto ausgefallene Materialien und Requisiten, in denen pro Anno 1755 weithers zu legen habenden Rechnungen pr Empfang zu verrechnen verbunden seynd, schuldig verbleiben:

Dannenhero sagen Wir für Unss, Unsere Erben nnd Nachkommen Eingangs gedacht Unseren gewesten Casernen Verwahlter Bernard Farcher seel., Gegenhandler Thomas Kollmann und Banschreiber Frantz Adolph Ditmar und derenselben Erben Obberührter Verrechnungen halber (jedoch mit Vorbehalt des gewöhnlichen Reservat Pnncts nemlich, so vill erst ersagte Rechnungen auf vorbemelte zeit nach Ausweiss oballegirten Summari Extracts pr Empfang und Ausgaab in sich begreiffen) hiemit allerdings quitt, frey, ledig — und loss mit Urkund dieses Brieffs, der mit Unserer eigenen Signatur und Kayl. Königl. Insigl bekräftiget und gegeben ist in Unserer Kayl. Königl Residenz-Stadt Wienn den Dreyssigsten Monaths Tags Augusti in Ein Tausend Sieben Hundert, Fünff und Fünffzigsten, — Unserer Reiche im Fünffzehenden Jahre."

L. S.

Maria Theresia m./p. Ad mandat. S. Caes. Reg. Maj. prop.
Walburg m./p. Joh. Paul Luchs v. Luchsenfeld m./p.

Mit diesem Documente sind einige bisher unbekannte Umstände beim Baue der Alserkaserne vor deren späterer Erweiterung bekannt geworden. In den beiden ersteren

Persönlichkeiten erblicken wir den landesfürstlichen Commissär und dessen Controlor. in dem Bauschreiber Franz Adolf Ditmar aber, wie wir aus vielen gleichen Bezeichnungen in jener Zeit ersehen können, den Baumeister selbst, dessen Namen wir zum ersten Male erfahren. Wir fügen hier aus Carl Hofbauer, „Die Alservorstadt", Wien 1861, pag. 89 ff. die Daten an, welche sich auf die Alserkaserne beziehen: Der Grundstein zu selber wurde in Gegenwart des Kaisers Franz und der Kaiserin Maria Theresia am 19. October 1751 gelegt, nachdem das ständische Akademiegebände abgetragen war, welches der Hofkammer für 90.000 Gulden überlassen wurde. Die Truppen bezogen die Kaserne am 18. April 1753. Auf diesen Bau bezieht sich das obige Absolutorium. Zehn Jahre später, 1765, wurde noch das daneben stehende Haus „zum goldenen Wolfen" dazu verbaut. W. Boeheim.

Goldschmiede in Wiener-Neustadt im 15. Jahrhundert.

Nach Beendigung der General-Versammlung am 16. April d. J. hielt Custos Wendelin Boeheim seinen angekündigten Vortrag: Derselbe betonte im Eingange die Wichtigkeit in der Erforschung der geistigen Fähigkeit des österreichischen Volkes, das Kunstleben desselben von den ältesten Zeiten an zu beobachten. Nicht auf allgemeine, auf Symptomen beruhende Annahmen, sondern auf unumstössliche Thatsachen hin müsse die Kunstthätigkeit des Landes beurtheilt werden, um zu erfahren, ob und wie sich die Keime derselben nach der Eigenart des Volkes entwickelt haben zu eigenartigem Product. Es scheine doch, als stünde Wien und Oesterreich, das einst ein Hort der deutschen Dichtung gewesen war, auch in der bildenden Kunst hervorragender da, als gewöhnlich angenommen wird. Jedenfalls erweisen neuere Studien in speciell kunsthistorischer Richtung, dass in Oesterreich im 15. Jahrhunderte eine ausserordentlich rege Thätigkeit auf dem Gebiete der Kunst und des Kunsthandwerkes geherrscht hatte Redner beschränkt sich zur Begründung seiner Forschungsergebnisse auf das Fach der Goldschmiede in einer zwar kleinen, aber als Sitz der Herrscher Oesterreichs bedeutenden und äusserlich ansehnlichen Stadt, er nennt die vorzüglichsten Meister des Faches, schildert in Kurzem deren äussere Lebensverhältnisse und führt uns dort, wo die Urkunden darüber berichten, selbst deren Werke an. So nennt er uns die Gebrüder Pockel, die wir aus einem interessanten Kaufbriefe von 1399 kennen, in dem der herzogliche Baumeister Michel Weinwurm als Zeuge erscheint, ferner Heinrich Mayrhirss († 1451), der viele figurale Kunstwerke für Friedrich III. fertigte. Von besonderem Interesse erscheint die Entdeckung, dass die berühmte Goldschmiedfamilie der Jamnitzer hochbedentende Vorgänger im Fache in Wiener-Neustadt besass. So Hans Jamnitzer († 1432), dessen Söhne Veit und Caspar. Ein Caspar der ältere und Linhart († 1487) dürften Brüder desselben gewesen sein. Der Letztere war Hofgoldschmied des Kaisers, den er 1451 auch nach Rom begleitete. Zunächst bespricht Custos Boeheim die Familie Löffler und die Verhältnisse des Goldschmieds Sigmund Wallach aus Hermannstadt († 1449) und dessen Neffen und Schüler Wolfgang Zulinger († c. 1490), welch Letzterer verschiedenen Anzeichen nach der Meister des berühmten Corvinusbechers von 1462 gewesen sein dürfte. Wir citiren nun die Namen von weiteren bedeutenderen Goldschmieden, deren der Vortragende näher Erwähnung gemacht hatte, als: die Familie Phriller. Achaz Hofsteger († 1460), Niclas Schenk († 1462), Jobst Standacher († c. 1466), Hans Starch († 1470), Stefan Zachmann († c. 1480), weiters: Pancraz Stadler, Wolfgang Nachschus († c. 1484), der nachweislich für den Kaiser arbeitete, Hans Möstl († 1486) und Andere. — Custos Boeheim schloss seinen Vortrag unter dem Beifalle der Versammlung*). R.

*) Wir bringen an dieser Stelle zur Kenntniss, dass alle mit R bezeichneten Artikel und Notizen Beiträge der Redaction sind.

Notizen.

Das St. Anna-Gebäude. Das weitläufige Gebäude in der Johannes- und Annagasse, welches seit 1774 die Akademie der bildenden Künste und die Normalhauptschule beherbergte, wird gegenwärtig abgerissen. In den ältesten Zeiten bestand hier ein 1320 gestiftetes Pilgerhaus mit einer Capelle der heiligen Anna, 1415 wurde eine grössere Kirche errichtet, 1531 kamen Nonnen des St. Clara-Ordens an die Stelle, sie starben aber in der Folge aus und nachdem die Gebäude im 16. Jahrhundert verschiedene Verwendung gefunden hatten, bezogen sie 1573 die Jesuiten, erst provisorisch, dann seit 1581 definitiv bis zu ihrer Aufhebung 1773. Das Gebäude hat zwei Ausgänge, von denen jener in der Annagasse mit einer Inschrift versehen ist, welche sich auf die Einführung der Akademie bezieht: „Bonis litteris in genuisque artibus Josephus II. 1786", während über demjenigen in der Johannesgasse die Worte: „Kaiserl. königl. Normalschule" die andere Verwendung des Hauses zu gemeinnützigen Zwecken bezeugt, welche es unter Maria Theresia und ihrem grossen Sohne fand, welcher Beider Initialen hier auch an dem Brustschilde des Doppeladlers von Stein über dem Portal angebracht sind. Da nun in Kurzem von dem ganzen Complex ausser der Kirche kein Stein mehr übrig sein wird, möchten wir darauf hinweisen, dass es sehr zu empfehlen wäre, die beiden genannten Inschriften aufzubewahren. Besonders hat der schlichte Stein mit den Worten: „Kaiserl. königl. Normalschule" eine hohe Bedeutung. Er besitzt zwar keinen Kunstwerth; die Schrift ist mit geschmacklosen Lettern gegeben, aber er ist ein Denkstein von hervorragender Bedeutung. Er ist gewissermassen der Grundstein der Volksbildung des neuen Oesterreich, deren Bau sich auf der Basis der Normalschule erhebt, welche die grosse Epoche Theresiens und Josef's in's Leben gerufen hat. Er sollte bewahrt bleiben für kommende Geschlechter als eine Erinnerung an die Morgenröthe eines freien Geisteslebens, als Ehrendenkmal der genannten Fürsten und Van Swieten's, des edlen Förderers der Bildung in Oesterreich — im Museum unserer Stadt. Saxa loquuntur. Ilg.

Von der ehemaligen Capella speciosa. Bei meinen öfter wiederholten Besuchen, welche ich bei dem verewigten Chorherrn zu Klosterneuburg, dem damaligen Kanzleidirector Florian Thaler, zu machen Gelegenheit hatte, traf es sich, dass er mir Streifen und wulstförmig gebogene kleine Riemen, auch Rosetten etc. von sehr zartem Goldblech zeigte, welche er sehr sorgfältig in Baumwollwatte gewickelt, in Schächteichen aufbewahrte und welche er, als er noch im Noviziate war, auf der Schutt- und Demolirungsstätte der ehemaligen Capella Speciosa fand. Diese Goldplättchen, Streifen und Rosettchen, wurden an den Ringen unter den Capitälen, oder an Stücken von Steinblumen oder Rosetten fest haftend gefunden, aber auch lose, so zwar, dass es den Anschein hatte (und das war auch die Meinung von verschiedenen Männern), als wären mit diesen Blechen etc. Theile der Architekturen — plattirt gewesen. Die Annahme, dass man es mit starker Blattvergoldung zu thun habe, ist ausgeschlossen, weil man die Goldbleche hin und her biegen konnte; an einigen Streifen konnte man auch ein eingravirtes oder gepresstes (?) Muster sehen. Uebrigens konnten es auch Reste von heiligen Geräthen gewesen sein. Es dürfte wohl, wie sich Herr Flor. Thaler damals zu mir äusserte, seinerzeit sehr vieles von diesen Goldrestchen von den Arbeitern verschleppt worden sein. Auch theilte er mir mit, dass man sehr viele vollkommen schöne Stücke von dem zerschlagenen Bauwerke auf der Schuttstätte fand. Schönbrunner.

Aus Wiener-Neustadt. Der rührige Verein zur Erhaltung der Baudenkmale ist unausgesetzt bestrebt, seiner Aufgabe gerecht zu werden. Wie wir bereits gemeldet haben, ist der Verein zunächst daran gegangen, die herrliche und berühmte Spinnerkreuzsäule vor dem drohenden Verfalle durch eine gründliche Restauration zu retten. Diese Arbeit ist Dank der werkthätigsten Mithilfe des Landes, der dortigen Sparcassa etc. erheblich weit gediehen. Im Laufe des Jahres dürfte, da schon zahlreiche Werkstücke fertig bereit liegen, der massive Theil des Unterbaues vollendet und der bauleitende Architekt Professor Jordan in der Lage sein, mit der Renovirung der unteren Nischenreihe mit den zierlichen Stuhldächern zu beginnen. Mit Geldmitteln ist der Verein für dieses Jahr soweit versorgt, dass noch ein Rest für das nächste Jahr übrig bleiben dürfte. Wir verzeichnen an Beiträgen: Vom niederösterreichischen Landtage 500 fl., von der Wr.-Neustädter Sparcassa 200 fl., Mitgliedsbeiträge 500 fl., Ertrag der im Winter abgehaltenen Vorlesungen 150 fl. Das Stift Heiligenkreuz hat als vorläufige Spende 50 fl. dem schönen Zwecke gewidmet. —y—

Die Alterthums-Sammlung in Wiener-Neustadt wurde Dank der regsten Bemühungen dortiger Geschichtsfreunde und Patrioten erheblich vermehrt. Unter anderen sehr werthvoller Acquisitionen sind besonders die Zunftladen hervorzuheben, von denen einige auch von künstlerischem Werthe sind. Es ist

den erwähnten Persönlichkeiten gelungen, die Schubmacherlade von 1613, jene der Bäcker von 1649, der Bäckergebilfen von 1679 (beide mit Malerei geziert), der Schneider von 1734, der Seifensieder von 1737 zu erwerben. Andere Erwerbungen, und darunter sehr wertbvolle, sind theils in Aussicht, theils aber in Verhandlung. Es wäre nur zu wünscben, dass die Gemeinde für ibre, wenn auch nicht grosse, doch hoch werthvolle Sammlung ein geeigneteres Local zur Verfügung stellt, denn das jetzige kann selbst den bescheidensten Ansprüchen an ein Sammlungslocale nicht entsprechen, ja, man musa es als ein geradezu unwürdiges bezeicbnen. —y—

Gedenktafeln. In Wiener-Neustadt, in dessen Mauern vom 14. Jahrhundert an zahlreiche berübmte Persönlicbkeiten, Staatsmänner, Künstler etc. gelebt und gewirkt batten, ist über Anregung von patriotiscben Männern der Beschluss gefasst worden, die Häuser, in welcben solche nachweislich gewobnt batten, mit Gedenktafeln zu bezeichnen. Wir werden in einer unserer nächsten Nummern das Verzeicbniss jener Namen bringen, welche in dieser Art der Erinnerung des Volkes wiedergegeben werden sollen. —y—

Die Thürme der Liebfrauenkirche in Wiener-Neustadt. Die Abtragung der beiden 68·2 Meter hoben Thürme der alten, zwischen 1209 und 1279 erbauten Liebfrauenkirche zu Wiener-Neustadt hat der dortige Baumeister Franz Schneider um den Preis von 32.000 fl. übernommen. Am 10. Mai wurde bereits mit dem Werke begonnen. In der Stadtgemeinde bildet sich eine lebbafte Agitation, welche auf den sofortigen Wiederaufbau der Thürme ganz in ibrer vorigen Gestalt gerichtet ist. —y—

Johannes-Capelle nächst der Stefanlebrücke. Am 5. Mai wurde die vom Franz Josef-Quai in die Gartenanlage am linken Ufer des Donaucanales übertragene und dort wieder aufgebaute Johannes-Capelle, deren Gitter ein Meisterwerk der Schlosserkunst ist, den Vertretern des niederösterreichischen Religionsfondes übergeben. R.

Vereinsangelegenheiten.

Gestorben: Unser wirkliches Mitglied Herr Franz Hasel, Doctor der Tbeologie, Domcantor, inf. Prälat, Hofcaplan, fürsterzbischöflicher Consistorialrath und Referent, am 24. April 1886 zu Wien.

Eingetreten: Frau Marianne von Kautscb geb. von Braunentbal in Steyr.

Am 6. Mai 1886 ist unser correspondirendes Mitglied

Joseph Edler von Scheiger

emer. k. k. Postdirector,

Correspondent der k. k. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale

im 85. Lebensjahre zu Graz verschieden.

Scheiger, welcher unserem Vereine seit 1855 angehörte, zählte in der Alterthumswissenschaft zu den verdienstvollsten Persönlichkeiten, namentlich auf dem Gebiete der heimischen Topographie und der historischen Waffenwissenschaft ist er den Gründern der neueren Archäologie beizuzählen. Der Wiener Alterthumsverein betrauert in ihm nicht allein einen der ältesten und ausgezeichnetsten Fachgenossen, sondern auch namentlich in den ersten Jahren seines Bestehens, einen ebenso eifrigen als talentvollen Mitarbeiter an seinen Aufgaben. Wir werden noch Gelegenheit nehmen, der Thätigkeit des Dahingeschiedenen besonders zu gedenken.

Der Ausschuss erlaubt sich hiemit die p. t. Vereinsmitglieder zu ersuchen, *den Jahresbeitrag für 1886* per 5 fl. 25 kr. ö. W. unter der Adresse des Cassaverwalters, Regierungsrath Franz Kocb, Wien, IV. Mozartgasse 7, *noch im Laufe des Monats Juni gefälligst einsenden zu wollen.* Alle das Monatsblatt betreffenden Zuschriften sind an den Redacteur Wendelin Boeheim, VIII. Löwenburggasse 2 oder an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, Wien, Kärntnerstrasse 48 zu richten.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.

Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

Digitized by Google

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 7. Juli 1886.

Die Reliefs an der Kirche zu Schöngrabern.

G. Heider's umfassende Arbeit über die romanische Kirche zu Schöngrabern hat dieses an und für sich unscheinbare, in iconographischer Beziehung aber höchst interessante Denkmal zuerst in wissenschaftlichem Sinne behandelt*). Die Reliefs an der Aussenseite der Apsis sind darin grossentheils sicher gedeutet worden. Am wenigsten gilt dies von einigen Darstellungen, die um das (liturgisch) links gelegene Fenster der Apsis angebracht sind und die einerseits sechs Töpfe zeigen, auf deren einem ein Vogel sitzt (Heider Fig. 29), anderseits eine Madonna erkennen lassen, die mit der Rechten dem Christuskinde einen runden Gegenstand vorhält. Oben zwischen diesen beiden Gruppen gewahrt man einen Kopf, der als Kragstein dient, dabei aber auch eine iconographische Bedeutung haben muss. Heider hat (S. 215), wie es scheint, ganz richtig die 6 Töpfe als die 6 Hydrien der Hochzeit von Cana gedeutet. Die Madonna bezieht er auf die Epiphanie, den Vogel auf die Taufe Christi (S. 222). Das Wunder zu Cana, die Epiphanie und die Taufe fallen nun auf dasselbe Datum, daher diese Zusammenstellung Ant. Springer**) hat diesen Gedanken aufgegriffen und darauf hingewiesen, dass diese Zusammenstellung auch in mittelalterlichen Predigten vorkommt. In der Deutung der 6 Gefässe, des Vogels und der Madonna stimmt er mit Heider überein, irrthümlicher Weise lässt er statt der Madonna das Christkind den runden Gegenstand halten. Von dem Kopfe über dem Scheitel des Fensters, den Heider nur ganz allgemein bespricht, gibt Springer eine plausible Erklärung: „Durch den Kopf Gottvaters wird seine Stimme, die bei der Taufe vernommen wurde, angedeutet." Das ist immerhin möglich, weil in Darstellungen der Taufe Christi wirklich hie und da (wenngleich selten) Gottvater vorkommt. Wir wollten hier auf die Springer'sche Bemerkung hinweisen, da sie in einer von Kunstgelehrten und Alterthumsfreunden nicht häufig gelesenen Publication zwischen ganz heterogenen Abhandlungen halb verborgen ist und so dem österreichischen Specialforscher leicht entgehen könnte.

Schliesslich sei auch noch auf den Umstand aufmerksam gemacht, dass vor nicht langer Zeit gelungene Aufnahmen der ganzen Kirche und der drei Compartimente der Apsis durch den Wiener Photographen Jos. Wlha hergestellt worden sind. Dr. Th. Fr.

*) Vergl. G. Heider: „Die romanische Kirche zu Schöngrabern in Niederösterreich", ein Beitrag zur christlichen Kunstarchäologie. Wien, Gerold, 1855.

**) In dem Vortrage „Ueber die Quellen der Kunstdarstellungen im Mittelalter" (Berichte über die Verhandlungen der königl. sächs. Gesellschaft der Wissenschaft in Leipzig — Leipzig, Hirzel, 1880, S. 22).

Meister Hanns Hainndl von Tulln.

In den Kammeramts-Rechnungen des Augustiner Chorherrnstiftes Klosterneuburg, welche als eine reiche Quelle für die österreichische Culturgeschichte sich darstellen, finden sich zahlreiche Namen österreichischer Künstler und Handwerker nnd nicht selten auch deren Werke angeführt. Schreiber dieser Zeilen, welcher diese Rechnungen vor zwei Jahren zu einem anderen Zwecke einer Durchsicht unterzog, nahm dabei nebenher Gelegenheit, eine um die andere auf Künstler bezügliche Stelle auszuziehen. Aus diesen Excerpten, welche begreiflicher Weise keinen Anspruch auf Vollständigkeit machen können, sollen hier, nur als eine Probe des reichen Inhaltes dieser Archivalien, einige wenige Regesten folgen, welche sich auf einen heimischen, bisher vollständig unbekannten Meister beziehen:

1543. „Maister Hansen Moler von Tulln khaufft zway gemolt diecher ins khunigs zimer vj ß Pfg."
„Maister Hansen Moler von Tulln von des khunigs saal zu maln, geben Lxxxx ß Pfg."

1546. December 10. „Maister Hannsen Hainndl Maller zu Tulln von wegen ainer tafl Herren Christoffen Lamprechtzhauser und Ambrosy Rosennstinngl bede Oberkellner gewest, zu loblicher gedachtnuss gemacht nnd geben xxx vj ß Pfg."
December 1. „So Herr Hans Weiss (Capitular, Grundscbreiber) Lector zu Tulln gewest bei dem Maler, verert 1 ß Pfg."

Wir erfahren hier in wenigen Ausgabeposten den vollständigen Namen sowie den Aufenthaltsort eines uns bisher völlig unbekannt gebliebenen Malers. Dass derselbe zu den fähigsten gehört, dafür gibt genügend Zeugniss die ersichtliche Bedeutung der Arbeit für die Ausschmückung des königlichen Saales im Stifte, für welchen er nicht allein „zwei gemalte Tücher", d. i. Gemälde auf Leinwand, fertigte, sondern dessen Wände er anch mit Werken schmückte. Wie hervorragend diese Leistung gewesen sein mochte, das ergibt sich aus den für die damalige Zeit bedeutenden Summen von 6 und von 90 Pfund Pfennigen, welche dafür bezahlt wurden. Im Jahre 1541 war auch ein anderer Maler Sebastian aus Wien für das Stift beschäftigt, ebenso finden wir den Doctor Wolfgang Laz am 2. September „beim Herrn Prelaten" in Klosterneuburg, wofür er ein Geschenk von 2 Pfund Pfennigen erhält. Es scheint, dass es sich bei dessem Besuche um die Bestimmnngen der Sujets für die Ausschmückung des königlichen Saales gehandelt habe.

Wir beschränken uns in unserer gegenwärtigen Darstellung auf diesen Künstler allein, weil wir einer berufenen Hand, welche die Kammeramts-Rechnungen des Stiftes schon seit einiger Zeit in kunsthistorischer Richtung einer Durchsicht unterzieht, nicht vorgreifen wollen. Jedenfalls bieten schon diese wenigen Posten eine Probe, welche interessanten nnd wichtigen Erfolge nach Vollendung dieser schwierigen und mühevollen Arbeit für die heimische Kunstgeschichte zu erwarten sind. Boeheim.

Notizen.

Das Elephantenhaus in der Kärntnerstrasse Nr. 47, alt 1017, fällt soeben als eines der zahlreichen Opfer jener vandalischen, pietätlosen Demolirungswuth, welche das schöne alte Wien nun bereits glücklich vernichtet hat. Es war ohne Zweifel eines der reizendsten Denkmäler der baroken Profanarchitektur unserer Stadt, ein ausgezeicbneter Beweis für die Verwendbarkeit, welche dieser Styl ebensowohl für kleinbürgerliche als für Prunk- und Prachtverhältnisse besitzt. Obwohl dreistöckig, war das Gebäude doch klein; die Breite betrug nur drei Fenster, und zwischen der zweiten und dritten Achse einen breiteren, durch alle Geschosse durchgehenden Erker mit Doppelfenstern. Dieser Erker nahm in Folge dessen nicht die Mitte der Façade ein, auch das Thor war asymmetrisch, nämlich unter dem zweiten Fenster von links angebracht, trotzdem hatte die Gesammtcomposition die schönste

Harmonie. Der besondere, seltene Reiz des Gebäudes bestand aber in dem zierlichen Stuccodecor, der alle Flächen, jedoch ohne alle Ueberladung, bekleidete. Schnörkel, Linienzüge, Festons, Adler, Medaillonköpfe waren da mit feinstem Geschmacke vertheilt und auf der Brüstung des Erkers im ersten Stockwerke prangte der Elephant als Hausschild. Auch die originelle Pfeilerbildung des Portals verdient Beachtung. Ueber die Geschichte des Bauwerkes ist leider sehr wenig bekannt. Schimmer ist in seiner Häuserchronik, pag. 195, darüber höchst dürftig. Er sagt, dass früher hier zwei Häuser gestanden seien, von denen das grössere 1700 „zum guldeu Elephanten" hiess, später veränderte sich der Titel in den weissen Elephanten. Es ist schwer zu begreifen, dass auf so beschränktem Raume einst zwei Gebäude gestanden haben sollen, ausser sie griffen dazumal in die Area der Nachbarhäuser über. Die Architektur des jetzt verschwindenden Hauses trägt den Charakter vom Beginn des 18. Jahrhunderts, und jene Notiz, dass 1700 es mit dem früher nicht bekannten Schilde genannt wird, dürfte wohl mit dem Neuhau zusammenhängen. Natürlich ist von dem Architekten, welcher ein Blättchen in Wiens Kunstgeschichte verdienen würde, nichts bekannt, was umsomehr zu bedauern sein muss, als sein Werk sehr eigenartig ist und mit den Hauptrichtungen der Wiener Architektur nicht sehr viel gemein hat; es ist weder der Fischer'sche, noch der Burnacini'sche, noch der Carloni'sche Typus, am meisten lassen sich noch Beziehungen zur — allerdings späteren — Decorationsweise Hildebrandt's nachweisen, jene lebendig zierliche, kleine Ornamentik der Barocke, welche von diesem Styl in das Gefäss des Rococco's überleiten sollte und wovon gerade Wien sehr frühe Proben besitzt. Schimmer führt eine Reihe Besitzer an, unter welchen von bedeutenderen Namen nur Lucas Ehrlinger von Ehrenthal, kaiserl. Hofkriegsrath, Maria Anna Freiin von Verneeers, die Edlen von Schickh und von Managetta vorkommen. Jetzt ist es ein Opfer der Bauspeculation geworden und wird, der Himmel weiss, welchem brutalen Ungethüm Platz machen. Herr Photograph Josef Wiha, welcher unermüdlich unsere alten Denkmäler durch seine vortrefflichen Aufnahmen der Vergessenheit entreisst, hat auch das Elephantenhaus photographirt. Ilg.

Die Grabsteine an der aufgelassenen Kirche zu St. Andreas in Hütteldorf. Wir haben bereits in unserer Nummer 8 des Vorjahres der Bestrebungen unseres Vereines gedacht, die in localhistorischer und genealogischer Beziehung wichtigen Grabsteine an dieser Kirche und andere künstlerisch werthvolle Objecte in selber vor der Zerstörung zu schützen. Von Seite der k. k. Central-Commission wurden nun alle jene Gegenstände bezeichnet, deren Conservirung als wünschenswerth erscheint. In Betreff der Grabmäler hat das Gremium der Wiener Buchdrucker durch die Uebertragung der Reste und des Denkmals von Michael Denis an die neue Kirche und der Restaurirung des letzteren in anerkennenswerther Weise gesorgt. Für die übrigen Grabsteine wird sich erst eine geeignete Stelle finden müssen. Wir bringen hier aus der Feder des verstorbenen Emil Hütter das Verzeichniss der an der alten Kirche noch befindlichen und aufgestellt gewesenen 33 Grabsteine nach den Namen der Begrabenen, und zwar: 24. Juni 1882: 1. Adam Josef, Auditor des k. k. Inf.-Reg. Erzh. Josef, geb. 5. Sept. 1771, † 13. März 1800, an der alten Kirche. — 2. Beirgmann Ludwig Bäckerjung, † 5. Mai 1801, an der Kirchhofmauer. — 3. Denis Mich., geb. 1729 in Schaerding, † 29. September 1800, an der alten Kirche. — 4. Dögelmann Franz, b. Müllermeister, geb. 3. April 1687, † 22. April 1759, an der Friedhofmauer. — 5. Eglauer Anton Josef, Exjesuit, geb. 12. Juni 1752 in Linz, † 22. April 1824, an der Friedhofmauer. — 6. Filepeckhin Maria Anna, 12 Jahr, † 21. October 1679, an der Friedhofmauer. — 7. Grechtler Joh. Georg, geh. Rath etc., geb. 8. April 1705. † 1. Septemher 1780, in der alten Pfarrkirche. — 8. Gruber Therese, geb. Raettich, alt 80 Jahre, † 14. August 1801, an der Friedhofmauer. — 9. Hagsvil Johann, Gemeinderath, alt 48 Jahr, † 4. Februar 1735, an der Kirchhofmauer. — 10. Harkhamer Christof, Beck, † 1638, an der Kirchhofmauer. — 11. Hoffstötter Mathias, Fleischhacker, † 1771, in der alten Pfarrkirche. — 12. Holger Sebastian, gew. Bränmeister, † 12. October 1708, an der alten Pfarrkirche. — 13. Kertenkalckh Joh. Mich., kaiserl. Jäger, alt 62 Jahr, † 11. Februar (Jahrzahl unleserlich), an der Kirchhofmauer. — 14. Liechtenstein Leopoldine, Fürstin, geb. Reichsgräfin v. Sternberg, 76 Jahr alt, † 27. Juni 1809, (Grabstein zertrümmert), vor der Kirchenthüre. — 15. Maczak Johann, gewester Chirurg, † 3. April 1783, an der alten Pfarrkirche. — 16. Marchsteiner Carl, gewester Beckhenmeister, ait 53 Jahre, † 19. Mai 1771; Marchsteiner Andreas, Novize der Barnabiten, † 15. Juli 1767, beida an der Kirchhofmauer. — 17. Mittmayer Wolfgang, Pfarrer in Hütteldorf, † 1679, Grahstein in der alten Pfarrkirche. — 18. Moor Carl, Schmiedmeister in Hütteldorf, alt 51 Jahr, † 1802 an der alten Pfarrkirche. — 19. Moor Josefa, des Vorigen Gattin, alt 67 Jahr, † 1821, an der alten Pfarrkirche. — 20. Muthsam Franz, Pfarrer, vor der Kirchenthüre der alten Pfarrkirche. — 21. Puchberg Max, Cooperator

alt 34 Jahr, † 22. Februar 1794, an der Kirchhofmauer. — 22. Rosler Joh. Flor. Edl. v., kais. Rath und Versatzamts-Director, alt 72 Jahr, † 28. November 1805, an der Kirchhofmauer. — 23. Roessler Marie Therese Edle v., geb. Wenger, alt 64 Jahr, † 28. September 1802, an der Kirchhofmauer. — 24. Springer Anton, gewester Ziergärtner, alt 68 Jahr, † 31. März 1801, an der Mauer des Nebenhauses. — 25. Stadlerin Marie, gew. Bräumeisterin in Hütteldorf, † 1. Juni 1746, an der alten Pfarrkirche. — 26. Stockhammer Graf Alois, 25 Jahre alt, † 25. August 1809, an der alten Pfarrkirche. — 27. Stockhammer Graf Heinrich, 15 Jahr 7 Monat alt, † 28. December 1809, an der alten Pfarrkirche. — 28. Wahler Carl Josef, Pfarrer zu Hütteldorf (alt 58 Jahr), geb. 1. November 1714, † 19. Jänner 1772, in der alten Pfarrkirche. — 29. Wahler Marianne, Gattin des Hofsattlers Wahler Max, 58 Jahr alt, † 29. Juni 1776, an der Friedhofmauer. — 30. Wenger Anna, geb. Nehammer, 49 Jahr alt, † 1. Juli 1808, an der alten Pfarrkirche. — 31. Widemann Maria Clara, geb. Cabrin, † 1. September 1749, in der alten Pfarrkirche. — 32. Willstockh Frida Anna Appolonia Fezka v., geb. 9. Februar 1705, † 20. August 1723, in der alten Pfarrkirche. — 33. Zobel Michael, Dr. der Medicin, 40 Jahr alt, † 30. August 1805, an der Kirchhofmauer. R.

Renovirungen in der St. Ruprechtskirche in Wien. In neuester Zeit wurde das Innere der St. Ruprechtskirche mit Bemalungen ausgestattet, die allerdings, was Composition, Ausstattung und Harmonie betrifft, als minder gelungen bezeichnet werden müssen. Doch ist bei dieser Gelegenheit an einem halbzerstörten Relief daselbst ein Fund gemacht worden, der einige Daten zur Geschichte dieses Kirchleins an die Hand gibt und über welches wir seinerzeit berichten werden. R.

Funde in Mödling. An der Stelle des alten aufgelassenen Friedhofes in Mödling, wo gegenwärtig der Bau einer neuen Kirche der sogenannten Schöffelvorstadt in Angriff genommen wird, haben die Erdaushebungen für die Fundamente begonnen. Bei dieser Gelegenheit stiess man auf die Grundvesten der ältesten Mödlinger Kirche, St. Martin, welche bekanntlich schon 1113 nachweisbar sein soll. Soviel ich höre, boten die vorgefundenen Mauerreste indess keine architektonischen Formen von irgendwelcher Charakteristik dar. In den Räumen zwischen denselben stiess man auf zahlreiche Knochen, welche ordentlich geschichtet gewesen sein sollen. Leider ist heute durch die inzwischen fortgesetzten Arbeiten des Kirchenbaues nichts mehr zu sehen. In einiger Entfernung davon, mehr gegen die nach Neudorf führende Strasse zu, stiess man auf Kupfermünzen aus der Zeit Kaiser Constantins, welche von den Arbeitern verschleppt wurden. Der letztere Fund hat darum Interesse, weil ganz in der Nähe erst in den letzten Jahren zwei römische Grabstätten aufgedeckt worden sind. Bezüglich der ehemaligen Martinskirche erinnere ich, dass dieselbe seit dem Türkensturm von 1683 zerstört war, dann 1787 abgetragen worden ist. Endlich erhalte ich eine, allerdings etwas unsichere Nachricht, laut welcher in jüngster Zeit bei dem Francisco-Josephinum eine venezianische Münze gefunden worden sei. Vielleicht kann ich darüber noch Bestimmteres mittheilen. Ilg.

Stadtpfarrkirche in Wiener-Neustadt. Die eisernen Hähne mit den Kreuzen, aus dem 17. Jahrhundert datirend, welche die Spitzen der beiden Thürme zierten, sind nun herabgenommen und in die städtische Alterthumssammlung abgegeben worden. Im Innern der hohl gebildeten Hähne wurde nichts Erwähnenswerthes vorgefunden. R.

Vereinsangelegenheiten.

Gestorben. Die wirklichen Mitglieder: Herr Hermann Bergmann, k. k. Oberbaurath im Ministerium des Innern, Mitglied der k. k. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale, am 26. Mai 1886 zu Wien. Der Verstorbene zählte zu den ältesten Mitgliedern des Wiener Alterthumsvereines und hatte die Bestrebungen desselben stets eifrig gefördert. Wir verzeichnen diesen Verlust eines so alten und verdienstvollen Mitgliedes mit dem Ausdrucke tiefster Theilnahme. Herr Graf Stanislaus Radolin-Radolinski, k. k. Kämmerer und Ehrenritter des h. souv. Malteser-Ordens, zu Cannes in Frankreich. Herr Wenzel Adalbert Sedlitzki, Dr. phil., Apotheker.

Der Ausschuss erlaubt sich hiemit die p. t. Vereinsmitglieder zu ersuchen, *den Jahresbeitrag für 1886* per 5 fl. 25 kr. ö. W. unter der Adresse des Cassaverwalters, Regierungsrath Franz Koch, Wien, IV. Mozartgasse 7, *noch im Laufe des Monats Juli gefälligst einsenden zu wollen.* Alle das Monatsblatt betreffenden Zuschriften sind an den Redacteur Wendelin Boeheim, VIII. Löwenburggasse 2 oder an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, Wien, Kärntnerstrasse 48 zu richten.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 8. **August** 1886.

Die Restaurationsarbeiten im Stifte Klosterneuburg.

I.

Die neue Thurmcapelle.

Die Nothwendigkeit einer vollständigen Restauration der alten Taufcapelle ergab sich aus den Aenderungen, welche der vollständige Umbau der Façade der Stiftskirche mit den beiden Thürmen im Gefolge hatte. Der Capellenraum nimmt das Erdgeschoss des südlichen Thurmes ein: er besteht aus vier Travées. Vorher stand in dem ersten Travée rechts ein hölzerner Altar mit einer steinernen Statue der Madonna, einer Meisterarbeit vom Anfange des 16. Jahrhunderts, geschmückt, in dem zweiten Travée dieser Seite stand der Taufstein von 1495, an der Ostwand derselben befand sich der Eingang in das Seitenschiff der Kirche. Zwei Travées in Kreuzgewölben bildeten die Vorhalle. Oberhalb dieses ganzen Raumes, also im ersten Stockwerke des Thurmraumes, befand sich einst die schöne Katharinen-Capelle. An den Wänden standen noch vor der eben erfolgten Restauration die Grabplatten des Abtes Martinus von Karlshof in Prag, gest. 1435, des Bürgers Linhart Stubier, gest. 1446, des Probstes von Klosternenburg Petrus I. Lehnhofer, reg. von 1394, starb 1399, derselbe, welcher den Bau des südlichen Thurmes begonnen hatte. Ferner die Grabplatte des Bürgers Peter Liphart, gest. 1495.*) Gelegentlich der Restauration wurde unter dem Fussboden ein weiterer Grabstein entdeckt und gleichfalls im Capellenraume in die Wand eingemauert. Die Inschrift besagt, dass hier die Ehrentugendreiche Frau Sophia Regina Scharrerin, von Friesenegg, geborene Haffnerin, begraben liege, welche im 35. Jahre ihres Alters den 29. Jänner 1671 gestorben ist.

Ein Travée der Vorhalle, welches die Fortsetzung des Seitenschiffes bildete, liess noch im Gewölbe wie an den Wänden die alte romanische Form deutlich erkennen, ebenso Spuren einer alten Polychromirung, drei Travées wurden 1682 an den Gewölben mit Stuccoverzierungen ausgestattet, welche von sehr guter Zeichnung und zierlicher Ausführung im Laufe der Zeit aber derart beschädigt wurden, dass dieselben nicht mehr herzustellen waren. An der Wand oberhalb des Taufsteines befand sich ein mittelmässiges Gemälde, die Taufe Christi darstellend, von ziemlich grosser Dimension.

Nicht nur der Bauzustand des Thurmgewölbes überhaupt, sondern auch andere Umstände wirkten darauf ein, dass eine tief eingreifende Renovation vorgenommen werden musste, und nicht zum wenigsten drängte hiezu die Wahrnehmung, dass die

*) Kostersitz U. Mon. Sepulchralia. Claustroneob.

oberen Mauern des ersten Stockwerkes (der einstigen Katharinen-Capolle) die unteren bedeutend überragten, an einer Stelle bis zu 40 Centimeter, es mussten daher die Mauern des Erdgeschosses entsprechend verstärkt werden. Aus stilistischen Gründen musste ferners der Thurmaufgang, der früher an der Aussenseite gelegen gewesen war, in das Innere des Thurmgewölbes verlogt werden. (Fortsetzung folgt.)

Die alte Glocke der Kirche in Gobelsburg.

Schon in Tschischka's „Kunst und Alterthum im österreichischen Kaiserstaate" (pag. 99) begegnen wir gelegentlich der Aufzählung der in Gobelsburg vorhandenen Kunstwerke der Angabe, dass im Thurme der Kirche daselbst sich eine Glocke befindet, welche noch aus dem 15. Jahrhundert datirt. Heute nach genau 50 Jahren ist uns über ein ebenso seltenes als interessantes Kunstwerk im Lande noch von nirgendsher eine nähere Kunde gekommen. Der Schreiber dieses, angeregt durch obigen Bericht, stellte an das verdienstvolle Mitglied unseres Vereines Herrn Professor, Architekt Hermann Ritter von Riewel das freundschaftliche Ersuchen, von dieser Glocke eine Skizze zu fertigen und deren allfällige Inschrift zu copiren. Herr von Riewel entsprach diesem Ersuchen mit überraschender Schnelligkeit, so dass wir auf Grund der äusserst genauen Zeichnung eine Beschreibung derselben zu liefern im Stande sind.

Die Glocke besitzt einen unteren Durchmesser von 1 Meter, der Schlagring ist einfach gegliedert ohne Verzierung, die Schweifung wie bei allen Glocken aus gothischer Periode mässig, der obere Ring von übrigens einfacher Stabgliederung trägt die folgende theilweise unverständliche Inschrift:

„anno * decimo * pax * xũi * et ecce * o * maria * pia * protege * nos * amala * (sic! amata?) aura *"

Zunächst am unteren Stabrahmen lesen wir den Namen „hans" zweifelsohne der Name des Glockengiessers. In gleicher Höhe mit letzterem finden sich im Umfange drei ganz gleiche kleine Reliefs, die in die Form gepresst wurden, und in welchen Christus am Kreuze mit Maria und Johannes dargestellt sind. Die Haube besitzt die Form eines gestürzten Karnis. Die Henkelkrone mit 6 geschweiften Armen ist mit hübschem Bandfries ornamentirt, wie solcher auch an romanischen Werken vorkommt. Das 3. und 4. Wort ist nicht zu erklären, doch ergibt sich aus der Inschrift, und im Hinblicke auf die Schriftform, dass das Werk aus dem Jahre 1410 datirt. Der so häufig vorkommende Name Hans erschwert allerdings die nähere Bestimmung des Meisters, aber wir werden doch denselben nur als in einer grösseren Stadt wirkend anzunehmen haben. In Wien finden wir 1406 bis 1417 einen Meister Hans der Glockengiesser, er besitzt ein Hans am alten Fleischmarkt.*) Zu gleicher Zeit wirkt aber auch ein Hans Engel, Glockengiesser in Wien, der 1414 als Besitzer eines Hauses vor dem Werderthore angeführt wird.**) In Bezug auf letzere Persönlichkeit möchten wir, ohne nur im Geringsten eine Behauptung, ja selbst nur eine Annahme zu wagen, die leise Vermuthung hinstellen, ob wir mit selber nicht ein Glied aus der Familie der Engl von Wagrain vor uns haben. Wisgrill bemerkt allerdings, sie sei eine oberösterreichische Familie, aber er selbst gibt zu, dass sie ihre meisten Besitzungen bei Horn und im Kampthale hatte. Nun liegt zutreffender Weise gerade ein Wagram (Wagrain) bei Feuersbrunn am Ausgange des Kampthales kaum 10.000 Schritte von Gobelsburg. Noch vom Ende des 17. Jahrhunderts findet sich ein kleines Kammerstück aus Bronze mit dem Wappen der Engl von Wagrain und den Buchstaben S · F · E · A · W · B in der Sammlung des kaiserl. Schlosses Ambras in Tirol, das ohne Zweifel die Siglen Sigmund Friedrichs Engl von Wagrain darstellt.***)

W. Boeheim.

*) Feil. Beiträge z. ält. Geschichte d. Kunst- u. Gewerbethätigkeit in Wien. Mittheilungen der k. k. Central-Commission. — Font. rer. austr. XVIII. 529.

**) Feil. Beiträge.

***) Ilg u. Boeheim. Das k. k. Schloss Ambras., pag. 47.

Notizen.

Aufgefundene Gruft. Bei den Grundaushebungen, welche auf der St.-Anna-Realität in der Annagasse in der inneren Stadt für den Bau eines neuen Communal-Schulgebäudes vorgenommen werden, ist man kürzlich auf die alte Gruft gestossen. Hierüber wurde vom Conservator Alois Hauser der k. k. Central-Commission Mittheilung gemacht mit der Bemerkung, dass die Gruft mehr als 90 Särge aufweise; die Särge sind in Schachten wie in Columbarien aufgestellt und jeder mit Inschrift versehen.

R.

Entdeckter Grabstein. Anlässlich einiger in der Pfarrkirche zu **Mauer** bei Wien vorgenommener Arbeiten kam nach Wegrückung eines Betstuhles an der Wand des Presbyteriums auf der Evangelienseite ein eingesetzter Schriftstein mit folgender Legende zum Vorschein:

P · FERDINANDVS HOLZMAYR
E SOCIETATE IESV
OBIIT IN ENGELBVRG
ANNO · 1708 · DIE · 18 · APRIL.
ÆTATIS SVÆ · AN: 66.

Engelburg ist der alte Name des oberen von den beiden ehemaligen Herrschaftsschlössern in Mauer, welche die Jesuiten im 17. und 18. Jahrhundert besassen. Ilg.

In der **Peregrini-Capelle der Servitenkirche zu Wien** befindet sich ein Oelgemälde an der Seitenwand, die Verkündigung darstellend, welches auf den ersten Blick anzeigt, dass es eine spätere Malerei ist, welche auf einen bedeutend älteren Vorwurf zurückgeht. Man erkennt sofort den Typus eines dem florentinischen Quatrocento angehörigen Originals, welches ziemlich fremdartig von späterer Hand nachgebildet ist. Eine zweite solche Nachbildung, die jedoch dem Urbilde viel näher steht und überhaupt bedeutend besser gelungen ist, sah ich in der Innsbrucker Servitenkirche als Altarbild auf der rechten Seite. Sie kommt in Form und Farbe dem Geiste der älteren Kunst bei weitem näher, verräth aber gleichwohl ebenfalls eine spätere Entstehung, dürfte auch in der That erst zur Zeit der Erzherzogin Anna Katharina, welche das dortige Kloster 1616 gegründet hatte, nach Innsbruck gekommen sein, sowie das Wiener Bild erst 1639 durch P. Archangelus aus Rom dahin kam. Küchelhecker erzählt (Edit. 1732, p. 795) die Sage von dem Wiener Bilde, es sei von Engelhänden gemalt. Beide Copien, oder vielmehr Nachbildungen haben aber einen ganz anderen Ursprung. Sie sind Reproductionen eines Altarblattes in der Annunziata der Servitenkirche in Florenz, welches besonders verehrt wird. Die Köpfe der Jungfrau und des Engels endlich habe ich in Miniaturcopie nochmals in der Modenesischen Sammlung (Eigenthum des Herrn Erzherzogs Franz d'Este) in Wien gefunden. Ilg.

Alte Gobelins. Nach einer Notiz des Wiener Diariums, Nr. 30 vom 12. April 1766, wurden am 8. April anlässlich der Vermählung der Erzherzogin Christine mit Albert Herzog von Sachsen-Teschen zu Schlosshof im grossen Saale nachstehende, nach Lebrun verfertigte Gobelins aufgeschlagen: Das Urtheil des Paris; Entführung der Helena; Alexander und Rozane; Hymen, Amor und Psyche; Venus und Adonis; Venus auf einem Wolkenwagen; Tänze von Satyren und Nymphen (2 Stück) mit der Inschrift: „Veneri felici. Saturi et Nymphae. Vicini Ruris. Vota salvunt." — Sind diese Gobelins noch vorhanden? Ilg.

Liebfrauenkirche in Wiener-Neustadt. Architekt Richard Jordan berichtete an die k. k. Central-Commission, dass an dem Tympanon des nunmehr abzubrechenden Hauptportales der Liebfrauenkirche Spuren eines alten Gemäldes wahrnehmbar seien und reihte daran das Ersuchen, bezüglich dessen Aufdeckung das Weitere veranlassen zu wollen. In Folge dieser Anzeige begaben sich zwei Mitglieder der Central-Commission, Professor Josef M. Trenkwald und Director Dr. A. Ilg, am 11. v. M. nach Wiener-Neustadt. Der Augenschein ergab, dass das Gemälde von einer dicken Mörtelschichte bedeckt war, nur an einer Stelle, wo ein Stück desselben abgefallen war, zeigte sich eine Malerei, die jedenfalls ein höheres Alter vermuthen liess. Aeusserst vorsichtig angestellte Versuche, die Mörtellage stückweise zu entfernen, ergaben das günstigste Resultat, so dass das Gemälde in einigen Stunden ohne besondere Schwierigkeiten blossgelegt werden konnte. Das hiedurch vollständig vor Augen erscheinende Gemälde erregte durch sein Alter, seinen Stil und Ausführung volle Bewunderung. In der Mitte zeigt sich Madonna sitzend, dem auf dem Schosse sitzenden Christuskinde einen Apfel reichend, zu den Seiten schreiten Engel, Weihrauchfässer schwenkend, in der rechten Ecke erblickt man das Bild eines Donators im Laiengewande in betender Stellung. Im oberen Theile des halbrunden Rahmens

liest man in lateinischen Majuskeln S * MARIA. Das auf Sandstein gemalte Freskobild entstammt spätestens der Wende des 14. und dem Anfang des 15. Jahrhunderts, zeigt, nach den Bewegungen der Körper, den fliegenden Gewändern etc. zu urtheilen, italienischen Einfluss und verräth unzweifelhaft die Hand eines nicht unbedeutenden Meisters. Es ist die Möglichkeit nicht ausgeschlossen, dass das hochinteressante und werthvolle Gemälde erhalten bleiben kann. R.

Der Gasthof zur goldenen Ente. Wieder wird ein altes Haus der inneren Stadt Wien demolirt, das, wenn es auch des Kunstwerthes entbehrte, dennoch eine culturhistorische Bedeutung besass und seit Jahrhunderten existirend, ein denkwürdiges Stück des alten Wien bildete, „das Haus zur goldenen Ente" an der Ecke der Schulerstrasse mit der Riemerstrasse. Das Haus selbst stand schon im 15. Jahrhunderte. es wird 1493 im Besitze des Jörg Schobly von Yesingen, „lerer der syben freyen kunst und der erczeney" angeführt; 1563 bis 1566 besass es Colman Frannberger, 1567 bis über 1587 Georg Kaczpeck (Birk. Mat. z. Topographie d. Stadt Wien), 1683 Mathias Pfaller Schneiders Erben, 1684 Johann Bapt. Creinitz, unter welchem Namen es auch in Dan. Suttinger's Plane angeführt wird. 1700 wird es des Schenkrod Gasthaus, Herrn Johann Georg Planck gehörig, bezeichnet. Seit 1775 war es im Besitze der Familie Tauscher. Zur Zeit der Herausgabe von K. A. Schimmer's Hänserchronik der Stadt Wien 1849 war dessen Eigenthümer Mathias Tauscher. Das Schild zur goldenen Ente führte es nach Schimmer schon 1600, nachweisbar aber aus den Aufzeichnungen des kais. Hofquartiermeisters v. Wentzelsberg seit 1664. (Camesina, Wien und seine Bewohner während der Türkenbelagerung 1683.) R.

Vereinsexcursionen. In Folge der Ungunst der Witterung im vergangenen Monate musste der bereits angekündigte Ausflug nach Oedenburg verschoben werden, durch diesen störenden Zwischenfall ergab sich die Nothwendigkeit, auch die bereits festgestellt gewesene Eintheilung der übrigen Ausflüge zu verändern. Der Ausschuss des Vereines hat daher den Beschluss gefasst, die geplanten Excursionen und zwar die erste nach Feldsberg und Eisgrub für Anfangs August, die zweite nach Klosterneuburg auf die zweite Hälfte August, endlich die dritte nach Oedenburg auf die zweite Hälfte des September zu verlegen.

Die Angabe dieser Excursionsziele allein genügt zur sicheren Voraussicht auf eine Serie von in jeder Beziehung lohnenden und animirten Ausflügen und in der That hat der Vereinsausschuss in diesem Jahre eine überaus glückliche Wahl damit getroffen, so dass eine rege Theilnahme von Seite unserer Vereinsgenossen sicher zu erwarten ist. Ist schon die erste Partie nach den durch ihre herrliche Lage entzückenden, von Werken der Kunst erfüllten Schlössern Feldsberg und Eisgrub für den Kunstfreund durch keine interessantere und genussreichere zu überbieten, so dürfte auch die zweite (Nachmittags-) Partie nach dem Stifte Klosterneuburg zur ganz intimen Vorbesichtigung der sich ihrem Ende zuneigenden Renovirungsarbeiten der Kirchenfaçade mit den Thürmen, sowie der vollständig neu geordneten Kunstsammlungen unter bewährter Führung des Anregenden in Fülle bieten. Ganz besonders aber dürfte der Ausflug nach der freundlichen, an hochinteressanten Resten aus dem Alterthum und prächtigen Kunstwerken aus dem Mittelalter reichen Nachbarstadt Oedenburg sich als überaus anregend und genussreich umsomehr gestalten, als unser thätiges Vereinsmitglied, Herr A. Dillinger, ein geborener Oedenburger, die Führung in seiner Vaterstadt bereitwilligst übernommen hat. Wir heben aus der Menge von Sehenswürdigkeiten in dieser Stadt nur Weniges heraus und erwähnen des alten Stadtthurmes, des Rathhauses mit dem hochwerthvollen Archive, dem bestgeordnetsten im ganzen Lande, der Bibliothek und des reichhaltigen Museums mit seinen wichtigen Fundobjecten aus Scarabantia und Andenken an die X. und XIV. römische Legion, der Benedictinerkirche mit interessanter Kanzel und gothischem Tabernakel, der Michaels-Pfarrkirche, ein Denkmal gothischer Bankunst ersten Ranges, darin ein herrlich gearbeitetes Crucifix aus dem Jahre 1492 und mehrere andere Objecte des Kirchenschatzes aus dem 15. Jahrhundert. Ziehen wir noch die schöne Lage der Stadt in der Nähe des Neusiedler Sees in Betracht, so dürfte wohl kein Ausflug für den Freund der Kunst und des Alterthums eine reichere und überraschendere Ausbeute liefern, als hier geboten ist, umsomehr, als alle diese bemerkenswerthen Sehenswürdigkeiten dem grösseren Theile unserer Vereinsgenossen noch unbekannt sein dürften. R.

Der Ausschuss erlaubt sich hiemit die p. t. Vereinsmitglieder zu ersuchen, *den Jahresbeitrag für 1886* per 5 fl. 25 kr. ö. W. unter der Adresse des Cassaverwalters, Regierungsrath Franz Koch, Wien, IV. Mozartgasse 7, *noch im Laufe des Monats August gefälligst einsenden zu wollen*, wenn dieselben nicht die im Monate September durchzuführende Einhebung der noch ausstehenden Beträge mittelst Postnachnahme vorziehen sollten. Alle das Monatsblatt betreffenden Zuschriften sind an den Redacteur Wendelin Boeheim, VIII. Löwenburggasse 2 oder an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, Wien, Kärntnerstrasse 48 zu richten.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: **Wendelin Boeheim.**

Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 9 **September** 1886.

Die Restaurationsarbeiten im Stifte Klosterneuburg.

I.

Die neue Thurmcapelle.

(Schluss.)

Der hochwürdige Stiftskämmerer Herr Coloman Krieger, der künstlerische Leiter der gesammten Banten zur Wiederherstellung der Stiftskirche, richtete, indem er der baulichen Nothwendigkeit Rechnung trug, sein Streben aber auch dahin, den Raum der neuen Thurmhalle dem kirchlichen Zwecke wieder zuzuführen und eine Eingangscapelle zu schaffen, reich und wirkungsvoll, wie das den Traditionen des Stiftes entsprach, dessen kirchliche Bauten stets mit den edelsten Kunstwerken und den kostbarsten Materialien ausgestattet waren.

Die durch die Einfügung des Thurmaufganges auf 3 Travées reducirte Halle wurde derart eingetheilt, dass die 2 vorderen zur Eingangshalle bestimmt und der Eingang zur Kirche selbst, geradeaus in den Narthex der Kirche führend verlegt wurde. Der rechtsseitige vertiefte Raum wurde zur Capelle, durch ihre reiche künstlerische Ausstattung, eine neue „Capella speciosa", der heiligen Jungfrau geweiht.

Diese Capelle in der Verlängerung des Seitenschiffes der Kirche gelegen, bildet einen quadratischen Raum von 4·13 Meter Seitenlänge und 5·45 Meter Höhe, sie ist nach vorne mit einem stilvollen schmiedeisernen Gitter abgeschlossen. Ihr Licht erhält sie von einem Fenster der Hauptfaçade und einem grösseren von der Thurmstiege aus. Beide sind mit schönen Glasmalereien, ersteres in Tapetenmuster, letzteres mit figuralen Darstellungen ausgestattet. Der Altar steht mit seiner vorderen Seite gegen die Vorhalle, er ist gleich der gesammten decorativen Ausstattung im Innern entsprechend dem Gesammtbaue im frühgothischen Stile gehalten. Die Mensa ist aus rothem Salzburger Marmor, die Deckplatte aus Grisignanostein, die Altarstufe aus Karststein, die Leuchterbank aus einem Block von reich geädertem italienischen Marmor. Darüber baut sich der Altaraufsatz mit in Marmor intarsirten Lisenen und dazwischen freistehenden Marmorsäulen in leicht italienisirendem Geschmacke. Die Altarnische in der Mitte nimmt die eingangserwähnte Statue der heiligen Jungfrau auf, welche von dem Bildhauer Franz Erler in ganz entsprechender Weise restaurirt wurde.

Ueber das Ganze erhebt sich der Aufsatz in Form eines reich mit Masswerk gezierten Giebels, der mit Krappen geziert oben in einer kräftigen Kreuzrose endigt. An den Seiten lösen sich die Lisenen in zierliche Fialen auf.

Im Einklange mit diesem stilvollen Altarbaue steht der überaus reiche und wirksame polychrome Schmuck der Innenwände, eine neue verdienstliche Leistung unseres tüchtigen Malers Karl Jobst. Die Gewölbekappen der Capelle füllen musicirende Engel, an der Wand der Evangelienseite ist die Krönung Mariens dargestellt. Im Gesammtraume führt ein ornamentirter Fries in der Höhe der Capitäle entlang, die Flächen bis zum Fussboden hinab zeigen prächtige Tapetenmuster. In den Tympanons ober den Thüren prangen die Bildnisse des heiligen Augustinus und des heiligen Colomanus.

Mit der Vollendung dieser so imposant sich darstellenden Capelle ist ein wichtiger Theil der Restauration der Stiftskirche abgeschlossen worden. Der künstlerische Leiter, Stiftskämmerer Coloman Krieger, hat mit diesem Werke sich ein schönes Denkmal seines verdienstlichen Wirkens geschaffen. Nicht minder ist an demselben die im vollsten Sinne des Wortes musterhafte technische Ausführung des Baues hervorzuheben, die in den Händen des Architekten Josef Schömer ruhte. Nebst den bereits genannten Künstlern sind es noch die Leiter der Glasmalerei-Anstalt Geyling's Erben, Bildhauer Karl Schwiefert, Schlosser Rendl und Hof-Steinmetz A. Wasserburger, die sich bei der Ausführung dieses schönen Werkes sehr verdient gemacht haben.

Das Schloss Gumpendorf.

Als unsere Grossväter noch in Kinderschuhen gingen, war Wien noch kein Quadratmeilen umfassendes Häusermeer, wie heute. Dort, wo in unseren Tagen in Appreturwerkstätten, Gärbereien und Färbereien eine rastlose Thätigkeit entwickelt wird und die Luft von chemischen und animalischen Stoffen geschwängert ist, waren in den letzten Decennien des vorigen und noch zu Anfang des gegenwärtigen Jahrhunderts Weingärten und Wiesengründe zu finden, zwischen denen anmuthige Zier- und Nutzgärten mit netten und wohlgebauten Landhäusern lagen, den Wienern zu Lust und Erholung.

Ich habe hiebei namentlich die lieblichen Gelände der Wien im Auge, insbesonders aber das am Abhange des mit Weinreben reichbepflanzten Mariahilferberges reizend situirte Dörfchen Gumpendorf, mit seinem in der Mitte eines umfangreichen Parkes gelegenen herrschaftlichen Schlossgebäude.

Nach dem niederösterreichischen Gültenbuche erscheint zuerst — rechnet man ein gleichnamiges Geschlecht zu den übrigen Hormayr'schen Fabeln — ein Johann von Rohr als Herr von Gumpendorf; diesem folgten die Geschlechter der Haag, Capell, die Liechtenstein, die Muschinger, von denen das Gut die Mollart auferbten und von diesen wieder die Grafen von Meruviglia erhielten, um endlich in das Eigenthum der Stadtgemeinde Wien überzugehen.

Wir finden also eine Reihe stolzer Namen und — kümmert man sich um die Details — auch manchen trefflichen Mann, der in der Geschichte unseres Vaterlandes eine Rolle gespielt.

Sieht man von den allerdings schrecklichen Jahren 1529 und 1683 ab, so mochte das Leben der Besitzer dieses Schlosses zumeist ruhig dahingeflossen sein.

Das tragische Schicksal so vieler österreichischer Familien, in's Exil wandern zu müssen, theilten diese nicht, denn Gumpendorf hatte zu den Ferdinandeischen Zeiten gut kaisertreue und dem alten Glauben ihrer Väter unwankbar ergebene Herren gehabt.

Digitized by Google

Eine merkwürdige Wandlnng der Verbältnisse ist es, dass gerade in Gumpendorf, das zu Beginn des 30jäbrigen Krieges so streng katholische Herren hatte, hente sich eine der grössten protestantischen Kirchen Oesterreichs erhebt, während zn Hernals, we die Freiherren von Jörger ihre oftgenannten Prädikanten hielten, gegenwärtig ein vielbesuchter Calvarienberg von der zweifelles gutkathelischen Gesinnnng der dertigen Einwohner Zeugniss gibt.

Die herrschaftlichen Gründe von Gnmpendorf wurden 1786 von der Stadt Wien erworben, die diese zu Ban- nnd Gartenplätzen parcelliren liess; im Jahre 1810 kam auch das Schloss mit einigen nech dabei gebliebenen Gärten und der Gerichtsbarkeit an die Stadt Wien.

So hörte Gumpendorf auf, eine Herrschaft zu sein, das nämlich, was man hente ein landtäfliches Gut nennt, denn sein Besitz berechtigte den Adeligen zur Aufnabme in die niederösterreichische Landmannschaft, in die Ständeversammlung.

Wo aber — so entsteht nnn die Frage — lag das Schloss Gumpendorf nnd existirt es beute noch? — Ja! Das Schloss ist heute noch zu sehen, nnd wo es liegt, will ich den geehrten Lesern mittbeilen.

Auf einem sehr verlässlich gestochenen Plane der Stadt Wien aus den Vierziger Jahren, also aus einer Zeit, wo von einer nicht immer besonders gelungenen oder auch nur entsprechenden und richtigen Nenbenennnng der Plätze, Strassen und Gassen noch keine Rede gewesen, fand ich eine die Gumpendorfer Hanptstrasse mit der Mellardgasse (richtiger Mollartgasse, heute, wie damals so bezeichnet) verbindende Seitengasse „grosse Schlossgasse“ nnd eine ven dieser abzweigende „kleine Schlessgasse“ benannt. Beide Benennungen sind heute verschwunden, an Stelle der ersteren ist der wenig geistreiche Name „Wallgasse“, wabrscheinlich weil diese znm Linienwall hinabführt, denn hier war nie ein Wall gewesen, getreten, die letzere wnrde „Meravigliagasse“ getanft.

Diese Bezeichnungen liessen auf die unmittelbare Nähe des Schlossgebäudes schliessen nnd ich fand dieses auch richtig auf einer hiezu unternommenen Entdeckungsreise nach den heute nicht mehr besonders lieblichen Geländen der Wien.

Das Schloss Gumpsndorf, das heute die Adresse: VI. Bezirk, Wallgasse Nr. 3 trägt, ist ein einstöckiges, langgestrecktes, aber noch immer ansehnliches Gebände, über dessen mächtigem Thorbogen das von Wetter und Wind und den Allotrias der Gassenjngend etwas arg mitgenommene Wappen der Grafen von Mollart angebracht erscbeint. Dasselbe dürfte kurz nach der zweiten Türkenbelagerung, alse zwischen 1683—90 entstanden oder besser ein aus dem Anfange des 17. Jahrhunderts stammendes, nach der 1683 jedenfalls stattgehabten Brandlegung, in der angegebenen Zeit aber wieder renovirtes Gebände sein, dessen Einfachheit und äusserst nüchterne Form es dem in Folge der Türkenneth auch bei den Grafen von Mollart ziemlich schwindsüchtig gewordenen Geldbeutel zu danken hat.

Die Gemächer des Schlosses, in denen einst der reiche Freiherr Mnschinger von Gumpendorf nnd Rosenburg und später seine Erben, die Grafen von Mollart, eine kostbare Galerie von Meisterwerken eines van der Werf, Gerhart Heet, Teniers, Bourgnignon, Carlo Dolci, Strudel u. s w. aufgestellt hatten, sind jetzt von armen, zumeist dem Arbeiterstande angehörigen Leuten bewohnt und in dem dem Linienwalle zngekehrten Tract ist im ersten Stockwerke eine grosse Tischlerei untergebracht, während den Flügel, der sich in der Wallgasse gegen die Gumpendorferstrasse hinzieht, nech ein bescheidenes Gärtchen umgibt — jedenfalls das letzte Ueberbleibsel der alten Parkherrlich-

keit —, an dessen Ende ein Lusthäuschen mit windschiefen Jalousien melancholisch in die Meravigliagasse schaut und von hochfrisirten und federngeschmückten Damen träumt, die sich von galanten Herren mit langen Degen die interessantesten Punkte der weiten Fernsicht, die man von diesem hochgelegenen Platze aus genoss, zeigen und erklären liessen.

Unmittelbar hinter dem Gebäude, das in seinem gegenwärtigen Zustande und Umgebung eine wahre Persiflage auf einen Herrensitz bildet, erhebt sich auf einem Hügel das Haus des ewigjungen, vortrefflichen Künstlers Friedrich von Amerling, das mit seinen Giebeln und Thürmchen und abenteuerlich gedrehten Rauchfängen hoch auf das altersschwache Schindeldach des Gumpendorfer Ex-Schlosses herabsieht.

Möge sich der geehrte Leser gelegentlich eines Spaziergauges diese gefallene Grösse beschauen, ich aber erlaube mir zum Schlusse dieser anspruchslosen Zeilen an denselben eine Bitte zu richten: Mit der Geschichte des Schlosses Gumpendorf und seiner Besitzer beschäftigt, würde ich für jede, namentlich die Baugeschichte desselben betreffende Mittheilung, ebenso für eine Abbildung des Gebäudes aus dem 16., 17. oder vorigen Jahrhundert (bei Vischer erscheint eine solche nicht), beziehungsweise die Angabe der Quelle, wo eine solche zu finden, dankbarst entgegennehmen und zu Gegendiensten mich gerne bereit erklären*). M. M. v. Weittenhiller.

Glockenfunde in Wiener-Neustadt.

In dem Hofe der Hof-Glockengiesserei J. Hilzer liegen unter den zum Einschmelzen bestimmten Glocken auch mehrere aus älterer Zeit, und zwar:

1. eine Glocke, 81 Kg. schwer, mit der Inschrift unter dem Halse: KARL POZ GOSS MICH IN LINZ ANNO 1764. Die zwei gegenüberstehenden Reliefbilder stellen Christus am Kreuz und die Himmelskönigin Maria mit dem Jesukinde dar. Sie stammt von Glaubendorf (bei Ziersdorf) in Niederösterreich.

2. Eine kleinere Glocke, 65 Kg. wiegend, hat unter dem Halse die Inschrift: HONORI S · ANDREAE APOSTOLI DICATA ET DICATA A · 1720**). Die Schrift oberhalb des Bordes enthält die Bestimmung: PRO PAGO BEGSTROTITZ. Die Glocke ist von Bejstrnšic, wie es jetzt geschrieben wird, in Mähren. Ein kleines Relief zeigt die Frauen unter dem Kreuze.

3. Eine soeben von Kwittein bei Müglitz in Mähren eingelangte Glocke, 85 Kg. schwer, besagt: PRO PAGO QVITTEIN S · MARTINI EPISCOPI ANNO 1715. Ueber dem Bord nennt eine Inschrift den Richter des Ortes: RICHTER GEORG RAMERT. Gegenüber ist das Flachrelief des h. Martin.

4. Eine der Ornamentik nach aus dem 16. Jahrhundert stammende Glocke, aus Böhmisch-Rothwasser (bei Landskron), hat keine Inschrift, ebensowenig wie eine gothische Glocke, die eine Reihe von Buchstaben ohne Zusammenhang unter dem Halse trägt. So folgen auf einander die spätgothischen Minuskeln ꝺ o ſ ſ ſ w w w . . .

5. Das interessanteste der vorrätbigen Stücke ist eine Glocke mit 77 Kg., wahrscheinlich von Butschowitz in Mähren, aus gothischer Zeit (15. Jahrhundert). Sie hat die Umschrift: MARIA * HILF * GOT * HE * VNT * (F)O(R)T * A † C † Mit dem Kreuzchen schliesst die Schrift wieder an den Anfang an. Das HE könnte „hente“ bedeuten. Das letzte Wort ist leider mangelhaft, indem der erste Buchstabe T ein verkehrtes L oder ein missratbenes F sein kann***), von dem dritten Buchstaben ist nur die obere Hälfte sichtbar, so dass ein B oder R daraus entstehen kann; doch gibt die Lesung LOBT gar keinen Sinn, während der Sinn in der obengedenteten Form wenigstens nur mangelhaft ist. —y—

*) Die Redaction ist mit Vergnügen bereit, allfällige Mittheilungen entgegenzunehmen und zu übermitteln.

**) Das einemal soll statt dicata wohl dicta stehen.

***) T; die Form des dreimal vorkommenden t ist C.

Notizen.

Das Wappen mit den Hörnern an der Spinnerkreuzsäule bei Wiener-Neustadt. Dieses an der Spinnerkreuzsäule eingeritzte Wappen, das wir hier in einer Abbildung bringen, hat bekanntlich schon die Aufmerksamkeit Bergenstamm's (Gleich) in seiner „Geschichte Wiener-Neustadts" erregt, aber in Folge der unrichtigen Lesung der Jahrzahl, 1452 statt 1472, irrige Annahmen hervorgerufen. Im letzten (23.) Bande unserer Mittheilungen*) hat Wendelin Boeheim erneuert desselben gedacht, dessen Abbildung beigefügt und wiederholt die Irrung betont. Nun haben sich vor Kurzem Anhaltspunkte ergeben, welche mit vieler Bestimmtheit, wenn auch nicht den Eigenthümer selbst, doch die Familie bezeichnen, der das Wappen angehört. Das Wappen hat nämlich eine unverkennbare Aehnlichkeit mit einem solchen, welches auf dem Siegel einer Urkunde vom Jahre 1441 erscheint, die im Pfarrarchive zu Wr.-Neustadt bewahrt wird. Wie die vorstehende Figur zeigt, enthält das Wappen an der Spinnerkreuzsäule zwei gewechselte Jagdhörner im schräg rechts getheilten Felde, oberhalb findet sich die Jahrzahl 1472, zu den Seiten die Buchstaben h und e. Das Siegel der Urkunde enthält in einem länglichen Fünfpass einen schrägstehenden Wappenschild, darin zwei Jagdhörner, aber im schräg links getheilten Felde, der Blason ist also genau derselbe, nur verkehrt, eine Abweichung, die, wie bekannt, äusserst zahlreich zu bemerken ist. Auf dem Stechhelme mit geschwungenen Decken steht ein geschlossener Flug, auf welchem die Schrägtheilung wiederkehrt und die Jagdhörner aufgelegt erscheinen. Am Rande, der an den meisten Stellen ausgebrochen ist, sind noch folgende Buchstaben erkennbar: s • chunrat ..... Das Siegel der Urkunde gehört dem Stadtschreiber von Oedenburg, Chunrat Ernst, und wenn man die zu beiden Seiten des Zeichens auf der Spinnerkreuzsäule angebrachten Minuskeln h e für den Namen des Besitzers ansehen will — sie stimmen in die Zeit —, so könnte man mit Rücksicht auf die grössere Entfernung der Jahreszahlen an den Sohn jenes Stadtschreibers denken, jedenfalls aber wird die verkehrte Stellung des Blasons nicht massgebend genug sein, um zu zweifeln, dass das Wappen an der Spinnerkreuzsäule Einem der Familie Ernst angehört.

—y—

Aufgefundener Inschriftstein. Im Hofe des k. k. Hof-Glockengiessers J. Hilzer in Wiener-Neustadt findet sich an einer Mauerbrüstung ein Steinstück eingemauert, das seiner Form nach wahrscheinlich einst eine Console dargestellt hatte. Dasselbe, etwa 20 Centimeter aus der Mauer vorragend, ist an den Seiten derart abgeschrägt, dass es im Achteck construirt erscheint; an den beiden vorderen Ecken finden sich consolartig vorkragende Basen, auf welchen einst freistehende Säulchen aufruhten. Die verticalen Flächen bilden ein gothisch gegliedertes Gesimse, auf dessen Platte die folgende Inschrift zu lesen ist:

„1427 • niclas • ottental . ." (er)

Dieser Niclas Ottentaler, einer der angesehensten Bürger Neustadts, war von 1439 bis 1443 Bürgermeister. Von 1443 bis 1449 bekleidete er das Amt eines Kirchenmeisters an der Liebfrauenkirche, woselbst sein Name und sein Wappen: schrägrechter Balken mit 3 Kronen darin, mehrere Male ersichtlich ist. Verschiedene Umstände deuten darauf, dass Ottentaler Steinmetz gewesen war und nicht nur mehrmals an der Stadtbefestigung beschäftigt gewesen war, sondern auch Vieles an der Liebfrauenkirche gebaut hatte. Ottentaler starb zwischen 1451 und 1453. Ueber diese interessante Persönlichkeit wird binnen Kurzem ein ziemlich umfangreiches biographisches Materiale durch Professor Dr. J. Mayer in Wiener-Neustadt veröffentlicht werden. — Der aufgefundene Consolstein soll angeblich früher in der alten Stadtmauer zwischen der Jacobskirche und dem Neunkirchnerthore eingemauert gewesen sein. Ohne dieser Angabe entgegenzutreten, so leitet doch der Augenschein dahin, dass wir es hier mit einer Console für eine Bildsäule zu thun haben, die ohne Zweifel als Votivbild ursprünglich in oder an einer Kirche ihren Platz hatte.

R.

Inschrifttafeln im Probstelgarten zu Wiener-Neustadt. Westlich des Probsthofes in Neustadt, nur durch ein enges Gässchen getrennt, die Ecke der Peters- mit der Reyergasse bildend, ist der Probstelgarten gelegen. Auf demselben Grunde stand einst eine Capelle der heiligen Katharina, die zwar in Urkunden erwähnt wird, über deren Entstehen und Vergehen jedoch alle Angaben fehlen. Ihre Gestalt in undeutlichem Umrisse findet sich auf der Ansicht der Stadt Wiener-Neustadt, welche 1565 in Fresco gemalt, den Cortile des Palazzo vecchio zu Florenz schmückt. Die Capelle dürfte der Belagerung des Mathias Corvinus 1485 zum Opfer gefallen sein, denn schon Anfangs des

*) W. Boeheim, Notizen, gesammelt auf einem Ausfluge in Niederösterreich. Mittheilungen des Wr. Alterthumsvereines, Bd. XXIII, 1885, pag. 146, Fig. d.

16. Jahrhunderts finden sich bereits Andeutungen, dass an der Stelle ein Garten befindlich war. In dieser ziemlich geräumigen Anlage, die schon den Bischöfen und gegenwärtig noch dem jeweiligen Probste und Stadtpfarrer als Erholungsort dient, finden sich an den Wänden der Einfriedungsmauer mehrere Inschrifttafeln, welche auf ausgeführte Umbauten oder Verschönerungen schliessen lassen. Unser hochverehrtes Vereinsmitglied, kais. Rath Herr Heinrich Wiedl, hatte die Güte, die Inschriften zu copiren, durch welches dankenswerthe Bemühen wir in den Stand gesetzt sind, dieselben unseren Lesern mitzutheilen. Die älteste Steintafel, etwa 1 Meter breit, 0·75 Meter hoch, enthält die Inschrift:

ANNO
1540

Eine zweite circa 1·5 Meter breit, 1 Meter hoch, unten abgeschrägt, trägt folgende Inschrift:

DIE · MAVER · HAT · BISCHOFF · GRE-
GOR · ZV · DER · NEWSTATT · VOM
GRVNDT · AVFF · AVVERPAVBT
ANNO · 1543.

Beide Inschrifttafeln, wie auch der Inhalt der einen bezeugt, wurden durch Gregor Angerer errichtet, der den Bischofsitz zu Neustadt von 1530 bis zu seinem Ableben 1548 einnahm. Die Errichtung der Mauer war zweifelsohne in Folge der Veränderungen nöthig geworden, welche König Ferdinand I. von 1531 an in der Befestigung der Stadt vorgenommen hatte, wozu derselbe von dem Gartengrunde einen Theil in Anspruch genommen haben dürfte. Eine dritte Steintafel ungefähr 1 Quadratmeter gross, enthält die folgenden Buchstaben:

M · C · K · F · F ·
· 1628 ·

Die Inschrift ist zu lesen: „Melchior Clesl Kardinalis fieri fecit." Cardinal Khlesl hatte bekanntlich zweimal den Bischofsitz Neustadts inne; von 1588 bis zu seiner Exilirung 1618, dann von 1627 bis zu seinem Tode 1630. Der Inschriftstein, zwei Jahre vor dem Ableben Khlesl's errichtet, deutet auf eine Verschönerung des Gartens. Auch noch später unter der Regierung des prachtliebenden Bischofs Franz Anton Grafen von Buchheim 1695—1718 wurde der Garten durch Brunnen und Statuen verschönert, die aber längst nicht mehr vorhanden sind. Die Sage geht, dass zwei verstümmelte Statuengruppen, Thaten des Herkules darstellend, welche gegenwärtig den Eingang in den Hofraum des Hauses Friedhofgasse 2, nächst der Spinnerkreuzsäule bezeichnen, aus dem alten Probsteigarten stammen. R.

Restaurirung der Peterskirche in Wien. Die bereits im Vorjahre vom k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht behufs genauer Erhebung und Veranschlagung der erforderlichen Restaurirungsarbeiten an der Aussenseite der landesfürstlichen Pfarrkirche zu St. Peter genehmigten Eingerüstungsarbeiten werden jetzt zur Ausführung gelangen. Diese Kirche wurde im Jahre 1702 angeblich nach Fischer von Erlach's Plänen umgebaut. R.

Alte Schauspiele in Wien. Die Urgeschichte der dramatischen Kunst innerhalb der Mauern Wiens liegt noch sehr im Dunkeln. Der biedere Schulmeister bei den Schotten und bekannte Lobsinger der Stadt, Wolfgang Schmelzl, mit seinen Schulcomödien vom verlornen Sohn, Samuel und Saul (1547) etc. ist die erste Station dieser kümmerlichen Entwicklungsgeschichte und ganz mit Recht sagt Ludwig Speidel in seiner eben erschienenen Abhandlung: Das Wiener Schauspiel (im Werke: „Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild"): „Was vor Wolfgang Schmelzl liegt, ist fast ein leeres Blatt . . . geistliche Spiele, Fastnachtspiele, Bürgerspiele — fast Alles scheint versunken zu sein. Nur etwa aus der Zeit Wolfgang Schmelzl's hat sich ein geistliches Spiel, das Passionsspiel von St. Stefan, erhalten." Indessen, es scheint doch, dass auch unsere Stadt an Volksschaustellungen dramatischen Charakters nicht gänzlich arm gewesen sein dürfte. Ein Zeichen ist z. B. der Umstand, dass selbst noch im XVIII. Jahrhundert darüber Einiges bekannt war und damals noch Spiele von einem so alterthümlichen Wesen existirten, dass daraus auf eine lange und reiche Blüthe des Faches geschlossen werden darf. So berichtet P. Fuhrmann in seinem „Alten und neuen Wien", 1739, II., pag. 1397, von einem Adam- und Evaspiel.

„Den 19. Decemb. (1719) wurde auf einer Hohen Landsfürstl. Obrigkeit ergangen gnädige Verordnung offentlich ausgeruffen, und jedermann zu wissen gemacht: Es habe bliss anhero die Erfahrenheit geben, aus was ärgerlicher Aufführung verschieden dienst-lose Bursch bey der herannahenden Heil. Weihnachts-Zeit das so genannte Adam und Eva- wie auch das Bauern- oder Hochzeit-Spiel in denen Häusern vorzustellen: benebst mit ungestümmen Blasen und Leyern, auch ungebührlichen Sprüngen

und Tantzen alle Plötz und Gässen biss in den spāten Abend abzugehen: und die allhiesige Inwohner andurch zu beunruhigen sich unterfangen sollen: gleichwie nun aber auf solche Weiss viel frommen Chrieten ein sehr grosse Aergernuss mannigfaltig gegeben: hierwider auch von der Geistlichkeit nachdrucksame Beschwernussen eingeleget worden; als solle zu derley Excessen ernstlicher Abstellung fürohin besagtes Adam- und Eva-Spiel zwar noch ferners: das Baueru- oder Hochzeit-Spiel aber, nur durch die 3. letzte Faschings-Täg, jedoch dass beyde in aller Ehrbarkeit gespielet werden, verstattet seyn."

Der Geist der jesnitischen Frömmigkeit gleichwie jener der steifen Etiquette des Jahrhunderts war eben den Aeusserungen des alt-volksthümlichen Lebens nicht freundlich gesinnt. So verschwanden allmälig die letzten Reste eines gewiss einst sehr reichen dramatischen Treibens im alten Wien. Sollten gar keine Aufzeichnungen oder sonstige Spuren dieser Spiele erhalten sein? Ilg.

Aus Korneuburg. Wie jüngst in Wiener Neustadt, so ist nun auch in Korneuburg ein entschiedener Schritt gemacht worden, um die hochwerthvollen und interessanten alten Grabsteine, welche auf dem Fussboden im Innern der Kirche seit Jahrhunderten sitnirt waren, von dort zu entfernen und vor den schädigenden Fusssohlen der Kirchenbesucher zu sichern. Dieselben sind nun Dank der Unterstützung unseres hochgeehrten Ausschussmitgliedes, Sr. Excellenz Grafen H. Wilczek, an den Wänden des Orgelchores zu beiden Seiten des Hauptportales aufgestellt worden. Es sind ihrer im Ganzen 24, einige sind freilich in Folge der Abnützung schon unleserlich geworden, doch können einige wichtige nunmehr als völlig gerettet bezeichnet werden, wie der des Ott Pernar von 1432, des Bernhart Flentzer von 1433, der Dorothea von Czeltzing aus demselben Jahre, der herrlich schöne Stein des Wolfgang Moller von 1444 u. a. R.

Fund von Resten des römischen Milltärbades in Baden. Wie Correspondent, Stadtarchivar Dr. H. Rollet der „k. k. Central-Commission meldet, wurde an der Rückseite des Ursprungsbades gelegentlich der Fundamentirung der neuen zur Arena führenden Strasse in geringer Tiefe eine etwa in Meterhöhe abgebrochene, einen halben Meter starke Mauer aufgegraben, welche um Rande des Calvarienberges parallel mit dem Ursprungsbade entlang zieht; da diese Mauer, welche alle Merkmale römischer Bauweise an sich trägt, an den vorderen Ecken den noch gut erhaltenen Verputz zeigte, so ist nicht daran zu zweifeln, dass man mit diesen Resten den Eingang zu dem römischen Bade gefunden hat, welches aus den ersten Jahren der christlichen Zeitrechnung stammte und von welchem noch gegen Ende des 15. Jahrhunderts — nach Dreicker's interessanter Abbildung der Stadt — ziemlich ansehnliche Ruinen standen. Links neben dieser Mauer fand sich eine Anzahl grösserer und kleinerer Legionsziegel mit dem Stempel der X. Legion (LEG (IO) · X · G (EMINA) · P (IA) · F (IDELIS), welche augenscheinlich den Fussboden des Einganges bedeckten, ferner grosse viereckige Ziegelplatten und Fragmente von römischen Dachziegeln. Schon beim Baue der Ursprungsbäder 1796 wurde nach dem Zeugnisse Dr. Schenk's, eines Augenzeugen, das weiter rückwärts gelegene Hypocaustum aufgefunden. Es konnte aber nun nicht gleichzeitig aufgedeckt werden, da, wie nach einer Einzeichnung in einem alten Stadtplane zu ersehen ist, gegenwärtig die Stützmauer der Arena darauf steht. Durch diesen bedauerlichen Umstand wurde es unmöglich, diese denkwürdigen Reste aus Badens Römerzeit zu erhalten, doch wird Stadtarchivar Dr. Rollet veranlassen, dass diese für Badens Vergangenheit so bedeutsame Stelle durch eine Inschrifttafel am neuen Bogenbau bezeichnet wird. R.

Ein unbekannter österreichischer Meister. Ein eclatantes Beispiel von der Vernachlässigung der Kunstforschung aus der grossen Barockzeit Oesterreichs gibt folgender Umstand: P. J. Marpolger in seiner 1711 in Hamburg herausgekommenen: Historic und Leben der berühmtesten europäischen Baumeister, pag. 437, erwähnt einen österreichischen Architekten Namens Johann Wilhelm Schubert, den er als „künstlich" bezeichnet und von dem es weiter heisst: „hat sich ebenfalls, durch kostbare kayserliche und anderer grosser Herren aufgeführte Potatia in sonderliche renommée gesetzet." Der Verfasser nennt diesen Schubert unmittelbar nach Fischer von Erlach d. Ä. und dem P. Pozzo, zweien der grössten Namen also, spricht überhaupt nur von diesen drei als Oesterreich betreffend. Schubert baute Paläste für Kaiser und Adel, Alles miteinander, er muss also wohl ein Künstler von Bedeutung gewesen sein und stehen Bauten seiner Erfindung ohne Zweifel in unseren Strassen, — aber in der gesammten Literatur kommt ausser dieser Stelle keine Silbe über den Meister vor! Es wäre mir äusserst wichtig, von ihm Näheres in Erfahrung zu bringen. Ilg.

Aus Lilienfeld. Die Restaurationsarbeiten im Stifte schreiten unter der Leitung unseres Vereinsmitgliedes, des Professors, Architekten D. Avanzo rüstig vorwärts. Bereits ist der Kreuzgang voll-

ständig wieder hergestellt und bietet nun einen prächtigen Anblick. Es steht zu hoffen, dass die lichten Scheiben nach und nach durch stilgleich gemalte ersetzt werden. Gegenwärtig wird an der Wiederherstellung, eigentlich dem Neubaue, des in den Kreuzgang mündenden Brunnenhauses tüchtig gearbeitet, welches genau in der Form des alten hergestellt werden soll. Bereits sind die Basamente fertig und die Säulenfüsse aufgesetzt. In der weiteren Fortsetzung des Restaurationswerkes bleibt freilich noch ein tüchtig Stück Arbeit zu bewältigen. So die Ausbesserung der Aussenflächen des alten Baues, deren Tuffsteinquadern viele Schäden zeigen, die Abstockung des Innern, namentlich des Presbyteriums und des Chorumganges. Bei dieser Gelegenheit dürfte wohl auch ein langgehegter Wunsch in Erfüllung kommen, dass die vielen kostbaren Grabsteine im Innern der Kirche vom Fussboden erhoben und im Kreuzschiffe oder irgendwo an die Wände situirt werden, wo sie vor den Schuhen der Kirchenbesucher gesichert sind. R.

An dem Marmorrelief von Alexander Colin am Maximilliangrabmal in der Hofkirche zu Innsbruck, welches den Einzug des Kaisers in Wien darstellt, ist die Stadt von der Südseite, von der Wieden, aufgenommen. Man erblickt hinter den Basteien und Vorwerken St. Stephan und die alte Burg ziemlich richtig wiedergegeben, das Uebrige ist jedoch weniger genau und ortskundig dargestellt. Eine gothische Kirche, welche in der Perspective zwischen St. Stephan und dem Kärtnerthor sichtbar wird, jedoch mehr rechts von der Kärtnerstrasse gelegen, fällt besonders auf, ist aber schwer mit der wirklichen Sachlage in Einklang zu bringen. Sollte es St. Anna sein? Im Hintergrunde bildet die Donau den Abschluss. Colin war bekanntlich selber in Wien. Ich gedenke dieser Darstellung unserer Stadt aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts, weil man bisher in der Regel nur auf die mittelalterlichen Abbildungen derselben in Kunstwerken Rücksicht genommen hat und es wohl an der Zeit wäre, den Katalog ihrer Aufnahmen bis in's 18. Jahrhundert zu vervollständigen. Es gibt dafür manches Material. Ilg.

Vereinsangelegenheiten.

Am 12. Juli ist eines unserer ältesten wirklichen Mitglieder, Herr

Adolf Franz Berger,

fürstl. Schwarzenberg'scher Centralarchivs-Director, Ritter des Franz Josefs-Ordens etc.

zu Neuwaldegg im 73. Lebensjahre aus dem Leben geschieden.

Der Verstorbene hat durch seine äusserst gediegenen geschichtlichen Arbeiten und namentlich durch seine überaus erfolgreichen Quellenforschungen eine hochgeachtete Stellung in der heimischen Literatur sich errungen. Der Wiener Alterthumsverein betrauert in ihm den Verlust eines seiner thätigsten Mitglieder, welches dem Vereine seit dessen Bestehen angehörte und begleitet seinen Hintritt mit dem Gefühle der schmerzlichsten Theilnahme.

Der Ausschuss erlaubt sich hiemit die p. t. Vereinsmitglieder zu ersuchen, *den Jahresbeitrag für 1886* per 5 fl. 25 kr. ö. W. unter der Adresse des Cassaverwalters, Regierungsrath Franz Koch, Wien, IV. Mozartgasse 7, *noch im Laufe des Monats September gefälligst einsenden zu wollen*, wenn dieselben nicht die im Monate October durchzuführende Einhebung der noch ausstehenden Beträge mittelst Postnachnahme vorziehen sollten. Alle das Monatsblatt betreffenden Zuschriften sind an den Redacteur Wendelin Boeheim, VIII. Löwenburggasse 2 oder an die Buchhandlung Kubasta & Voigt Wien, Kärntnerstrasse 48 zu richten.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: **Wendelin Boeheim.**

Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41.

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 10 **October** 1886.

Die Vereins-Excursion nach Oedenburg.

Der Ausflug, den einige Mitglieder des Vereines am 29. August unternahmen, bot des Interessanten und Belehrenden so viel, dass wir uns überzeugt halten, die Theilnehmer werden denselben lange in angenehmer Erinnerung behalten. Ist doch die alte Scarabantia von einer weit in die Vergangenheit zurückreichenden Zeit, die sich eilfhundert Jahre über unsere Zeitrechnung erstrecken dürfte, bis in unsere Tage eine wichtige Culturstätte geblieben, und aus den bedeutsamsten Perioden ihrer 3000 Jahre alten Geschichte haben sich Dank der liebevollen Sorge und unermüdlichen Forschung charakteristische Reste als wichtige Zeugen des Culturlebens erhalten.

Bei Ankunft in Oedenburg wurden unsere Vereinsgenossen von zwei Oedenburgern, dem städtischen Archivar Herrn Gustav Diem und unserem verehrten Mitgliede Herrn A. Dillinger in der herzlichsten Weise empfangen und wurde nach einer kurzen Ruhepause der Rundgang durch die Stadt mit der Besichtigung des ältesten Denkmales, des Stadtthurmes, begonnen. Derselbe soll in seiner unteren Partie noch aus der Römerzeit herüberragen. Zwar leitet der sichtbare Mauerverband nicht auf eine so alte Anlage, doch schneidet die Römerstrasse von Carnuntum nach Sabaria thatsächlich einen dem Thurme nächstgelegenen Punkt und es ist sehr wahrscheinlich, dass an dieser Stelle die Einmündung der Strasse von Mutenum sich befand. Die oberen Partien von der zierlichen Galerie an gehört der Spätrenaissance, der Thurmhelm dem 17. Jahrhundert an. Das nächstgelegene Object, das Rathhaus, ein schwerfälliger Bau von 1617, ist in mannigfacher Beziehung für den Archäologen und Culturhistoriker von Interesse. Zunächst erregt am Thore ein prächtiger Thorklopfer von etwa 1580 und nicht minder der grüne Stein am Thoreintritte die Aufmerksamkeit; welch' letzterer das Handwerkerwahrzeichen der Stadt bildete. Das Stiegenhaus besitzt schöne Stuccoverzierungen von 1617. Der Rathssaal ist mit einem Deckengemälde von Dorfmeister von 1784 gezirrt; der Gegenstand desselben ist die Wiedererhebung der durch die ungarischen Wirren geschädigten Stadt durch Josef II. Ein kunstsinniger Bürgermeister hat das Fresco leider von einem Zimmermaler »auffrischen« lassen, wodurch es als verloren zu bezeichnen ist. Unter den Wandbildern ist ein gutes Bildniss M. Theresiens in der Art des Meytens von B. Glnnckh hervorzuheben. Ein prächtiges Denkmal städtischen Kunstfleisses bildet eine schöne Wanduhr von Xavsr Zoller, 1773 gefertigt. Im Hofe bezeugt ein römischer Stein mit Inschrift, dass sich in Oedenburg das Lager der XV. Legion befand. Schräge gegenüber dem Rathhause am gleichnamigen Platze ist das städtische Archiv und das Alterthumsmuseum in einem lediglich diesem Zwecke bestimmten Hause untergebracht. Archiv, Museum und Bibliothek in ihrer gegenwärtigen Ordnung und Aufstellung sind ein Werk des städtischen Archivars Gustav Diem, der in wenigen Jahren, seit 1881, diese Anstalt mit ebensoviel Verständniss als Fleiss zu einem Musterbilde für alle ähnlichen zu machen verstanden hat. Ist das Archiv, das bis in's 12. Jahrhundert zurückreicht, schon in einem Znstands, der das Herz des Geschichtsfreundes erfreut, so ist das ganz ansehnliche Museum ein Wunderwerk dadurch, dass es von Diem in wenigen Jahren

mühsam zusammengetragen wurde. Archivar Diem sammelt ohne Engherzigkeit, was in allgemein culturhistorischer und in Beziehung auf die Stadt und ihre Vergangenheit von Werth erscheint, und steht damit auf dem richtigen Standpunkte des Museumsleiters einer kleineren Stadt, die ihre historischen Schätze wenigstens vorerst nicht theilen kann. So finden wir in ziemlich chronologischer Folge die Reste aus der Keltenzeit, die am weitesten in der Geschichte zurückreichen, viele Gegenstände aus der Römerzeit, darunter die bedeutenden Sculpturen aus dem Mithraeum von Kroisbach und so herab die interessantesten Objecte vom Mittelalter bis in die Neuzeit, vorwiegend Andenken an die Kunstthätigkeit der Stadt und deren Umgebung.

Die Dreifaltigkeitssäule inmitten des Rathhausplatzes, errichtet 1701, ist dadurch bemerkenswerth, dass die Donatoren Graf J. J. Löwenburg und dessen Gemahlin in knieender Stellung, ähnlich wie an der Grabensäule in Wien Leopold I. dargestellt erscheinen. Der unbekannte Meister scheint derselbe, der auch die Statuen an der Fronte der Piaristenkirche in Wien gemeisselt hat. Die Benedictinerkirche, ursprünglich den Franciscanern gehörig, ist ein hochinteressanter Bau, in seinen ältesten Theilen aus dem 14. Jahrhundert. Eingemauerte Sculpturen im Presbyterium scheinen von einer noch älteren Anlage herzustammen. Ein Wappen, angenscheinlich ein Todtenschild vom Ende des 14. Jahrhunderts, mit einem Ziegenkopfe im Schilde, ist sehr bemerkenswerth, es hat zu einer übrigens nicht uninteressanten Sage über die Gründung der Kirche Veranlassung gegeben. Der Orgelchor ist ein Werk des 15. Jahrhunderts, unter selbem steht die marmorne Kanzel von 1451 mit späteren gothischen Ausschmückungen, auf welcher Johannes Capistran gepredigt hatte. Im Schiffe findet sich ein uettes Sakramenthäuschen von 1491; ferner hübsche Grabdenkmale. Die Benedictinerkirche gehört unter die ungarischen Krönungskirchen; zweien Königinnen und einem Könige, Ferdinand III., 1625 wurde hier die Krone Ungarns auf das Haupt gesetzt. Die protestantische Kirche von 1783 mit einem guten Altargemälde aus der Schule Füger's, besitzt einen kleinen, aber werthvollen Kirchenschatz. Eine Kanne mit getriebenen Ornamenten in der Art des P. Flint, zwei Kelche, Augsburger Arbeit, der eine mit der Marke L B, ein anderer mit Bildemails der späteren Augsburger Schule sind hier hervorzuheben, besonders aber die silberne Taufschüssel mit figuralen Scenen der Religionsgeschichte in der Art des Thelot mit dem Augsburger Stadtpyr und der Marke E B. Die Gesellschaft wendete sich nun der St. Michaels-Pfarrkirche zu, welche auf dem höchsten Punkte der Stadt gebaut ist und zu den schönsten Baudenkmalen Ungarns zählt. Von dem Baue reichen nur wenige Theile in's 13. Jahrhundert zurück: das Innere des dreitheiligen Schiffes, die Säulen mit kreisrunden Schäften gehören ebenso wie das Gewölbe, das ganze Querschiff und der Chor dem Ende des 15. Jahrhunderts an. Besonders letztere beiden erinnern stark an den Erweiterungsbau Friedrich III. an der Liebfrauenkirche in Wiener Neustadt. Im Kirchenschatze finden sich zwei schöne Kelche aus dem Ende des 15. Jahrhunderts ein Partikelkreuz, in seinem oberen Theile vom Nodus an modern, trägt am Fusse die Jahreszahl 1492 und am Boden den Namen: „Frater Christophorus Rab«. Es dürfte früher der Franciscaner- (jetzt Benedictiner-kirche) angehört haben. Zunächst dieser hochinteressanten Kirche, die in den letzten Jahren durch F. Storno restaurirt und neu eingerichtet wurde, steht die Capelle des heiligen Jacob, ein Rundbau aus der Wende des 11. Jahrhunderts. Sie besitzt mit den Karnerbauten in Oesterreich in Form und Grösse viele Aehnlichkeit, vorwiegend mit jenem von Scheiblingkirchen. Die Restaurirung derselben ist, was den baulichen Theil betrifft, durch Storno entsprechend ausgeführt worden, weniger kann dies von der malerischen Ausschmückung gesagt werden, die dem Stile des Baues nicht durchwegs entspricht und überhaupt mehr in der Farbe hervortritt, als wünschenswerth erscheint. Mit der Besichtigung dieses denkwürdigen Bauwerkes des hohen Mittelalters beendete die Gesellschaft ihren Rundgang und wendete sich nach kurzer Besichtigung eines hübschen barocken Hausthores in der Michaelstrasse und des Aeusseren der gothischen Johanniskirche der Stadt zu, um in dem angesehenen Gasthofe »Zum König von Ungarn« ein ebenso reichliches und schmackhaftes, als billiges Mittagmahl einzunehmen, nach dessen Beendigung die Gesellschaft einen Spaziergang in die reizende Umgebung machte und sodann die Rückreise antrat.

Wendelin Boeheim.

Notizen.

Sammlung Tagglasco. Der zweite und Haupttheil der Kunst- und Antiquitäten-Collection aus dem Besitz des Monsignore C. Taggiasco in Rom ist nunmehr vollzählig in Wien eingelangt. Die Gegenstände, deren Katalogisirung rüstig vorwärts schreitet, sind übersichtlich aufgestellt, noch vor Eröffnung der allgemeinen Ausstellung, gegen vorherige Anmeldung in der Kunsthandlung der Herren E. Hirschler & Co., Wien, Grabenhof, den P. T. Mitgliedern des Alterthums-Vereines an Wochentagen von 10—5 Uhr zur eingehenden Besichtigung zugänglich.

Diese Sammlung bietet auf dem Gebiete altrömischer Sculptur in Marmor, Bronze, Terracotta, ferner in den Gebrauchs- und Hausgeräthen, ferner in Gläsern sowie Arbeiten in denselben Materialien späterer Zeit bis Ende vorigen Jahrhunderts ganz vorzügliche, höchst interessante, sehenswerthe Stücke. Ausserdem enthält diese Collection nahezu ganz vollständig die Medaillenstempel nebst den dazu gehörigen Punzen von Tomaso Mercandetti, dieses ungemein tüchtigen, hier zu wenig gekannten Stempelschneiders Roms, † 1821; das dem gedruckten Verzeichnisse beigegebene Vorwort gestaltet dasselbe zu einer sehr lesenswerthen Broschüre, indem letzteres in Verbindung mit dem Verzeichniss selbst ein klares, vollständiges Bild über das Leben und Wirken des Künstlers gibt. R.

Rodaun. Ueber die vor einiger Zeit sehr gut restaurirte Pfarrkirche sind in historischer Hinsicht nachstehende Facta bekannt, welche ich zum Theil dem Pfarrbuche entnehme. Sie wurde von Eleonora von Rödersthal, geb. Sauerskirchen, 1746 vollendet, welche seit 1739 als Witwe Johann Philipps von Röderstbal die Herrschaften Rodaun und Siebenhirten besass. Sie hatte die Verpflichtung übernommen, die Kirche zu bauen, wie Ad. Schmidl, Umgeb. Wiens, III. pag. 187, berichtet über letztwillige Anordnung ihrer Eltern. Der Bau geschah an einer Stelle, wo nach der Pest von 1679 eine kleine Capelle errichtet worden war. Obwohl der Gründerin die Platzwahl freistand, entschloss sie sich, das Gebäude statt im Dorfe auf der zum Theil erst künstlich angelegten Höhe zu errichten, von wo aus dasselbe einen so schmucken, malerischen Anblick rings in der Gegend bietet. Das war allerdings eine Probe von bestem Geschmack, kostete aber viel Geld. Der Unterbau wurde mit ganz gewaltigen Substructionen von basteiartigen Mauern geführt, innerhalb welcher, wie die Restauration erwies, mächtige Gurten unter den Hauptmauern gezogen sind. Zu diesen Umständen kam die höchst geschmackvolle und reiche Ausstattung des Innern und die Folge war, dass die Besitzerin ihre Herrschaft verkaufen musste, als der Bau fertig stand. Sie begab sich nach Wien, wo sie ziemlich dürftig gestorben sein soll. Die Kirche ist ein reizvolles Beispiel des früheren Rococcos, das sich im Innern in einer graziösen Decoration ausspricht. Besonders die Stuccohekrönungen der Oratorien beim Hochaltare verdienen grosses Lob. Ueber dem Altar ist ebenfalls in Stucco die Gestalt Gott Vaters angebracht, gewissermassen als Ergänzung des Altarbildes, welches die Taufe Christi (das Gotteshaus ist dem h. Johannes dem Täufer geweiht) darstellt. Bei geringer Breite erhebt sich das Gebäude zu sehr hohen Verhältnissen, wodurch sehr grosse Höhenverhältnisse der Bilder (über 6 Meter) nöthig wurden. Das Gedenkbuch der Pfarre spricht von Altomonte. Schmidl nennt das Hauptbild mittelmässig. Es sind ausser diesem noch zwei an den Seitenwänden von gleichen Dimensionen angebracht, St. Anna und Joachim sowie die heil. Familie. Letzteres ist das beste. Leider wird der Architekt dieses zierlichen Baues nicht genannt. Von den Einrichtungsstücken muss noch der Kanzel gedacht werden, welche von sehr gefälliger Form und Decoration ist, ferner des gegenüber befindlichen, kleinen Nepomuk-Altars mit einer trefflichen, holzgeschnitzten Figur dieses Heiligen. Beim Eingange hängt ein in Wachs possirtes Brustbild des dornengekrönten Heilandes von gutem Ausdruck und braver Technik, an italienische Vorbilder gemahnend. Der Tradition zufolge soll es zur Zeit des Protestantismus (unter den Freiherren von Landau im XVII. Jahrh. war die ganze Gegend abgefallen) der Vernichtung heimlich entzogen worden sein und kam erst in jüngster Zeit in Lainz zum Vorschein. Der Stiltypus ist übrigens ziemlich spät. Noch sind zwei überlebensgrosse Sandsteinstatuen, St. Joseph und Florian, beim Aufgange zur Kirche, von wirkungsvoller sorgfältiger Arbeit, sowie diejenigen der h. Barbara und Katharina am Frontispice zu erwähnen. Das Wappen über dem Eingange — heute halb verdeckt — ist das der Gründerin, nicht, wie Schmidl sagt, des Freiherrn von Bender, in dessen Besitz 1773 die Herrschaft gelangte. Ilg.

Stadtarchiv zu Wiener-Neustadt. Das bekanntlich sehr reiche und wichtige Stadtarchiv zu Wiener-Neustadt wurde über Beschluss des Gemeinde-Ausschusses auf Grundlage des bestehenden Repertoriums des P. Fuhrmann neu geordnet und es hat sich mit dieser jahrelangen, mühsamen und schwierigen Arbeit der dortige Professor und Gemeinderath Dr. Josef Mayer für die Wissen-

schaft, wie für die Stadt ein bedeutendes Verdienst erworben. Es wäre nur zu wünschen, dass auch die übrigen Gemeinden Niederösterreichs diesem schönen Beispiele folgen und ihre Archivschätze ordnen und entsprechend anstellen liessen. R.

Aus Wiener-Neustadt. In der Flur des Hauses in der Wienergasse 19 findet sich in einer kleinen Nische ein Quaderstein, welcher im Relief eine Art Hausmarke enthält. Derselbe sieht bei oberflächlicher Beobachtung einem sogenannten „Dreihein" ähnlich, genauer besehen ist es ein „Seilerhaspel", als übliches Zeichen dieses Handwerkes. Zu den Seiten findet sich eine Marke mit den aneinanderstehenden Buchstaben M und R, ferner die Jahrzahl 1564. Ich habe eruirt, dass das genannte Haus damals im Besitze eines gewissen Melchior Räntl, seines Zeichens ein Seiler, sich befand, der zweifelsohne einen vorgenommenen Umbau seines Hauses durch diesen Stein bezeichnete. —y—

Bemerkenswerthe Bauwerke der Empireperiode. Unter den wenigen beachtenswerthen Bauwerken dieser Periode treten einige Postgebäude der Wien-Linzer Strasse hervor, die ihrer originellen und bis zu einem gewissen Grade auch künstlerisch werthvollen plastischen Ausschmückung wegen Erwähnung verdienen. So zeigen sich die Posthäuser von Purkersdorf, Mölk und Strengberg als hübsche und interessante Beispiele dieser Kunstperiode, wenn sie auch bereits deutlich den Charakter des Verfalles der Kunst an sich tragen. Von trefflicher, gewandter Ausführung sind die Reliefs am Posthause in Mölk, welche Geräthschaften des Postdienstes enthalten. Noch beachtenswerther erscheinen die figuralen Reliefs am Posthause in Purkersdorf. An dem winzigen Frontispice ist ein Postreiter dargestellt, das Relief dürfte älter als die nächstzuerwähnenden und etwa um 1790 gefertigt worden sein. Zwischen den Fenstern finden sich lebensgrosse figurale Reliefs, allegorische Figuren. An den entgegengesetzten Enden je ein Mercur, dazwischen die Gestalten der Wahrheit, der Wachsamkeit, der Freundschaft und Verschwiegenheit. Die Compositionen sind ziemlich correct gezeichnet, aber steif gerathen und tragen den Charakter der akademischen Schule an sich. Sie dürften um 1810 gefertigt worden sein. R.

Berichtigung. In der Notiz: Ein unbekannter österreichischer Meister in unserer vorigen Nummer sind einige Druckfehler zu berichtigen, so in der 2. Zeile Marperger statt Marpelger, in der 6. Zeile Palatia statt Potatia; endlich sind in der 9. Zeile statt dem Worte miteinander die Worte: auf's Prächtigste einzuschalten.

Vereinsangelegenheiten.

Am 6. September ist unser wirkliches Mitglied, Herr

Karl Maria Blaas,

Professor an dem Landes-Real-Gymnasium in Stockerau, Correspondent der k. k. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale

nach längerer Krankheit verschieden.

Der Verstorbene hat auf historischem Gebiete und namentlich in der heimischen Sagenforschung Hervorragendes geleistet. Der Verein begleitet den Hintritt eines so verdienstvollen und eifrig thätigen Mitgliedes mit inniger Theilnahme.

Der Ausschuss erlaubt sich hiemit die p. t. Vereinsmitglieder zu ersuchen, *den Jahresbeitrag für 1886* per 5 fl. 25 kr. ö. W. unter der Adresse des Cassaverwalters, Regierungsrath Franz Koch, Wien, IV. Mozartgasse 7, *noch im Laufe des Monats October gefälligst einsenden zu wollen*, wenn dieselben nicht die im Monate November durchzuführende Einhebung der noch ausstehenden Beträge mittelst Postnachnahme vorziehen sollten. Alle das Monatsblatt betreffenden Zuschriften sind an den Redacteur Wendelin Boeheim, VIII. Löwenburggasse 2 oder an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, Wien, Kärntnerstrasse 48 zu richten.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI Mollardgasse 41

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 11 **November** 1886.

Die Vereins-Excursion nach Feldsberg und Eisgrub.

Sonntag den 19. September 1886 fand die Vereins-Excursion nach Feldsberg und Eisgrub statt. An derselben betheiligten sich 17 Mitglieder und wurde sie, vom schönsten Wetter begünstigt, programmässig durchgeführt. Diese Excursion kann zu den interessantesten und lehrreichsten gezählt werden, die der Verein je nnternommen hat. Zur Begründung dieser Bezeichnnng diene die Mittheilnng, dass über schriftliches Einschreiten des Ansschnsses Se. Durchlancht Fürst Johann von und zu Liechtenstein gestattet hatte, dass die Park- und Gartenanlagen auch in den abgeschlossenen Theilen besichtigt nnd bei den Rnndfahrten in denselben die reservirten Wege befahren werden dürfen. wie auch, dass Hochderselbe den Auftrag ertheilt hatte, die Excursions-Gesellschaft in den Räumen der beiden fürstlichen Schlösser herumzuführen und sie auf die einzelnen Merkwürdigkeiten und Kostbarkeiten anfmerksam zu machen, was auch in vollem Masse und in der freundlichsten Weise geschah. Der Vereinsausschuss hat bereits Gelegenheit genommen, Sr. fürstlichen Durchlaucht für dieses besondere Zeichen der Gnade und Auszeichnnng auf das Verbindlichste zu danken. In Kürze sei nun mitgetheilt. dass nach der vor 11 Uhr erfolgten Ankunft in Feldsberg das fürstliche Schloss besucht wurde.

Die Gesellschaft durchwanderte die vielen herrlichen Räume im ersten und zweiten Stockwerke, besuchte die geräumige Capelle, gelangte in die Wagenremise, woselbst sich noch ein Prachtwagen aus der Zeit Kaiser Karl VI. befindet nnd widmete sodann ihre besondere Anfmerksamkeit der hochwichtigen und reichhaltigen Sammlung von Geschützen und Geschützmodellen, welche aus der Zeit des Reformators des österreichischen Artilleriewesens, des Fürsten Wenzel Liechtenstein stammt.

Nach einem knrzen Besuche der 1677 erbauten, überaus merkwürdigen, äusserlich zwar fast gänzlich vernachlässigten, im Innern aber in Anlage, Ornamentation, namentlich in Anwendnng von Stncco-Decoration geradezn grossartigen Maria Himmelfahrtskirche folgte das gemeinsame, zufriedenstellende Mittagmahl.

Nachmittags wurde unter entsprechender Führung der Park nnd Wald gegen Eisgrub durchfahren, wobei sich reizende landschaftliche Bilder entwickelten. Der Weg führte bei der eigenthümlichen Hubertus-Capelle, dem von Kornhäusl um 1813 erbauten Belvedere, dann nahe dem sogenannten Grenzschlösschen zwischen Mähren und Niederösterreich und den Teichen vorbei.

Das Schloss Eisgrub ist ein moderner, im englisch-gothischen Style ausgeführter Prachtban von überwältigender Grossartigkeit. In den Wohn- und Prunkräumen sind

Digitized by Google

Kostbarkeiten und Knnstwerke aller Art geradezu anfgehäuft. Zu deren Besichtigung würden wohl mehrere Tage nöthig sein: in dem Zeitraume von kanm mehr als einer Stunde musste Alles nur durchflogen werden, um einen Gesammteindruck zu gewinnen. Rüstungen, einzelne hochinteressante Alterthümer nnd insbesondere Liechtenstein'schs Familienbilder sind allerorts vertheilt und in geschmackvoller Weise anfgestellt. Imposant ist die Hauptstiege, deren Wände mit hochinteressanten Porträts geziert sind. Nicht unerwähnt darf die ebenfalls neue Schlosscapelle bleiben. an deren Anssenseite einige Liechtenstein'schs Grabsteins eingemauert sind.

Auf dem Rückwege nach Lundenburg, der fortwährend durch fürstlichen Besitz führte, wurde bei dem orientalischen Thurme Halt gemacht. Ein Theil der Gesellschaft erstieg denselben auf der 302 Stufen zählenden Schneckenstiege. Dann wurde der Thiergarten durchfahren, wo der Weg an der an der Thaya gelegenen Hansenburg (eine 1807 erbaute ausgedehnte und in einzelnen Räumen bewohnbare moderne Ruine) vorbeiführte. Den Abschluss bildete das fürstliche Schloss in Lundenburg mit einem hochinteressanten Arcadenhofe.

Um 9 Uhr war die Gesellschaft in Wien angekommen und ging überaus befriedigt von der lohnenden Excursion auseinander. L.

Notizen.

Eröffnung der neugeordneten Kunstsammlung im Stifte Klosterneuburg. In den kunstsinnigen Kreisen des Stiftes war vor Jahren schon der Wunsch rege geworden, dan reichen Besitz an Objecten der Kunst nach dem heutigen Stande der Wissenschaft neu geordnet und entsprechend vorgeführt zu sehen. Der hochwürdige Prälat des Stiftes, Uhald Kostersitz, selbst einer der gelehrtesten Autoren im Gebiete der Archäologia nnd feinfühlender Freund nnd Kenner der Kunst, genehmigte zur Erfüllung dieses Wunsches den durch den Vorstand der Kunstsammlung, Stifteschatzmeister Ivo Sehald, ihm vorgelegten Plan zur allmäligen Reorganisation des gesammten Kunstbesitzes. In Ausführung desselben wurde im Jahre 1883 mit der Ordnung end Neuaufstallung der Waffensammlung begonnan und diese durch den Custos an den kunsthistorischen Sammlungen des kais. Hauses Wendelin Boeheim 1884 zu Ende geführt. Zunächst wurde zur Ordnung und Neuaufstellung der Sammlung alter Gemälde, Sculpturen, sowie der Gegenstände der Kleinkunst geschritten, deren Durchführung der Director an den kunsthistorischen Sammlungen des kais. Hauses Dr. Albert Ilg im Vereine mit Custos Wendelin Boeheim auf sich genommen hatte. Die umfangreichen Vorarbeiten hiezu, wie die Neuadaptirungen der Säle, Beschaffung der Mobilien, die Sichtung, Bestimmung und Ordnung der vielen Objecte etc. nahmen die Zeit vom Jahre 1885 bis jetzt vollauf in Anspruch, so dass das Werk erst im heurigen Sommer vollendet werden konnte.

Am 10. October erfolgte die Eröffnung der neugeordneten Sammlung in Gegenwart des hochwürdigen Prälaten, der Stiftsfunctionäre, Capitularen und einiger geladenen Gäste. Stiftsschatzmeister Ivo Sehald hielt eine stimmungsvolle Anrede an den Prälaten, worauf die Besichtigung der Sammlung durch die Anwesenden unter Führung des Directors A. Ilg erfolgte. Der hochwürdige Prälat Uhald Kostersitz sprach seine hohe Befriedigung über die Durchführung des Werkes aus und dankte in warmen Worten für die Mühewaltung der an der Neuaufstellung hetheiligten Persönlichkeiten. Dieser Dank gilt in erster Linie der Seele des Unternehmens, dem um die Pflege der stiftlichen Sammlungen hochverdienten Stiftsschatzmaister Ivo Sehald, der unausgesetzt und eifrig an der Neuordnung thätig, die Bemühungen der Fachmänner allorts eingreifend wesentlich unterstützte.

Die neue Sammlungsabtheilung nimmt jetzt den Raum von 3 grossen Sälen und einem kleineren Gemache ein und präsentirt sich mit jener Eleganz in der Ausstattung ohne überflüssigen Prunk, wie sie dem hohen Werthe des Inhalts entspricht.

Wir müssen uns für heute darauf beschränken, die Thatsache der Eröffnung dieser hervorragenden Sammlung einfach zu registriren und behalten uns eine nähere Beschreibung derselben für eine unserer nächsten Nummern vor. Wir können aber nicht umhin, schon jetzt zu berichten, dass es den Leitern der Neuaufstellung gelungen ist, nicht nur die Sammlung durch Einbeziehung von beachtens-

werthen Konstobjecten namhaft zu vermehren, sondern dieselbe auch durch Neuentdeckungen von Bedeutung reicher und interessanter zu gestalten. R.

Alte Glocken in Ulmerfeld. Am Pfarrthume zu Ulmerfeld befinden sich zwei Glocken, welche sich durch Jahrhunderte glücklich erhalten haben. Unser unermüdlich thätiges Vereinsmitglied, Herr Professor Ritter von Riewel hatte dieselben gelegentlich seiner Anwesenheit dortselbst im heurigen Sommer entdeckt und deren Zeichnungen und Beschreibung in dankenswerther Güte eingesendet. Die eine stammt, ihrer ungeschweiften Form nach zu urtheilen, aus dem 14. Jahrhundert. Dieser Periode entspricht auch ein kleines Relief daran mit der Darstellung des gekreuzigten Heilandes mit Maria und Johannes, in welchem der Erstere noch mit wagerecht gestreckten Armen erscheint. Die Inschrift aber am Oberrande des Halses ist nicht zu entziffern und es scheint fast, dass die einzelnen Buchstaben von dem im Schriftfache nicht sehr bewanderten Meister verwechselt in die Form gepresst wurden. Zwischen einzelnen Buchstabengruppen erscheinen Arabesken, die noch an den romanischen Stil anklingen. Die Glocke besitzt eine Kaliberstärke von 50 und eine Höhe bis zum Kranz von 47 Centimeter.

Besser ist die zweite grössere Glocke daselbst zu entziffern, die wir in Folgendem beschreiben. Der Kranz ist mit geschnpptem Dessin geziert, der Hals ist flach, das lange Feld ist bereits gestreift, der Schlagring ist einfach gegliedert. Am oberen Feldrande zwischen Stäben liest man die Inschrift:

✠ s * Petrvs * s * Jacobvs * Anno dom̄ ccccxli * Nicodemvs * von der laittern * Epvs * Frisigensis * maria ✠

An beiden Seiten des langen Feldes findet sich eine Leiter dargestellt. Der Kaliber beträgt 60, die Höhe bis zum Kranz 48 Centimeter.

Aus der gegebenen Inschrift erhellt, dass diese Glocke 1441 von dem Erzbischofe von Freising Nicodemus von der Leitern zu Ehren Marias und der Heil. Petrus und Jacobus gestiftet wurde, dessen redendes Wappenbild auch auf dem langen Feld dargestellt erscheint. R.

Restaurirung des Portales der Minoritenkirche in Wien. Im Laufe dieses Sommers wurde das herrliche Portal der Minoritenkirche, das an vielen Stellen Beschädigung zeigte, einer durchgreifenden Ausbesserung unterzogen. Dieses Portal, in seinen älteren Partien ein Kunstwerk der Gothik ersten Ranges, ist, wie Dr. Karl Lind (M. d. W. A.-V. IX. 93.) urkundlich feststellte, ein Werk des Minoriten, Frater Jacob von Paris, eines Meisters, der vermuthlich 1300 mit Herzogin Blanca nach Oesterreich gelangte und zwischen 1340 und 1350 das gedachte Werk ausführte. Als im heurigen Frühjahre die Absicht der hiesigen italienischen Congregation einer Restaurirung dieses hochbedeutenden heimischen Kunstwerkes verlautete, erregte dieselbe in den Kreisen der Fachmänner auf dem Gebiete der Archäologie schon aus der Ursache Bedenken, weil die mit der Durchführung betraute künstlerische Persönlichkeit unbekannt blieb und Zweifel entstanden, ob dieselbe auch die Eignung für ein immerhin schwieriges Unternehmen besitze, bei welchem auch rein archäologische Fragen zu lösen sind. Wir sind nunmehr in der angenehmen Lage, zu berichten, dass, soweit bis jetzt aus den in Angriff genommenen Theilen zu erkennen ist, sich die Bedenken über eine fachgemässe Renovirung zum grossen Theile zerstreut haben, so dass wir alle Hoffnung hegen können, der mit selber betraute Meister, als welcher uns Architekt Heinrich Lisseck genannt wurde, werde das begonnene Werk auch entsprechend zu Ende führen. R.

Exhumirung. In der Gemeinderathssitzung zu Wiener-Neustadt vom 17. August wurde der Beschluss gefasst, die Leiche des um die Stadt hochverdienten Bürgermeisters Felix Miesel Edlen von Trenenstadt, des Gründers Felixdorfs, zu exhumiren, von dem alten aufgelassenen auf den neuen Friedhof zu übertragen und an dem Grabe ein geeignetes Erinnerungszeichen anzubringen. Die nochmalige Einsegnung der irdischen Reste wird Probst und Stadtpfarrer Josef Emannel Wois vornehmen, der den Dahingeschiedenen durch viele Jahre gekannt hatte. —y—

Aus Wiener Neustadt. Der Verein zur Erhaltung der Kunstdenkmäler hat den Director an den kunsthistorischen Sammlungen des kaiserlichen Hauses Dr. Albert Ilg, ferner den Custos genannter Sammlungen Wendelin Boeheim zu seinen Ehrenmitgliedern ernannt. R.

Aus Neunkirchen. In Neunkirchen hat sich ein Stuccoplafond aus dem Jahre 1727 erhalten, der meines Wissens bisher den Wiener Alterthumsfreunden noch unbekannt geblieben ist. Die vorhandene Datirung, die saubere Ausführung, sowie die gute Erhaltung der Decke, die, wie es heisst, im Jahre 1856 einen theilweisen Umbau des Hauses glücklich überdauert hat, rechtfertigen es wohl, wenn hier einige Worte über das bisher unbeachtet gebliebene Denkmal gesprochen werden. Es findet sich im Hause Nr. 4 der Spitalgasse, dessen südwestlichem Eckzimmer es zum anmuthigen Schmucke

gereicht. Nach dem Augenmass misst die Decke etwa 6 Meter im Gevierte. Ein grosses Mittelfeld zeigt den kaiserlichen Doppeladler, auf dessen Brust wir aber statt der Wappen ein Herz gewahren, das von einem Pfeile durchbohrt ist und auf dem einige Buchstaben sich finden, die wahrscheinlich als die Initialen der Namen der ehemaligen Besitzer zu deuten sind. Man liest S und T (oder umgekehrt) verschlungen neben I. Unter dem Adler steht in retrograden Zügen die Jahreszahl 1727. Die reichen Ornamente, welche das Mittelfeld umgeben, wären einer Abbildung werth; sie bieten neben Blattmotiven und Ranken auch vier Büsten und ebenso viele Körbe, alles in schwungvoller Ausführung.

Bezüglich der Buchstaben, die auf der Brust des Adlers angebracht sind, kann ich einstweilen nur eine Vermuthung geben. Die mir gütigst zur Verfügung gestellten Angaben des ältesten Neunkirchner Grundbuches reichen zwar nicht bis in die Zeit der Herstellung des Plafonds zurück, stammen aber wenigstens aus nicht viel späterer Zeit. Diesen Angaben (auf Fol. 221) entnehme ich, dass im Jahre 1736 „Stranchia Theresia allein" als Besitzerin des Hauses eingetragen wird, dessen Lage folgendermassen gekennzeichnet ist: „Ausserhalb der hohen Brucken auf der untern Seitten Nr. 1 — einerseits neben des Weegs daselbst auf die Urth(ei)l Garten, andrerseits an Mühlbach gelegen"; eine Lage, welche mit der Situation der jetzigen Nr. 4 der Spitalgasse übereinstimmt. Die Vermuthung liegt nicht fern, dass Theresia Stranch im Jahre 1736 Witwe geworden sei und dass die 1727 angebrachten Buchstaben sich auf den Namen ihres Mannes Strauch (Johann, Josef oder dergl.) beziehen.

Dr. Th. Frimmel.

Entgegnung. In der Nr. 9 unseres Monatsblattes habe ich über den bei Marperger genannten Architekten der Wiener Barokzeit Schubert gesprochen und bemerkt, dass trotz seiner augenscheinlichen Bedeutung die Literatur ihn vernachlässigt habe. Nun belehrt mich eine Notiz der „Oesterr. Buchhändler-Correspondenz", Nr. 38, das sei nicht richtig, auch Tschischka, Nagler und Wurzbach gedächten des Künstlers. Selbstverständlich waren nun auch mir solche gewöhnlichste Hilfsbücher auf diesen Fall hin bekannt: Wurzbach hat von Nagler, Nagler von Tschischka und Tschischka von Marperger die Notiz über Schubert nur wörtlich abgeschrieben, — nach altem Brauch unserer Kunstliteratur. Meine Behauptung bleibt somit zu Rechten bestehen und die Correctur ist ganz überflüssig — Ich habe eine rege Thätigkeit im Mittheilen von fachlichen Notizen in den Blättern des Alterthumsvereines eingeleitet, in der Hoffnung, auch Andere zu ähnlicher Bemühung anzuregen. Wenn die positiven Früchte dieser meiner Absicht nun schon nicht sehr reichlich gedeihen, so muss ich für derlei unnöthige Beiträge ganz besonders mich bedanken. Ilg.

Vereinsangelegenheiten.

Jahresgabe des Vereines. Wie der Präsident des Vereines in der Generalversammlung vom 16. April d. J. zur Kenntniss brachte, werden mit Ende dieses Monates weitere 5 Blätter des grossen Wiener Planes von Werner Arnold Steinhauser aus dem Jahre 1710 zur Ausgabe gelangen. Blatt V enthält die Wasserkunst- und Braunbastei und reicht im Westen bis zur Kärntnerstrasse; Blatt VI die Augustiner-Bastei mit dem Bürgerspital und Neuem Markt; Blatt VII die Burgbastei mit dem alten Burgthor; Blatt VIII die Löbelbastei mit den Minoriten im Norden bis zur Freiung reichend, endlich Blatt IX die Elend- und Mölkerbastei mit dem Schottenhof und dem kaiserlichen Zeughaus. Zum Abschlusse erübrigt nun nur noch das Blatt X, welches demnächst zur Reproduction gelangen wird. Die Blätter dieser Ausgabe zeichnen sich durch grosse Schärfe und Klarheit aus.

Unserem Vereine ist als wirkliches Mitglied beigetreten:
Herr Graf Vincenz Baillet de la Tour, k. k. Kämmerer, Statthaltereirath.

Der Ausschuss erlaubt sich hiemit die p. t. Vereinsmitglieder zu ersuchen, *den Jahresbeitrag pur 1886* per 5 fl. 25 kr. ö. W. unter der Adresse des Cassaverwalters, Regierungsrath Franz Koch, Wien, IV. Mozartgasse 7, *noch im Laufe des Monats November gefälligst einsenden zu wollen*, wenn dieselben nicht die im Monate December durchzuführende Einhebung der noch ausstehenden Beträge mittelst Postnachnahme vorziehen sollten. Alle das Monatsblatt betreffenden Zuschriften sind an den Redacteur Wendelin Boeheim, VIII. Löwenburggasse 2, oder an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, Wien, Kärntnerstrasse 48 zu richten.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

MONATSBLATT

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Dieses Blatt erscheint monatlich einmal.

Nr. 12. December 1886.

Die Excursion nach Klosterneuburg.

Mit dem Ausfluge am 19. October nach dem Stifte Klosterneuburg hatte der Verein die Serie seiner heurigen Sommer-Excursionen in fröhlichster Stimmung beschlossen und die zahlreichen Theilnehmer derselben hatten alle Ursache, sowohl der Fülle des Sehenswerthen und Anregenden, die ihnen aus dem Kunstbesitze des hochwürdigen Stiftes geboten wurde, als der auch diesmals sich wieder bethätigenden sprichwörtlichen Gastfreundschaft desselben sich dankbarst zu erinnern.

Die Gesellschaft, der sich unser hochgeehrtes Mitglied, Seine Excellenz J. A. Freiherr von Helfert angeschlossen hatte, bestand aus 30 Personen, darunter auch eine liebenswürdige Dame. Um die zweite Nachmittagsstunde im Stifte angelangt, wurde die Gesellschaft, da der hochwürdige Herr Prälat vom Stifte abwesend war, von dem hochwürdigen Herrn Dechant Leopold Hanauska auf das Herzlichste empfangen. Zunächst wurde nun das neugeordnete Kunstmuseum besichtigt, welches in seiner Anordnung wie nicht minder in seiner, wenn auch einfachen, doch eleganten Ausstattung ungetheiltes Lob und Anerkennung fand, Diejenigen aber, welche die Räume zum ersten Male betraten, aufs Angenehmste überraschte. Dies bewiesen zunächst die von allen Seiten an den verdienstvollen Museumsvorstand, den Leiter der Neuaufstellung, Herrn Stiftsschatzmeister Ivo Sebald gerichteten lebhaften Glückwünsche. Nachdem die Redaction in einer der nächsten Nummern das Museum selbst zum Gegenstande einer eingehenderen Schilderung zu machen gedenkt, so beschränken wir uns hier darauf, indem wir berichten, dass die Herren Director Dr. A. Ilg und Custos W. Boeheim, welche bei der Neuaufstellung unterstützend mitthätig waren, in ihren betreffenden Fächern als Führer dienten. Der Rest des lichten Tages wurde der Besichtigung der kirchlichen Reconstructionsarbeiten, dem Bau der Thürme, dem Kreuzgange, dem Grabe des heiligen Leopold, der neuen Capella speciosa etc. gewidmet, wobei der künstlerische Leiter der Arbeiten, Herr Stiftskämmerer Coloman Krieger, ebenso fachgewandt wie liebenswürdig den Führer machte.

In der herrlich ausgestatteten neu renovirten Stiftskirche, in welcher die Gesellschaft am Schlusse sich sammelte, wurde dieselbe durch Herrn Capitular Carl Drexler überrascht, welcher auf der grossen Orgel einige Chorale anstimmte und dabei durch seine Kunstleistung sowohl, als auch durch die Gewandtheit, mit welcher derselbe die ungemeine Wirkung des weitberühmten Meisterwerkes zu demonstriren verstand, ausserordentlichen Beifall errang.

Mit dem Einbruche der Dämmerung vereinten sich die Theilnehmer in der Stiftskellerei zn einem von dem hochwürdigen Stifte angebotenen Imbiss. Seine Excellenz Freiherr von Helfert eröffnete im Verlaufe der Unterhaltung eine längere Reihe von Trinksprüchen dnrch die Betonnng der Thatsache, wie die Alles verherrlichende Knnet nnn allenthalben wieder Eingang finde in den Stiften nnd Klöstern nach den denkwürdigen Beispielen des hohen Mittelaltere. Indem Seine Excellenz im Namen der Gesellschaft dem hochwürdigen Herrn Prälaten und dem Stifte den Dank ansdrückte für alles Gesehene und Genossene, knüpfte dieselbe die Hoffnnng daran, dass die Kunst auch fürderhin wie bisher hier ihre eifrige Pflege finden werde. Herr Dechant Hanaueka toastirte auf den Verein und schloss daran die Versicherung, dass das Stift jederzeit der Pflege der Künste zur Ehre des Höchsten ein aufmerksames Augenmerk zu widmen gedenke. Dr. Karl Lind erhob sein Glas anf das Wohl des nm die Reorganisation der Sammlnngen hochverdienten Schatzmeisters Ivo Sebald. Ein Trinkspruch von Seite dee Herrn Oberpoetrathes Robert Lang in lateinischer Sprache auf die führenden Mitglieder Ilg und Boeheim erregte allseitige und lebhafte Znetimmung. Director Dr. Ilg dankte in einer launigen, von vielem Beifalle begleiteten Ansprache für die ehrenden Worte. Unter noch vielen heiteren Toasten blieb die Gesellschaft in herzlichster Unterhaltung bie sieben Uhr vereinigt nnd verabschiedete sich dann, um mit dem Abendzuge wieder nach Hanse zurückzufahren. Damit hatte der letzte Sommerausflug des Jahres ein Ende gefunden, der den Theilnehmern lange in angenehmster Erinnerung bleiben wird. Wendelin Boeheim.

Zur Geschichte des Entstehens des Palais Sr. kais. Hoheit des Herrn Erzherzogs Rainer.

Von Gustav Freiherrn von Suttner.

In meinem Werke: „Die Garelli“ habe ich auf Seite 13 in der Anmerkung 2, des Entstehens und der Schickeale des Palais und Gartens Sr. kais. Hoheit des Herrn Erzherzogs Rainer auf der Wiedner Hauptstrasee zwar in Kürze erwähnt, eine eingehende nnd ausführliche Daretellung der Verhältnisee mnsste aber, und schon aus der Ursache unterbleiben, da eine solche über den Rahmen des Buches hinansreichte. Der Gegenstand selbst aber bildet einen so wichtigen Beitrag zur Geschichte der Entwicklung Wiens, dass es gerechtfertigt erscheinen wird, wenn ich in einem besonderen Artikel auf selben zurückkomme, und diesbezüglich einen weiteren Nachtrag zn meinem Werke erscheinen lassen werde, umsomehr, als was Karl Hofbauer in seinem an sich gewiss verdienetvollen Werke: „Die Wieden“ in der hier angedeuteten Richtung veröffentlichte, theils als lückenhaft, theils als unrichtig sich herausgestellt hatte.

Die zwei Weingärten beim „Klagbaum in Liebhardten“ waren zwei aus 10 Weingarttheilen, über welche 10 Gewähren auegestellt waren, entstandene „Hoffstatt Weingartten“, welche der „Hoffhandelsman Leopold von Engle Kirchen“ kanfte und, nachdem derselbe im Jahre 1710 damit an die Gewähr geschrieben war [1]), in einen Garten umwandelte, innerhalb welchem er ein Gebände erbante. Diesen Garten, welcher im Jahre 1719 bereits angelegt war, aber trotzdem im Jahre 1732 in das Gewährbuch noch als die zwei „Hoffstatt Weingartten“ eingetragen wurde, kaufte

[1]) Gewähr-Buch Matzleinstorff A. Bl. 373. Grundbuchsamt k. k. Landesgericht Wien.

Johann Baptist von Garelli im Jahre 1724 mit dem wie eben gesagt bereits von Herrn von Engls Kirchen in demselben erbauten Gebäude [1]), welches heute Sr. kaiserlichen Hoheit dem Herrn Erzherzoge Rainer gehört und welches Johann Adam Delsenbach in seinen im Jahre 1719 veröffentlichten Prospecten [2]) auf Tafel 29 und 30 unter der Bezeichnung: „Das Engelskirchnerischegebäude" zur Darstellung bringt.

Auf derselben Abbildung ist auch das in der „Guggl" gelegene, dem „Thomas Gundacker Grafen Stahrenberg" gehörig gewesene Gebäude mit Garten abgebildet, zwischen welchem und jenem des Herrn von Engls Kirchen unverbaute, theilweise mit einer Mauer umfangene Grundstücks dargestellt sind. Dieselben bildeten zwei Weingärten, die laut Gewährbuch „vor dem Kärnerthor ausser der Wüden in der Guggl unten auf die Wiennerberg landstraß stossend" gelegen waren und eine Länge von 50 Klaftern, 5 Schuh und zusammen unten an der „Wienner landtstraß" 31 Klafter, 2 Schuh, oben am „bergsteig" 24 Klafter, 2 Schuh Breite hatten, welche Herr von Engls Kirchen den 11. Jänner 1711 um 1000 Gulden kaufte und um welche er den 31. März 1711 an die Gewähr geschrieben wurde [3]).

Herr von Engls Kirchen wurde um seinen ganzen, sowohl in der „Gnggl" als „beim Klagbaum in Liebhardten" gelegenen Besitz executirt, Johann Baptist von Garelli [4]) erkaufte denselben den 24. October 1724 und wurde den 29. Mai 1732 damit an die Gewähr geschrieben [5]). Nach seinem im Jahre 1732 erfolgten Tode erbte den Besitz sein Sohn Pius Nicolaus von Garelli [6]), welcher damit den 28. September 1734 an die Gewähr geschrieben wurde [7]).

Von diesem Besitze waren laut „Erzbischöfl. Gewöhrbuch" [8]) die zwei im Jahre 1711 von Herrn von Engls Kirchen erkauften, in der „Guggl" gelegenen Weingärten im Jahre 1734 bereits ebenfalls zu einem „Gartten", welcher unmittelbar neben dem Garten, „gewesten Weingartten" des Grafen Stahrenberg gelegen war, „zuegerichtet" und auf ihnen „zum Theill ein Gebäu" erbaut worden; eigentlich waren es mehrere Nebengebäude, die zum Theile in der „Guggl" gelegen waren. Dieselben sind auch auf einer mit „Mäzelsdorff" bezeichneten, von Ignaz Schachner [9]) veröffentlichten Abbildung dargestellt. Dass dieser Garten mit dem bereits früher bestandenen Garten

---

[1]) Dieses Gebäude ist jenes, von welchem es auf Seite 13 des Buches „Die Garelli" in der Anmerkung 2 irrthümlich heisst, dass Johann Baptist von Garelli es errichtete.

[2]) Prospecte und Abrisse einiger Gebäude von Wien, daselbst gezeichnet von J. E. F. v. E.

[3]) Erzbischöfliches Gewähr- und Satzbuch Nr. 1 (Grundbuch Wien 644), Blatt 163, 164. Grundbuchsamt, k. k. Landesgericht Wien. — Unrichtig schreibt daher Karl Hofbauer in seinem Buche „Die Wieden", Wien 1864, pag. 368, dass Herr von Engls Kirchen um seinen ganzen Besitz bereits im Jahre 1710 an die Gewähr geschrieben war.

[4]) Nicht Pius Nicolaus von Garelli, wie K. Hofbauer in seinem Buche „Die Wieden" pag. 368, angibt.

[5]) Gewöhr-Buch über Mazleinsstorff. B. Bl. 232, 233. — Erzbischöfl. Gewöhrbuch Nr. 2 (Grundbuch Wien 645), Bl. 69, 70.

[6]) Nicht Johann Baptist von Garelli im Jahre 1740, wie K. Hofbauer in seinem Werke pag. 368 schreibt.

[7]) Gewöhr-Buch über Mazleinstorff. B. Bl. 255, 256. — Erzbischöfl. Gewöhrbuch Nr. 2, Bl. 92.

[8]) Erzbischöfl. Gewöhrbuch Nr. 2, Bl. 92.

[9]) Lustra Decem Coronae Viennensis MDCCXXXIV. K. k. Hofbibliothek in Wien.

des Herrn von Engls Kirchen zu einem grossen, zusammenhängenden Garten, welcher unmittelbar an jenen des Grafen Stahrenberg grenzte, vereint war, zeigt die eben erwähnte Schachner'sche Abbildung. Ob schon Herr von Engls Kirchen oder erst Johann Baptist von Garelli oder aber dessen Sohn die in der „Guggl" gelegenen zwei Weingärten in einen Garten umwandelte, und wer von ihnen darauf, wie erwähnt, „zum Theill ein Gebäu" erbaute, ist nicht festzustellen [1]).

Nach dem Tode von Pius Nicolaus von Garelli kam der ganze Besitz an dessen Tochter Maria Anna Juliana, verehelichte von Suttner, welche damit nicht an die Gewähr geschrieben wurde und den Besitz am 12. September 1746 [2]) an den „geheimen Finanz Rath Joseph Baron Toussainct", den Bevollmächtigten Sr. Majestät Kaiser Franz I., welcher den Besitz für den Kaiser erwarb, verkaufte [3]).

Notizen.

Vom Semmering. Nach lange hin- und herschwankenden Unterhandlungen ist das schöne Monument auf dem Semmering, welches 1728 von den steirischen Ständen wegen Vollendung der Carolinischen Strasse über jenen Gebirgspass errichtet wurde, durch die Stände Niederösterreichs und Steiermarks abermals restaurirt worden. Die Arbeiten wurden von der Bandirection der k. k. Südbahn-Gesellschaft übernommen und sind, wie wir mit grosser Befriedigung gesehen haben, mit ebensolcher technischer Gediegenheit als feinem künstlerischen Sinn durchgeführt worden, was mit besonderer Genugthuung hervorgehoben werden muss. Das imposante, mit feinem Geschmack componirte Denkmal gehört nun wieder zum Schönsten in seiner Art. Nur hat leider Ein Wunsch des gefertigten Conservators, welchen derselbe in seinem Antrage mit Bedacht ausgesprochen, keine Berücksichtigung erfahren, es wurde kein Gitter um das Monument aufgestellt und infolge dessen ist heute, wenige Monate nach seiner so wohlgelungenen Wiederherstellung, dasselbe bereits wieder an allen Ecken und Enden mit Kritzeleien und Schmierereien über und über bedeckt. Indem der Touristen-Pöbel dabei die Felsblöcke erklettert, welche die Basis des Monumentes bilden, werden diese immer mehr gelockert, rollen ab und der alte ruinöse Zustand ist von Neuem herbeigeführt. Ein einfaches, aber mannshohes Eisengitter mit starken Spitzen wäre im höchsten Grade nothwendig und die Marmortafeln noch einmal von den Kundgebungen des Kiselak-Blödsinnes zu reinigen. Wir hoffen, dass diese Bitte bei dem Kunstsinn der löblichen Direction der k. k. Südbahn, welche sich durch die vorzügliche Restauration ein so bedeutendes Verdienst erworben hat, keine vergebliche sein werde!

Bei diesem Anlasse darf vielleicht noch eine andere Frage erhoben werden. Sind von dem noch älteren Wege über den Semmering Spuren vorhanden, der Strasse also, welche vor der Carolinischen in Gebrauch war und von deren Wildheit die Inschrift des Denkmals redet? Ich glaube auf folgenden bemerkenswerthen Umstand aufmerksam machen zu dürfen. Es sind noch zwei Denkmale vorhanden, welche ihren Ausgangspunkt sowie ihren höchsten Punkt auf dem Sattel markiren. Das erstere befindet sich gleich beim Ausgange aus Schottwien, rechts von der ersten Brücke der Tallachini'schen Strasse, jenseits des Baches, wo jetzt der Weg in den Wald abzweigt. Es ist eine sehr schöne und wohlerhaltene Wegsäule von einem Typus, der im 17. Jahrhundert in Oesterreich öfters vorkommt. Auf einem vierseitigen Pfeiler erhebt sich eine Blende, rückwärts mit einer glatten Wand geschlossen, vorne mit zwei kleinen säulchenartigen Stützen, darüber ein vierseitiges Steindächelchen mit einem eisernen Kreuz,

[1]) Auf dem Plane von Daniel von Huber und dem Grundriss von Josef Nagel (1770) ist der ganze dem Herrn von Engls Kirchen gehörig gewesene Besitz dargestellt, ebenso ist derselbe in dem zu beiden Plänen gehörigen Häuser-Schema betitelt: „Conscription Gesamter Vorstädte der Kay. Kön. Residenz-Stadt Wien II. pag 128" (k. k. Hofbibliothek) als dem Grafen Josef Windischgrätz gehörig mit der Orientirungsnummer 51 angegeben. Mit den auf dem Plane ersichtlichen Gebäuden dürften jene Nebengebäude gemeint sein, welche im Jahre 1734 bereits bestanden haben.

[2]) Gwöhr-Buch über Mazleinsstorff C. (Grundbuch Wien 464) Bl. 36, 37. — Erzbischöfl. Gewöhrbuch Nr. 2, Bl. 211, 212.

[3]) Nicht Joh. Bapt. von Garelli, wie K. Hofbauer in seinem Buche pag. 368 angibt.

in der Blende ein Steinbild. Die Vorderfläche des Pfeilers ist en relief mit einem trophäenartigen Gehänge, gebildet aus den Marterwerkzeugen Christi, in sehr geschmackvoller Anordnung gefüllt, worin sich noch ganz der Stilcharakter der Renaissance ausspricht. Die beiden Säulchen der Blende gleichen Deutsch-Renaissance-Doggen vom Typus der Holztechnik, wie sie an heimatlichen Holzhauten des 17. Jahrhunderts üblich sind, bestehen aber aus Stein; das Bild der Pietà in der Blende besitzt grosse Schönheit und geht auf italienische Vorbilder der Zeit zurück. An den drei Nebenflächen des Pfeilers sieht man blos einfache Einfassungen, oben und unten mit Spitzen als Verzierung. Ein an der Vorderseite eingegrabenes S P dürfte wohl späteren Ursprunges sein. — Die Wegsäule beim Erzherzog Johann, also am Gipfelpunkt der Strasse, war ganz ähnlich, aber etwas einfacher gehalten. Bis vor Kurzem lag sie neben dem Carolinischen Monument in Stücken im Grase; neuestens wurde sie über Veranlassung Sr. Durchl. des regierenden Fürsten Liechtenstein, leider aber auf nicht ganz geeignete Weise wieder aufgerichtet. Obwohl die alte Fussplatte nahe am Orte in der Erde liegt, hat man sie näher zum Gasthaus ohne dieselbe aufgestellt. Die Deckplatte, welche die Bildnische tragen soll, ist gleichfalls vorhanden, wurde aber unbenützt liegen gelassen, der Schaft des Pfeilers abgeschnitten, pyramidal abgeschrägt und das Ganze nun als eine Art Spitzsäule sinnlos hingestellt. Wie ich höre, soll die Figuren der Blende ein Bauer besitzen; sie stellen Joseph, Maria und das Christkind vor. Die Einfassungsleisten des Pfeilers mit den Zacken sind dieselben, vorne steht: 1662, rückwärts aber:

16
G. Æ. T. L.
65.

Somit dürften die beiden Wegsäulen also eine fromme Stiftung sein, welche, an dem ältesten Wege im 17. Jahrhundert errichtet, den Wanderer in der damaligen Wildnis zum Gebete ermahnen sollte, zugleich ein merkwürdiges Zeugniss von Kunstsinn und Kunstpflege inmitten solcher primitiver Zustände des materiell-praktischen Lebens! Ilg.

Funde in der Ruprechtskirche. In der Ruprechtskirche, angeblich der ältesten Kirche Wiens, wurden gelegentlich der eben im Zuge befindlichen Restaurirungsarbeiten im Innern der Kirche zwei interessante historische Funde aufgedeckt. Zunächst förderte die Beseitigung des Mörtels am Deckengewölbe ein kunstvoll gearbeitetes Wappen zu Tage, welches man mit dem von Kaiser Josef aufgehobenen Karthäuserkloster Gaming in Oberösterreich in Verbindung bringt. Seiner Form nach stammt das Wappen aus dem 17. Jahrhundert; es zeigt in der Mitte den Bindeschild und in den vier Feldern zwei Adler, ein G und eine nicht entzifferbare Schrift. Als correspondirenden Fund entdeckte man eine auf den Triumphbogen der Kirche aufgemalte Inschrift, die einer Restaurirung im Jahre 1622 erwähnt. Um jene Zeit bestand neben der Ruprechtskirche das kaiserliche Salzamt und man glaubt zu der Annahme berechtigt zu sein, dass die Inschrift und demgemäss auch die Restaurirung aus dem Jahre 1622 von dem damaligen k. k. Salzamtmann Georg Nagel herrühre. Auch über die Entstehung der Kirche lassen die neuen Funde interessante Schlüsse zu. Vor Allem den, dass Schiffer, die von Salzburg herunterkamen und am Salzamt Halt machten, bei irgend einem besonderen Anlasse eine Rupertskirche, wie sie eine solche in ihrer Vaterstadt hatten, auch in Wien erbauten. Die diesbezüglichen Forschungen werden gegenwärtig vom Stiftshofmeister von Seitenstetten, P. Gerhard Bautrxler, fortgesetzt, während die aufgefundene Inschrift und das Wappen von dem Conservator Professor Hanser genau aufgenommen worden sind. N. W. Tghl.

Aus Mauer. Schon Schweickhardt in seiner Darstellung von Niederösterreich gedenkt der in der Pfarrkirche befindlichen Monstranze, welche ein Geschenk des Prälaten Gerhard von Heiligenkreuz, eines gebornen Maurers, ist. Dieselbe gehört zu den kleineren ihrer Gattung, hat auch nur Schmuck von geringen Steinen, ist aber der Form nach ein sehr gefälliges Barock-Goldschmiedewerk, von jenem Typus mit hübschen Engelköpfchen etc., wie ihn vorzugsweise Augsburger Arbeiten haben, doch ist unser Kunstgebilde Wiener Fabrikat. Besonders elegant und zierlich hat der Künstler den Nodus mit feinen Festons gestaltet, auf dessen Vorderseite die Inschrift: S: Erhardo Gerardus abbas obtulit MDCCVII. Die Rückseite ziert sein gravirtes Wappen, ein zweigetheilter Schild mit oben eingeschobenem Zwickel, in welchem das Auge Gottes, während im Felde rechts das Stiftswappen, links ein Steinbock. Auf dem Fusse sind in ovalen Schildern die getriebenen Brustbilder der Evangelisten angebracht, im Naturtone des Silbers, das Uebrige ist vergoldet. An mehreren Stellen ist der Stempel C · A angebracht, denn ein zweiter mit „13 A", ein Wappenschild (Nenöesterreich und Burgund),

Digitized by Google

darüber die Zahl 15 und in's Viereck gestellt die Jahreszahl 1707, endlich die Goldschmiedmarke: $\frac{M\ G}{V}$ (Viudobonae.)

Das gegenwärtig von den Mechitaristen besetzte Klösterchen in der langen Gasse gehörte ursprünglich den Wiener Kapuzinern. Hier wurde vor einiger Zeit auf dem Boden die holzgeschnitzte Figur einer Madonna mit dem Kinde, circa 2½' hoch, gefunden, welche aus dem 17. bis 18. Jahrh. herrührt. Sie hat bereits den unschönen Typus der Mariazeller Madonna mit dem hässlichen dreieckigen Reifrock, aus demselben tauchen oben die sehr lieblichen und schön behandelten Köpfe empor, die einen trefflichen Figuristen verrathen. Technisch ist auch die Nachahmung des Brocatmusters und der Goldketten auf den Gewändern sehr gut gemacht. Die Figur wurde — verschenkt! Der jetzige Besitzer reinigte sie von dem Farbanstrich, der, wie mir versichert wird, ganz abscheulich gewesen sein soll, so dass sie jetzt den Naturton des Holzes hat. Aus der Jesuitenzeit stammt ferner eine andere, gleichfalls sehr tüchtige Holzschnitzerei, im Besitz eines Privaten hier. Es ist die Stirnseite eines mittelgrossen Weinfasses von Eichenholz, woraus die Gruppe der heiligen Anna mit Maria kräftig geschnitten ist.

Endlich befindet sich an dem Seiteneingange neben der Kirche in der Hauptstrasse in einer Nische des erst in neuerer Zeit aufgehauten Portales die Gruppe einer Pietà von Sandstein, circa 3' hoch, welches Sculpturwerk aber auch früher schon bei der Kirche gewesen ist. Es ist ein sehr schönes Gebilde von weichen, bewegten Formen, besonders im Ausdrucke der lieblichen, schmerzbewegten Madonna sehr tüchtig. Ohne Zweifel haben wir hier ein Werk des bekannten Venezianischen Bildhauers Giovanni Giuliani, des Lehrers unseres grossen Georg Raphael Donner, vor uns. Es erklärt sich das sehr einfach. Der oben genannte Spender der Monstranze, Prälat Gerhard Weichselberger, wie erwähnt, in Mauer gebürtig, liess den, übrigens schon unter seinem Vorgänger, Marianus, im Stifte Helligenkreuz laut Contract vom 13. Dec. 1694 thätigen Künstler, als er dort Abt geworden, seit 1705, an den jetzt leider beseitigten Altären eine Menge Arbeiten herstellen. In genanntem Jahre war der gealterte und bereits kränkliche Mann als Familiaris in's Kloster eingetreten, wo Giuliani die Figuren des Kalvarienberges u. A. fertigen sollte, wo um 1708 auch der junge Donner sein Schüler wurde. Wie nun Abt Gerhard seinem Geburtsorte jene Monstranze schenkte, so ist wohl auch die liebliche Gruppe der Pietà auf dieselbe Weise entstanden. Ich habe von dem Sculpturwerk eine photographische Aufnahme anfertigen lassen.

In dem alten Friedhof, welcher in zwei Jahren gänzlich aufgelassen werden soll, befinden sich einige interessante Grabstätten. Obwohl derselbe erst 1785 angelegt wurde, sind einige sehr hübsche schmiedeiserne Kreuze im Rococcostil vorhanden, welche der Aufbewahrung würdig wären, ferner mehrere Steindenkmäler. Eines mit der gut gemeisselten Figur eines trauernden Weibes, ein anderes mit zwei Damenporträts en medaillon, beide an den Charakter der Arbeiten von Kässmann, Klieber etc. erinnernd, endlich ein gutes, leider sehr zerstörtes lebensgrosses Crucifix von Holzschnitzerei und einige andere Grabsculpturen aus der Empirezeit. Die als bedeutend erwähnten des Franz Schindler und des Juweliers W. Prohaska (bei A. Schmiedl, Umgeb. Wiens, III. pag. 129) konnte ich nicht mehr finden. Ilg.

Aus Perchtholdsdorf. Ad. Schmidl (Umgeb. Wiens, III. pag. 210) erwähnt bei Schilderung des Leonardiberges einer dort stehenden steinernen „Auferstehungssäule von werthloser Arbeit". Diese Kritik ist nicht richtig, denn, obwohl das Monument in Hinsicht der technischen und künstlerischen Durchführung sich allerdings über die im vorigen Jahrhundert noch allgemeine Handwerkapraxis nicht erhebt, so verdient es wegen des Originellen der Composition Aufmerksamkeit. Dieselbe ist nämlich eine nicht geistlose Variation des in Oesterreich um jene Zeit so häufigen Typus der Wolkensäulen, wie sie bekanntlich vorzugsweise anlässlich der Pest überall entstanden, so dass schon Fischer von Erlach sen. sich beklagte, sie seien „in allen Dörfern und Märkten" gemein. Hier haben wir aber den seltenen Fall der Anwendung desselben Schemas für einen anderen Gedanken als die Pesterinnerung. Wenn nun jede Nüance des gothischen Kelch- oder Monstranzentypus der archaeologischen Verzeichnung werth gehalten wird, so sehe ich nicht ein, weshalb die Denksäulen dieser Art sich desselben Rechtes nicht erfreuen dürften. Der unbekannte Bildhauer (welcher übrigens in der bei der Karlskirche beschäftigten Künstlergruppe zu suchen sein dürfte), hat seine Aufgabe mit Geist erfasst, um das ungewöhnliche Thema der Resurrectio in dem Rahmen einer Wolkensäule unterzubringen. Da solche Säulen stets von Einzelfiguren umstanden sind, wählte er dazu die drei Marien, welche mit Salbengefässen gekommen sind. Dadurch ergibt sich ein dreiseitiger Grundriss. Auf einigen Stufen

erhebt sich nun ein Sarkophag über Felsen, zu deren Füssen die aufgebrochene Sargplatte mit den Worten: „Resurrexit sicut dixit etc.“ liegt. Auf der Tumba sitzt die Gestalt des Engels, über ihm steigt die eigentliche Wolkensäule empor, als deren Abschluss Christus mit der Osterfahne emporschwebend angebracht ist. Die Rückseite der Säule trägt ein viergetheiltes Wappen, in 1 und 3 eine Sonne, in 2 und 4 ein Castell, das Helmkleinod ist ein Adler mit gekröntem Menschenhaupt. Darüber auf einer Banderole: J · S · D · P · V · S
und unter dem Schilde die Jahreszahl 1734.

Das Wappen, welches sich über dem Thore des Pfarrhofes angebracht befindet, ist dasjenige des Cardinals Migazzi (1714—1803). Es enthält die Embleme desjenigen von der Auferstehungssäule in gebesserter Form, indem über die geschilderten vier Felder noch ein Schräghalken mit drei heraldischen Lilien herabläuft und ausserdem als zweite Schildhälfte das Wappen des Wiener Erzbisthums beigesellt ist. Wie nun das Embleme der Migazzi von Wall und Sonnenthurn, Reichsgrafen seit 1698, schon 1734 auf die Denksäule gelangte, muss ich genaueren Kennern der Localgeschichte von Perchtholdsdorf zu ergründen überlassen.

Schmidl (l. c. pag. 196) gedenkt des Epitaphiums eines Leop. Steintillner in der Elisabeth-Spitalkirche. Ich bemerke darüber genauer: Die Form ist altarähnlich mit toskanischen Wandsäulen aus rothem Marmor, die Architektur ziemlich nüchtern. Das auf Holz gemalte Bild der Auferstehung aus dem 18. Jahrh. ist werthlos. Im Friese darüber ist der Schrifttext: „Vnnd darumb ist Christus für alle gestorben etc. etc.“ angebracht, unter dem Bilde aber auf einem stark beschädigten Basament folgende fragmentirte Inscription:

„Den 30. Januarij 1 . 5 . 9 . 1 iar ist in Gott enndtschlaffen der Ernuest fürnemb Leopold Steinthillner gewester Ratsfreund allhier .... d d ... 14. Februarij obbemelte Jar Starb die ... Catharina eine gebome Schönnckher ... de hiebey begraben Dennen ..... mechtig genedig vnd ....“ Hg.

Zur Genealogie der von Prankh. In der Pfarrkirche zu Markthof befindet sich ein Grabstein aus rothem Marmor mit folgender Inschrift in lateinischer Majuskelschrift:

Hire ligt begraben der edl vnd
gestreng Herr Friedrich von
Pranckh zum Hoff an der March,
welcher in Gott selighlichē
entschlaffen ist dē .....
Im 1. ... Jaer, deme vnd vns allē
Gott dvrch Christvm ein frö-
liche Auferstevng verleihē
wölle. Amen.

Nun folgen in einem Kreise mit einem Durchmesser von 0·8 Meter die Wappen Friedrichs von Pranckh und seiner Gattin, in halberhabener Arbeit ausgeführt:

Hie ligt begraben die edl vill ehr̄
vnd thvgentreiche Fraw Rosina von
Pranckh gehorne Dörrin vō Devtschē
Altenhvrg, Herr̄ Friedrichē vō Pranckh
zvm Hoff an der Marche eheliche Goma-
hel, welche in Gott entschlaffen
ist dē 10. dag May des 1598. Jares
Got der Allmahtig wölle ir vnd vns
allē gnedig vnd hermherzig sein vnd
ain fröliche Anferstevng verleihen wöllen.
Amen.

Die Meister zweier Kirchengeräthe in Oedenburg. Wir haben in Nr. 10 unseres Blattes gelegentlich der Vereinsexcursion nach Oedenburg zweier schöner silberner Kirchengeräthe Erwähnung gemacht, welche sich in der evangelischen Kirche daselbst befinden und bei Augsburgischer Provenienz Künstlermarken an sich tragen. Das eine ist ein silberner vergoldeter Kelch von getriebener Arbeit, am Kelchfusse wie an der Cupa finden sich zwischen schön gezeichneten Arabesken graziöse Engelfiguren eingestreut, welche die Leidenswerkzeuge tragen. Der Nodus ist mit geflügelten Engelsköpfen zwischen Festons geziert. An der Fussplatte finden sich nebst dem Augsburger „Stadtpyr“ die Buch-

Digitized by Google

staben L. B. eingestempelt. Der Meister dieses Werkes ist zweifelsohne Johann Ludwig Biller oder Bibler, geboren 1692, gestorben 1746, ein Zeitgenosse und würdiger Rivale Andreas Thelotts (geb. 1654, † 1734), dessen Arbeiten denen des berühmten Niederländers Paul van Vianen gleichgestellt wurden. Das andere noch bedeutendere Kunstwerk dieser Kirche ersehen wir in einer silbernen, hochgetriebenen Taufschüssel. Im Becken erblicken wir in figurenreicher Composition die Taufe Christi. An vier Seiten des Randes in Cartouchen sind drei Taufscenen aus der alten Kirchengeschichte, ferner Christus unter den Kindern dargestellt. Zwischen diesen Darstellungen zeigen sich Putti zwischen Festons. Ausser der Augsburgermarke erblicken wir die des Künstlers E. B. Letztere gehört dem vorzüglichen Treibarbeiter Johann Esaias Besmann, geboren 1747, gestorben 1772. Die grossen Hoffnungen, die auf ihn gestellt wurden, hatte sein früher Tod vereitelt. *)

Unser thätiges Vereinsmitglied, Herr Josef Wlha, Photograph, hat bei Gelegenheit unserer Excursion nicht nur die genannten, sondern auch noch andere hochinteressante Kunstgegenstände in Oedenburg aufgenommen. Wir können die Blätter der Besichtigung sehr empfehlen. Boeheim.

Erwerbung des Museums in Wiener-Neustadt. Der Gemeinderath von Wiener-Neustadt hat aus der Sammlung des verstorbenen Postdirectors J. von Scheiger eine Serie alter Abbildungen von kunstvollen Neustädter Banten, ebenso eine werthvolle Collection von Holzschnittdrucken des Professors Blasius Höfel, der bekanntlich in Neustadt wirkte, käuflich erworben.

Weiters ist es der Museumleitung gelungen, einen schönen, genau gearbeiteten, alle Häuser enthaltenden Stadtplan nebst einer Ansicht vom Jahre 1816 datirend, zu gewinnen, welcher von einem Zöglinge der Militär-Akademie, d'Obelt, unter der Leitung des Lieutenants Tichy gefertigt wurde. R.

Der Hofhandelsmann Leopold von Engelskirchen. Zu der von Freiherrn von Suttner gelieferten interessanten Aufklärung über die Geschichte des jetzigen erzherzoglich Rainer'schen Palastes füge ich noch folgende Notiz über den einstigen Eigenthümer Herrn Leopold von Engelskirchen bei. Hofbauer nennt ihn einen Niederläger, er war also ein reicher Kaufmann. Womit er aber Handel trieb, ersehe ich aus einer Stelle in den Protokollen in Hofsachen des k. k. Obersthofmeisteramtes vom 25. October 1708 (Staatsarchiv, vol. ex annis 1701—1709, fol. 762 a), wo es heisst, dass er zu einem Hofhandelsmann und Hoflieferanten angenommen sei und von ihm diejenige Waaren bezogen werden sollen, welche zu der Leibskleidung, zu den Opern, Faschingsfestlichkeiten, Caronsellen, Schlittenfahrten und Livréen nöthig sind, ferner auch die Klag- (Trauer-) Kleider.

Ilg.

*) Ueber die Lebensverhältnisse und Werke der genannten Meister findet sich Einiges in Stettes Kunst- und Handwerksgeschichte von Augsburg 1779. I. 480, 483, in Nagler's Künstler-Lexikon und in Lipowsky, bair. Kunstlexikon.

Vereinsangelegenheiten.

Am 24. October ist in Urfahr bei Linz unser wirkliches Mitglied Herr

Josef von Kolb,

Conservator der k. k. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale, Verwaltungsrath des Museums Francisco-Carolinum,

im 44. Lebensjahre gestorben.

Mit dem Hintritte dieses um die Pflege der Numismatik hochverdienten Mannes und treuen Mitgliedes hat der Verein einen abermaligen herben Verlust zu beklagen.

Der Ausschuss erlaubt sich hiemit die p. t. Vereinsmitglieder zu ersuchen, *den Jahresbeitrag für 1886* per 5 fl. 25 kr. ö. W. unter der Adresse des Cassaverwalters, Regierungsrath Franz Koch, Wien, IV. Mozartgasse 7, *noch im Laufe des Monats December gefälligst einsenden zu wollen*, wenn dieselben nicht die zu Neujahr durchzuführende Einhebung der noch ausstehenden Beträge mittelst Postnachnahme vorziehen sollten. Alle das Monatsblatt betreffenden Zuschriften sind an den Redacteur Wendelin Boeheim, VIII. Löwenburggasse 2, oder an die Buchhandlung Kubasta & Voigt, Wien, Kärntnerstrasse 48 zu richten.

Herausgeber und verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41.

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Löwenburggasse 2, zu richten.

Nr. 1. Jänner. 4. Jahrg. 1887.

An unsere Leser!

Das Monatsblatt des Alterthums-Vereines zu Wien tritt mit dieser Nummer seinen vierten Jahrgang an. Der Vereinsausschuss hat diesgelegentlich die Anordnnng getroffen, dass dieses Organ zur besseren Uebersichtlichkeit und zwar derart in Bände getheilt werde, dass die Jahrgänge 1884 bis 1886 den ersten Band, je drei der folgenden aber immer einen weiteren Band zu bilden haben. Aus dem gleichen Grunde wird nnseren Vereinsmitgliedern über den Inhalt der bis December 1886 erschienenen Nnmmern, also des ersten Bandes, ein alphabetisches Register nachgeliefert werden. Schliesslich bringt die gefertigte Redaction zur Nachricht, dass über Genehmigung des Vereinsansschnsses das Monatsblatt nach Massgabe des Bedürfnisses und des vorhandenen Materiales einigemale im Jahre auch mit einem ganzen Bogen Text erscheinen wird.

Die Redaction.

Das Stiftsmuseum in Klosterneuburg.

Wir haben, in dem Bestreben, der Bewegung auf kunstarchäologischem Gebiete mit aufmerksamem Ange zu folgen, zu wiederholten Malen unseren verehrten Vereinsmitgliedern von den eingreifenden Reformen getreulich herichtet, welchen, Dank der liebevollen Sorgfalt und dem feinen Kunstgefühle des hochw. Prälaten Ubald Kostersitz, die Sammlungen des hochw. Stiftes Klosterneuburg Schritt für Schritt entgegengegangen sind. Wir haben weiters nicht verfehlt, deren Vollendnng und die Eröffnung der neugeordneten Kunstsammlnng zn berichten. Am 19 October hatte eine nicht unbedeutende Zahl von Mitgliedern das seit mehreren Jahren fortgesetzte und nun vollendete Werk besichtigt nnd hatte Gelegenheit, sich von den Erfolgen der Bemühungen zn überzeugen. In unserer letzten Nummer haben wir getreulich von der einstimmigen Anerkennnng Act genommen, welche die kunstfreundliche Initiative des hochw. Prälaten, sowie die Durchführung der Nenaufstellnng durch Stiftsschatzmeister Ivo Sehald gefnnden hat. Es erübrigt uns nnr noch, unseren verehrten Mitgliedern, welche bisher noch nicht die Gelegenheit hatten, diese Sammlung in ihrem jetzigen Zustande zu besehen, soweit der Raum es gestattet, dieselbe in einer Schilderung ihres Inhaltes und ihrer Ordnnng vor Augen zu stellen.

Die Kunstsammlungen eröffnet die 1884 neugeordnete Waffensammlnng, welche in den Mittheilungen unseres Vereines, Bd. XXII, 1884, von uns eingehend gewürdigt worden ist. Die nunmehr in ihrer Neuanfstellung vollendeten und eröffneten übrigen Sammlungsabtheilungen füllen drei Säle und ein kleineres Cabinet. Bevor wir in die

Schilderung selbst eingehen, sei es uns gestattet, zu bemerken, dass das System der Aufstellung, insoweit die örtlichen Verhältnisse dieses zugelassen hatten, das chronologisch-historische Moment festhält, innerhalb dieses Rahmens gliedern sich die einzelnen Gruppen nach ihrer stofflichen Beschaffenheit.

Wir beginnen zunächst mit der Beschreibung der hervorragendsten des ersten Saales und wenden uns den Tafelmalereien des Mittelalters, meist österreichischer Herkunft, zu, welche hier alle Wände füllen; diese reiche Sammlung stammt theils aus dem Stifte selbst, theils aus dem 1773 aufgehobenen Augustinerstifte St. Dorothea in Wien. Unter den zahlreichen Bildern, welche in höchst interessanter Weise den rheinisch-niederländischen, wie den bairisch-fränkischen Einfluss auf die österreichische Kunst demonstriren, nennen wir die Serie der Gemälde des bedeutendsten Wiener Meisters Wolfgang Rueland, der um die Mitte des 15. Jahrhunderts blühte. Ein hervorragendes Werk erblicken wir in einer Kreuzigung eines unbekannten Meisters, in der sich die flandrische Schule erkennen lässt. Ein in didactischer Vortragsweise sich darstellendes Temperabild des Leidens Christi, das älteste der Sammlung aus dem Anfange des 14. Jahrhunderts, wird erst nach Entfernung seiner Uebermalung zu würdigen sein. Bemerkenswerth erscheint eine Madonna, welche unverkennbar der Schule des Theodorich von Prag angehört. An der Fensterwand sind gothische Sculpturen, Statuen etc. aufgestellt, in der Mitte Christus am Oelberg, eine über das gewöhnliche Niveau reichende Handwerksleistung. Der erste der Glastische in diesem Saale enthält zumeist kleinere Stein- und Thonsculpturen, aber auch einige Arbeiten in Wachs, von welch heute schon sehr seltenen Kunstwerken die Sammlung hochbedeutende Stücke aufzuweisen hat. Wir verzeichnen aus dem reichen Inhalte eine Madonna in Alabaster, polychromirt, spanische Arbeit; Thonmodells von Raphael Donner; eine herrlich schön bewegte und meisterhaft ausgeführte Madonna in färbigem Wachs u. A. In dem zweiten Glastische erblicken wir Holzschnitzereien: Kästchen, kunstvoll ausgeführte Geräthschaften, Kämme, bemalte Täfelchen mit Darstellungen von byzantinischem Einfluss etc. Zwischen beiden Tischen gewahren wir die etwas über lebensgross dargestellte Holzfigur des todten Heilandes, ein bedeutendes deutsches Schnitzwerk der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts von ergreifender Naturwahrheit und meisterhafter Behandlung.

Wir begeben uns nun in den zweiten grösseren Saal und schreiten die mit altdeutschen Tafelgemälden behängten Wände entlang. Das hervorragendste unter ihnen ist ein auf der Rückseite eines mittelmässigen Bildes durch Schatzmeister Sehald entdecktes Temperabild vom Anfange des 15. Jahrhunderts; es stellt die Auffindung der Leiche des heiligen Stephanus genau nach dem Martyrologium dar, es bildete die letzte Darstellung einer Reihe von Bildern aus der Legende dieses Heiligen, die leider bis auf dieses zu Grunde gegangen sind; ein Bild der Wiener Schule von hoher Empfindung und geistvoller Conception. Zwei Flügelaltäre, einer aus St. Dorothea mit der Hauptdarstellung des St. Ursulaschiffleins, der andere mit der Auferstehung Christi, zählen, besonders der letztere, zu den beachtenswerthesten Werken österreichischer Schule. Der erste Kasten dieses Saales, sowie die Wandkästen enthalten hochwerthvolle Bronzen meist italienischer Herkunft. Copien nach Antiken, Abgüsse von Meisterstücken des Giovanni da Bologna, Adrian de Vries u. A. Eine reizende Bleistatuette Raphael Donner's. In einem Eckschranke prangen kostbare Objecte in Edelmetall und Glas, prächtig ausgeführte Stickereiarbeiten in Gold und Seide, darunter ein reizvolles Flügelaltärchen in Hochstickerei, eines der seltensten Sammlungsstücke. Von

historischer Bedeutung erscheinen weiters ein Stück des Bronzebeschlages der alten romanischen Stiftskirche aus dem 12. Jahrhundert, endlich die berühmten Bronzetafeln, deren Inschrift die Verleihung des Bürgerrechtes an römische Veteranen verewigt.

Auf dem zweiten Glastische des Saales entfaltet sich der Reichthum der Sammlung an Elfenbeinarbeiten, beginnend mit altorientalischen Kunstwerken, und in fortlaufender Reihe alle Kunstepochen berührend bis zur Neuzeit. Einzelne Stücke burgundischer Herkunft, romanische Schnitzwerke, italienische Trecento-, deutsche Renaissance- und Barokarbeiten zählen zu den bedeutendsten Leistungen dieses Kunstzweiges. Bekannt ist das romanische Reliquienkästchen und das Relief: der Tod Mariens aus dem 13. Jahrhundert.

Unter den Bilderschätzen des dritten Saales erblicken wir ein kostbares Bild aus florentinischer Schule des Quattrocento: die Verkündigung Mariens, von unvergleichlicher Schönheit, das uns Director Dr. Ilg von unbeachteter Stelle an's Licht gebracht hat und das, durch Maler Ritschl sehr gelungen restaurirt, nun zu den werthvollsten der Sammlung zählt. Dicht daneben ein Gastmahl der Herodias von 1521 des Meisters Nicolaus Kriegbaum; drei Heiligenbilder aus Kranach'scher Schule: das grosse Grabbild des Bischofs Ebner von Chiemsee, 1516 von italienischer Hand, endlich Gemälde von Bellucci, Kremser-Schmidt u. A. An einer der Fensterwände gewahren wir ein Madonnenbild aus weissem Marmor, eines der reizendsten Werke der Bernini'schen Schule. Dicht daneben eine Pietà in Wachsplastik aus der gleichen Zeit, eine Gruppe, die durch die Benützung des Lichteffectes eine magische Wirkung ausübt. Die Vitrinen dieses Saales sind mit Kunstarbeiten in Thon, antiken Ausgrabungen, italienischen Majoliken, chinesischen und europäischen Porzellangeschirren gefüllt.

In dem letzten kleinen Gemache, welches auch dem Museumsleiter als Arbeitszimmer dient, findet sich ein Glasschrank mit werthvollen Originalsiegeln. Ferner Münzschränke, endlich Gemälde von Carlo Lotto, Pannini u. A. Gegenüber der Thüre prangt das wohlgetroffene Bildniss des gegenwärtigen Prälaten Ubald Kostersitz, darunter benennt ihn eine Inschrift in lateinischer Sprache als den kunstsinnigen Regenerator des Museums und bezeugt in lapidarer Kürze, welch hohe Verdienste sich derselbe durch die Neuordnung der Sammlungen um die Kunstwissenschaft und insbesondere um das hochwürdige Stift selbst erworben hat. Wendelin Boeheim.

Notizen.

Erste Abendversammlung. Herr Conservator, Professor A. Hauser eröffnete die Reihe der heurigen Vorlesungen am 19. November durch einen Vortrag, der nicht allein durch seinen reichen archäologischen Gehalt, sondern auch durch seine Actualität das vollste Interesse der Vereinsmitglieder in Anspruch nahm: Ueber die Gruft zu St. Anna in Wien, welche bekanntlich erst im Laufe des verflossenen Sommers aufgedeckt wurde und so wieder in Erinnerung gekommen war. In der klaren und verständlichen Diction, die alle Vorträge und Mittheilungen Professor Hauser's auszeichnet, lieferte derselbe eine Beschreibung der ziemlich ausgedehnten Grufträume und knüpfte daran interessante Bemerkungen über deren Alter im Hinblicke auf die Baugeschichte des Klosters. Zunächst wendete sich der Vortragende dem Inhalte der Grufträume, den in selben bestatteten Persönlichkeiten zu, wobei zu constatiren war, dass nicht allein Capitularen des Jesuitenklosters, sondern auch Wohlthäter des Ordens beiderlei Geschlechter nach dem Tode in der Gruft bestattet wurden. Professor Hauser zählte die Namen von weit über 80 Personen auf, welche hier ihre Ruhestätten gefunden hatten, von denen einigen er auch die an den Särgen aufgefundenen Inschrifttafeln vorzeigte. Die Liste dieser Persönlichkeiten bietet namentlich dem Genealogen ein reiches und interessantes Feld des

Studiums. Nachdem dieser hochinteressante Vortrag in unseren Berichten und Mittheilungen vollinhaltlich erscheinen wird, so enthalten wir uns, auf denselben näher einzugehen und verzeichnen blos, dass derselbe von dem zahlreichen Auditorium mit dem lebhaftesten Beifalle aufgenommen wurde.

Wie in jeder unserer bisherigen Abendversammlungen, so hatte auch diesmal unser verehrter Geschäftsleiter dafür gesorgt, durch Ausstellung von Kunst- und culturhistorischen Objecten die Theilnahme der Versammelten zu erhöhen. Vereinsmitglied Herr Custos Petermandl brachte mehrere interessante, von ihm für die Messersammlung der k. k. Fachschule in Steyr gemachte Erwerbungen zur Ansicht und nahm dabei Anlass, dieselben in einigen Worten zu erklären. Wir heben aus der nicht geringen Zahl der ausgestellten Gegenstände nur einige wenige ganz vorzügliche heraus: Hindu-Khenttar; ein seltener Fakirdegen in Form eines Schnabels; langes, italienisches Messer, Mailänder Arbeit; Besteck mit figuralen Bronzegriffen, 18. Jahrhundert; Messer mit Horngriff und reicher Geldeinlage in deutscher Renaissance; Oblatenmesser mit eingeätzten Noten auf der Klinge, 16. Jahrhundert aus Vercelli; Hackenmesser, reich verziert, aus Ujega in Centralafrika u. A. m.

Ein nicht geringes Interesse nahmen 12 alte Lehknochenmodel in Anspruch, welche unser verehrtes Vereinsmitglied Herr Oberlandesgerichtsrath Dr. R. v. Raimann zur Ausstellung brachte, Gegenstände, bei deren Betrachtung sich ein ganz interessantes Feld der Kunstthätigkeit des Volkes erschliesst. Wie Herr Dr. v. Raimann in einem kurzen, aber ausserordentlich anregenden Vortrage erklärte, wurden dieselben von ihm vor einigen Monaten in Kärnten erworben. Von den ausgestellten Stücken, welche aus Eichen-, Buchs- und Birnbaumholz geschnitten sind, erwähnen wir folgende Stücke: Aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts: Christus am Kreuze; die Geburt Christi. Aus dem Anfange des 17. Jahrhunderts: Ein Commandirender zu Pferde, bez.: 1 · 6 · B* P · o · 7 und eine Dame am Spinnrocken, bez.: G und H · K; ein Reiter, ganz ähnlich dem vorigen, mit Menegramm C G; eine Dame und ein Violinspieler; zwei Scheiben mit reichen Verzierungen; ein Hirsch mit einem Rettig im Maule, bez.: E · S; endlich aus der Mitte und dem Ende des genannten Jahrhunderts Figuren und Scheiben, darunter A-B-C-Tafel, bez.: M H, und ein Mann mit je einem Wickelkinde in den Armen, bez. 1743.

Schliesslich erwähnen wir noch eine Ausstellung hervorragender Kunstobjecte aus Böhmen gothischer und romanischer Periode in Heliogravuren, die mit Recht allgemeine Aufmerksamkeit erregten. K.

Zweite Abendversammlung. Unsere Vereinsleitung überraschte noch in diesem Monate ihre Mitglieder durch die Einladung zu einer zweiten Abendversammlung, und zwar für den 30. November; der Anlass zu dieser raschen Folge war auch geeignet, die Erwartungen zu spannen und eine zahlreiche Betheiligung zu sichern; der hochwürdige Herr Pfarrer Lambert Karner hatte sich gütigst bereit erklärt, über seine neuesten Erfolge in der Erforschung der unter dem Namen Erdställe bekannten künstlichen Höhlen einen Vortrag zu halten. Schon im Vorjahre hatte derselbe eine in den Blättern des Vereines für Landeskunde Niederösterreichs erschienene Abhandlung über diesen Gegenstand gebracht und hatte damit ein ganz neues Gebiet der historischen Forschung erschlossen, das für die vorgeschichtliche Periode unseres Vaterlandes von ungemeiner Bedeutung sich erwies; eine neue und unmittelbare Kundgebung dieses bahnbrechenden Forschers musste daher in den Kreisen unseres Vereines von hohem Werthe erscheinen und die lebhafteste Theilnahme erwecken.

In ganz einfacher Vortragsweise, ohne Anwendung rhetorischen Apparates, öffnete der Vortragende seinem in gespannter Aufmerksamkeit zuhörenden Auditorium eine ganze unterirdische Welt, unzählige Stätten der Götterverehrung einer Periode, die sich vermuthlich weit über unsere geschichtliche Zeit erstreckt. Nach einer sehr anschaulichen und verständlichen Erklärung der in den Hauptumrissen sich überall ähnlich erweisenden Formen dieser Erdställe demonstrirte derselbe die Verbreitung derselben über Niederösterreich, aber auch über Oberösterreich, Steiermark, Böhmen, Mähren, ja selbst über Baiern und Württemberg. Die Zahl derselben in Niederösterreich ist überraschend gross und wir verzeichnen nur jene von Stroneck, Ragenderf, Gross- und Klein-Weikersdorf, Rafings, Erdberg, Hohenwarth etc. Hochinteressant erschien jener Theil des Vortrages, welcher den Zweck dieser Artefacten behandelte, wobei sich der Vortragende zum Theile auf Strabo und Herodot stützte. Zum Schlusse erklärte derselbe im Detail einen der ausgedehntesten Erdställe in Hohenwarth. Grosse Befriedigung erweckte die Nachricht, dass der hochwürdige Herr Pfarrer beabsichtigt, seinen wissenschaftlich so hervorragenden Vortrag in unseren Berichten zu veröffentlichen. Dem Berichterstatter gereicht es schliesslich zur angenehmen Pflicht, der wichtigen Mithilfe zu gedenken, welche der Vortragende durch unser verehrtes Vereinsmitglied Herrn Maler Ignaz Spöttl gefunden hatte. Herr Spöttl bereiste mit

Digitized by Google

dem hochwürdigen Herrn Pfarrer die vorzüglichsten Stätten, fertigte unter den schwierigsten Verhältnissen Ansichten, Grundrisse und Durchschnitte dieser Höhlen, so dass der Vortragende durch Hinweis auf die ausgestellten überaus zahlreichen Abbildungen auf das Leichteste ein volles Verständniss zu erzielen im Stande war.

Ausgestellt waren ferner sehr scharfe Heliogravuren von Werken Hans Holbein's. R.

Dritte Abendversammlung. Der am 17. December durch unser Vereinsmitglied Herrn Inspector J. Schönbrunner gehaltene Vortrag über die Erbherzogliche Kupferstich- und Zeichnungensammlung „Albertina" zählt schon aus dem Grunde zu den interessantesten, als wir dadurch Gelegenheit erhielten, aus dem Munde des Vorstandes dieses grossartig angelegten Kunstinstitutes selbst über den neuesten Stand derselben und dessen gegenwärtige Organisation authentische Daten zu vernehmen. Nach einleitenden Bemerkungen über den künstlerischen und materiellen Werth lieferte uns der Vortragende eine klare und anschauliche Beschreibung der äusseren Gestaltung der „Albertina", welche derselben auf speciellen Befehl des durchl. Herrn Erzherzogs Albrecht anlässlich der Weltausstellung im Jahre 1873 gegeben wurde. Zunächst besprach Inspector Schönbrunner den Dienst in der Sammlung und erwähnte der reichen Mittel, durch deren Gewährung das weltbedeutende Institut stets bereichert wird, wie es auch mit der sorgfältigsten Aufmerksamkeit für den bequemen Besuch ausgestattet ist und geleitet wird. Nach dieser beschreibenden Einleitung verbreitete sich der Vortragende über die Organisation der Sammlung und bemerkt, dass sich die graphische Abtheilung in 3 Sectionen gliedere, und zwar in die Section der Stecher, in die zweite Section, das sogenannte „Malerwerk", in welcher die Reproduction nicht als Kupferstich, sondern im Hinblicke auf die Darstellungen und auf die Meister derselben betrachtet wird, endlich in die Section der Radirer. Jede dieser 3 Sectionen gliedert sich wieder in nationale Gruppen und diese wieder in Schulen. Die Ordnung folgt dem Systeme Bartsch. Die Gesammtziffer der Kunstdrucke in Grabstichel, inbegriffen der Lithographien, Holzschnitte und Radirungen, beträgt heute nahezu 220.000 Stücke, darunter befinden sich gegen 20.000 Porträts und eine separate, aus 9000 Blättern bestehende Bildnisssammlung. Die Sammlung von Handzeichnungen zählt an 17.000 Blätter, welche nach Nationen und Schulen chronologisch geordnet sind. Dass die Benützung der „Albertina" durch ausgezeichnet gearbeitete Kataloge ausserordentlich erleichtert und gefördert ist, darüber dürfte sich jeder Besucher wohl persönlich die Ueberzeugung verschafft haben. Ausser der obgenannten in sich geschlossenen Collection enthält die „Albertina" noch eine nicht unbedeutende Anzahl von alten, mit Holzschnitten ausgestatteten Druckwerken und Incunabeln, die als vierte Section eine specielle Sammlung von Seltenheiten höchsten Werthes bildet. Wir verzeichnen darunter die Biblia pauperum, Speculum humanae salvationis, Ars moriendi, Ars memorandi, den Entkrist u. s. w. Im Allgemeinen gehören die Werke der ältesten Italiener und Deutschen zu den werthvollsten der Sammlung, wie nicht minder die Stiche Dürer's und jene der deutschen Kleinmeister, ferner Lucas von Leyden, sowie der späteren Niederländer: Rembrandt's herrliches Werk und das seiner Schule, besonders aber die Leistungen der Stecher nach Rubens, Van Dyk und deren Schüler, insbesondere G. Edelincks. In unübertroffener Zahl und Güte glänzen die französischen Kupferstecher aus der grossen Epoche Ludwig's XIV. und XV. Hochbemerkenswerth sind die Werke der Engländer vertreten, unter den späteren ist besonders Th. Landseer vertreten.

Die Sammlung der Handzeichnungen zählt 160 Blätter Dürer's, 144 Blätter Raphael's, worunter etwa 50 von unbestrittener Echtheit, 152 Blätter von Rubens, 147 von Rembrandt etc.

Am Schlusse des äusserst anziehenden Vortrags wendete sich Inspector Schönbrunner der Geschichte dieses einzig ausgestatteten Kunstinstitutes zu, aus welchem Theile wir, so weit es der Raum gestattet, die folgenden Daten mittheilen:

Der Gründer dieser herrlichen Sammlung ist Herzog Albert von Sachsen-Teschen (1728 bis 1822). Nach dessen Verehelichung mit Maria Christina, der ältesten Tochter der Kaiserin Maria Theresia, bereiste der Prinz mit seiner hohen Gemahlin Italien, bei welcher Gelegenheit die Kunstschätze Roms und Neapels sie begeisterten. Auf der Rückreise, wo den Herzog besonders Turin entzückte, nahm das hohe Paar einen längeren Aufenthalt zu Venedig, und hier war es, wo derselbe den als Kenner und Freund der Künste berühmten Grafen Giacomo Durazzo († 1786) kennen lernte, der dortselbst als kaiserlicher Gesandter bei der Republik sich befand. Der Verkehr mit diesem ausgezeichneten Manne entschied für die Bestrebungen des Prinzen zur Bildung einer grossen Kunstsammlung, zunächst durch den Auftrag an Durazzo zur Zusammenstellung einer systematischen Kupferstichsammlung, die der Graf so lebhaft betrieb, dass zwei Jahre darnach die der Italiener so gut wie vollendet war. Inzwischen lebte das erlauchte Ehepaar in Brüssel, woselbst der Herzog selbstständig eine grossartige Sammlung

Digitized by Google

von Kunstwerken, darunter eine kosthare Sammlung von Handzeichnungen, anlegte, die leider vollständig an Grunde ging, da das Schiff, welches alle diese Schätze nach Deutschland bringen sollte, scheiterte. So hart der Herzog diesen Schlag auch empfand, er wurde dadurch nicht entmuthigt; mit erhöhtem Eifer sammelte er von Neuem und befand sich bald wieder in dem Besitz einer hochbedeutenden Collection. Nach dem Tode Herzog Albert's gelangte die Sammlung in den Besitz seines Erben und Nachfolgers, des jungen Erzherzogs Carl, durch welchen dieselbe so grossartig erweitert wurde, dass dieser kunstbegeisterte Prinz als der zweite Gründer derselben an betrachten ist. Durch ihn wurde die Sammlung auch dem Publicum zugänglich gemacht, für welche hochherzige That Erzherzog Carl sich den immerwährenden Dank der Kunstwelt gesichert hat. Vollkommen im Geiste des verewigten Vaters schreitet der durchlauchtigste Erzherzog Albrecht in der eifrigen Pflege der Sammlung vor. Durch diesen Prinzen erhielt die Kunstanstalt im Gedanken an ihren berühmten Gründer den Namen „Albertina", durch ihn erhielt sie ihre jetzige ausgezeichnete Organisation, dem heutigen Stande der Kunstwissenschaft entsprechend, durch Erzherzog Albrecht erhält sie im feinen Gefühle für alles Schöne und Edle die reichen Mittel zu ihrer Vervollständigung und Erweiterung.

Bevor wir unseren Bericht über diesen äusserst anregenden und von vielem Beifall begleiteten Vortrag schliessen, sei noch erwähnt, dass eine aus 50.000 Bänden bestehende Bibliothek und eine zwischen 23—24.000 Blätter enthaltende Plan- und Landkartensammlung integrirende Bestandtheile der „Albertina" bilden. R.

Ein römischer Meilenstein. In der Gumpendorferstrasse wurde vor wenigen Tagen beim Ausheben der Erde für einen Neubau im Hause des katholischen Gesellenvereines (Nr. 39) das Bruchstück eines Meilensteines von Kaiser Trebonianus Gallus und Caesar Volusianus, datirt vom J. 252 n. Chr. Geb., aufgefunden. Näheres über diesen hochwichtigen geschichtlichen Fund wird, wie wir hören, demnächst in der Wiener Abendpost veröffentlicht werden. R.

Aus dem Schweizerhofe. Tausende Bewohner werden das herrlich schöne Portale, das vom inneren Burgplatze in den Schweizerhof führt, passirt haben, ohne zwei kaum einen Meter vom Boden an dem schwarz getünchten Pfeiler rechts von der Botschafterstiege angebrachte Inschriften bemerkt zu haben. Sie sind von wenig kundigen Händen mit spitzigen Instrumenten eingekratzt und lauten folgendermassen:

16 · I · D · M — —

SI · DEVS · PRO · NOBIS · QVIS · CONTRA · NOS · 1660.

Wir bemerken hiezu nur, dass die obere Inschrift, deren Jahreszahl theilweise unleserlich ist, bedeutend älter erscheint und in die ersten Jahrzehnte des 17. Jahrhunderts fallen dürfte. Die zweite fällt in die Periode des ersten Baues des Leopoldinischen Tractes, der bekanntlich am 23. Februar 1668 bis auf das unterste Geschoss durch Feuersbrunst zu Grunde ging. K.

Das erzbischöfliche Palais in Wien. Vor Kurzem ging eine Notiz durch die Tagesjournale, vermuthlich nur, um an den Gedanken zu gewöhnen und unseren jungen Talenten im Banfache für weitere Entfaltung die Wege zu ebnen, dass die letzte architektonische Zierde des Stephansplatzes, das erzbischöfliche Palais, einem Neubaue Platz machen sollte. Was kümmert es unsere jungen Streber, dass dieses Bauwerk zu den seltensten Architekturen unserer Stadt zählt, welches zu demoliren einen weiteren traurigen Beweis von unserer intellecten Bildung in der modernen Zeit erbringen würde? Der Weg zum Ruhme mag über die Trümmer der edelsten Kunstwerke führen. Das erzbischöfliche Palais verräth in seinen älteren Theilen den hier ganz vereinzelt auftretenden Einfluss des Florentiners Buontalenti, von dessen Schülern einer, wahrscheinlich der 1622 von Kaiser Ferdinand II. als Ingenieur berufene Mailänder Giovanni Coccapani im Verein mit einem andern Lombarden Carlone um 1630 den Bau geführt haben dürfte. Auch die späteren Veränderungen sind sehr bemerkenswerth; das Portal, die Fensterbekrönungen, die Aussenseite der Capelle, die mächtigen Arcaden des Hofes, Stiegenhaus und Brunnen haben nicht geringen kunsthistorischen und künstlerischen Werth. Zum guten Glücke aber ist in dem Kunstsinne Seiner Eminenz unseres Cardinals solchen bedauerlichen Aspirationen unserer modernen Architekturunternehmungen ein sicherer Damm vorgehaut. J. B.

Die alte Kirche in Hütteldorf ist nun unter den Hammer gekommen, nachdem dieselbe durch eine neue, von unserem Vereinsmitgliede Architekt Richard Jordan erbaute Kirche ersetzt wurde. Wir nehmen hier Anlass, über das nun dem Abbruche anheimfallende Bauwerk einige Daten in Erinnerung zu bringen. Sie wurde von Wernherr dem Schenken, herzoglichem Forstmeister zu Hütteldorf, der 1364 starb, erbaut. Von dem ursprünglichen Bau sind nur mehr spärliche Reste wahrnehmbar, doch findet sich angeblich noch ein Stück von dem Grabsteine des Erbauers an der Chorstiege. Die

Kirche ist dem heiligen Andreas geweiht, dessen Bild die Fluthen der Wien von Weidlingau herabgetragen hatten. Ihr alter Thurm ist schon vor zwei Decennien abgerissen worden. R.

Abbildungen von Erdställen. Wir erfahren mit grosser Befriedigung, dass die so interessante Collection von Oelbildern, Zeichnungen und Rissen, welche unser Vereinsmitglied, Herr Ignaz Spöttl, von jenen Höhlenbauten gemacht hat, deren Entdeckung wir Herrn Pfarrer Lambert Karner verdanken, nunmehr sämmtlich in den Besitz der anthropologisch-ethnographischen Abtheilung des k. k. naturhistorischen Hofmuseums übergegangen sind. R.

Pfarrkirche in Grinzing. An der nördlichen Aussenwand der schönen gothischen Pfarrkirche in Grinzing, und zwar zwischen zwei Strebepfeilern, sieht man die Spitze des Bogens einer Thüre aus dem Erdreiche hervorragen und es entsteht daraus die Vermuthung, dass unterhalb des Kirchenschiffes sich eine Gruft oder ein Beinhaus befindet. Es wäre zu wünschen, dass die Stelle dortselbst einer kleinen Untersuchung unterzogen würde, umsomehr, als eine solche mit ganz geringfügigen Kosten vorzunehmen wäre. J . . n.

Die Restaurationsarbeiten im Stifte Lilienfeld. Der in Folge der hochzuehrenden Bestrebungen des hochwürdigen Prälaten Alberik Heidmann festgestellte Plan zur Renovirung der Kirche und des Kreuzganges wurde im vorigen Jahre durch die Architekten Avanzo und Longe programmmässig weitergeführt und bis zur Vollendung der Brunnencapelle gefördert. Diese letztere, ursprünglich eine herrliche Schöpfung des 13. Jahrhunderts, musste ihrer vielen Beschädigungen wegen ganz abgetragen werden, sie wurde jedoch unter Wiederverwendung der noch brauchbaren Stücke, wie man uns berichtet, ganz in der gleichen Form wieder aufgebaut. Ihr Grundriss bildet ein Seehseck mit 3·95 Meter innerer Seitenlänge, die Mauerkörper sind reich gegliedert, und eine Hauptzierde derselben bilden 70 Mormorsäulen mit herrlich schönen Knospencapitälen. Das 6 Meter über dem Boden sich spannende Gewölbe mit profilirten Rippen erhielt einen Schlussstein, auf welchem der segnende Heiland nach einem Modell aus Heiligenkreuz en relief dargestellt ist und welcher durch den Bildhauer Josef Boyer ausgeführt wurde. Die Dachbedeckung wurde mit polychromen glasirten Ziegeln in Dessin ausgeführt.

Gleichzeitig wurde der Garten des Quadrums neu angelegt und in Teppichfelder getheilt. Die der Brunnencapelle gegenüberliegende Thüre und Stiege wurde, um sie in Einklang mit dem Stile des Kreuzganges zu bringen, umgestaltet. Die Wasserleitung ist vollendet; der im Stil gedachte 5·60 Meter hohe Brunnen soll im April dieses Jahres aufgestellt werden. Ausserdem erübrigt noch zur gänzlichen Vollendung der Schmuck der Fenster durch Glasmalerei.

Wie uns die Bauleitung berichtet, wurden auch im Innern der Kirche der Hochaltar, das Chorgestühl, die Kanzel und Orgel, beachtenswerthe Werke der Barocke, restaurirt. R.

Pestsäule in Schottwien. Zur weiteren Vervollständigung der Notizen über Pestsäulen und ähnliche Denkmale in Oesterreich gedenken wir diesmal des Sandstein-Monumentes, welches sich neben der Kirche in Schottwien befindet. Auf dem architektonischen Sockel stehen drei Pestheilige um die Wolkensäule, welche mit der Gruppe der Trinitas endet. Das Ganze ist schon in einem sehr traurigen Verfall begriffen, mannshohe wilde Rosenschösslinge spriessen aus den Steinfugen. An den Sockelflächen befanden sich lateinische Inschriften, von denen aber in Folge der Weichheit des Materials kaum hie und da ein Buchstabe zu erkennen ist. Welche ist die Geschichte des hübschen Denkmals? Zwei vorn angebrachte Allianzwappen gehören, wie mir unser Vereinsmitglied, Herr J. Klemme, freundlichst mittheilt, den Familien Walsegg-Geyersberg an. Hiemit sind die Stifter Johann Franz Anton Reichsgraf von Walsegg, Präsident der kais. Hofkammer, gest. 19. October 1731, und seine Gemalin Rosina Apollonia Gräfin Geyer von Geyersperg, gest. 19. December 1717. Die Säule ist also vor letzterem Jahre gesetzt worden und eine Votivgabe wegen der Pest von 1713; die Walsegg besassen den Ort seit 1651 durch Kauf vom Aerar, Joh. Franz Anton besitzt ihn seit 1718, was nicht hindert, dass er noch schon zu Lebzeiten seines Vorgängers Franz Bernhard das Monument errichtet haben mag. Bekanntlich erbauten die Walsegg später auch die künstlerisch werthvolle Wallfahrtskirche Maria Schutz in der Nähe. Manches Interessante über die Familie hat Hofrath M. A. Becker in seinen trefflichen: „Niederösterreichische Landschaften mit historischen Streiflichtern" (Wien 1879) mitgetheilt. Hlg.

Neue Funde in Wiener-Neustadt. In Nr. 9 des Vorjahres haben wir über einen in einem Hofe zu Wiener-Neustadt aufgefundenen Consolstein berichtet, der die Inschrift: „1427 **niclas · ottenfal** · ·" (er) trägt. Wir haben bei dieser Gelegenheit einige Lebensdaten dieses angesehenen

Bürgers, der durch längere Zeit das Amt eines Bürgermeisters und Stadtrichters bekleidete, angefügt. Nun hat sich beim Abbruche der dem 18. Jahrhundert angehörig gewesenen alten Friedhofs-Capelle der Grabstein dieses interessanten Mannes gefunden, der mit der Hauptseite zu Boden gekehrt als Altarstufe diente. Die theils verstümmelte, theils schon ursprünglich abbrevirte Inschrift lautet: „(Ni)klas » ott(entaler liegt hier) begrebn 14(5 ·) · lebe · got · geb im (eine selige Urst(end · am(en)". Unterhalb findet sich in einem Vierpass die Hausmarke des Verstorbenen, genau so, wie selbe in der Pfarrkirche am vorderen Chore mit seinem Namen dargestellt ist. Ottentaler, dessen Sterbejahr hier auszufüllen vergessen wurde, starb zwischen 1451 und 1453. R.

Liebfrauenkirche in Wiener-Neustadt. Von neuen Funden beim Abbruche der Thürme ist eine etwa 32 Centimeter im Durchmesser haltende, mit einem eisernen Ringe versehene Steinkugel zu verzeichnen, welche die Jahreszahl 1562 eingemeisselt trägt. Dieselbe mochte wohl einst als Uhrgewicht gedient haben und beim Brande 1834 nach Verbrennung des Strickes herabgestürzt sein. —y—

Zur Notiz über die Glockenfunde in Ulmerfeld. Von hoher kirchlicher Seite ist eine Bemerkung über eine in vorigen Jahre in Nr. 11 unseres Blattes erschienene Notiz, enthaltend die Beschreibung von zwei alten Glocken in Ulmerfeld, an uns gelangt und wir beeilen uns, unter dem Ausdrucke verbindlichsten Dankes derselben als einer Berichtigung und Erklärung Raum zu geben. Die in der genannten Notiz erwähnte Glocke von 1441 weist durch ihre Inschrift auf Nicodemus della Scala, Bischof von Freising, hin, welcher von 1421 bis 1443 regierte.

Richtigstellung. In der Notiz: „Vom Semmering" in unserer vorigen Nummer war die Mittheilung enthalten, dass die Wegsäule am Semmering beim Erzherzog Johann über Veranlassung Sr. Durchlaucht des regierenden Fürsten Johann von und zu Liechtenstein wieder aufgerichtet worden sei. Dieser auf irrigen Informationen beruhenden Nachricht entgegen, gibt uns die fürstlich Liechtenstein'sche Hofkanzlei bekannt, dass Seine Durchlaucht der regierende Fürst weder von einer Beschädigung, noch von einer Restauration dieser Säule in Kenntniss gewesen war und dass auch die fürstlichen Aemter bei der gedachten Herstellung vollkommen unbetheiligt waren.

Wir constatiren bei dieser Gelegenheit, dass die erwähnte Restauration der Wegsäule am Semmering von der k. k. n.-ö. Statthalterei auf Grund eines genehmigten Planes angeordnet und von dem k. k. Bezirksbauamte Wiener-Neustadt durch den Baumeister, Herrn Handler aus Schottwien, durchgeführt worden ist. R.

Vereinsangelegenheiten.

Unserem Vereine sind als wirkliche Mitglieder beigetreten:

Herr Camillo Freiherr von Althaus, k. k. Major und Conservator des k. k. Heeresmuseums, in Wien.

Herr Anton Dachler, Ingenieur in Wien.

Herr Dr. Theodor Frimmel, Custosadjunct an den kunst-hist. Sammlungen des kais. Hauses, in Wien.

Herr Julius Hermann, Architekt in Wien.

Herr Josef Wünsch, Fabriksbesitzer in Wien.

Herr Rudolf Zander, Architekt, k. k. Hof-Bauinspector, in Wien.

Name und Charakter unseres in Nr. 11 des vorigen Jahrganges als neueingetreten angezeigten Vereinsmitgliedes ist wie folgt zu berichtigen:

Herr Graf Vincenz Baillet de Latour, k. k. Kämmerer und Statthaltereirath, in Wien.

Wir erfüllen die schmerzliche Pflicht, die Vereinsmitglieder von dem erfolgten Ableben unserer wirklichen Mitglieder:

Seiner Excellenz des hochwürdigen Bischofs von Neusohl,
Dr. theol. Arnold von Ipolyi-Stummer,
wirkl. geh. Rathes etc.

ferner

Seiner Excellenz des k. k. Staatsrathes a. D.
Anton Freiherrn Halbhuber von Festwill,
wirkl. geh. Rathes etc.

in die Kenntniss zu setzen.

Herausgeber: Der Alterthums Verein in Wien. Verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt
des
Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Löwenburggasse 2, zu richten.

Nr. 2. **Februar.** 4. Jahrg. 1887.

Das Epitaphium des Probstes Balthasar zu Klosterneuburg und dessen Meister.

In der St. Afra-Capelle der Stiftskirche zu Klosterneubnrg befindet sich das schöne Grabmal des um das Wohl des Hauses hochverdienten Probstes Balthasar Polzmann (reg. 1584 bis 1596), welches sich dieser noch bei seinen Lebzeiten errichten liess. Das Grabmal, ein edles Knnstwerk der Spätrenaissance, erhebt sich an der südlichen Wand der Capelle nnd bat die Gestalt eines Altars. Auf einer mit Engelsgestalten gezierten Mensa ruht die Predella, in welcher zu untêrst folgende Inschrift zu lesen ist:

„Reverendnm admodum in Christo Pater ac Venerabilis Dominus D. Balthasar Polzmannus, Austriacus, Sacrae hujus aedis Deiparae Virginis a piissimo Marchione D. Leopoldo dicatae, Praepositus Vigilantissimus, cum eidem anis XII singulari in Deum pietate et fratrum amore et Scti. Patris Augustini Regulae observantia laudabiliter praefuisset, provecta jam aetate, placida tandem morte Die sexta Junii Anno a Virgineo partn 1596 sublatus corpns hic terrae, Spiritum Deo reddidit.“

Oberhalb dieser Schrifttafel erblickt man in Hochrelief den Probst selbst mit den Insignien seiner Würde knieend vor dem Gekreuzigten, der von den heiligen Frauen nnd Jobannes umgeben ist. Zu den beiden Seiten treten Consolen vor, auf welchen in die Pilaster schmückenden Nischen die Bildsäulen der Heiligen Augustin und Leopold angeordnet erscheinen. Der Obertheil des Bogens sowie die Capitäle der breiten Pilaster an den Seiten sind im Geschmacke der Spätrenaissance reich mit Engelsgestalten, Vögeln, Frnchtgewinden und mit Rollwerk geziert, das schwach ansladende korinthisirende Deckgesimse ist am Friese mit den Leidenswerkzeugen in Flachrelief ausgeschmückt. Den ganzen Bau krönt ein reich mit Schnecken nnd Frnchtgewinden ausgestatteter Aufsatz, der oben rund abschliesst und in welcbem die Wappen des Stiftes nnd des Abtes, bedeckt von Mitra nnd Stab ersichtlich sind*). Fischer schreibt in seinem Werke**), I. pag. 272. dass Probst Balthasar in jenes Grabmal beigesetzt worden sei, welches sich derselbe zwei Jahre früher zubereiten liess. Diese Angabe ist nach neneren Forschungen zn berichtigen, welche Herr Stiftsschatzmeister Ivo Sebald in den Kammeramtsrechnungen angestellt hatte. Aus den Ergebnissen derselben erhellt, dass das Grabmal spätestens 1587, wabrscheinlicb aber schon im

*) Monumenta Sepulchralia eorumque Epitaphia in Collegiata Ecclesia B. M. Virginis Claustroneoburgi. Edidit Ubaldus Kostersitz. Viennae 1881.

**) Merkwürdigere Schicksale des Stiftes und der Stadt Klosterneuburg von Maximilian Fischer. Wien, 1815.

Jahre vorher, also zehn Jahre vor dem Tode des Probstes begonnen und um 1589 vollendet wurde. Wichtiger noch als diese Feststellung der Entstehungszeit des Kunstwerkes ist die Eruirung des Meisters, der bisher in der heimischen Kunstgeschichte nur durch seinen Namen bekannt war: Meister Bernhard Franntz, Bürger und Bildhauer zu Wien.

Wir lassen hier zunächst jene Auszüge im Originaltexte folgen, welche sich auf die Errichtung des Grabmales und auf die Thätigkeit des Meisters beziehen:

1587.

deu 27. Augusti, M. Berubart Frauntz, Pildthauern Im Abschlag seiuer Arbait lt. Scheiu Nr. 191 40 fl.
deu 30. Octhr dem Pildthauer vmb 8 ℔ Pley 1 ß 8 ₰ zu khlampffen einzumachen Iuu deu grossen Staiu . . . . . 2 ß 4 ₰
deu 24. diß (Decemb.) Authoni Schleiu, Stainbrech. zum Piseuperg, so Stain zu berrn Prelateus Epithapbium gebrocheu. Inu Abschlag Nr. 272 . . . . . 10 fl.

1588.

den 2. Jauuary M. Beruhardt Frauusen Pildthauer, Inn Abschlag seiuer Arbait lt. q. geben . 15 fl.
dito (21. Jenner) M. Bernbardt Franuz Pildtbauer Inn Abschlag seiuer Arbait gebeu 25 fl. 5 ß 4 ₰
deu 9. diß (February) M. Bernhart Franuz Pildtbauer Abermalen Inu Abschlag seiner besoldung gebeu lt. q. . . . . 15 fl.
deu 14. dito (Marty) M. Beruhart Frannz, Pildthauer in Abschlag geben lt. q. . . . . 20 fl.
den 13. (April) M. Bernbardt Franuzen Pildtbauer widerumbeu gebeu vermög scheiu . . . . 40 fl.
deu 4. dito (Junny) M. Beruhardt Fraunz Pildthauer abermallen Inn Abschlag seiner Arbait gebeu 25 fl.
deu 11. Augusti M. Bernhardt Franuz Pildtbauer abermallen an seiner Arbait geben lt. q. 53 fl. 4 ß ₰
dito (15. September) M. Bernbardt Frannz Pildthauer Inu Abschlag seiner Arbait abermallen geben lt. q. . . . . 36 fl.

1589.

deu 25. Juny Bernbardt Fraunz Burger und Pildtbauer in Wieu, Inn Abschlag berrn Prelateu vnnd des Gottshauß Wappeu lt. q. . . . . 18 fl.
deu 26. July. Ime den Rest hierauf. Id est 5 fl. 2 ß 20 ₰ dann iu Abschlag zwaier grossen Pilden (uemblich Jr kbay: Mt: vnd Frh. drchl Erzberzog Ernusten gebeu lt. q. 30 fl. 35 fl. 2 ß 20 ₰
deu 18. 7br. abermalleu bierauf lt. q. geben Nr. . . . . 18 fl.
den 12. November Ime M. Bernbarten aber hierau zallt lt. Nr. . . . . 25 fl.

(Schluss folgt.)

Notizen.

Eine Pietà aus dem XVI. Jahrhundert. Auf der Wiedner Hauptstrasse in Wieu steht uoch ein altes Häuschen, Nr. 21, recht vom Schlage der einfachen Wohngebäude, wie sie nach dem zweiten Türkensturme hier ausserhalb der Stadt von kleineren Leuten das Geschäfts- und Handels-, wohl gelegentlich auch des Künstlerstandes als Familienhäuser errichtet wurden. Architektonisch hat der Bau gar nichts Bemerkenswerthes. Zweistöckig und nur dreifenstrig in jeder Etage erstreckt eich das schmale Gebäude sehr tief hinein, wie das fast bei allen alten Wiener Vorstadthäusern der Fall ist. Das Nachbarhaus, Nr. 19, bei welchem die Anlage die gleiche ist, führt sogar heute noch den Namen „das tiefe Haus". Unser Gebäude umschliesst zwei schmale Höfe, deren rückwärtiger sehr tief ist, hat dann noch ein Hintergebäude und als Abschluss ein Gärtchen. Die schmucklose Façade zeigt einfaches Rahmenwerk von Stuck um die Fenster und hat über dem seit einigen Jahren modernisirten Thor ein al fresco gemaltes Medaillon mit dem Bilde Mariahilf, von hübscher Stuccatur umrahmt, worunter zwei das Bild haltende Engelchen. Dieser Schmuck hat schon das Stilgepräge des 18. Jahrhunderts.

Weshalb ich aber des Hauses eigentlich hier gedenke, ist Folgendes. In der Thorflur befindet sich jetzt an der südlichen Wand ein kleiner Glasverschlag, in welchem ein Laden etablirt ist. Die Rückwand desselben bildet die Wand des Thoreinganges, welche hier eine Nische hat, die in einen Bogen endigt. Unter dem Bogen nun ist, ziemlich hoch oben, ein interessantes Sculpturwerk angebracht, welches Erwähnung verdient, weil dergleichen, aus der Zeit vor dem Entsatz Wiens herrührende Kunstgebilde in den Wiener Vorstädten, wegen deren damaliger, gründlicher Zerstörung, zu den Selten-

heiten gehören. Es ist eine Gruppe, wahrscheinlich von Stein, jedoch, es könnte auch Holz oder Thon sein, dicke Kalkkrosten unzähliger Uebertünchungen lassen das ohne weitere Untersuchung nicht erkennen. Verhältnissmässig sehr breit, bei geringer Höhe, ist die Gruppe von acht Figuren gebildet, den Mittelpunkt bildet die Madonna mit dem Leichnam des Herrn, die Uebrigen sind rechts und links die weiteren Theilnehmer der Bestattung, den Rand des Bogens über den Figuren decorirt ein ebenfalls plastisches Blumengewinde. Leider haben die Formen äusserst gelitten, mehrere Köpfe und Gliedmassen fehlen und Alles umhüllt die Kalktünche, man kann nur erkennen, dass man ein Werk deutscher Renaissance aus der Zeit von circa 1520 ff. vor sich hat, welches sorgfältiger Reinigung wohl werth wäre.

C. Hofhaner in seiner Beschreibung der Wieden, pag. 356, sagt, dass das Haus den Namen zum goldenen Einhorn hatte und gibt die Namen der Besitzer schon seit 1630 an, was bei unseren Vorstadthäusern nicht häufig möglich ist. Vor 1683 erscheinen schon zwei Eigenthümer, welche, was sehr interessant ist, beide dem Kunsthandwerk angehören, nämlich seit 1630 „Peter Spatz, welscher Maurer“ und seit 1660 „Donatus Rueber, Stuckhator“. Von 1685 an, wo es Georg Kienner, Lederzurichter und 1706—1709 Richter auf der Wieden, besitzt, kommt kein Künstler mehr vor. Peter Spatz ist ein Mitglied der in Wiens und Oesterreichs Kunstgeschichte von der frühen Renaissance bis in die Barocke wichtigen, stark verzweigten italienischen Maurer- und Bildhauerfamilie der Spazzio, aus denen hier ein deutscher Spatz geworden, wie das diesem Namen in unsere Urkunden öfters passirt ist. Der Vorname Peter war in der Familie beliebt, Johann Peter Spaz ist um 1670 Bildhauer in Linz, etc. Weitere Nachweisungen über die Familie, worüber reiches Material vorliegt, würde hier zu weit führen. Donatus Rucber ist mir sonst unbekannt.

Das Bildwerk war, seinem Alter zufolge, schon circa ein Jahrhundert im Hause, als dieses in Pietro Spazzios Besitz gelangte, es überdauerte den zweiten Türkensturm. Vielleicht ist es entstanden, als nach der ersten Türkenbelagerung hier wieder Häuser gebaut wurden, dem würde sein Stil entsprechen. Ob das Haus vielleicht schon von jeher Künstlern gehört haben mag? Noch erwähne ich, dass bei den jetzigen Besitzern des Hauses die Sage bekannt ist, dass dasselbe einst ein Kloster gewesen sei, eine selbstverständlich irrige Tradition, die aber an sehr vielen alten Wiener Häusern haftet. Ilg.

Brunnen auf dem Margarethenplatze in Wien. Mit der vor wenigen Jahren begonnenen Regulirung des Schlossplatzes in Margarethen machte sich die Absicht geltend, den Brunnen mit der schönen Bleifigur der h. Margaretha von J. Schaller zu beseitigen oder in einen anderen Bezirk zu versetzen. Glücklicherweise ist es aber den Vorstellungen des Conservators A. Hauser gelungen, dass die Figur ihrer Bestimmung und ursprünglichen Oertlichkeit erhalten und einer fürsorglichen Restaurirung unterzogen wurde. Da das Bassin und Postament des alten Brunnens schadhaft und unbrauchbar geworden waren, empfahl es sich, über Anordnung des Gemeinderathes ein neues Brunnenpostament zu schaffen. Die Arbeit wurde nun im Laufe dieses Sommers (1886) in Ausführung gebracht, die Restaurirung der Figur durch den um die Restaurirung von Bleisculpturen verdienten akademischen Bildhauer Wilhelm Sturm vorgenommen.

Die Inschriften auf dem Postamente des alten Brunnens lauteten:

„Zum Andenken höchster Huld, womit Kaiser Franz I. im Jahre 1829 von der für die k. k. Hofburg bestimmten Wasserleitung einen Theil der Gemeinde Margarethen schenkte, unter der Regierung Kaisers Ferdinand I. errichtet von den dankbaren Gemeindemitgliedern.“

„Unter der Leitung des Unterkammeramtes und der thätigen Mitwirkung des Fenercommissärs Thaller in verdienter Theilnahme der Gemeindeglieder unter ihrem Vorstande Reder wurde dieser Röhrkasten erbaut im Jahre 1836.“

Die Inschriften auf dem in diesem Jahre aufgestellten Brunnenpostamente lauten:

„Zum dauernden Andenken, dass Kaiser Franz I. der Gemeinde Margarethen im J. 1829 die Benützung der für die kaiserliche Hofburg bestimmten Wasserleitung gestattete, errichteten im J. 1836 die dankbaren Gemeindemitglieder unter Mitwirkung des Gemeindevorstandes Reder und des Fenercommissärs Thaller, in der Mitte dieses Platzes einen von Prof. Johann Schaller mit dem Standbilde der h. Margaretha geschmückten Brunnen.“

„Auf Anordnung des Gemeinderathes der Stadt Wien wurde unter dem Bürgermeister Eduard Uhl im J. 1886 der Brunnen mit dem Standbilde der h. Margaretha auf diese Stelle versetzt und der Aufbau des Brunnens nach Plänen des Prof. Alois Hauser ausgeführt.“

Mit der Vollendung dieser Arbeit ist nun seit wenigen Jahren die vierte Brunnenfigur aus Blei restaurirt worden, ohne dass ein kostspieliger Umguss in Bronze nöthig gewesen wäre, um die schönen

Digitized by Google

Figuren zu ersetzen. Die Brunnen am Graben, Franziskaner- und Margarethenplatze haben ihre schönen Bronzebilder in der ursprünglichen Ausführung in Blei beibehalten, und es steht nur zu wünschen, dass die demnächst in Ausführung kommende Restaurirung des Bronzeschmuckes am Throne der Peterskirche denselben verständigen Händen überlassen werde, wie die früheren Arbeiten, denn es kann der Bedeutung der Bronzestatuen für die Kunst des 14. und Anfang des 15. Jahrhunderts in Wien wohl von keiner Seite die nöthige Würdigung versagt werden. R.

Der Ursprung der Benennung Luftschützgasse. Ich entnehme aus einem interessanten Briefe Bergsekretär Schmidt die folgende Bemerkung: „Zufällig komme ich in einer alten Schachtel, des Leo. Joachim Beraer Werk: Närrische Weisheit und weise Narrheit 1787 Tuv.-Bibliothek. Anzeiger I. 202, pag 32 auf eine Stelle, worin es heisst: Von Luftröhren. Paul Weber, Hatschier unter Kaiser Ferdinand III. hat eine Luftröhre gemacht mit Lading für 24 Schüsse. Von seiner Kunst ward er „der Luftschütz" genannt. Eine Durchforschung der Grundbücher würde uns darüber Aufklärung geben, ob nicht Weber ein Haus in jener Gasse im Besitze gehabt hat, welche heute und nachweislich schon im 18. Jahrhundert den Namen Luftschützgasse führt. B.

Die Grabsteine in Korneuburg. In Nr. 9 des Vorjahres haben wir berichtet, dass Dank der Unterstützung Sr. Excellenz des Herrn Grafen Wilczek die früher auf dem Fussboden der Pfarrkirche in Korneuburg gelegenen Grabsteine interessanter Persönlichkeiten im Laufe dieses Sommers erhoben und an den Wänden der Eingangshalle dortselbst ganz entsprechend aufgestellt wurden. Wir verzeichnen hier der Reihe nach die Namen derselben, soweit sie zu entziffern waren, u. zw.: An der Epistelseite: 1536 P. Georgius Obrecht. — 1600 Melchior Bemder. — Eustach Schwab, Stadtrichter, und dessen Hausfrau. — 1607 Peter Fridperger, Stadtschreiber, Magdalena, dessen Hausfrau. — 1432 Ott Pernar. — 1433 Dorothea von Celking Czelzing, des Chatold von Celking Gemalin und des Jörg von Celking Mutter. — 14.. Mert . terplacher. — 1459 Peter Pernaer, Paul, dessen Sohn, und Elisabeth, dessen Hausfrau. — 1433 Bernhard Flentaer. — 1454 Hans Ardinger. — 1469 Paal Schernhaumer, Agnes, dessen Witwe, gestorben 1479 und Hans Negel, gestorben 1470. — An der Evangelienseite: 1470 Barbara . asoie ?. — 1433 Erasmus. — 1419 Ulrich Göll. — 1502 ? Radler. — 1444 Wolfgang Möller. — Im Schiffe an der Epistelseite: 1651 ? Josef Mayr und dessen Ehefrau Josefa. Im Schlosse Kreuzenstein haben folgende aus dieser Pfarrkirche stammende Grabsteine eine ganz vortreffliche und würdige Aufstellung gefunden, als: Dnas. Rudulfus . . . Dapifer. Pfarrer zu Korneuburg. 14. Jahrhdt.*) — N. Ruhrbacher und dessen Hausfrau. Zwei Figuren in Umrissen. 14. Jahrhdt. — Peter Perner, Paul, dessen Sohn, und Elisabeth, dessen Hausfrau. Hübsches Wappen von 1439. — Dorothea Celking, zwei Wappen 1433. Letztere beiden Grabsteine besitzen, wie wir oben sehen, Pendants. R.

Johann Balthasar Herold. In meiner Abhandlung: Die Sammlung alter Geschütze im k. k. Artillerie-Arsenale zu Wien (Mitth. d. k. k. C.-Comm. 1883, 1886) habe ich auch des Gussmeisters Johann Balthasar Herolds aus Nürnberg gedacht, der dortselbst in hervorragenden Arbeiten vertreten ist, ohne dass es mir möglich geworden war, Näheres über sein Leben und sein Wirken beizubringen. Nun verzeichnet uns Gustav Bossert in einem Berichte der Mittheilungen des Vereines zur Geschichte der Stadt Nürnberg 1886, 6. Heft, eine Reihe von Glocken, welche der Meister für Württemberg gegossen hatte, und zwar Glocke zu Brettheim 10. Juli 1711, Mistlau 1718, Hilgartshausen 1718, und Heiligenbronn 1. Juli 1722. B.

Todesfall. Der Verein zur Erhaltung der Kunstdenkmäler in Wiener-Neustadt hat durch den am 22. December erfolgten Tod des Bildhauers Johann Theyerl, welcher mit ungewöhnlichem Geschicke an der Restauration der Spinnerkreuzsäule beschäftigt war, einen sehr empfindlichen Verlust erlitten. Theyerl, der im 64. Lebensjahre stand, war früher in Ungarn bei Kirchenbauten und durch lange Zeit beim Baue der Votivkirche beschäftigt. In Arbeiten gothischen Stiles war derselbe durch seine gediegene Formenkenntnis und eminente Geschicklichkeit eine anerkennenswerthe Kraft und in Fachkreisen sehr geachtet. ..y..

*) Zweifelsohne Rudolf der Truchsess, der in einer Urkunde von 1353 und einer zweiten von 1356 vorkommt. Vergl. Zeibig, Urkundenbuch von Klosterneuburg, 355 und 379.

Für Nichtmitglieder in Commission der Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, welche Abonnementsbeiträge und sonstige Zuschriften entgegennimmt. Das ganzjährige Abonnement beträgt 1 fl. 20 kr. ö. W. oder 2 Mk. 40 Pfg. D. R.-W.

Herausgeber: Der Alterthums Verein in Wien. Verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.

Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Löwenburggasse 2, zu richten.

Nr. 3. März. 4. Jahrg. 1887.

Das Epitaphium des Probstes Balthasar zu Klosterneuburg und dessen Meister.

(Schluss.)

Es ergibt sich aus den vorgenannten Regesten, dass das Grabmal vermnthlich schon 1586 begonnen nnd dass zu selbem Steinmateriale vom Bisamberge genommen wurde. Es ist dies zweifelsohne jener weisse feine Sandstein, der zu den Scnlpturen in Verwendnng kam. Wir erfahren auch, dass Meister Franntz ausser diesem Grabmale noch andere Arbeiten für das Stift fertigte, so die zwei grossen Bilder des Kaisers Rndolf II. und des Erzherzogs Ernst, die leider verschwnnden sind.

Bernhard Franntz war zwischen 1586 nnd 1589 und vermnthlich bis über 1592 in Klosterneuburg thätig; sein Name findet sich auch in dem Fundationsbüchlein, welches bei Gelegenheit des Abbruches des südlichen Thnrmes der Stiftskirche 1883 in dem Thurmknopfe aufgefunden wurde und in welchem der gesammte Convent sowie die beschäftigten Personen nebst den Namen der frommen Wohlthäter bei Vollendung des Thurmes verzeichnet sind*). Unter Probst Balthasar Polzmann wurde der südliche Thurm durch Anlage einer Plattform mit Balustrade, der Aufbau eines Anfsatzes und die Aufsetzung des Helmes 1588 vollendet, Meister Franntz hatte wahrscheinlich zu dem Thnrmkreuze anch die Zeichnung geliefert, denn in dem obenerwähnten Büchlein findet sich die Beihilfe mit folgenden Worten angegeben:

„M. Bernhart Franz Bildhauer vnnd Burger zu Wienn hat Zur Ehre in Modell dieß geben Zuegericht. Gott verleihe vnnß Allen eine fröliche Auferstehung. Amen.“

Der Meister erscheint in dem einzigen nunmehr festgestellten Werke seiner Hand als von vollendetem Geschmacke, feinem Gefühle für massvolle Decoration und für ein harmonisches Verhältniss. Seine figuralen Arbeiten überraschen durch ihre mit dem Zeitstile fast contrastirende rnhige Wirkung. Die Figuren sind ohne steif zu erscheinen und bei correcter Zeichnung nur wenig bewegt. Die Ausführung ist, was Anatomie und Faltenwurf betrifft, verständig, wenn sie anch nicht grosse Gewandtheit in der Führung des Meissels, sondern eher eine mühsam fleissige Behandlnng verräth. Immerhin erscheint der Meister in diesem Werke als einer der kunstverständigsten seiner Periode in Oesterreich.

Wir fühlen bei Betrachtung dieses schönen Kunstwerkes uns zn einer weiteren Vermuthung angeregt: Unter Probst Balthasar wurde bekanntlich anch der Leopoldsbrunnen

*) Veröffentlicht in den Mittheilungen d. W. Alterthums-Vereines, Bd. XXIII, 1885, pag. 77 ff. U. Kostersitz. Aus Klosterneuburg.

im alten Stiftshofe errichtet. Die unverkennbare Aehnlichkeit in Composition und Behandlung in beiden Werken scheint dahin zu deuten, dass auch dieser Brunnen von der Hand Franntz' ist. Dieser Brunneu, von dem gegenwärtig nur das Becken und der untere Theil des Aufsatzes mehr Original ist, stammt aus dem Jahre 1592. Es ist darum interessant, als auf selbem im Relief das spätere Wappen des Abtes Balthasar zu eehen ist, das uns auch A. Grenser in seiner Abhandlung: „Die Wappen der Pröbste von Klosterneuburg“ *) beschreibt, das aber sehr selten vorkommt. Kaiser Rudolf II. verlieh ihm nnd desseu Bruder Paukraz dasselbe am 19. Mai 1590 also iu den letzten Jahren seines Lebens. Auch Altäre wurden um 1589 ausgebessert, wir könnten daher möglicherweise Spuren seines Meissels auch an Altarstatuen noch findeu.

Boeheim.

Nachwort zur Ablehnung des Landesmuseums.

Als wir im Monatsblatte vom Mai des Vorjahres uneeren Lesern von jener Enquête berichteten, welche vom Landesausschusee zn dem Zwecke einberufeu wurde, um über die Errichtung eines niederösterreichischeu historischen Laudesmuseums zu berathen, da äusserten wir, uud mit uns weit berufenere Persönlichkeiten, die lebhafteste Freude über die überraschende Initiative. Optimistisch angehauchte Patrioten erblickten schon in der Anregung des Gedankens, eine im Schoosse des Laudtages aufdämmernde und allgemach siegreich durchdringende Ueberzeugung, dass die Sorge nm die materielle Existeuz des Landes und seiner Bewohner die Snmme der Aufgabeu nicht darstelle, dass das Land über den Schulunterricht hinweg nach dem Grade seiner Civilisation noch vielerlei geistige Bedürfnisse, ja gegenüber den übrigen Ländern Pflichten habe, deren Erfüllung nicht dem Gesammtstaate aufgebürdet werden kann. Die bescheideneu Erwartungeu, die an diese Combinationen geknüpft wnrden, sind durch den Ablehnnngebeschluse des Landtagsplenums zu Wasser geworden. Wir haben zu viel Achtuug vor dem Parlamentarismus, um diesen Beschluse, der, wie wir hören, eine bedeutende Majorität für sich hatte, zum Gegenstande einer abfälligen Kritik zu machen, wir würden ja mit allen Mitteln auch an der Thateache nichts ändern und uusere Landboten auch nicht davon überzeugen, dass ihre Ablehnung einer Vorlage, die mit der Pflege des Geistes in so innigem Zusammenhange steht, schwer in die Wagschale fällt. Wir zunächst Betheiligte, um nicht zu sagen Leidtrageude, sind freilich nicht in der Lage und hätten auch nicht die Absicht, einseitig nationale, föderalistische Motive in's Treffen zu führen, bei einem Gegenstande, der in anderen Ländern mit Vorliebe zu diesem Zwecke ausgebeutet wird. Wir sind es auch nicht gewohnt, agitatorische Mittel anznwenden, um unsere Ueberzengungen zu realisiren. Diejenigen, welche über das Bedürfniss nach einer das Land Niederösterreich speciell berühreuden historischen Sammlung befragt wurden, haben eben nur den Gegenstand in seiner hohen Bedeutung für die Wissenschaft und für die Volksbildung an sich betrachtet und sie konnten der Hoffnung leben, dass ihre klaren und überzeugenden Aufschlüsse, die ein mueterhaftes Programm darstellten, gerade ihrer Objectivität wegen um so sorgfältiger, um so eingehender, einer Erwäguug unterzogen würden. Alle diese Darlegungen, deren fundamentaler Logik eich Niemaud verschliessen kann, haben nicht mehr vermocht, als dass die formelle Ablehnung durch ein eingeschobenes Wörtchen

*) Jahrbuch d. herald. geneal. Vereines „Adler“ I. Jahrg. 1874 pag. 71.

„dermalen“ weniger schroff gestaltet und eine allerdings sehr bescheidene Summe von 2000 fl. zu dem Zwecke bestimmt wurde, um für die Landesgeschichte und Landeskunde Niederösterreichs bemerkenswerthe Gegenstände zu erwerben.

Angesichts dieses unerwarteten Ausganges der Berathung, die urbi et orbi kaum eine für uns schmeichelhafte Beurtheilung finden dürfte, bleibt uns wohl nichts übrig, als das tiefste Bedauern darüber auszusprechen, dass die Pflege der Landesgeschichte und der Landeskunde auch fernerhin wieder der privaten Thätigkeit überlassen wird.

Wir verkennen nicht, dass in der Formulirung der Ablehnung sich der Wille äussert, dieser Frage zu anderer Zeit näher zu treten; dieser Umstand veranlasst uns, in einer unserer folgenden Nummern aus dem von der erwähnten Enquête-Commission über die Gründung eines Landesmuseums vorgelegten Exposé jenen Theil unseren Lesern bekanntzugeben, welcher sich über die Bestimmung und die Gestaltung desselben im Besonderen ausspricht. Unsere Leser werden dadurch am besten in die Lage kommen, sich ein klares Bild über den Werth und die Bedeutung der Vorlage für Land und Volk zu gestalten. Boeheim.

Notizen.

Vierte Abendversammlung. Am 21. Jänner hielt Herr Architekt Richard Jordan einen angekündigten Vortrag über die bei der Abtragung der beiden Thürme an der Liebfrauenkirche zu Wiener-Neustadt gemachten Wahrnehmungen. Der Redner schilderte nach einer kurzen historischen Einleitung, in erzählender Form die Begebenheiten von der ersten Untersuchung der Thürme bis zu deren vollendetem Abbruche. Unter denselben ist nicht die geringste die durch Architekt Jordan selbst im Auftrage durchgeführte Aufnahme der Thürme in grossem Massstabe, eine Arbeit, von deren Vortrefflichkeit sich die Anwesenden eine vollständige Ueberzeugung verschaffen konnten, da die mit ausserordentlicher Genauigkeit ausgeführten Pläne derselben theils an den Wänden, theile in offener Mappe zur Ansicht gelangten. Sehr interessant erschien die Schilderung der Abtragung selbst, wobei der Redner der vielen sculpirten Werksteine erwähnte, welche im Innern des Bauwerkes gefunden wurden und welche über manche Detailumstände im Verlaufe der Jahrhunderte ganz überraschende Daten lieferten; ebenso anregend erschien das technische Gutachten über die in der Construction selbst liegenden Ursachen des schlechten Bauzustandes. Der Redner nahm hiebei auch Gelegenheit, zu versichern, dass entgegen aufgetauchten Gerüchten, nicht nur alles zum Wiederaufbaue noch verwendbare Quadermaterial aufbewahrt wurde, sondern auch selbst beschädigte sculpirte Werkstücke, um später als Muster für deren Copie zu dienen, gesammelt und deponirt wurden. Nachdem dieser anziehende Vortrag unseres geschätzten Vereinsmitgliedes in unseren Mittheilungen mit Abbildungen bereichert erscheinen wird, so beschränken wir uns, um diesem nicht vorzugreifen, auf die gegebenen Inhaltspunkte und constatiren nur, dass Architekt Jordan denselben unter dem einhelligen Beifalle der Versammlung beendete und hiefür lebhaft beglückwünscht wurde.

Dem Vortrage schloss sich ein von Director Dr. A. Ilg gesprochenes Nachwort an, in welchem der Redner die bedeutsame Angelegenheit der Abtragung, sowie die Frage des Neubaues von seinem Standpunkt als Conservator des Bezirkes, aber auch als Mitglied unseres Vereines beleuchtete. In letzterer Hinsicht betonte er, dass, die Restaurirung von St. Stephan ausgenommen, seit dem langen Bestande des Alterthumsvereines dessen Interesse keinem so wichtigen Falle begegnete, als es dieses Neustädter Ereigniss ist. Es wurden dann die mannigfachen, oft sehr abweichenden und von kindischem Dilettantismus zeugenden Meinungen, Projecte und Vorschläge geschildert, welche in Laien- und Künstlerkreisen bezüglich des Neubaues seither an's Licht gekommen sind, denen gegenüber der Vortragende auf das Bestimmteste den Neuaufbau des Thürmepaars in genauer Wiedergabe der alten Erscheinung als den allein zulässigen, allein gerechtfertigten Vorgang bezeichnete, welcher Ansicht die Versammlung lebhaft zustimmte. Mit besonderer Schärfe kehrte sich Redner gegen die von einer Seite lautgewordene Idee, die künftigen Thürme nach einem modernen Entwurfe zu errichten, was ihm Gelegenheit bot, über moderne Gothik und Bureau-Architektur den Vortrag mit einigen gewürzten Bemerkungen zu schmücken. Vom Standpunkt des Conservators, des Archaeologen und ernsten Kunstfreundes den Fall

arwägend, nicht minder aber die patriotische Seite der Sache hervorhebend, schloss Ilg damit, dass jeder andere Modus als die treue Wiederherstellung der berühmten Thürme eine Barbarei wäre, die ärgste aber, wenn der Gesichtspunkt der Pietät vor dem Altehrwürdigen dem Eitelkeitsgelüste eines modernen Architekten geopfert werden sollte. Und diesbezüglich forderte Redner dazu auf, es möchte, falls ein solcher Schritt erforderlich scheinen sollte, der Alterthumsverein in einer Resolution für den Wiederaufbau nach dem Vorbilde der alten Thürme mit seiner ganzen Autorität eintreten.

Der laute und einstimmige Beifall, den der Vortragende für seine überzeugenden Ausführungen erntete, war auch eine deutliche Kundgebung, dass die Vereinsmitglieder mit dem Vorschlage desselben in vollster Uebereinstimmung sich befanden. R.

Fünfte Abendversammlung. Ein ungemein anziehendes Thema war es, das sich unser verehrtes Mitglied A. Widter für seinen angekündigten Vortrag vom 18. Februar gewählt hatte: Die Denkmale der weissen Frau und ihrer Sippe zu Wien. Die unter diesem Namen im Volksmunde lebende Frau ist Bertha von Rosenberg, die Gemalin des Hans von Liechtenstein (geb. 1430, gest. 1476). Als stille und gottergebene Dulderin in einer 24jährigen unglücklichen Ehe, an der Seite eines wilden und gewaltthätigen Mannes, steht sie verklärt in der Erinnerung des Volkes. An ihr Andenken hat sich die Sage hinangerankt, sie erscheine im weissen Gewande im Schlosse zu Neuhaus in Böhmen jederzeit, wenn irgend ein bedeutendes Ereigniss im Hause Liechtenstein bevorsteht. Ihre Wohlthätigkeit hat einen Schimmer von Heiligkeit um ihre Gestalt gebreitet und noch heute erinnert man sich in der Umgebung ihrer Schlösser der „süssen Kasche", die sie alljährlich den Armen an einem bestimmten Tage hatte reichen lassen.

Es war eine wüste, gährende Zeit, vollgefüllt mit Scenen der Gewaltthat und Grausamkeit, die uns der Vortragende in ergreifendem Bilde schilderte, von Hans von Liechtenstein, „dem gewaltigen Hofmeister", dem Stifter der Kirche zu Maria Stiegen zu Wien (1391) bis auf Jörg von Pottendorf, dem Landmarschall von Oesterreich, dem Gemal der einzigen Tochter Bertha's: Elisabeth (gest. um 1493).

Bertha liegt bei den Schotten zu Wien begraben, ihr Grabstein, dessen Inschrift überliefert wurde, ist verloren gegangen, aber noch existirt der Grabstein ihres Gemals, der Montag vor Jacobi 1473 seinen Geist aufgegeben hatte und bei Maria Stiegen bestattet wurde. Er wurde von Herrn A. Widter mit anderen Grabdenkmalen der Liechtensteine im Brauhause zu Pottendorf wiedergefunden, der ihm wie so manch' anderem historischen und Kunstdenkmale in seiner reichen Sammlung ein Asyl gewährte. Wenn auch Bertha's Andenken nicht mehr in Stein gegraben vor unseren Blicken steht, ein wichtiges Denkmal von ihr ist im Wiener Stadtarchive noch vorhanden: ein Schreiben an den Rath, worin sie Verfügungen trifft über die Vollstreckung ihres Testamentes nach ihrem Ableben; wenige Monate darauf verschied sie.

Soviel über den allgemeinen Inhalt dieses anregenden Vortrages unseres eifrig wirkenden und kenntnissreichen Mitgliedes. Wir beschränken uns darauf, weil erfreulicherweise auch dieser in unseren Mittheilungen mit Abbildungen bereichert seine Stelle finden wird. Am Schlusse dankte das ziemlich zahlreiche Auditorium dem Vortragenden durch den lebhaftesten Beifall und viele massgebende Persönlichkeiten nahmen Anlass, denselben besonders zu beglückwünschen. R.

Der Werth der Florianusbilder für die historische Topographie. Die in den Kirchen des Landes nicht selten vorkommenden Altarbilder des heiligen Florian bieten zuweilen nicht unwichtige Belege für die einstige Gestalt der betreffenden Kirche, ja auch der betreffenden Ortschaft. Der Heilige ist zumeist in den Wolken stehend oder knieend dargestellt, im Begriffe, aus einem Gefäss Wasser auf eine brennende Kirche oder eine Ortschaft herabzugiessen. Diese letzteren Darstellungen sind nun an Bildern des 17. oder 18. Jahrhunderts fast immer der Natur entnommen. So finden wir in der Liebfrauenkirche in Wiener-Neustadt auf dem Bilde des Floriani-Altares die Abbildung der Stadt von ca. 1780, die über eine Menge Details in der damaligen Gestaltung der Stadt überraschende Aufschlüsse gibt.

Eine gleiche Beobachtung machen wir in dem kleinen Markte Emmersdorf an der Donau gegenüber von Melk. In der spätgothischen Filialkirche zur hl. Magdalena daselbst finden wir am Seitenaltare links ein künstlerisch werthloses Altarbild, den heiligen Florian darstellend, das aber dadurch interessant wird, als wir unterhalb unverkennbar den Markt Emmersdorf abgebildet erblicken, wie sich derselbe am Ende des 17. Jahrhunderts präsentirte. Wir sehen hier den Ort weit grösser und bedeutender, als zur Stunde, wo derselbe ungeachtet seiner Bezeichnung als Marktflecken kaum 50 Häuser zählt. Wenn nun diese Abbildung die genaue Ansicht zu jener Zeit bildet, so ist mit vieler Sicherheit anzunehmen, dass Emmersdorf im 18. Jahrhundert durch eine nicht unbe-

deutende Feuersbrunst zerstört und nur theilweise wieder aufgebaut worden ist. M. A. Becker berichtet uns in seiner Topographie zwar nichts über eine solche Katastrophe, dennoch hat ein solches Ereignis viele Wahrscheinlichkeit für sich. Wir nehmen die obigen Wahrnehmungen zum Anlass, die Florians- und anderen Altarbilder nach dieser Richtung hin der Aufmerksamkeit unserer Geschichtsfreunde zu empfehlen. B.

Neue Erwerbungen des k. k. Heeresmuseums. In letzterer Zeit hat das k. k. Heeresmuseum, dank der eifrigen Bemühungen des leitenden Comités und seines Conservators, ganz bedeutende Erwerbungen gemacht. Wir zählen hiezu vorerst zwei Bronzegeschütze, welche aus dem Occupationsgebiete eingesendet wurden. Das erste, eine Halbkarthaune, „der Hahn", von Johann Christof Löffler 1569 gegossen, ist jenes Geschütz, welches bisher im Konak zu Mostar gelegen war und welches wir in unserer Abhandlung: „Die Sammlung alter Geschütze im k. k. Artillerie-Arsenale zu Wien" (Mittheilungen der k. k. C.-Commission Band XXIII 1886 pag. 44) beschrieben haben. Unsere dort ausgesprochene Hoffnung, dieses historisch bedeutsame Geschützrohr bald in Wien zu sehen, hatte sich somit überraschend schnell erfüllt, so dass wir hoffen können, auch das Schwesterrohr, „die Henne", die auch irgendwo in Bosnien (man glaubt in Livno) liegen soll, in kürzerer Zeit dem Museum einverleibt zu sehen. Das zweite Geschütz war bisher nicht bekannt, es wurde aus Zwornik eingesendet. Dasselbe ist ein 18pfündiges Rohr mit dem Wappen der Traun am langen Felde und der Inschrift darüber:

„Ernst Grav. v. Ahensperg u. Traun. R. K. M. Gehm. Rath. Cam. Ob. L. u. H. Zeugmeister. Landm. u. Genl. Land. Ob. In. Ö."

Am Bodenstücke liest man die Siglen:

„16 · F · III · R · I · S · A · 57."

Am hinteren Visirreife: „Gos. mich. Balthasar Herold in Wien."

Es ist dieses somit das älteste der im Museum vorhandenen Geschütze dieses Meisters und vermuthlich eines seiner ältesten Werke in Wien überhaupt, da dasselbe neben dem Meisternamen die Zahl 17 trägt.

Die kaiserlich königliche Armee hatte bekanntlich den Dichtern Franz Grillparzer und Josef Christian Freiherrn von Zedlitz in dankender Erinnerung an ihre begeisternden Gesänge in schweren Tagen des Kampfes, Ehrenbecher gewidmet. Beide ganz gleich geformt, tragen an der Spitze der Deckel den Pegasus und an der Cuppa gleichstilisirte kurze Widmungsinschriften auf blauem Emailgrunde. Jener Grillparzer's kam nach dessen Tode 1872 zufolge einer Testamentsbestimmung direct in die Sammlung des Arsenales, der Becher Zedlitz' gelangte nach dessen Ableben 1862 in den Besitz des Allerhöchsten Kaiserhauses und wurde seither in der k. k. Hofbibliothek bewahrt. Ueber Allerhöchste Genehmigung ist auch dieser für die Geschichte des Heeres bedeutsame Ehrenpocal dem österr. Heeresmuseum übergeben worden und prangt nun seit kurzer Zeit neben jenem Grillparzer's in der Ruhmeshalle des Arsenales. B.

Aus Wiener-Neustadt. Bei Gelegenheit der Abtragung der aus dem vorigen Jahrhunderte datirenden Friedhofcapelle wurde auch eine kleine Steintafel aus rothem Marmor gefunden, welche in flachem Relief ein interessantes Allianzwappen enthält. Wie wir aus dem uns durch Herrn Professor Dr. Mayer gütigst eingesendeten Abklatsch ersehen, gehört das heraldisch rechts stehende Wappen dem Reichsgrafen Otto Felician von Hänsenstamm, gestorben 27. Mai 1693, er besass die Herrschaft Starhemberg. Das links stehende gehört seiner zweiten Gemahlin, vermählt 1673, der Freiin Helena Isabella, einer gebornen von Garben, sie besass die Herrschaften Ober-Waltersdorf und Karlstein und starb, ohne Kinder zu hinterlassen, 1689. Da Otto Felician v. Hänsenstamm bei den Augustinern in Wien ruht, so dürfte die vorliegende Tafel von dem Grabdenkmale dieser seiner Gemahlin stammen, das jedoch zugrunde gegangen ist. R.

Aus Ottenstein. Das herrliche Schloss Ottenstein am Kamp birgt in seinem Innern manch herrlichen Kunstschatz und auch sein jetziger Eigenthümer ist unausgesetzt bemüht, die Besitzung zu verschönern und im Innern reicher auszustatten. Von besonderem Interesse erscheinen dem Kunstfreunde die schönen Fresken im Oratorium der Schlosscapelle. Sie enthalten die Bildnisse der Päpste bis auf Innocenz XI. (1676—1689) und gehören somit dem letzten Drittel des 17. Jahrhunderts an. Der Künstler nennt sich darauf „Mavricie Andora Fecit". Diese nicht werthlosen Fresken wurden später übertüncht und erst im Jahre 1876 durch Graf Franz Em. Lamberg wieder entdeckt und von der Uebermalung befreit. Ausser vielen Gemälden von bedeutendem Werthe enthält das Schloss auch

eine kleine, aber hochinteressante Waffensammlung von Objecten, die vorzugsweise dem 15. Jahrhundert angehören. Besonders erwähnenswerth sind die seltenen ungarischen (trapezförmigen) Tartschen und eine prächtige Setztartsche, die aus Klausen in Tirol stammt, ferner prächtige Pferdegeschirre, und knechtische Panzerhemden mit ihren originalen Zwilchhesätzen u. dgl. F.

Aus Schönberg am Kamp. In der freundlichen Kirche zu Schönberg mit ihrem charakteristischen Thurme aus dem Ende des 15. Jahrhunderts, der mit einem Hakendache bekrönt und an 3 Ecken mit Dacherkermanern mit Giebeln versehen und durch Gusslücher vertheidigt wird, befinden sich bemerkenswerthe Grabsteine im Fusshoden, von welchen wir die interessantesten hier mittheilen: Der Grabstein des am 25. April 1639 verstorbenen Helmhart Svindler von und zu Hoffeck und auf Mnelentz. Im Presbyterium rechts lesen wir auf einem marmornen Grabsteine: „Anno Domini 1384 jar an sand merten tag ist gestarben der Edlherr vnd freyherr hanns vō schonberg dem got genad„ in gothischen Minnscln, weiters auf einem andern: „anno dm. 1444 ist gestorben der edel vnd vest her herr jörig kvnigspger des Sontags vor sand Kolmanstag dem got genad." Darunter zeigen sich zwei Wappenschilde. Eine Sage geht im Volksmunde, Freiherr Hans von Schönberg sei vor dem Altare erschlagen worden. L . . r.

Gross-Göttfritz. Ganz abseits des grossen Verkehres, etwa 3000 Meter östlich der Bezirksstrasse, die von Zwettl südlich nach Grafenschlag führt, hart am Gehirge, dem sogenannten Anberg, liegt der kleine Pfarrort Gross-Güttfritz. Derselbe bildet mit Engelhrechts, Sprögnitz und Klein-Weissenbach eine Gemeinde von 153 Hänsern und 826 Einwohnern. Eingepfarrt ist auch das Dorf Gross-Weissenbach an der oberwähnten Strasse. Die Pfarre stand ehemals unter dem Patronate der k. k. Theresianischen Akademie, jetzt ist sie unter der Sparcasse Zwettl. Dieselhe war vermuthlich vorher eine Filiale der Stadtpfarre Zwettl gewesen, mit welcher sie im Jahre 1483 der neugestifteten Probstei daselhst übergehen wurde. Historische Nachweisnngen der eingepfarrten Ortschaften leiten his in das Jahr 1200 zurück. Die Kirche, im gothischen Stile erhant, gehört mit dem grössten Theile ihrer Mauern dem Ende des 15. Jahrhunderts an, doch wurde sie am Ende des 16. Jahrhunderts eingehend restaurirt und theilweise verändert. Mit dieser Wahrnehmung stimmt eine Aufzeichnung im Pfarrgedenkbuche von 1770, nach welcher Kirche und Pfarrhof im Jahre 1571 und mit diesen alle Urknuden verbrannt sein sollen. Leider wird eine Quelle für diese Angahe nicht angeführt.

In der Kirche, die in orientirter Stellnng an der Bergseite gelegen ist und mit ihrem von einem Hakendache gekrünten Thurme ein charakteristisches Aussehen hesitzt, hefindet sich, und zwar an der Evangelienseite des Hauptaltares, ein schönes Sakramenthänschen mit eisernem Gitter, das ehenso wie die Kirche einer näheren Beschreihnng und Ahhildung werth wäre. Das Pfarrgedenkhuch erzählt, dass aus diesem Sakramenthäuschen im Jahre 1663 ein armer Maurer das Cihorinm entwendete, zu Waidhofen an der Thaya aber gefangen und hestraft wurde. Gegenüber dem Sakramenthäuschen erhlickt man ein Sedilnm mit gothischem Masswerke für zwei Priester. Unter den Knnstohjecten ist noch ein Opferstock von Eichenholz mit der Jahreszahl 1725 hemerkenswerth.

Nach den Aufzeichnungen der Sterhehücher liegen in der Kirche 5 Pfarrer hegraben, jedoch ist nirgends ein Denkstein zu erhlicken, nur ausserhalh der Kirche in der Ecke rechts neben der Hauptthüre ist ein Grabstein vom Jahre 1749 mit folgender Inschrift:

„Hie liegt ein Leih und
Schlaft, ein Seel hei
Gott, und wacht."
„Adm. Rev. D. Georgius . Bartholom.
Sommer, Palatinus
Mitternteichensis,
Parochns in Grossen-Güttfritz
Zelosus.
Pius, Doctus, Prudens in
Cura animarum XXVI Annis
aetatis suae L. mortuus XXV
May 1749, requiescat in pac."

Wenige Schritte von der Kirche befindet sich ein runder Bau, ein sogenannter Karner, von ca. 6 Metern Manerhühe und ca. 10 Metern im Durchmesser, der seiner Innenanlage und den Con-

secrationskreuzen nach zu schliessen, zu gottesdienstlichen Handlungen gedient hatte. Am Schlusssteine des Gewölbes im Innern liest man die Jahreszahl 1895. Neben der Eingangsthüre links befindet sich ein breiter, glatt behauener Granitstein, in einer Höhe von etwas über einem Meter eingemauert, der einer Tradition nach der Kanzelstein genannt wird. Diese Tradition gewinnt dadurch an Wahrscheinlichkeit, als noch deutliche Spuren einer ebenfalls aus Granitsteinen bestehenden, zum Theil von roher Hand aus der Mauer gebrochenen Seitenwand und eines Ueberdaches zu bemerken sind. Von hier führt durch eine 3 Meter hohe Thüre eine Stiege von 15 Stufen in das unterhalb gelegene Gruftgewölbe. Auf dem Thürsturz liest man die Vocale Friedrich III. AEIOV und die Jahreszahl 1883. In dem Gruftraume befinden sich Köpfe und Gebeine von 8—10.000 Verstorbenen in guter Ordnung aufgeschichtet. Einige über der Bodenhöhe angebrachte Fenster erhalten diesen Raum luftig und völlig geruchlos.

In der zu Gross-Göttfritz gehörigen Pfarrfiliale Gross-Weissenbach, die im Jahre 1245 von Rapoto von Falkenberg dem Stifte Zwettl geschenkt wurde, lässt die Sage zur Zeit des Protestantismus in dem Hause Nr. 29 den lutherischen Prediger wohnen, was die an der Aussenseite desselben angebrachten Bibelstellen, von denen mehrere in Uncialbuchstaben geschrieben sind, zu bestätigen scheinen. Unter den verschiedenen biblischen Citaten steht mit lateinischen Lettern der Name:

„Casparus lods von breslau"
Cp .... (unleserlich) Chrisar ...
1588."

Auf einer anderen Mauerseite:

„Hans Zinder bin ich genant,
All mein Glück in gottes hand."

Die jetzige Taverne war im 17. Jahrhundert ein Herrenhaus und Eigenthum des Freiherrn von Haklberg.

Wir entnehmen diesen interessanten Bericht einer älteren Aufzeichnung des damaligen Pfarrers Ferdinand Gugnbauer und veröffentlichen denselben aus dem Grunde, als für die historische- wie für die Kunsttopographie je ältere Aufzeichnungen an Werth nur gewinnen. Wenn heute Gross-Göttfritz oder Gross-Weissenbach ein oder das andere Denkmal von den hier erwähnten verloren hat, dann haben diese Aufzeichnungen umsomehr ihren Zweck erfüllt, als sie Dank der Bemühungen des obgenannten Herrn in der Literatur ihre Stelle finden konnten. Boehelm.

Neugefundener Grabstein. Bei dem Abtragen der in unserer heutigen Nummer bereits erwähnten Friedhofscapelle in Wiener-Neustadt fand sich in dem Steinmauerwerk der Obertheil eines hebräischen Grabsteines. Derselbe schliesst oben in kolbigem Spitzbogen ab; die Inschrift lautet nach der Uebersetzung des dortigen Cultusvorstandes Herrn Dr. Moriz Friedentbal und des Rabbiners Herrn Dr. Weiss folgendermassen:

Der Grabstein ist des Rabbi Eleazar, Sohn des Naachman, der gestorben ist am Sonntag . . . "

Hier bricht die Schrift ab. Nach der Form der Schrift und des Steines dürfte derselbe dem Ende des 14. Jahrhunderts angehören. Der Stein ist zur Friedhofscapelle nicht weit hergeführt worden, denn nachweislich war der israelitische Friedhof vor dem Neuthore gegen St. Ulrich hin gelegen.

—y—

Die sogenannte „Schwedensäule" in Mistelbach. Wir verdanken der Güte des Herrn Hofrathes Dr. M. A. Becker einen neuen und in culturhistorischer Richtung äusserst interessanten Beitrag für unsere Notizen über Pestsäulen und ähnliche Denkmale im Lande, durch die Uebersendung einer trefflichen Zeichnung einer solchen Wegsäule, in Mistelbach, die dortselbst, ungeachtet selbe 2 Jahrhunderte älter ist, „Schwedensäule" genannt wird. Auf zwei roben Stufen steht eine abgefaste Steinsäule, auf deren Capitälplatte vier rob contourirte Sänleben angeordnet sind, welche ebensoviele Nischen bilden. Jene dem Beschauer der Zeichnung zugekehrte enthält das Relief eines heiligen Bischofs mit einer Kirche in der Linken, also St. Wolfgang, Nicolaus, Blasius oder Ulrich. Die Bedachung baut sich in origineller Art in drei Abtheilungen auf, die unterste bildet einen vierkantigen Würfel mit roben Vierpässen geziert, darüber erheben sich sehr unbeholfen ausgeführte Wimperge mit niederen Fialen. Der vierseitige Helm ist mit unförmigen Krappen besetzt, die Kreuzrose fehlt. Das Ganze ist äusserst rob und ungeschlacht gebildet und ist die Arbeit eines ungeschulten bäuerlichen Arbeiters, desungeachtet ist die Säule ein ganz interessantes Beispiel der Auffassung des Kunststiles

im Volke: derlei Beispiele werden immer seltener in einer Zeit, die selbst das Baste nicht gut genug hält, um es zu erhalten. Dass die Säule, wenigstens als Banwark betrachtet, mit den Schweden nichts gemein hat, liegt auf der Hand. Sie dürfte, den oberhalb der Abfassungeo angeordneten Schildhaltern nach zu schliessen, um die Mitte des 15. Jahrhunderts errichtet worden sein. B.

Aus der Fachliteratur. Wir machen unsere Leser auf zwei Schriftchen aufmerksam, welche, vor Kurzem erschienen, werthvolle Beiträge zur Localforschung der Kaiserstadt enthalten, wie solche heutzutage eben nicht allzuhäufig an's Licht treten; das Eine ist die „Geschichte der Loretocapelle bei St. Augustin in Wien“ von Dr. Cölestin Wolfsgruber, Professor am Schottengymnasium, einem lange schon auf anderen Gebieten der Literatur ehrenvoll bekannten Autor, dessen neueste Thätigkeit auf dem Boden der Localhistorie wir mit Freuden begrüssen. Wir dürfen auch verrathen, dass der Verfasser an einer Geschichte der kaiserlichen Gruft bei den Capucinern arbeitet, welche eine hochinteressante Arbeit zu werden verspricht. Der Raum verbietet uns, in's Detail einzugehen, es kann also nur angedeutet werden, dass das bei A. Hölder verlegte Büchlein über die ältere, im Schiff der Kirche bestandene Loretocapelle, ihre Wohlthäter und Stiftungen, die Casa santa als Hofcapelle, die dort befindlich gewesenen Epitaphien, dann über die gegenwärtige das genaueste urkundenmässige Materiale beibringt und hiemit durchaus neues Material. Endlich werden sämmtliche Becher mit den Herzen der Mitglieder des Allerhöchsten Kaiserhauses beschrieben, ihre Inschriften reproducirt, einige auch abgebildet. Derjenige Carls VI. ist künstlerisch sehr geschmackvoll ausgestattet. Auch ein Plan ist beigegeben. — Das andere Werkchen führt den Titel: „Geschichte der landesfürstlichen Pfarrkirche St. Johann von Nepomuk in der Praterstrasse zu Wien“, von Dr. Hanns Maria Trnka, Selbstverlag. Veranlassung gab die 100jährige Gedenkfeier des Pfarrbestandes. Von unserem Standpunkte ist es die Geschichte der ursprünglichen Kirche, was uns besonders interessirt, nicht der 1841—1846 hergestellte Neubau des jetzigen Gotteshauses. Schon 1736 wurde eine sehr kleine Kirche gebaut, in welcher die Gemeinde eine Copie der Madonna von Pötsch verehrte, dann liess Kaiser Joseph 1780 eine grössere Kirche bauen, deren Abbildung beigefügt ist. Es war eine der besseren Architekturen aus jener nüchternen Zeit. Auch diese Schrift enthält eine Fülle werthvoller Mittheilungen aus Archiven. Solche Special-Arbeiten fehlen in Wien sehr empfindlich, woher es denn kommt, dass unsere Gesammtgeschichten der Residenz im Detail so viel zu wünschen lassen. Ilg.

Entwurf der neuen Statuten. In der Ausschusssitzung unseres Vereines vom 10. Februar wurde die Durchberathung der neuen Statuten zu Ende geführt und die Geschäftsleitung trifft nunmehr die Vorbereitungen, dass dieselben in der nächsten Generalversammlung im April d. J. zur Vorlage vor das Plenum gelangen können. Der neue Statutenentwurf wird noch vor der anzuberaumenden Generalversammlung in die Hände unserer geehrten Mitglieder gelangen. R.

Vereinsangelegenheiten.

Unserem Vereine ist als wirkliches Mitglied beigetreten:
Herr ph. Dr. Josef Dernjač, k. k. Scriptor an der Akademie der bildenden Künste.

Ausgetreten: Herr Josef Klinkosch, k. k. Hof-Silberwaaren-Lieferant.

Wir erfüllen die schmerzliche Pflicht, das Ableben eines unserer ältesten wirklichen Mitglieder, des Herrn

Eduard Freiherrn von Todesco

k. k. priv. Grosshändlers,

der unserem Vereine seit dessen Gründung angehörte, anzuzeigen.

Für Nichtmitglieder in Commission der Buchhandlung Kubasta & Volgt, I. Kärntnerstrasse 48, welche Abonnementsbeiträge und sonstige Zuschriften entgegennimmt. Das ganzjährige Abonnement beträgt 1 fl. 20 kr. ö. W. oder 2 Mk. 40 Pfg. D. R.-W.

Herausgeber: Der Alterthums-Verein in Wien. Verantwortlicher Redacteur: **Wendelin Boeheim.**

Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41.

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Lönenburggasse 2, zu richten.

Nr. 4. April. 4. Jahrg. 1887.

Urgeschichtliches aus Eggenburg.

Eggenburg zeigt uns zwar noch jetzt manches schöne Andenken an vergangene Jahrhunderte, wie z. B. die prächtige Pfarrkirche und das „gemalte Haus", letzteres leider in einem Zustande, der deutlich den beginnenden Verfall zu erkennen gibt; wer aber das Glück hatte, das Städtchen vor etwa zwanzig oder fünfundzwanzig Jahren zu sehen, der konnte noch ein in unsere Tage hereinreichendes köstliches Stück Mittelalter erschauen.

Damals war der allerdings geringe, doch ehrwürdige Rest der Burg durch die „Restaurirung" zu einem Schweizerhaus noch nicht völlig vernichtet, die Stadtmauern ragten noch unversehrt mit ihrer Zinnenbekrönung hervor, die drei Thorthürme hoben sich wetteifernd mit den Kirchthürmen über die Dächer und der altersgraue Anhauch der Häuser in den stillen Gassen fügte sich stimmungsvoll zu dem sonstigen, theilweise von Strauchwerk überkleideten alten Gemäuer. Auch die Landschaft hat etwas Eigenthümliches und fast Fremdartiges: vereinzelt stehende Berge in ungewohnten Formen, zum grossen Theile kahl, doch nicht unschön, umschliessen den weiten Horizont, zwischen ihnen hinaus schweift der Blick über breit hingestreckte ebene Feldfluren.

Eggenburg lag damals weit weit abseits von jeder Eisenbahn, ja von jedem Verkehre überhaupt; man sah weder Steinkohlen, noch Touristen, noch Handlungsreisende. Wer von Kuenring oder Maissau einher die stille Strasse zog, musste beim ersten Erblicken des Städtleins in seiner stillen Abgeschiedenheit, mit den eng umschliessenden Mauern, Zinnen und Thürmen, mit seiner Umrahmung von dichtem Grün, das den mächtigen Stadtgraben erfüllte und an Fels und Mauern emporkletterte, gefesselt stehen bleiben, der Zauber, den das Bild in seiner ungekünstelten Schönheit ausübte, hielt das Auge des Wanderers an seinen Anblick gebannt und man brauchte durchaus nicht von romantischen Burgruinen-Gedanken erfüllt zu sein, um sich mit einem wahren Genuss in denselben zu vertiefen,

Heute ist Eggenburg nicht mehr jenes alte kostbare Juwel, das es einst gewesen, doch ist deshalb unsere Theilnahme für den Ort und die Landschaft nicht erloschen, weil nun auch sein Bild als ein vergängliches sich erwiesen hat, gleichsam eine Fata morgana war, die das scheidende Alterthum noch eine Weile sichtbar am Horizonte zurückgelassen hat. Uns muss genügen, zu erforschen, was Eggenburg war, und das ist gewiss anregend genug, zumal es zu jenen Orten zählt, auf und in dessem Boden wir die deutlichen Spuren der Menschheitsgeschichte, soweit sie sich in unserer Heimat abgespielt hat, aufzufinden vermögen. Wenn auch vorläufig hier die Nachweise der ersten Besiedlung des Landes durch das wilde Volk fehlen, welches in den benachbarten

Gegenden aus den Elephanten- und Renthierheerden seine Jagdbeute holte, so finden sich doch allwärts zahlreiche Ueberbleibsel aus allen späteren prähistorischen Zeitaltern, ja Eggenburg und Umgebung bieten sie in solchem Masse, wie kaum ein anderes so eng begrenztes archäologisches Gebiet unserer Heimatländer. Auf den meisten Anhöhen lagen noch vor wenigen Jahren Topfscherben, Wandbewurfstücke, Klopfsteine, Feuersteinsplitter mehr oder weniger zahlreich, vereinzelt selbst Spinnwirtel, Pfeilspitzen, Steinbeile offen zutage, so dass man sie namentlich nach Gewitterregen von der Oberfläche anflesen konnte. Insbesondere sind der Vitusberg und die Haidenstatt bei Burg-Schleinitz als ausgezeichnete nnd ergiebige Fundorte bekannt geworden; auf den anderen Höhen, wie anf dem Galgenberg, der Königshaide, dem Stolzenberg fanden sich, wenn auch in geringerer Zahl, Fundstücke der bezeichneten Art. Die Stadt Eggenburg selbst steht, wie es vereinzelte Funde in der Nähe der Burg erweisen, auf prähistorischem Grunde, d. h. ihr Alter reicht in eine Zeit zurück, in welcher man sich zur Beschaffung der menschlichen Bedürfnisse noch vorwiegend steinerner und knöcherner Geräthe bediente. Anch in zahlreichen Dörfern der Umgebung wurden ab und zu Stein- und Bronzegeräthe, znweilen von hervorragender Form nnd Bedeutung gefunden.

Die prähistorischen Reste von Eggenburg gehören zu jenen, welche in Oesterreich nächst den Hallstätter Fnnden am frühesten nnd nmfassendsten gesammelt wurden und die lebhafteste Anregung zu den prähistorischen Studien bei uns gaben; nahe an Wien gelegen, war Eggenbnrg gewissermassen die erste Schule für dieselben. Ihre grosse Zahl und ihre Art gestatten einen tiefgehenden Einblick in das Leben und Treiben jener frühesten Bevölkerung, in ihren Culturzustand, in dessen allmälige Entwicklung und Beziehung zu dem der benachbarten Länder.

Was aber bisher fast ganz gefehlt hat, das ist die Erkenntniss der Art und Weise, in welcher hier in den aufeinanderfolgenden Zeitaltern die Todten bestattet worden sind. In vielen anderen Ländern, wie namentlich in Krain, im Deutschen Reiche, in Dänemark, in Schweden, hat man zahlreiche Grabfelder anfgefunden und tausende von Gräbern geöffnet, welche eingehenden Anfschluss über die verschiedenen Bestattungsformen und ihren Wechsel, über die dabei beobachteten Gebräuche gaben, und in den wieder erhobenen Grabesbeigaben nnzählige Gegenstände den Museen lieferten.

Man sollte im vorhinein glauben, dass man in einer so dicht bevölkerten Gegend, wie es Eggenburg einst war, mit einer sonst so reichen Hinterlassenschaft mindestens ebenso oft wie anderwärts auf die Gräber der Urzeit stossen müsste, doch war diese Zuversicht lange Zeit eine vergebliche. Indess sind nun auch in dieser Richtung einige Schritte vorwärts geschehen. So ist es Herrn Krahnletz in Eggenburg schon vor einigen Jahren gelungen, ein Grabfeld bei Roggendorf anfzufinden, dessen Untersuchung einige Gefässe und Schmuckgegenstände aus der frühesten Zeit der Bronzeperiode ergab. Im vergangenen Sommer eind abermals, dem Anscheine nach vereinzelte Gräber zufällig bei Röschitz aufgedeckt worden, um deren Untersuchung sich Herr Frischauf jun. ein besonderes Verdienst erworben hat. Auch diese Gräber gehören nach Art der Gefässe, wie jene von Roggendorf, dem frühesten Abschnitte der Bronzeperiode an. Gräber derselben Zeit wurden ausserhalb unseres Gebietes zu Roggendorf nächst Nappersdorf nnd in der Nähe von Stillfried eröffnet. Ihnen allen ist der Gebrauch gemeinsam, den Leichnam zu begraben, und nicht zn verbrennen und sodann die Asche beizusetzen, wie es bald nach dieser Zeit immer allgemeinere Sitte geworden ist.

Diesem Umstande verdanken wir die Kenntniss der Schädelform der damaligen Bevölkerung, welche die Craniologen als die dolichocephale (Langschädel) bezeichnen, und die als ein besonderes Körpermerkmal aller arischen Völker, insbesondere der Germanen anerkannt ist.

Dr. M. Much.

Aus dem Exposé betreffend die Gründung eines niederösterreichischen Landes-Museums in Wien.

Wir veröffentlichen hier, wie wir in unserer vorigen Nummer berichtet haben, einen Theil des Exposés, über die Gründung eines niederösterreichischen Landes-Museums, welches die zur Vorberathung vom Landesausschusse berufene Enquête-Commission diesem vorgelegt hatte. Dieser hier zum Abdruck gelangende Theil enthält mit Ausschluss aller die Administration berührender Stellen lediglich jene Punkte, welche sich über die Bestimmung, den wissenschaftlichen Umfang und die allgemeine organisatorische Gestaltung des zu errichtenden Museums verbreiten. Das Schriftstück trägt das Datum vom 13. Mai 1886 und lautet:

»Das niederösterreichische Landes-Museum soll die Bestimmung haben, das Land, seine Eigenthümlichkeiten, seine Vergangenheit zu repräsentiren, mit Ausschluss seiner natürlichen und modernen gewerblichen Zustände. Objecte naturhistorischen, industriellen, agriculturen, montanistischen, commerciellen etc. Charakters sollen nicht an dieser Stelle vereinigt werden; es lassen sich daher sämmtliche Richtungen, nach welchen hin das Museum seine Thätigkeit zu entwickeln haben wird, in folgende allgemeine Kategorien scheiden, deren subordinirte Eintheilung alles enthalten kann, was als hiehergehörig zu betrachten wäre. Diese drei Hauptgesichtspunkte sind:

A. Historisches,
B. Topographisches,
C. Culturgeschichtliches.

Gruppe *A* umfasste sämmtliche Denkmäler der Geschichte des Landes mit Ausnahme des Urkundenmaterials, zu dessen Bewahrung die Archive bestimmt bleiben müssen. Alle sonstigen Denkmäler bemerkenswerter Geschehnisse, sei es allgemeiner oder specieller Natur, auf das ganze Land oder einzelne Orte, Städte, Corporationen oder Individuen bezüglich, gehören hieher, z. B. Inschriften, Denkzeichen, Erinnerungsmale, Wahrzeichen, dann Reliquien verschiedenster Art, Porträte, Stammbücher, Stammbäume, Kleider, Geräthe, Andenken, welche mit einer historischen Person zusammenhängen, graphische Darstellungen von geschichtlichen Begebenheiten u. s. w.

Gruppe *B* hat den Zweck, ein Bild von der Entwicklung des Landes hinsichtlich seiner Bewohnung seit den ältesten Zeiten zu bieten. In diese sehr wichtige Abtheilung werden auf geographischer Basis Darstellungen der Ansiedlungen und Oertlichkeiten, ihrer Bestandtheile, ihrer Veränderungen im Laufe der Zeiten zu sammeln sein, also Karten, Pläne, Grundrisse, von der Copie der Peutinger'schen Tafel bis zur modernen Photographie, malerische und architektonische Aufnahmen von Orten, Gebäuden, Denkmälern, Interieurs, Modelle etc.

Gruppe *C* hat die mannigfachsten Richtungen zu berühren. Ihr ist alles der Culturgeschichte des Landes angehörige Material einzuverleiben, selbstverständlich aber eine klare und instructive Untereintheilung zu beachten. Die Hauptpartien wären beiläufig:

Kirchliches Leben,
Unterrichtswesen,
Bildende Kunst und Kunstgewerbe (besonders Hausindustrien),
Trachten und Costüme, sociales Leben, Feste, Feierlichkeiten, Theater, Musik etc.

Es braucht nicht gesagt zu werden, dass sich hiebei auch eine Reihe kleinerer Kategorien in den einzelnen Abtheilungen zu bilden haben, dass z. B. unter Kunst und Kunstgewerbe deren zahlreiche Fächer, Malerei, Plastik etc., aber auch Heraldik, Siegelkunde etc. subsumirt werden müssen. Eine streng wissenschaftliche Classification des ganzen für das Landesmuseum zu beachtenden Systems ist hier noch nicht erforderlich, wird zum Theil wohl auch erst Sache eines fachlichen Aufsichtsrathes, sowie der wissenschaftlichen

Beamten des Institutes sein. Eine Trennung kirchlicher und profaner Gegenstände ist im Sinne obiger Eintheilung nicht zulässig.

Um schon für den Beginn dem Museum einen reichlicheren Vorrath von Objecten zuzuführen und dadurch das Interesse zu fesseln, wird es sich empfehlen, neben dem Besitz der Anstalt auch leihweise überlassene Gegenstände vorzuführen, in welchem Sinne Aufforderungen an die Besitzer solcher Objecte ergehen sollen. Es müssten Bitten dieser Art an den Allerhöchsten Hof, an kunstliebende Mitglieder des Adels, an geistliche Stifte, Klöster und Kirchen, an die Ortsgemeinden, Corporationen und Innungen gerichtet werden. Auch schiene es sehr zweckdienlich, dass einzelne wechselnde Ausstellungen nach bestimmten Specialgesichtspunkten der verschiedenen im Museum vertretenen Gebiete hin veranstaltet würden, wodurch ebenfalls die Theilnahme an dem Institut rege erhalten bleibt.«

Anton Widter †.

Es ist nach dem Programme nicht unsere Aufgabe, der Verdienste der verstorbenen Mitglieder des Vereines zu gedenken; die kurze Anzeige jedes einzelnen schmerzlichen Vorfalles ist, was dem »Monatsblatt« zur Pflicht fällt. Wenn wir desungeachtet diesmal ausnahmsweise den Hintritt eines Genossen zum Gegenstand einer Betrachtung machen, so geschieht dies angesichts eines schweren Verlustes, den die Alterthumswissenschaft an einem ebenso kenntnissreichen als thätigen Forscher, den der Verein an einem für seine Aufgabe begeisterten, stets hilfebereiten und opferfreudigen Mitgliede erlitten hat. Noch sind die Wunden nicht geschlossen, die unserem Verein durch den Tod Newald's, Hütter's, Scheiger's, Blaas', Berger's etc. geschlagen worden sind, und nun stehen wir auch an dem Sarge Anton Widter's, des allgeliebten aus der Schaar der Alterthumsfreunde, der in guter und böser Zeit aus Liebe zur Sache, den edelsten Regungen der Vaterlandsliebe folgend, mit allen Kräften bemüht war, an der Durchführung der Aufgaben unseres Vereines mitzuwirken. Am 18. Februar erfreute er uns noch mit einem gehaltvollen Vortrage. Wären wir dem Aberglauben zugeneigt, wir würden es für eine wunderbare Schicksalsfügung halten, dass der Gegenstand desselben die »weisse Frau« gewesen war, die der Sage nach den Menschen dann erscheinen soll, wenn ein bedeutsames Ereigniss sich vorbereitet; zehn Tage darauf vollzog es sich, da hauchte Anton Widter seine Seele aus, es hatte ihn selbst betroffen. —

Die Verdienste Widter's um die Geschichtsforschung des Landes Niederösterreich und der Stadt Wien sind so bedeutend, dass es begreiflich erscheint, wenn die Theilnahme bei seinem Ableben im Landesausschusse zum Ausdrucke gekommen ist. Hat er ja durch lange Jahre mit zäher Ausdauer die historischen Denkmale des Landes, um sie der Vergessenheit zu entreissen, im Bilde festzuhalten gesucht, hat er doch zur Aufnahme von zahlreichen Denkmälern, um sie vor sicherer Vernichtung zu retten, mit bedeutenden Opfern in seinem Hause ein »Noth-Landesmuseum« gegründet, in einem Lande, wo die Pflege der Geschichte und Landeskunde in der Sammlung der Reste der Vergangenheit bis jetzt noch nicht jene Beachtung gefunden hat, wie in anderen weit weniger in der Cultur vorgeschrittenen Ländern. Zwei Fragen sind es, die bei der erschütternden Nachricht von dem Tode Widter's auf Aller Lippen schwebten: Was wird mit der kostbaren Sammlung von niederösterreichischen Gedenkstücken geschehen, wenn deren Fortbewahrung und Erweiterung aus irgend einem Grunde nicht in der Absicht der Erben gelegen sein sollte? Die unschätzbare Collection von Denk- und Grabsteinen von der Römerzeit bis in's Mittelalter, wird sie erhalten bleiben können, oder ist sie in Gefahr, bei irgend einem Neubaue eine gelegentliche »nützliche« Verwendung zu finden? Doch was ist diese Frage gegen die zweite: Wer wird diesen seltenen Mann in seiner Thätigkeit in der Sammlung historischer Denkmale ersetzen? Wer hat die pecuniären Mittel, um für diesen wichtigen Zweck Summen aufwenden zu können, die die Höhe von 2000 Gulden zuweilen übersteigen? Wird das Land Niederösterreich in richtiger Einsicht von der Unabwendbarkeit des angeregten Gegenstandes diesen Moment erfassen, um ein Werk fortzusetzen, das einer seiner besten Söhne mit ebensoviel Liebe als Verständniss begonnen hat? Dann würde es nicht allein einer langversäumten Pflicht genügen, es würde auch den Manen des Verstorbenen ein Denkmal setzen, das seiner hohen Verdienste um das Land würdig wäre.

Wir hatten ursprünglich nicht die Absicht, diesen Gegenstand, zu welchem wir in unserer letzten Nummer Stellung genommen hatten, weiter zu berühren, jetzt nach dem Hintritte Widter's drängt sich derselbe mit so überwältigender Gewalt auf, dass man es begreiflich finden wird, wenn wir nun erneut auf selben hinweisen. Mögen unsere Worte einer unparteiischen Erwägung Raum geben, mögen selbe zum Anlasse werden, dass ein Werk von hoher Wichtigkeit für das Land ersteht, zu dem einer seiner besten Patrioten den Grund gelegt hat.

Boeheim.

Notizen.

Sechste Abendversammlung. Am 4. März hatte unser verehrtes Mitglied, Regierungsrath und Professor Dr. A. Bauer, Gelegenheit genommen, über ein Thema zu sprechen, welches im Hinblick auf die Aufgaben unseres Vereines von hoher Wichtigkeit ist, über die Reinigung der Monumente. Professor Dr. Bauer, eine erste Autorität in der chemischen Wissenschaft, welcher schon seit vielen Jahren diesem Gegenstands seine Aufmerksamkeit gewidmet hatte, bot in dem darüber gehaltenen anziehenden Vortrage ein theoretisches Exposé von so ungemeiner Klarheit und Schärfe und fesselte sein überwiegend aus Fachmännern der Kunst- und Alterthumswissenschaft bestehendes Auditorium durch eine solche Fülle von experimentalen und praktischen Belegen, dass wir dem hochgeachteten Gelehrten für diese äusserst belehrende Erörterung einer in der Gegenwart sich wiederholt aufdrängenden Frage unseren ganz besonderen Dank schulden.

Der Vortragende verbreitete sich am Beginne über die elementaren Einflüsse, welche nicht sowohl die Verunreinigung fördern, sondern im weiteren Verlaufe auch die Zerstörung des Kunstwerkes vorbereiten. Insbesondere ist es die Luft mit ihren Beimengungen, welche den Verunreinigungsprocess anbahnt und in erhöhtem Masse auf Steingebilde wirkt. Es ist eine bekannte Thatsache, dass die Luft eine bedeutende Menge von sowohl organischen als anorganischen Stoffen mit sich führt, welche selbst mit freiem Auge sichtbar sind und welche wir im gemeinen Leben als „Sonnenstäubchen" bezeichnen. Besonders die ersteren führen eine grosse Menge von zersetzlichen oder fäulnissfähigen Stoffen mit sich, welche abgelagert und durch weit gröbere Massen von Pferdemist, Vogelexcrementen u. dgl. unterstützt, die Bildung einer wirklichen Vegetationsdecke veranlassen. Nun beginnt im Verfolge ein vegetabiles Leben auf den Flächen, das im Weiteren bis zur völligen Zerstörung der Formen weiterschreitet. Ein nicht weniger gefährlicher Feind der plastischen Kunstgebilde und nach mehrfachen Richtungen hin ist das Wasser durch seinen Gehalt an kohlensauren oder gar salzsauren Gasen, welche besonders auf Stein zersetzend wirken. Der Vortragende belegte diese Beobachtung durch die Ergebnisse von ihm selbst durchgeführter Parallelversuche, wodurch bewiesen wird, dass gerade Quellenwasser gegenüber dem destillirten in geringerem Masse lösend wirkt. Dass auch das in die kleinsten, mit freiem Auge unsichtbaren Risse gedrungene Wasser, wenn es den Gefrierpunkt erreicht, zerstörend wirkt, ist nicht minder hier sehr zu beachten.

Die Metalle, welche hier in Betracht kommen, die kupferhaltige Bronze oder das Blei, sind durch ihre chemische Natur vor schädlichen vegetabilen Processen geschützt, dagegen erleiden sie an ihren äusseren Flächen durch den Zersetzungsprocess der organischen Theile des Staubes erhebliche Schäden, die im weiteren Verlaufe auch die Patinabildung beeinträchtigen. Zunächst ist anzunehmen, dass durch solche Staubschicht theils die Absorption des Ammoniaks aus der Atmosphäre vermehrt, theils die Zerstösung stickstoffhaltiger Theile veranlasst wird. Ammoniak aber löst bekanntlich das Kupfer aus der Bronze und verursacht die Schwarzfärbung der Bronsewerke, welche wir so oft bemerken.

Ausschluss von erheblichen Mengen von Zink, von Arsen oder Antimon, sowie eine glatte Oberfläche, die das Haften des Staubes hindert, sind daher wesentliche Momente für die Entstehung schön gefärbter, dichter Ueberzüge.

Zur Reinigung von Steindenkmalen empfiehlt der Vortragende das Waschen derselben mit völlig neutraler Natronölseife oder Wasserglas, ein Verfahren, das auch bei Bronsewerken unbedenklich angewendet werden kann, bei letzteren hat sich auch eine Einreibung mit Oel nach dem Waschen bei langjährigen Versuchen in Berlin gut bewährt.

Wo das Waschen mit Seife nicht ausreicht, muss allerdings gradatim zu anderen Lösungsmitteln, wie Terpentinöl, Benzin, Weingeist, Theeröl gegriffen werden, auch die Pettenkofer'sche Mischung aus gleichen Theilen Copaivabalsam und absolutem Alkohol kann gute Dienste leisten. An Erzmonumenten kann zur Entfernung der schwarzen Kroste eine schwache Lösung von kohlensaurem Ammoniak mit Vortheil angewendet werden, wenn dieselbe nach dem Auftrage rasch wieder abgewaschen wird.

Sehr interessante Beispiele von vollzogenen Reinigungen bot der Vortragende durch die Darlegung des Verfahrens bei dem durch boshafte Hände beschädigten Liebig-Denkmal in München, sowie bei jenem am Ressel-Denkmale in Wien, welch letzteres unter der Leitung Professor Bauer's durch den Gypsformator des österr. Museums A. Schroth mit ausgezeichnetem Erfolge angewendet wurde.

Es ist wohl selbstverständlich, aber wir genügen hier der Pflicht des Berichterstatters, wenn wir hier constatiren, dass der Redner am Schlusse seines bei allem wissenschaftlichen Gehalte doch äusserst verständlichen und überzeugenden Vortrages von allen Seiten mit den lebhaftesten Beifallsbezeugungen begrüsst wurde und allenthalben der Wunsch zum Ausdrucke gelangte, es möchten ähnliche wichtige Themata von so berufener Kraft öfter zur Erörterung gelangen. R.

Ausgegrabener Stein. Beim Baue des Stefanshofes in der Jasomirgottgasse ist kürzlich in einer Tiefe von 3—4 Klaftern im Schotter ein Stein in der Form einer abgestutzten 126 Centimeter hohen Pyramide mit abgefasten Kanten ausgegraben worden. An der oberen Grundfläche zeigen sich vier Eisenringe mit Blei eingelassen. Dieser Stein diente einst als Gewichtstein einer Weinpresse. Bis ans Ende des vorigen Jahrhunderts fanden sich in der inneren Stadt Wien Weinpressen noch sehr häufig und fast in jeder Schenke, deren Besitzer Eigenbau betrieb, fand sich ein wohlausgestatteter Presskeller. So einfach der Gegenstand ist, er besitzt doch einen immerhin so bedeutenden culturhistorischen Werth, dass er eine Stelle im Localmuseum verdiente. R.

Glocke in Hietzing. Nach den Kammeramtsrechnungen des Stiftes Klosterneuburg giesst 1587 der Glockengiesser Hans Dinckelmayer die Glocke zu Hietzing. Dieser Dinckelmayer ist derselbe, von dem auch ein Geschütz von 1594 im k. k. Heeresmuseum im Artillerie-Arsenale bewahrt wird. Es ist eine zwölfpfündige Kammerschlange mit Namen und Devise des Wolf Freiherrn von Unverzagt († 1605). Ueber diesen Giesser findet sich Einiges in meiner Abhandlung: „Die alten Geschütze im k. k. Artillerie-Arsenale zu Wien." (Mitth. der k. k. C.-Commission 1884.) B.

Aus der alten Pfarrkirche in Hütteldorf. Von den in der alten und demnächst abzubrechenden Hütteldorfer Pfarrkirche befindlichen Einrichtungsstücken, Grabsteinen etc. wurden seinerzeit über Anordnung der k. k. Stattbalterei mehrere archäologisch oder künstlerisch werthvollere Objecte von der Licitation ausgenommen, um selbe vor Verschleppung und Zerstörung zu bewahren. Wir verzeichnen aus der Liste derselben die interessantesten und fügen deren neuen Bestimmungsort bei. 1. Ein Altarbild Sta. Maria, Johannes und Magdalena; Meister unbekannt. 2. Ein schmiedeiserner Kerzenständer. 3. Eine Glocke, gegossen 1787 von Georg Filgrader in Wien. Diese finden ihre Aufstellung und Verwendung in der neuen Kirche zu Hütteldorf. Eine Anzahl von Grabschrifttafeln, deren wir seinerzeit in unserem Monatsblatte, Bd. I, 1886, pag. 27, erwähnten, hat die Gemeinde Hütteldorf auf ihre Kosten abzunehmen und auf dem neuen Ortsfriedhofe an der inneren Seite der Umfriedungsmauer anzubringen sich bereit erklärt. Darunter befindet sich auch die gothische Epitaphiumplatte Wernhers des Schenken, herzoglichen Forstmeisters, des Stifters der Kirche, gestorben 1364, links vom Haupteingange bei der Chorstiege. Die folgenden Gegenstände, als: 4. der barocke Tabernakelaufsatz des Hochaltars, 5. zwei einflügelige Thüren mit bemalten Füllungen, 6. das Eisengitter der Sacramentnische nächst dem Hochaltar, ferner 7. die Sakristeiglocke erhalten ein Asyl in der Pfarre Mariabrunn. Nur bezüglich eines Objectes, des Grabmales des Freiherrn Johann Georg Grechtler, geh. Rath, gest. 1. September 1780, ist über dessen künftigen entsprechenden Aufstellungsort noch keine Bestimmung getroffen worden, doch sind Verhandlungen darüber im Zuge und wir werden über deren Erfolg unsere Leser seiner Zeit benachrichten. R.

Kirche in Neustift am Walde. Wie aus einer Inschrift oberhalb des Portales der kleinen Kirche in Neustift hervorgeht, wurde dieselbe im Jahre 1715 von dem Wiener Kaufmann Marco Ahundio erbaut. Er gehörte ohne Zweifel den „Niederlägern" an, und es entsteht die Frage, ob derselbe nicht der zahlreichen Künstlerfamilie Abundio oder Abondio entstammt, die am Ende des 16. und dem Anfange des 17. Jahrhunderts zu grosser Entfaltung gelangte. S.

Kunstsammlung in Klosterneuburg. Die alte Erfahrung, dass eine Sammlung dann am besten gedeiht, wenn sie geordnet und dem Publicum lieb geworden ist, bestätigt sich an der kostbaren Kunstsammlung des Stiftes Klosterneuburg von Neuem. So ist in letzterer Zeit theils durch Erwerbungen im Stifte selbst, theils von Privaten eine überraschende Menge ganz interessanter älterer Kunstobjecte in die Sammlung gekommen, vorwiegend Waffen und Thonwaaren. Unter letzteren verzeichnen wir ein prachtvolles Crucifix in Meissner Porzellan und bemalt, mit dem Reichswappen 18. Jahrhundert, und einen Teller aus der ersten Zeit des Bestehens der Fabrik zu Meissen. In demselben erblicken

wir einen der frühesten Versuche Böttcher's zur Herstellung von schön ausgestatteten Porzellanservicen. Es ist interessant zu sehen, wie der Maler sich bemühte, die vielen Fehler in der Masse und Glasur durch allerliebst gemalte Blumen und Thiere zu verdecken. Von Proben aus dieser Zeit besass das königliche Museum in Dresden selbst bisher kein Exemplar und ist erst kürzlich durch dieselbe Wiener Persönlichkeit, der die Klosterneuburger Sammlung dieses werthvolle Stück verdankt, in den Besitz zweier ähnlicher Teller gelangt. R.

Erwerbungen der Alterthums-Sammlung in Wiener-Neustadt. Dr. J. Mayer, der rührige Vorstand dieser Sammlung, richtet gegenwärtig seine Blicke auf die Erwerbung alter Zunftgeräthe. So sind vor Kurzem folgende Objecte einbezogen worden. Von der Zimmermanns-Innung ein Zinnkrug, bezeichnet mit 1575 und M. P. in einem Wappenschilde. Es ist derselbe ohne Zweifel eine Arbeit des Märt Plätl, eines in den Rathsprotokollen wie in den sonstigen Archivsacten vielgenannten Mannes, der auch wiederholt in den Rath gewählt erscheint. Bei diesem Krug sind noch vier Zinnbecher. Weiters: Die Zunftlade derselben Innung vom Jahre 1661, renovirt 1785. Weitere Unterhandlungen mit der Fassbinder-Genossenschaft sind im Zuge, deren Lade übrigens bereits der Sammlung angehört. R.

Denksäule bei Wiener-Neustadt. Wenn man vom Ungarthore in Wiener Neustadt aus, längs des linken Canalufers nordwärts schreitet, so biegt ein Fahrweg gegen das alte Lazareth ab. Auf diesem Fahrwege steht eine übrigens ganz schmucklose steinerne Denksäule, welche der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts angehört, leider aber ohne jede Inschrift ist. Diese Säule ist deshalb für uns nicht ohne Werth, als sie den einzigen Rest der 1529 der Türkengefahr halber demolirten Ortschaft Czemendorf oder Czeningdorf darstellt.

Dieses Czeningdorf im Nordosten der Stadt gelegen, wurde schon gegen das Ende des 13. Jahrhunderts gegründet, dessen Kirche erbaute zwischen 1340 und 1349 der Neustädter Pfarrer Johannes Stur, sie besass auch noch im 15. Jahrhundert einen nicht unbeträchtlichen Kirchenschatz. Der Name dieser übrigens wenig bedeutenden Ortschaft stammt von dem Worte „Zaun". Sie stand nämlich zunächst der äusseren Webrzäune oder Palisaden und hiess ursprünglich „Zäunendorf", im Plural vulgär „Zäuningdorf". Schon im 14. Jahrhundert treten die obgenannten Benennungsvarianten in den Urkunden auf. B.

Pfarrkirche in Lichtenwörth. An dem vorderen, noch unausgebauten Theile dieser Kirche finden sich zunächst der Eingangspforte links, an der äusseren und inneren Seite je eine eingemeisselte Inschrift, die beide Namen enthalten. Jene an der Aussenseite stammt aus dem 15. Jahrhundert und lautet: paul

IOHES

die andere im Inneren an dem Thurmpfeiler gehört dem 16. Jahrhundert an und lautet IOANNES ~ SECVRVLVS. Die ausgebildete Lapidarinschrift weist auf die erste Reformationsperiode, wie auch ersichtlich der Name latinisirt ist und der Bezeichnete Johannes Sicherer geheissen haben dürfte. — Die endliche Restauration, beziehungsweise Vollendung, dieser zu den schönsten gothischen Bauwerken zählenden Kirche dürfte demnächst in Angriff genommen werden, da, wie wir vernehmen, die Geldmittel hiezu vorhanden und nur ganz unerhebliche Hindernisse noch zu bewältigen sind. Wir werden seinerzeit diesem interessanten Vollendungsbau unsere Aufmerksamkeit widmen. M—t.

Benedictinerstift Altenburg. Es ist nicht zu verwundern, dass das prächtige Benedictinerstift Altenburg am Kamp bisher weniger Beachtung unter Kunstfreunden gefunden hat, ist es doch, wenn auch in herrlichster Gegend, doch so abseits des grossen Verkehres gelegen, dass es gleich der benachbarten imposanten Rosenburg von dem grossen Touristenzuge ganz unberührt geblieben ist. Das dürfte sich nun in nächster Zeit, wenn die projectirte Kampthalbahn im Betriebe ist, ändern und wir können unseren Lesern dann den Besuch dieses Stiftes, das zu den schönsten Werken der Barockkunst zählt, und bedeutende Meisterwerke in seinem Innern birgt, nur wärmstens empfehlen.

Das Stift, auf einem bewaldeten Hügel am linken Kampufer gelegen, bietet mit seiner östlichen Schauseite gegen den Garten einen prächtigen Anblick, jedenfalls ist die Wirkung hier vollständiger, wie jene der nördlichen Hauptfronte, die in den Geschossen etwas gedrückt erscheint. Durch eine mit allegorischen Statuen geschmückte Allee gelangt man zur Einfahrt in das Stift und durch diese in den mässig grossen Stiftshof, an dessen Ostseite sich die Kirche befindet. Schon in der Einfahrthalle, wie allenthalben in den Interieurs bewundern wir die reiche Auszierung in Stucco, eine reizvolle Ornamentik. In der Kirche, die in ihrer jetzigen Gestalt gleich dem Stiftsgebäude aus den ersten

Jahrzehnten des vorigen Jahrhunderts datirt, hat Paul Troger in den colossalen Fresken der Plafonds und der Kuppel seine herrlichsten Schöpfungen uns hinterlassen In der vorderen Kuppel erblicken wir „den Sturz der Engel", vielleicht Troger's bedeutendstes Werk. Eine Wiederholung dieses Bildes findet sich in der nahen Wallfahrtskirche Dreieichen. Unter den Oelgemälden, die gleichfalls von Troger gemalt sind, ist das Hochaltarbild hervorzuheben, „Maria Himmelfahrt mit den Aposteln" darstellend, denen auch der heil. Lambert beigesellt ist; ferner die Seitenaltarblätter „St. Johann von Nepomuk" und „Sta. Barbara". Im Presbyterium verdienen die reichgezierten Chorstühle mit ihren reizenden Intarsien volle Beachtung, sie gehören dem 18. Jahrhundert an, während jene des Capitelsaales bei gleicher Schönheit etwas älter sind. Im Stifte erblicken wir die Abbildungen der Aebte, Oelgemälde des vorigen Jahrhunderts; die älteren sind Idealgestalten, erst von Abt Boxler an begegnen wir Porträten nach dem Leben. Von reizvoller Wirkung erscheinen die Fresken Josef Hausingers, des geistreichen Schülers Troger's, im Plafond der Prachtstiege: „Saturn und Ceres", ferner jenes auf der Bibliotheksstiege „Phöbus". Einen grossartigen Eindruck macht die Bibliothek durch ihre baulichen Verhältnisse wie durch die Schönheit und Pracht ihrer Ausstattung. Ein Anblick des Saales von der Stiege aus ist in seiner grossartigen Wirkung kaum zu überbieten. In dem Plafond des Vorsaales erblicken wir von Hansinger's Hand „Löwe, Pferd, Elephant und Kameel" als allegorische Gestalten der moralischen Bedingungen der Gelehrsamkeit. In dem Plafond des grossen Saales hat Troger „die Königin Saba vor Salomon" gemalt, eine Composition von meisterhafter Gruppirung und Lebendigkeit und auch hier bemerken wir in der architektonisch gehaltenen Umrahmung die Gestalten der „Sphinx" und des „Hippogryph", die auch wiederholt an Sculpturen im Stifte zu erblicken sind. In der Gruft sind Wände und Decken gleichfalls mit Fresken geschmückt, die von weit geringerem Kunstwerthe sind, dennoch aber durch eine charakteristische Auffassung und ein brillantes Colorit fesseln. Nochmals zur Kirche zurückkehrend, bemerken wir, dass sich an selber noch Spuren des alten gothischen Baues erkennen lassen. Soviel für Heute, um unsere Leser auf die Fülle von Kunstgenüssen vorzubereiten, die ein Besuch des Stiftes Altenburg ihnen gewähren wird; es wird auch jetzt noch nicht an Ueberraschungen fehlen, denn wir haben des geringen uns zu Gebote stehenden Raumes wegen hier noch weit nicht Alles berührt, was das Auge des Kunstfreundes und Archäologen erfreuen kann. A.

Vereinsangelegenheiten.

Unserem Vereine sind als wirkliche Mitglieder beigetreten:

Herr Ernst Ritter von Dombrowski zu Paprosz und Krusswiee, Schriftsteller in Wien.

Seine Hochwürden Herr Carl Drexler, Capitular des lat. Augustiner- reg. Chorherrnstiftes Klosterneuburg.

Herr Heinrich Lisseck, Architekt, k. k. Hofbaucontrolor in Wien.

Herr Franz Ritter, Bibliothekar-Scriptor am k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie in Wien.

Herr Conrad Widter, Bildhauer in Wien.

Herr Fritz Widter, k. k. Fachlehrer in Bozen.

Wir geben schmerzerfüllt Nachricht von dem am 1. März 1887 erfolgten Ableben unseres hochverdienstvollen Ausschussmitgliedes, Herrn

Anton Widter

Correspondenten der k. k. Central-Commission für Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale.

Der Verein hat durch den Hintritt dieses ausgezeichneten Archäologen einen unersetzlichen Verlust zu beklagen.

Für Nichtmitglieder in Commission der Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, welche Abonnementsbeiträge und sonstige Zuschriften entgegennimmt. Das ganzjährige Abonnement beträgt 1 fl. 20 kr. ö. W. oder 2 Mk. 40 Pfg. D. R.-W. Einzelne Nummern: 10 Kreuzer.

Herausgeber Der Alterthums Verein in Wien Verantwortlicher Redacteur. Wandalin Boebaim.

Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI Mollardgasse 41

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt
des
Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Löwenburggasse 2, zu richten.

Nr. 5. Mai. 4. Jahrg. 1887.

Generalversammlung.

An der am 22. April unter dem Vorsitze des Vereins-Präsidenten abgehaltenen Generalversammlung nahmen 58 wirkliche Mitglieder Theil. In Folge der Erstattung des Rechenschaftsberichtes durch den Geschäftsleiter, des Cassaberichtes durch den Cassaverwalter und des Berichtes des Cassa-Revisions-Comités über die Vereinegebahrung und Cassaführung wurden mehrere Anträge gestellt und zum Beschluese erhoben, als: die Ertheilung des Absolutoriums für das Jahr 1886 an den Cassaverwalter, der Dank allen Jenen, die sich ale Führer an den Excursionen im vergangenen Jahre, oder an den Vereinsabenden als Ausetellende oder durch Erstattung von Vorträgen betheiligt haben — endlich der Dank an die beidsn bisherigen langjährigen Ausschussmitglieder, k. Rath A. Artaria und Hofrath Dr. v. Birk, welchs über eigenen Entschluss aus demselben schieden resp. auf eine Wiederwahl verzichteten.

In Folge dieser beiden Resignationen, des Todes Widter's und des abgelaufenen Functions-Quadrienniums der Ausschüsse Reg.-Rath Koch und Exc. Graf J. Wilczeck hatte die Versammlung 5 Ausschussstellen durch Wahl zu besetzen. Erwählt wurden Prof. Hauser mit 55, Dr. A. Ilg mit 53, Reg.-Rath Koch und Exc. Graf Wilczeck mit je 52 Stimmsn, endlich Inspector Jos. Schönbrunner mit 40 Stimmen. Die nächsthohe Stimmenzahl (21) erhielt Architekt Jordan.

Sodann beschäftigte sich die Versammlung mit der Berathung des neuen Statutenentwurfes, der nach einiger Debatte unverändert angenommen wurde, bis auf § 4 b, woselbst statt der Entrichtung eines angemessenen Capitals, dessen Zifferbestimmung dem Ausschusse überlassen worden wäre, als einmaliger Beitrag unter Befreiung von der Leietung dee Jahreebeitrages nunmehr der Beitrag von 100 fl. eingefügt wurde.

Hierauf besprach Custos Boeheim das Wesen und die Aufgaben des „Monatsblattes".

Als letzten Gegenstand der Tagesordnung stellte Dr. Ilg den wohlmotivirten Antrag, dahingehend, „es sei eine Eingabe an die h. Regierung zu richten, in welcher dieselbe gebeten werde, den Wiederaufbau der beiden Thürme an der Frauenkirche in Wr.-Neustadt, u. zw. nur nach dem unveränderten Vorbilde der bisherigen Thürme zu genehmigen, da der Verein der Anschauung ist, dass nur einzig und allein auf diese Weise diese wichtige Angelegenheit einem richtigen Abschlusse zugeführt wird", womit sich die Versammlung einverstanden erklärte.

Notizen.

Siebente Abendversammlung. Indem wir uns anschicken, über den am 18. März von unserem verehrten Ausschuss-Mitgliede Herrn Custos Carl Schellein gehaltenen Vortrag: „Johann Georg Hamilton, mit Bezug auf die Restauration von Gemälden desselben" unseren Lesern zu berichten, bedauern wir es lebhaft, dass es uns an dem genügenden Raum mangelt, um dieses, namentlich in kunsthistorischer Richtung ganz ausgezeichnete und werthvolle Exposé im vollen Wortlaute wiedergeben zu können; so müssen wir es leider bei Schlagworten bewenden lassen, die in ihrer Totalität freilich nur einer flüchtigen Skizze des Gebotenen zu vergleichen sind. Den Anlass zu diesem so äusserst anregenden Vortrage bildete ein Auftrag Sr. Durchlaucht des Fürsten Schwarzenberg an den Custos und Vorstand der k. k. Restaurirschule, C. Schellein, die im Jagdschlosse Ohnád befindlichen Kolossalgemälde Hamilton's, Thierkämpfe darstellend, einer fachgemässen Restauration zu unterziehen. Dieser ehrenvolle Auftrag ward nun, wir können sagen, mit Meisterschaft vollzogen und der Künstler nahm jetzt Gelegenheit, sowohl über die Restauration der Werke selbst, als über die Lebensumstände und die Thätigkeit des Meisters nach Archivquellen zu berichten, welche auf Forschungen des unermüdlich thätigen Adjuncten des fürstlich Schwarzenberg'schen Centralarchives, Herrn Franz Mareš, beruhen. Um seinen Vortrag zu unterstützen, hatte Custos Schellein zwei der erwähnten Gemälde: „Edelhirsch- und Luchshetze", ferner ein kleineres, gleichfalls eine Thierhetze darstellend, ausgestellt. Diejenigen Mitglieder und Gäste, welche diese Meisterwerke zu sehen Gelegenheit hatten, werden zu der Ueberzeugung gelangt sein, dass erst in diesen Leistungen der Meister in seiner vollen Bedeutung zu erkennen ist.

Custos Schellein begann seinen Vortrag mit einer biographischen Schilderung der Thätigkeit des Meisters, die wir hier nur auszugsweise wiedergeben können.

Johann Georg Hamilton ist 1672 geboren und starb zu Wien am 3. Jänner 1737. Früher im Dienste des Kurfürsten Friedrich III. von Brandenburg stehend, kam er gegen Ende des 17. Jahrhunderts nach Wien. Das älteste von ihm bekannte Bild ist: König Joseph I. zu Pferde, von einem Trabanten begleitet, vom Jahre 1698, welches vom Fürsten Ferdinand Schwarzenberg erworben wurde; an dieses reiht sich das bekannte Bild: die kaiserliche Reitschule von 1702, das sich in der Gallerie Liechtenstein befindet. Die nun folgenden Werke: die kaiserliche Reitschule von 1703 und die Milanbeitze besitzt das fürstliche Haus Schwarzenberg. Zunächst reihen sich Pferdestücke an, unter denen wieder der fürstliche Marstall zu Wien hervorzuheben ist, den Fürst Adam Franz Schwarzenberg von Hamilton malen liess.

1710 trat Hamilton mit einem Gehalt von 1200 fl., freier Wohnung nebst Garten in die Dienste des fürstlich Schwarzenberg'schen Hauses und wurde zunächst mit der Aufgabe betraut, für das Jagdschloss Ohnád in Böhmen 10 grosse Gemälde, Thierhetzen auf Edelhirsch, Eber, Wolf, Luchsen, Bären, Reh, Stier, Damhirsch und Tiger darstellend, zu malen, ausserdem noch 16 kleinere Bilder für das fürstliche Palais zu Wien. Die grossen Bilder in ihrer geistvollen Auffassung und ihrer ebenso in die kleinsten Details eingehenden, als auf eine grosse Gesammtwirkung berechneten Durchführung erlangten den vollen Beifall des Fürsten; sie wurden im Schlosse zu Wittingau gemalt. Am 18. Mai 1718 wurde Hamilton nach Laxenburg berufen, um für den Kaiser einige Bilder zu malen. Im Herbste desselben Jahres wurde er als kaiserlicher Cabinetsmaler angestellt, ohne dass durch diese neue Stellung die Beziehungen des Meisters zu dem fürstlichen Hause unterbrochen wurden, denn noch später malte Hamilton für dasselbe mehrere Gemälde. Wie bedeutend die Thätigkeit für das fürstliche Haus gewesen ist, erhellt aus der Thatsache, dass dasselbe noch gegenwärtig 68 Gemälde Hamilton's besitzt.

Nachdem der Vortragende noch der späteren herben Schicksale der erwähnten wiederhergestellten Gemälde und ihrer zweimaligen verunglückten Restaurationen (1742 und 1744) gedachte, nahm derselbe Gelegenheit, die Bedingungen einer verständigen und gewissenhaften Restauration in überzeugenden und empfindungsvollen Worten zu erörtern und schloss mit dem Lehrsatze eines seiner Aufgabe bewussten Restaurators: „Wer nicht von echter und wahrer Liebe für das Kunstwerk durchdrungen ist, kann unmöglich die Hingebung, Aufopferung und Selbstverleugnung haben, um ein schadhaftes Meisterwerk in seiner vollen Wirkung wiederherzustellen."

Die versammelten Mitglieder und Gäste dankten dem Redner durch einhelligen lebhaften Beifall und beglückwünschten denselben zu seinen interessanten Ausführungen. R.

Auction Posonyi in Wien, 9. Februar und folgende Tage, brachte neben vielen auf Wien und Niederösterreich bezüglichen Stichen, Radirungen und Holzschnitten auch einige interessante Gemälde, Zeichnungen und Aquarelle. Wir notiren nach dem Katalog: 440. Fürst Franz Dietrichstein, Tuschz. von A. Grassi. — 443 Graf Joseph Fries, Kreidez. von Füger. — 445. Der Pilgramkopf von S. Stephan, Kreidez. in Wilder's Art. — 578. Das Hochgericht in der Rossau 1760. Federz. von Wiesböck. — 712. Porträt Königs Ladislaus Posth. v. J. 1632, aquar. Zeichn., Anonym. — 731. Ein Wiener Bürger, Tuschz. von Biela. — 734. Umgebung Wiens und Prater, 3 Bl. Aquar. und Tuschz. von Brand und Sallabs. — 756. Niederösterr. Winzer und Bäuerin, Stiftz. von Neder. — 967. Adelsdiplom für Peter Ernst von Mollart 1654. — 974. Bei 250 Stück Rechnungen und Quittungen von meist Wiener Kirchen und Klöstern. — IX. a 14 Perchtoldsdorf, Oelg. von Hansen. — 29. Radetzky, Kniestück, gemalt 1853, Oelg von Treml. — 32. Bettelknabe in einem alten Stadttheile Wiens, Oelg von Wurzinger. — 89. Porträt Joh. Strauss, Vater, Miniatur auf Elfenbein. — 94. Erzherzog Rudolf, Cardinal, Wachsbossirung von J. Grassi. — 95. Erzherzog Anton, dto. — 601. Aufriss und Durchschnitt der Carlskirche, Zeichn. in Farben von Jos. Fischer. — Wir wären unseren Mitgliedern sehr dankbar, wenn sie uns in der Notirung von Viennensia und auf Niederösterreich bezüglichen Kunstobjecten bei Auctionen unterstützen wollten. R.

Neuigkeiten der Fachliteratur. Der am 11. November 1886 im k. k. österreichischen Museum für Kunst und Industrie gehaltene Vortrag über Daniel Gran von Dr. A. Ilg ist nun in den Mittheilungen des Museums 1887, Heft 13—15, nach stenographischer Aufnahme publicirt worden. Ferner erschien von demselben Verfasser im 11. Hefte der „Eleganten Welt" (Wien, herausgegeben von Max Konnody) ein Aufsatz über das kaiserliche Schloss Eckartsau im Marchfeld, welcher zahlreiche kunsthistorische Mittheilungen über diesen interessanten Prachtbau und seine Einrichtung enthält, ausserdem aber mit trefflichen Abbildungen der Schlossfaçade, des Stiegenhauses, des grossen Saales und eines Thorgitters ausgestattet ist. R.

Zwei Gedenktafeln in der Krugerstrasse. Im Flur des 1883 neugebauten Hauses der Wiener Baugesellschaft, Krugerstrasse Nr. 17, finden sich die nachfolgenden zwei Gedenktafeln:

1.

Mit Gott Anno 1683 Zu Baue
Angefangen in Trurbsseliger Zeit,
Vorgesetzt in Teurer Zeit,
Vollkommen gemachl in Frölicher Zeit.

16 86

2.

A LAVRENTIO IGNATIO NOBILI
A SAFFRAN DOMVS HAEC
RE ~ INTEGRATA ~

Zur Erklärung dieser Inschriften ist zu bemerken, dass ursprünglich und bis 1683 die Krugerstrasse in einem flachen Bogen gegen die linke Flanke der Wasserkunst-Bastei hinzog und erst im genannten Jahre in gerader Linie fortgesetzt wurde. Nach der Belagerung begann der Bürger Daniel Zeisslmayr, Mitglied des äusseren Raths, auf dem Raum des Hauses Nr. 17 und jenem von Nr. 18 den Bau des Gasthauses „zum Wallfisch", von welchem auch später das vorgelegene Plätschen, sowie die am Wall fortlaufende enge Gasse den Namen erhielt. In D. Suttinger's Plane ist das Haus genau bezeichnet. Das hier wiedergegebene Monogramm bezeichnet unverkennbar die obgenannte Persönlichkeit. In Schimmer's Häuser-Chronik findet sich von 1700 an in der Angabe der Besitzer eine Lücke von 70 Jahren, welche wir hier für das Jahr 1716 mit Laurenz Ignaz Edlen von Saffran ausfüllen können. In W. A. Steinhäuser's Plan von Wien wird aber das Gasthaus „zum Wallfisch" noch genannt. Wann das Haus „zum Wallfisch" wieder getheilt wurde, ist nirgends verzeichnet. Von 1770—1775 besassen es Martin Müller und dessen Erben, von 1800—1806 Cajetan Müller und dessen Erben, 1820 Elise von Unkhreebtsberg, 1849 Wenzel Ritter von Salaba. Das danebenstehende Eckhaus gegen die Seilerstätte war 1684 des Johann Hartmann Freiherrn von Weiss Freihaus und wurde später Versatzamt. B.

Neuer Fund in Wiener-Neustadt. Bei der Demolirung der bereits öfter erwähnten alten Friedhofskapelle vor dem Neuthore, die als eine wahre Fundgrube der interessantesten Reste aus älterer Zeit sich darstellt, hat sich im Gemäuer ein Theil einer spätgothischen Nische gefunden, die ihrer Form nach vielleicht einem Sakramenthäuschen angehört haben dürfte. Die oft wiederholte Erfahrung, dass derlei alte Werkstücke nie weit von ihrem Fundorte ihre ursprüngliche Stelle gehabt haben, lässt auch hier annehmen, dass wir mit diesem Stücke den einzigen und letzten Rest der St. Ulrichskirche gefunden haben, welche ganz in der Nähe gestanden war. St. Ulrich bestand schon, als die Liebfrauenkirche, um 1209, im Baue begonnen wurde, sie war die erste Pfarrkirche Neustadts, ungeachtet sie vor der Stadt (südwestlich, etwa am Beginne der Brünnlichstrasse) gelegen war. Erst 1259 wurde die neue Liebfrauenkirche zur Pfarrkirche erhoben. Die Kirche wurde in Folge ihrer exponirten Lage so oft zerstört und wieder aufgebaut, dass sie in ihrer letzten Gestalt wohl kaum mehr Spuren aus romanischer Zeit an sich trug. 1444 übersetzte Kaiser Friedrich die weltlichen Augustiner-Chorherren nach St. Ulrich. In den beiden schweren Belagerungen der Stadt durch Mathias Corvinus 1477 und 1487 wurde die Kirche abermals und vollends zerstört, auf Kosten der Bürgerschaft aber von Neuem wieder aufgebaut. In diesem Zustande stand sie nur wenige Jahrzehnte, denn 1529 wurde sie von den Türken erneut zerstört und nun nicht mehr aufgebaut, sondern mit dem anstossenden Kloster auf den Abbruch verkauft.

Bei dieser Gelegenheit ist eine oft wiederkehrende irrige Angabe richtig zu stellen: nicht an der Liebfrauenkirche, sondern an der St. Ulrichskirche befand sich der Grabstein des „kunstreichen Niclas Lerch, der Chayser Friedrich Grabstein gehawen hat und ehemals Werchmaister des grossen Baues zu Straspurg gewesen", gestorben 1493, wie schon Duellius und nach ihm Gleich berichtet. Lerch war ohne Zweifel in St. Ulrich wohnhaft und besass daselbst ein Haus, nachdem in dem Gewährbuche von Neustadt nichts über ihn verlautet, ebensowenig wie in dem Rathsprotokolle. Lerch kam, von Kaiser Friedrich herufen, 1467 nach Neustadt und es ist sehr wahrscheinlich, dass er den Bau der St. Ulrichskirche von 1488 an geleitet hatte. B.

Aus Offenbach. Wie uns berichtet wird, befinden sich auf dem die Kirche dortselbst umgebenden Friedhofe mehrere Grabkreuze aus Schmiedeisen von besonderer Schönheit; die getriebenen Ornamente sind in Zeichnung und Durchführung von grosser Eleganz und verrathen, besonders an einem Denkmale, die beste Zeit des Barockstiles. An der Sacristeithüre, die noch gothische Bauformen aufweist, sind die alten gothischen Thürbeschläge um das alte Schloss erhalten. Aus derselben Quelle erfahren wir leider auch, dass die dortigen an der Aussenseite der Kirche befindlichen Wandgemälde vom Ende des 14. Jahrhunderts mit giottesken Einflüssen sich in einem beklagenswerthen Zustande befinden. R.

Sammlung Seheiger. Aus dieser werthvollen Sammlung, welche successive zum Verkauf gelangt, kommen nun im Laufe des Monats sehr interessante Kunstobjecte, Aquarelle, Kupferstiche, Oelbilder und Bücher an die Reihe. Wir heben hier besonders hervor: Austriaca in Handzeichnungen und Drucken ca. 150 Blatt. Ein vollständiges Exemplar der Mittheilungen des Wr. Alterthumsvereines I bis XXIV u. A. Auskünfte ertheilt aus Gefälligkeit die Redaction.

Vereinsangelegenheiten.

Unserem Vereine sind als wirkliche Mitglieder beigetreten:
Herr Eduard Chmelarz, Custos an der k. k. Hofbibliothek in Wien.
Herr Dr. Franz Schnürer, Scriptor an der k. k. Familien-Fideicommiss-Bibliothek in Wien.
Herr Camillo Sitte, Architekt, Director der k. k. Staatsgewerbeschule in Wien.
Herr Carl Ternes von Hattberg, k. k. Major in der Artillerie in Wien.

Für Nichtmitglieder in Commission der Buchhandlung Knhasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, welche Abonnementsbeiträge und sonstige Zuschriften entgegennimmt. Das ganzjährige Abonnement beträgt 1 fl. 20 kr., mit Postversendung 1 fl. 44 kr. ö. W.

Herausgeber: Der Alterthums-Verein in Wien. Verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.

Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI Mollardgasse 41

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Löwenburggasse 2, zu richten.

Nr. 6. Juni. 4. Jahrg. 1887.

Die römischen Funde zu Baden bei Wien in letzterer Zeit.

Während der Grabungs- und Erdbewegungs-Vorarbeiten zum Bau des im vorigen Jahre vollendeten Badener Kurhauses hat sich von Resten aus der Römerzeit, nebst einigen Münzen, auch einiges mehr Beachtenswerthe gefunden. Die vom Aufzeichner dieser kurzen Mittheilungen gehegte Hoffnung, das alte, im Jahre 1796 beim Bau der „Ursprungsbäder“ am Fuss des Kalvarienberges aufgedeckte und damals sogleich wieder verschüttete römische Bad — wie es Dr. Schenk in seinem „Taschenbuch für Badegäste Badens“ 1805 (S. 7—9) beschreibt — zum Zweck der Erhaltung blosszulegen, hat sich nicht erfüllt. Nachdem man leider um die Mitte unseres Jahrhunderts achtlos die äussere Stützmauer der „Arena“ über die Reste des römischen Badegebäudes aufgeführt hatte, so wäre dies jetzt — bei den grossen Anforderungen des neuen Luxusbaues — mit zu vielen Unkosten verbunden gewesen. Aber ganz von selbst ergaben sich ein paar Funde von nicht geringem Interesse. Ueber den zuerst gemachten Fund habe ich bereits berichtet, daher derselbe hier nur kurz erwähnt sei; über den anderen, vielleicht eine Neuigkeit bringenden, wird an dieser Stelle zuerst Mittheilung gemacht.

Gleich beim Abgraben des Bergabhanges, westlich von den Ursprungsbädern, stiess man auf einen aus röthlicher fester Bétonmasse hergestellten kesselförmigen, beiläufig zwei Meter hohen und breiten Bau, der unten mit einer Oeffnung versehen war, die zur Feuerung diente, wie sich durch an der betreffenden Stelle gefundene Holzkohlen erwies. Da der ganze untere Raum mit gebranntem Kalk ausgefüllt war, der auch als dünnere Schichte an den Seitenwänden haftete, so ist es wohl zweifellos, dass diese bauliche Construction ein römischer Kalkofen war. Die nothwendig gewesene Demolirung des in die Baulinie der an der Rückseite des Kurhauses angebrachten Wandelbahn gefallenen interessanten Objectes ist umsomehr zu bedauern, als dasselbe — wenn nicht der einzige — gewiss der besterhaltene römische Kalkofen in Niederösterreich gewesen wäre. Stücke von der Bétonmasse, vom Kalk und von den Kohlen habe ich — sowie nicht weit davon aufgefundene Ziegel mit Stempeln der X. und XIV. römischen Legion und eine augenscheinlich römische Sichel nebst einem Winzermesser — im Badener städtischen Museum aufbewahrt.

Eine andere, nicht ganz unwichtige Entdeckung — wenn meine ziemlich begründete Annahme richtig ist — habe ich an einigen, im Frühjahr 1886 daselbst aufgefundenen viereckigen Ziegelplatten mit Legionsstempeln gemacht. Ale nämlich dicht neben dem Gebäude der „Ursprungsbäder“ an der Westseite, nahe der Stelle, wo sich tief unterhalb der Arena-Stützmauer und weiterhinein unzweifelhaft das

erwähnte römische Bad befindet, die Grundaushebung für den zur Führung der neuen Strasse oben an der Arena nöthigen Pfeilerbau stattfand, wurde — in meiner Gegenwart — ein unverkennbar römischer Mauerrest blossgelegt, der eine deutliche, gut erhaltene Ecke zeigte, die wahrscheinlich der einen Seite des Einganges zum Vorbau des römischen Bades angehörte. Innerhalb dieser Mauer lagen nahezu in ebener Fläche, theilweise nebeneinander, viereckige Ziegelplatten mittlerer Grösse in bedeutenderer Anzahl. Es waren das jedenfalls Theile der Bekleidung des Fussbodens in dieser Vorhalle des Bades. Die meisten der hier vorgefundenen Ziegel waren ohne Legionsstempel, eine Anzahl trug aber den der X. Legion. Drei solche Ziegel erregten jedoch sogleich meine besondere Aufmerksamkeit. Der Stempel derselben zeigte nämlich nebst den gewöhnlichen Inschriftzeichen: LEG X · G · P · F (Legio decima gemina pia fidelis), nach dem F, noch ganz deutlich ein Zeichen, welches — vorzüglich auf dem besterhaltenen und schärfsten — ganz entschieden als die Figur eines Kübels zu erkennen ist, was meines Wissens noch nicht beobachtet sein dürfte.

Meine Vermuthung geht also dahin, dass dieses Zeichen eines Wasserkübels sich ganz eigentlich auf „AQVIS", auf die Ursprungstherme unseres Baden bezieht, und dass man beim Bau des römischen Badegebäudes eine Anzahl von solchen, nebst der Legionsbezeichnung, zugleich mit dem Badkübelzeichen versehenen Ziegeln verwendet hat.

Ich möchte mir erlauben, den Fachkreis auf diesen Fund aufmerksam zu machen, der im neuaufgestellten, unter meiner Aufsicht stehenden Badener städtischen Museum zu sehen ist, und wo sich jetzt auch der von mir nächst Baden aufgefundene Römerstein mit der Venus victrix befindet, welcher von Dr. Fr. Kenner in den „Archaeologisch-epigraphischen Mittheilungen aus Oesterreich", III. (1879), S. 29—36 besprochen wurde, wo selbst auch eine Abbildung des interessanten Grabmaltheiles beigegeben ist.

Dr. Herm. Rollett.

Notizen.

Achte Abendversammlung. In der am 18. April stattgefundenen Abendversammlung, mit welcher der Cyklus der Vorträge für das abgelaufene Vereinsjahr geschlossen wurde, hatte unser verehrtes Vereinsmitglied Herr Architekt Dominik Avanzo die Güte, die Restaurations- und Ausstattungsarbeiten in der Stiftskirche zu Heiligenkreuz, sowie die Neuherstellung des Brunnenhauses im Kreuzgange des Stiftes Lilienfeld zum Gegenstande einer ganz interessanten Besprechung zu machen; dabei nahm der Vortragende auch Gelegenheit, der herrlichen Stuccoarbeiten in letzterem Stifte, sowie im Stifte Altenburg und in der Kapelle zu Kreisbach zu gedenken.

Der Vortragende griff bei der Darlegung der Restaurationsbestrebungen in Heiligenkreuz bis 1885 zurück, in welchem Jahre die Ausbesserung der Chorpfeiler der Stiftskirche begonnen und die neue, nach den Entwürfen der Architekten Avanzo und Lange in gothischem Stile entworfene Kanzel vollendet und aufgestellt wurde. In demselben Jahre wurde auch das Brunnenhaus des Kreuzganges und dessen Glasmalereien einer gründlichen Ausbesserung unterzogen, vermauerte Fenster geöffnet und beschädigte Schlussrosen in den Gewölben durch neue ersetzt. Im Jahre 1886 wurde mit der Ausbesserung der Chorpfeiler fortgefahren und wurden bei dieser Gelegenheit die sämmtlichen bisher am Fussboden der Kirche gelegenen Grabsteine an den Wänden der Seitenschiffe aufgestellt. Die beiden mittleren Travées des Chores erhielten Schranken, auf denen sich ein 3 Meter hohes Eisengitter erhebt.

Im heurigen — dem Jubeljahre — sind viele zur Vollendung der Restaurationen noch erforderliche Ausführungen theils in Aussicht genommen, theils bereits durchgeführt. Wir verzeichnen aus selben die Restauration des Kreuzganges; die Herstellung des Pflasters im Chore; die Neuherstellung eines Baldachins über der neuen Session, für welch letztere, nebenher erwähnt, der herrliche alte Gobelin aus dem Besitze des Stiftes als Rückwand bestimmt ist; die Herstellung eines neuen Speisgitters, endlich die Aufstellung des grösstentheils in Metall ausgeführten 15 Meter hohen Hochaltars.

Auf die Herstellungsarbeiten im Stifte Lilienfeld übergehend, besprach Architekt Avanzo den Plan des neuen Brunnenhauses im Kreuzgange, des Portales, sowie des darin zu situirenden steinernen Brunnens und der in den Fenstern projectirten reichen Glasmalereien.

Der äusserst lebendige Vortrag Avanzo's erregte unter der zahlreichen Versammlung ein um so regeres Interesse, als derselbe seine Ausführungen durch eine bedeutende Zahl von meisterhaft gearbeiteten Plänen und Prospecten unterstützte und damit das Verständniss ungemein förderte. Zum Schlusse nahm der Vortragende Gelegenheit, die unvergleichlich schönen Stuccoarbeiten in Lilienfeld, Altenburg und in der Kapelle in Kreisbach bei Wilhelmsburg, Werke italienischer Meister des vorigen Jahrhunderts, in begeisterten Worten zu schildern und die Erwartung auszusprechen, dass diese Meisterleistungen der Barokornamentik bald einer Publication entgegengeführt werden.

Wir haben in Nr. 4 unseres „Monatsblattes" der Stuccoarbeiten in Altenburg bereits speciell gedacht, jene in der Kapelle von Kreisbach sollen in einer unserer nächsten Nummern durch unser Vereinsmitglied Herrn Avanzo in einer besonderen Notiz gewürdigt werden.

Der Vortragende erfreute sich am Schlusse eines lebhaften Beifalles von Seite der Versammelten und nahm ebensowohl für seine Schilderungen, wie für die von selbem ausgestellten, herrlich gearbeiteten Pläne zahlreiche Glückwünsche entgegen. R.

Literaturbericht. Es ist eine eigenthümliche und eben nicht sehr erfreuliche Wahrnehmung, dass in neuester Zeit die Anzahl der auf dem Gebiete der Geschichte, Cultur- und Kunstgeschichte Wiens und Niederösterreichs erscheinenden Publicationen eine äusserst spärliche ist. Leider kann man einen empfindlichen Rückgang dieser Thätigkeit und des Interesses für den Gegenstand constatiren, was unseren Verein zu erhöhtem Eifer und Streben anspornen muss. Es vergehen, abgesehen von unseren Publicationen, Monate und halbe Jahre, ohne dass die einschlägige Literatur auch nur um Eine Nummer vermehrt würde! — Ein Werk, welches hieher gehört und geeignet ist, den Forscher über Altwien zu interessiren, ist Jacob v. Falke's neues, schön ausgestattetes Buch: „Die k. k. Wiener Porzellanfabrik", ihre Geschichte und die Sammlung ihrer Arbeiten im k. k. österreichischen Museum." (Mit 17 Taf. Wien. C. Gerold, 1887, Lex.) Auf Grundlagen von urkundlichen (übrigens blos verarbeiteten, nicht publicirten) Quellen gibt er die erste Geschichte jenes herrlichen, leider aufgehobenen Kunstinstitutes, welches mit Recht europäischer Berühmtheit sich erfreute; ausserdem ist das Buch werthvoll durch die vortrefflichen Charakterisirungen der verschiedenen Stilepochen der berühmten Fabrikation. Eine gründlich erschöpfende, archivmässige Erforschung der Geschichte der Fabrik, welche ja doch einmal geschrieben werden muss, ist übrigens durch Falke's Arbeit keineswegs überflüssig gemacht. Werth hat auch der beigegebene Katalog des Wiener Porzellans in der Sammlung des österreichischen Museums, in welchem nur der Irrthum auf pag. 66 corrigirt werden möge, wo der Maler des hogenschnitzenden Amor's in der kaiserlichen Galerie statt Parmeggianino Padovanino genannt erscheint.

Die Pfarrkirche zu St. Rochus und Sebastian auf der Landstrasse in Wien soll demnächst im Innern einer umfassenden Restaurirung unterzogen werden, welcher der bemerkenswerthe Bau wohl würdig ist. Das bestehende Gebäude, bis zur Aufhebung des Conventes unter Joseph II. Klosterkirche der Augustiner de larga manica, wurde nach Zerstörung des älteren, von Ferdinand 1642 gegründeten Baues durch die Türken von 1684 bis in die Neunziger Jahre wiederhergestellt, und zwar in Formen der früheren Baroke, welche an die Art der lombardischen Schule der Carlone erinnern. Dementsprechend war das Gewölbe einst reich mit Stuccaturen und Frescogemälden geschmückt, welcher es erst im laufenden Jahrhundert verlustig gegangen ist. Wenn diese Zier nun auch aller Wahrscheinlichkeit nach unwiederbringlich dahin sein dürfte, so steht doch fest, dass an Stelle des gegenwärtigen abscheulichen blauen Anstriches der Wände und Gewölbe eine stilvolle Decoration treten müsse und auch die sonstigen Beschädigungen eine Aushesserung dringend erheischen. Ueber Veranlassung des hochw. Herrn Pfarrers, Canonicus Schwarzkopf und des Herrn Grafen Dr. Gaston v. Pettenegg, Rathsgebietigers des hohen deutschen Ritterordens, wurden nun zu diesem Werke die

ersten Schritte gethan und hat Herr Architekt Prof. Julius Doininger die bauliche, Herr Director Dr. A. Ilg die kunsthistorische Untersuchung des Gebäudes übernommen. Soeben werden die Pläne von Ersterem aufgenommen und wird der Letztere in den Berichten unseres Vereines eine Geschichte des interessanten Kirchenbaues veröffentlichen. Ferner ist bereits ein Comité zur Restauration der Kirche in Bildung begriffen. Wir werden über den Verlauf der Unternehmung in unserem Blatte noch berichten und bemerken, dass gefällige Beiträge für die Renovation, seien sie auch noch so gering, von dem Pfarramte dankbar entgegengenommen werden. R.

David de Koningh in Wien. Allgemein bekannt ist das Schicksal des Grafen Franz Nadasdy-Fogaras, welcher 1671 als Mitglied der ungarischen Verschwörung hingerichtet wurde und am Abend des 30. April jenes Jahres provisorisch auf dem Friedhof bei den Augustinern auf der Landstrasse beerdigt worden war. Weniger bekannt dürfte sein, dass auch die österreichische Kunstgeschichte Ursache hat, sich mit dem Namen des Unglücklichen zu beschäftigen. Nadasdy war ausserordentlich reich, den Crösus von Ungarn nannte man ihn, aber auch ein grosser Freund der Wissenschaften und Künste. Er selbst hat eine Sammlung von Gesetzen und ein Mausoleum der Könige von Ungarn verfasst. Seine Schatzkammer auf Schloss Pottendorf wurde auf vier Millionen geschätzt. Eine Notiz, welche ihn als Kunstfreund zeigt, finde ich bei Baldinuzzi in der Biographie des aus Antwerpen stammenden Malers David de Koningh (Coninghe), eines beliebten Thiermalers jener Zeit, welcher zuerst in Paris gelernt hatte und dann 1669 nach Rom zu gehen sich entschloss. Nachdem er in München Einiges gemalt und eine Einladung zum bleibenden Aufenthalt daselbst ausgeschlagen hatte, kam der Künstler nach Wien, wohin schon sein Ruf gedrungen war und ihn nöthigte, einige Wochen zu verweilen. Nun führt der Autor fort: „Und der Graf Nadasdi begünstigte ihn sehr und wollte ihn mit guten Verheissungen zum Dienst am dortigen Hofe gewinnen." Jedoch auch hier zog es der Künstler vor, seine Reise nach Italien fortzusetzen. Diese Nachricht ist um so interessanter, als die kaiserliche Galerie noch ein Gemälde des Meisters besitzt, es stellt zwei todte Wildenten und noch einen Vogel in einer flachen Gegend vor. Dem Katalog der kaiserlichen Galerie (Wien, II, 1886, pag. 228) ist dieser Bezug des Malers zu dem um jene Zeit bei Hofe noch sehr beliebten Grafen und seine Verwendung für ihn nicht bekannt, weswegen wir vorliegende Ergänzung bringen. David de Koningh ist zu Antwerpen 1636 geboren, in Brüssel nach 1699, nach Andorn in Rom um 1687, gestorben. Er malte Thiere in der Art des Jan Fyt, auch Früchte, Blumen u. dgl. Das oben angeführte Gemälde der kaiserlichen Sammlung ist offenbar während Koningh's kurzem Aufenthalte in der österreichischen Hauptstadt für den Kaiser gemalt worden. Ilg.

Breitenfurt. Die hohe k. k. Statthalterei hat die Restauration der schönen Pfarrkirche an diesem Orte, ehemals Capelle des Kirchner'schen Schlosses, aus dem Religionsfonde genehmigt. Ueber dieses mit allem Reiz der Barockdecoration ausgestattete Interieur hat Conservator Dr. Ilg im I. Heft des heurigen Jahrganges der Mittheilungen der k. k. Central-Commission eine kunstgeschichtliche Abhandlung veröffentlicht, wonach der Baumeister Oettl, der Maler Martino Altomonte und der Bildhauer Giuliani an dem Kirchengebäude bis circa 1730 beschäftigt waren.

Vereinsspende. Unser verehrtes Mitglied Herr Bürgermeister A. Bachofen von Echt hat dem Verein zwei ebenso schöne als interessante, zur Erinnerung an die Familie von Bachofen bezügliche Medaillen zum Geschenke gemacht. Die eine erhält auf dem Avers das trefflich gearbeitete Bildniss Clemens Maximilians Bachofen von Echt, geb. zu Oelde in Westphalen 1819, gest zu Prag 1886, auf dem Revers das Wappen desselben: Schreitendes Lamm im goldenen Felde. Die Medaille von Bronze, 50 mm., ist von der tüchtigen Hand unseres Mitgliedes, des Kammer-Medailleurs A. Scharff. Die andere Medaille von Bronze und gleicher Grösse zeigt am Avers das alte Wappen der Beckhoven van Echt vom Jahre 1325 mit dem zum Grimmen geschickten gekrönten Löwen, am Revers das Wappen der Familie von Bachoffen vom Jahre 1532, das mit dem jetzt geführten vollständig gleich erscheint. Herr von Bachofen hat durch diese werthvolle Spende unseren Verein zu vielem Dank verpflichtet. R.

Für Nichtmitglieder in Commission der Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, welche Abonnementsbeiträge und sonstige Zuschriften entgegennimmt. Das ganzjährige Abonnement beträgt 1 fl. 20 kr., mit Postversendung 1 fl. 44 kr. ö. W.

Herausgeber: Der Alterthums-Verein in Wien. Verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.

Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt
des
Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Löwenburggasse 2, zu richten.

Nr. 7. Juli. 4. Jahrg. 1887.

Gräber in Niederösterreich.

Angeregt durch die hochinteressanten Mittheilungen des Dr. M. Much in Nr. 4 unseres Monatsblattes, nehme ich Veranlassung, auch auf einige andere vorhistorische Grabstellen im Lande hinzuweisen, die ich im vergangenen Jahre im Vereine mit Herrn Pfarrer Lambert Karner aufgefunden habe. Wir hatten uns nämlich bei unseren Excursionen zur Aufnahme der „Erdställe“ auch die Aufgabe gestellt, die prähistorischen Denkmale Niederösterreichs durch deren Abbildung festzustellen, und wiewohl wir in der Lösung dieser Aufgabe erst am Beginne sind, so befinden sich doch bereits nahe an 40 Skizzen, diesem Gebiete angehörig, in meiner Mappe. Wenn wir die Anzahl der bereits bekannten, für die Erforschung unserer Urgeschichte so äusserst wichtigen Fundstellen überblicken, so müssen wir es beklagen, dass es bisher nicht möglich geworden ist, ein Comité zu bilden, dem genügende Mittel zur Verfügung stehen, um, wenn auch nur langsam, aber nach einem richtigen Systeme den Spuren vorgeschichtlicher Thätigkeit nachzugehen und unsere ältesten Grabfelder zu durchforschen *). Die Erfolge eines solchen vereinten zielbewussten Strebens würden, nach allen bisherigen Erfahrungen einzelner Forscher zu urtheilen, ganz überraschend sich gestalten. Sehen wir ganz ab von der entdeckten alten Ansiedlung bei Rafing in der Nähe Pulkau's und ihrer verschiedenen, heute leider noch undurchforschten Gräber, jener von Eggenburg, wie uns Dr. Much berichtet, so finden sich allenthalben im Lande die Spuren von Gräbern und ihr Inhalt fällt in eine Zeit, die anknüpft an die Hallstädter Periode und mit der uns fast unbekannten Avarenzeit endet. Bei dieser Gelegenheit möchten wir noch eine Frage dazwischen stellen: Wie steht es mit den keramischen Resten aus dem 8. bis in's 14. Jahrhundert? Sind wir aufrichtig, so müssen wir gestehen, dass uns selbe weit fremder sind, als vorrömische und römische, wir suchen sie vergeblich in unseren Museen. Diese ganze für unsere Entwicklung so wichtige Periode ist unserer Aufmerksamkeit vollständig entgangen. Wir suchten noch nicht in den alten Ansiedlungen, in den Hauptfundgruben, den alten Gossen rings um unsere Burgen, sie bilden wahre Schatzkammern namentlich an keramischen Erzeugnissen jener Zeit. Wird uns für dieses Forschungsgebiet ein ebenso ausgezeichneter Fachmann erstehen,

*) Die Systemlosigkeit in der archäologischen Forschung ist eine alte Klage, die sich nicht auf die Prähistorik allein erstreckt; sie ist auf allen Gebieten merkbar und ist zumeist Ursache, dass sich das Interesse der Freunde der Archäologie nicht recht krystallisiren kann. Wenn es einmal gelungen sein wird, für die archäologische Erforschung des Landes auf allen Gebieten ein festes Programm zu erhalten, dann werden sich zuversichtlich auch die Männer und damit auch die Mittel finden, dasselbe mit Kraft und Ausdauer durchzuführen. D. R.

wie die Leichenfelder von Watsch und Sta. Lucia gefunden haben? Doch kehren wir zu unserem Gegenstande zurück: Unseren Lesern ist Gross-Weikersdorf aus den vortrefflichen Publicationen des Prof. J. N. Woldřich und des Grafen von Wurmbrand bekannt, mit seiner reichen vorgeschichtlichen Töpferei, mit seinem Erdstalle, seinen Tumuli, in deren Nähe jene herrliche Kugel-Bronzekette gefunden wurde, welche, wenn ich nicht irre, sich heute im Besitze Br. Suttner's befindet, mit seinem oberhalb des Ortes gelegenen schönen Hausberge. Gehen wir von Gross-Weikersdorf flussabwärts, so treffen wir zwischen Gross-Wiesendorf und Hippersdorf — dort wo das hübsche Pestsäulchen steht — auf die grosse vierfache Hausbergbefestigung mit einem Grabfelde, mächtige Urnen enthaltend von selbem Typus wie jene von Langlebarn. Ich fand die Stelle im vorigen Jahre und vermuthe an selber einen weiteren für uns hoch werthvollen Inhalt.

Bei einem anderen Ausfluge mit Herrn Pfarrer L. Karner, der zunächst dem Hausberge von Nappersdorf bei Roggendorf galt, dehnten wir unsere Wanderung auch nach Stroneck aus, um die dortselbst befindlichen hochinteressanten prähistorischen Erdwerke einmal genauestens zu zeichnen. Auf dem nahen Veiglberge (Veitlberg? Vitusberg?) gelang es uns einen Tumulus zu entdecken, der die Reste von wahrhaft riesigen Urnen enthält. Dieselben dürften aus sehr später Zeit, vielleicht selbst aus dem 6. oder 7. Jahrhundert unserer Zeitrechnung stammen, da eines dieser Gefässe, das mehr als einen Meter Höhe gemessen haben mochte, mit eisernen Nieten geflickt war*). Der Veiglberg ist übrigens nicht die einzige Fundstelle um Stroneck, auch in der Ziegelei fanden wir massige Schichten von Asche, Knochen von Thieren, darunter von Pferden und Menschen nebst Resten von grobgearbeiteten Gefässen, die auf einen ausgedehnten alten Begräbnissplatz schliessen lassen.

Jeder neue Forschungsversuch, mit den bescheidensten Mitteln durchgeführt, überzeugt uns, welch reicher Schatz zur Aufhellung unserer Vergangenheit noch in niederösterreichischer Erde ruht. Ein mächtiges Erstaunen, ein Grauen erfasst uns beim Anblicke dieser grossartigen Werke von Generationen, die weit vor unserer geschichtlichen Zeit gewirkt haben; wir stehen erschüttert vor diesen Riesenbauten, wenn wir des gewaltigen Willens Desjenigen gedenken, der sie schuf, der Unsummen harter Arbeit Derjenigen, die sie ausführten.

Die staunenswerthe Reichhaltigkeit unseres Bodens an Materialien zur Enthüllung unserer Vergangenheit lässt uns tief bedauern, dass Niederösterreich kein Landesmuseum besitzt, in welchem diese unschätzbaren Reste gesammelt und gesichtet werden können. Die ethnographische Abtheilung des k. k. Hofmuseums hat eine zu umfassende Aufgabe, um ihre Thätigkeit nur unserem Lande allein widmen zu können**). Aber auch an die Fachwelt tritt bei der sich so überraschend mehrenden Zahl der Fundstellen jetzt die Aufgabe heran, eine „Fundkarte von Niederösterreich" zusammenzustellen, um die Gruppirung unserer alten Culturstätten dem Auge nahe zu rücken, deren Gehalt zu ermessen und Anhaltspunkte für eine systematische Weiterforschung zu gewinnen. J. Spöttl.

*) Fragmente dieser Gefässe habe ich an die ethnographische Abtheilung des k. k. naturhist. Hofmuseums eingesendet.

**) Leider ist die Hoffnung nach einer Sammelstelle für die Reste der Vergangenheit unseres Landes in weite Ferne gerückt. Es ist ein Zug der Zeit, die Lehren der Vergangenheit gering zu schätzen, und es ist darum begreiflich, wenn die Massgebenden kein Gelüste darnach tragen, sich für derlei idealistische Regungen zu echauffiren. Wir sind daher auf die Selbsthilfe angewiesen, bis bessere Zeiten kommen. D. R.

Notizen.

Thurmbauverein in Wiener-Neustadt. Wir benachrichtigen unsere Mitglieder, dass Se. kais. kön. Hoheit der Kronprinz Rudolf das Protectorat des Thurmbauvereins in Wiener-Neustadt anzunehmen geruht hat. Wir erblicken in dieser höchsten Entschliessung, zu welcher wir den Verein herzlich beglückwünschen, eine sichere Gewähr für das Gelingen seiner schönen Aufgabe. R.

Ausschussbeschluss. Der Vereinsausschuss hat, um den Raum des Monatsblattes möglichst zahlreichen fachlichen Mittheilungen zu bewahren, den Beschluss gefasst, dass von nun an die näheren Berichte und Referate über Vereinsvorträge und Excursionen in den Berichten und Mittheilungen des Vereines und zwar in einem besonderen Anhange ihre Stelle finden sollen und dass dagegen im Monatsblatte die Redaction nur die einfache Anzeige stattgefundener Vorträge und Besichtigungen zu erstatten habe.

Erste Vereinsexcursion. Am 26. Mai begann die Reihe der sommerlichen Excursionen mit dem Besuche des Artillerie-Arsenales zur Besichtigung des k. k. Hof-Waffenmuseums und der hie nun aufgestellten Theile des in der Bildung begriffenen k. k. Heeresmuseums. Die Vorstände beider Museen hatten sich erboten, hiebei als Führer zu dienen. Ausschussmitglied Custos W. Boehelm geleitete die zahlreich erschienenen Vereinsgenossen in den Räumen des k. k. Hof-Waffenmuseums herum, während unser verehrtes Mitglied, Major Freiherr von Althens, die Kunstwerke der Ruhmeshalle und die zahlreichen Andenken an die Heeresgeschichte etc. mit instructiven Erklärungen begleitete. R.

Zweite Vereinsexcursion. Am 8. Juni fand der interessante Nachmittagsausflug nach Hetzendorf zur Besichtigung des dortigen k. k. Lustschlosses statt, an welchem sich 25 Mitglieder, darunter auch der Präsident der k. k. Central-Commission, Se. Excellenz Freiherr von Helfert, betheiligten. Die Führung hatten hiebei die Ausschussmitglieder, Herren Hofsecretär F. Segenschmidt und Director Dr. A. Ilg in liebenswürdigster Weise übernommen. R

Dritte Vereinsexcursion. Dieselbe führte 16 Vereinsmitglieder am 19. Juni nach dem herrlich gebauten und mit den werthvollsten Resten der Kunst- und Culturgeschichte gefüllten Schlosse Greifenegg. Durch die besondere Güte seines Besitzers, Sr. Excell. Grafen A. Brenner-Enkevoirth, war es der Gesellschaft gestattet, die Räume des prächtigen Schlosses zu betreten und alles Sehenswerthe mit Musse zu betrachten. Nach eingehender Besichtigung des Schlosses begab sich die Gesellschaft mittelst der Bahn nach Hadersdorf, woselbst der daselbst befindliche Karner die Aufmerksamkeit derselben fesselte, von da zu Fuss über Kammern, dessen Kirchenruine das Interesse voll in Anspruch nahm, nach Gobelsburg, um die Restaurationen an der dortigen Kirche in Augenschein zu nehmen. Es hatte sich glücklich gefügt, dass der Leiter der Restaurationen, unser verehrtes Vereinsmitglied, Architekt von Riewel, eben dort anwesend war; so war die Gesellschaft in der angenehmen Lage, die Besichtigung der Renovationshanten unter sachkundigster Führung vornehmen. Um 10 Uhr Abends waren die Vereinsmitglieder wieder in Wien eingelangt. R.

Aus Wiener-Neustadt. In der Hof-Glockengiesserei des Herrn Peter Hiiser hier sind derzeit folgende ältere Glocken eingetroffen:

1. Eine Glocke mit der Umschrift „1769 gos mich Georg Schelchel in Znaym“ am untern, und der Umschrift „Heiliger Michael bitt für uns“, am obern Rande, beide in Majuskeln.

2. Eine etwa 120 Kg. schwere Glocke aus dem 15. Jahrhundert, in spätgotischen Majuskeln die Umschrift „Mathens, Marcus, Lucas, Maria, Johannes“ am obern Rande tragend.

Von beiden Glocken ist die Provenienz nicht mehr zu bestimmen.

3. Eine Glocke von 80 Kg. aus Unterwagram bei Sanct Pölten aus sehr silberreichem Metalle zeigt am obern Rande in Majuskeln die Umschrift „Jesus Nazarenus rex Judaeorum“, darunter zwei einander gegenüberstehende Reliefs, Christus am Kreuze und Maria die Himmelskönigin darstellend. Am untern Rande heisst es, ebenfalls in Majuskeln: „Anno 1747 gos mich Ferdinand Vötterlechner in Cremhs“.

4. Eine für Wiener-Neustadt besonders interessante Glocke, etwa 70 Kg. schwer, ist von Pitten gekommen. Dieselbe ist nach der Umschrift am obern Rande, die zwischen schönem, stilvollem Ornament läuft, hier selbst entstanden: „ANNO 1736 ME FVNDIT JACOBVS MONTELL NEOSTADY“. Darunter finden wir vier Reliefbilder: die Krönung Mariens, den heiligen Georg, den heiligen Martin und ein griechisches doppelarmiges Kreuz, das einem Baume gleich im Boden zu wurzeln scheint. Es könnten daher die alle Arme durchziehenden Buchstaben die Anfangsbuchstaben des Stamm-

Digitized by Google

baumes Christi neben andern Namen des alten Testaments sein, die in dem jesuitischen IHS und dem INRI oben gipfeln. Dass die betreffenden Namen des Stammbaumes Christi durch diese Anfangsbuchstaben einerseits nicht vollständig vertreten sind, anderseits über dieselben hinausgehen, würde der Meinung keinen Eintrag thun, da man, wie die Inschrift von Nr. 2 zeigt, nicht systematisch vorging. Der hier genannte Glockengiesser Jakob ist ein Schwede, geboren zu „Gussenn", er übernahm die hiesige Giesserei nach dem Tode des Niclas Joh. Ant. Löw von Löwenberg († 1733, dem Sohne des kais. Stück- und Glockengiessers Anton Joeef Mathias Löw), indem er die Wittwe desselben heiratete. Mit Rücksicht auf das localgeschichtliche Interesse hat der Glockengiesser Herr Peter Hilzer in liebenswürdigster Weise zugesagt, diese Glocke nicht einzuschmelzen, wofür ihm hiermit nochmals der gebührende Dank ausgesprochen sei. —y—

Der Flügelaltar in der Spitalskirche zu Waidhofen an der Ybbs. Vor einiger Zeit wurde in diesen Blättern (Monatshl. 1886, pag. 7) berichtet, dass der reizend schöne Flügelaltar der Spitalskirche zu Waidhofen a. d. Ybbs über Einwirken und unter Leitung des Conservators des Bezirkes, unseres verehrten Mitgliedes, Architekten Hermann von Riewel, einer durchgreifenden Renovirung unterzogen wird. Nun sind wir in der Lage, deren theilweise Beendigung zur Kenntniss zu bringen. Der artistische Leiter des Unternehmens, Professor von Riewel, hat darin von Neuem seine besondere Befähigung in der Durchführung von schwierigen Renovirungsarbeiten dargelegt und uns erneut wieder Gelegenheit gegeben, sein eminentes Stilverständniss und feines ästhetisches Gefühl anzuerkennen.

Der Flügelaltar, den uns Dr. A. Ilg im 15. Bande unserer Mittheilungen eingehendst beschrieben hat, besteht in einer Predella mit hohlkehlenförmig geschweiften Seitenflächen, welche in der Mitte einen verschliessbaren Tabernakel besitzt. Die Aussenflächen sind mit Malereien à tempera geschmückt und wir gewahren hier von der Evangelien- gegen die Epistelseite die Heiligen Katharina, Margaretha, Appollonia und Dorothea, an den Seitenflächen Elisabeth und Agnes; auf den Tabernakelthüren ausserhalb St. Anna mit Christus als Kind, St. Maria und Lucia, innerhalb den englischen Gruss; die Rückseite der Predella zeigt das Schweisstuch Christi, gehalten von St. Petrus und Paulus. Den Obertheil oder Kasten des Altars schliesst nach oben ein geschweifter Wimperg ab, die Thüren des Schreines enthalten zwei übereinander angeordnete Bilderreihen. So ersehen wir unterhalb St. Sebastian und Johannes Ev., ferner St. Florian und Veit Oberhalb St. Wolfgang und Dionysius, ferner St. Valentin und Nicolaus. An den Mittelschrein schliessen sich beiderseits Flügel, dieselben enthalten gleichfalls in zwei Bilderreihen gemalte Darstellungen von Heiligen, und zwar an der Evangelien-Seite innerhalb: unten St. Pantaleon, oben St. Leopold, an der Aussenseite St. Hieronymus und Antonius Einsiedler, an der Epistelseite innerhalb St. Achaz und St. Christoph, ausserhalb St. Jacob und St. Otto. Wie schon Dr. Ilg bemerkte, gehören alle diese Heiligen theils unter die 14 Nothhelfer, theils stehen sie sonst in Bezug auf die Armen- und Krankenpflege Das Innere des Altarschreines ist mit plastischen Darstellungen geschmückt, so sehen wir im Hochrelief ebenfalls in übereinander angeordneten Reihen: die Enthauptung der h. Katharina, die Marter der h. Afra, die Vermälung der h. Elisabeth, endlich das Schifflein der h. Ursula. Bei geöffneten Tabernakelthüren erblicken wir den Fall Christi in trefflichen rund geschnitzten, bemalten und vergoldeten Figürchen. Die Rahmen des Schreines und der Flügel waren ursprünglich blau. mit Goldstäbchen eingefasst.

In diesem Altare haben wir ein reizvolles Kunstwerk eines über die gemeine Sphäre hervorragenden Meisters vor uns, der an der Grenzscheide zwischen Gothik und Renaissance steht. In den figuralen Darstellungen erkennt man die Traditionen der schwäbischen Schule, in den Details aber prägt sich auch die österreichische Schule unverkennbar aus.

Um die Restaurirung der Temperagemälde hat sich Maler Bernhard Winder ein nicht geringes Verdienst erworben. Der Künstler, von früher her bereits in bestem Rufe, hat auch hier wieder durch fleissige und liebevolle Behandlung, wie durch ein verständiges Masshalten in der Durchführung sich bestens bewährt. Die Restauration der plastischen Bildwerke wird unter aufmerksamer Leitung v. Riewel's durch den bekannten Bildhauer E. Westreicher in Linz ausgeführt. Die Wahl dieses bewährten Schnitzmeisters war eine äusserst glückliche und ist von diesen Händen eine entsprechende Leistung zu erwarten. Eines bleibt freilich noch zur Vollendung der Restauration des schönen Altares übrig: der Ersatz des jetzt vollständig fehlenden Aufsatzes oberhalb dee Schreines, das muss wegen Mangel an Geldmitteln einer späteren Zeit vorbehalten bleiben. A. M.

Für Nichtmitglieder in Commission der Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, welche Abonnementsbeiträge und sonstige Zuschriften entgegennimmt. Das ganzjährige Abonnement beträgt 1 fl. 20 kr., mit Postversendung 1 fl. 44 kr. ö. W.

Herausgeber: Der Alterthums-Verein in Wien. Verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.

Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt
des
Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Löwenburggasse 2, zu richten.

Nr. 8. August. 4. Jahrg. 1887.

Die ehemalige St. Nicolauskirche auf der Landstrasse in Wien.

Ueber diesen Gegenstand findet man zwar in den bekannten topographischen Büchern manchen Aufschluss, einiges Neue aber entdecke ich in dem 1812 abgefassten Pfarrbuche von S. Rochus und Sebastian, an welche Kirche bekanntlich die Pfarre nach der 1784 stattgefundenen Demolirung der Nicolanskirche übergegangen ist. Schimmer sagt (Das alte Wien, X, pag. 17) nach P. Fnhrmann, dass ursprünglich der Bürger Kaspar Rohrmayer der Augustinerkirche gegenüber hier 1698 eine Capelle des genannten Heiligen errichtet habe. Das Pfarrgedenkbuch nennt diesen Mann jedoch Rottmayer und bezeichnet ihn als bürgerlichen Gastgeber. Weiters hat Schimmer die Mittheilung, dass Karl Hieronymus von Helm die Capelle 1736 durch den weit stattlicheren Bau ersetzt habe, welchen J. Ziegler 1780 auf seiner Ansicht dargestellt hat. Der Ban sei im nächsten Jahre vollendet worden. Hievon weiss das Gedenkbnch Nichts, hat dagegen eine ganz anders lantende Nachricht. Es heisst hier, dass einige Gemeindebürger der Landstrasse, obschon die Angustinerkirche „hinreichend war für die Seelenmenge", doch eine eigene Gemeindekirche haben wollten. Sie entschlossen sich daher, die alte Nicolaus-Capelle abzubrechen, worauf sie eine Kirche „mit einem prächtigen, jenem auf der Laimgrube im Kadetenstifte ganz ähnlichen Thurme" im Jahre 1759 aufbauen liessen. Das sind also ganz widersprechende Angaben; aber es ist noch nicht genug damit. In einem abgesonderten Theil enthält dieses Pfarrbnch anch die Aufzeichnnngen des ersten Pfarrers von S. Rochus und in denselben wird von der Nicolauskirche abermals abweichend gesagt, dass sie von einem Gutthäter, Namens Heinrich Helm, unter der Anfsicht des Herrn Kaspar Mainz, Fleischhackermeisters und Bürgers, 1731 prächtig nnd herrlich erbaut, am Feste der heiligen Anna 1745 aber consecrirt wurde. Diese Nachricht ans der Feder des Pfarrers Sebastian Schlager ist wohl die älteste nnd hat viel Glanbwürdigkeit, obwohl es anffallend ist, dass 14 Jahre bei einem so kleinen Gebäude vergangen sein sollen, bis es eingeweiht werden konnte! Der Name Helm kommt bei Schlager nnd bei Schimmer vor, jedoch mit anderen Vornamen, dort bürgerlich, hier adelig nnd mit verschiedenen Daten. Also wieder eine Probe von dem Zustand nnserer Wiener Localtopographie!

Pfarrer Schlager gibt noch folgende, kunstgeschichtlich interessante Notizen von der bestandenen Nicolauskirche. Ihr Bau kostete 36.839 fl. 36 kr., die Malereien aber 19.590 fl. 9 kr., was letzteres unglaublich viel scheint. Jedenfalls muss es ein äusserst prachtvoll ansgeschmücktes Gotteshaus gewesen sein und nnr schade, dass über die Gemälde und ihren Urheber weiter nichts bekannt ist. Schlager nennt die Kirche auch „sowohl von anssen, als von innen eine Zierde der Landstrasse". Besonders sei

der künstlich hergestellte Kirchenthurm berühmt gewesen, „welcher in Copie bei dem Herrn Holzapfel, Fleischhackermeister, und bei der Frau Schmidlin, Hausinhaberin auf der Landstrasse zu ersehen ist.“ Von dem Innern sagt die Aufzeichnung weiters, dass zwei Oratorien, zwei Sacristeien, der Hochaltar und fünf kleinere Altäre vorhanden waren. Hierauf folgt ein sehr reiches Inventar von Kirchengefässen und Paramenten. Von dem dabei befindlichen Friedhof, auf welchem bekanntlich am 17. Februar 1741 der grosse Georg Raphael Donner bestattet worden ist, wird berichtet, dass ausserhalb der Mauern eine Pestsäule stand, in der Mitte der Gräber aber ein von einem Gitter umfangenes, „grosses künstlich verfertigtes Crucifix, welches bei Aufhebung der Kirche in den Kirchhofe nacher Wöring gebracht worden“. Existirt dasselbe noch an seinem neuen Standorte?

Nach der Ziegler'schen Abbildung hatte die Façade von S. Nicolaus in ihrem untern Theile, d. h. soweit das eigentliche Kirchengebäude reicht, einen nüchterneren, späteren Typus als die darauf ruhende Attica mit dem in der Mitte aufstrebenden Thurm. Dort sehen wir kahle toscanische Pilaster und zwei vortretende Säulen derselben Ordnung, darüber einen Triglyphenfries, ein Portal und ein grosses Fenster darüber mit ganz einfachen Umrahmungen, endlich zwei Nischen mit den Standbildern der Heiligen Joseph und Johannes Bapt., wogegen der Aufbau Volutenaufsätze mit Cherubims, die Statuen S. Carls des Grossen und Leopold, barocke Ornamente, am Thurme jonische Pilaster und die in der That höchst geschmackvolle Doggenspitze besass, welche mit Messingverzierungen decorirt war. Sollte der untere Theil wohl eine spätere Restaurirung erfahren haben? Das anstossende Friedhofportal von bedeutend schlechterer Architektur hatte auf dem Giebel zwei knieende kleine Engel und in demselben ein querovales Feld mit einer Reliefdarstellung der armen Seelen. Ilg.

Notizen.

Aus Aspern an der Donau. Die Kirche in diesem denkwürdigen Orte, ein schlichter, prunkloser Bau, ist am Westende des Dorfes gelegen. Das vierseitige Schiff ohne Chorbau ist von Süd nach Nord gerichtet, an der Epistelseite ist eine kleine Capelle angebaut, in welcher in der Charwoche das heilige Grab aufgestellt wird. Die Kirche wurde bekanntlich 1809 in der Schlacht, welche von unserem Orte den Namen führt, vollständig zerstört, und es gehört somit die gesammte innere Einrichtung einer späteren Zeit an. Das gute Hochaltarbild ist von Ludwig Mayer (geb. 1834, Zeitgenosse), es stellt den heil. Martin vor und dürfte dasselbe sein, welches dieser Meister in der Wiener Kunstausstellung vom October 1862 zur Ansicht gebracht hatte. Was Tschischka „Kunst und Alterthum im österr. Kaiserstaate“ erzählt, dass sich in Aspern in einer Auferstehungscapelle (?) ein uraltes kunstvoll gemaltes Altarbild befinden soll, welches vormals die Gundelhofcapelle in Wien schmückte, dürfte, wie uns der hochw. Herr Cooperator J. Jeglinger von dortselbst gütigst mittheilt, auf einer Irrung oder Verwechslung beruhen. Aus der Zerstörung von 1809 hat sich aber dennoch ein älterer Grabstein gerettet, der durch seine bildliche Darstellung vom kunstgeschichtlichen Gesichtspunkte sehr interessant ist. Derselbe enthält in seinem oberen Theile im Relief das Bildniss eines Priesters in Soutane mit Stola und dem Birett auf dem Haupte, den Rosenkranz in den gefalteten Händen vor dem gekreuzigten Heiland knieend. Auf den ersten Blick hin hält jeder Sachverständige den Grabstein für ein Werk des Anfangs des 17. Jahrhunderts und staunt nicht wenig folgende Inschrift darunter zu lesen: „Alda ruehet in Gott der Wohlehrwürd. in Gott christlich und hochgelehrte Herr M. Joannes Steiner, so alhier zu Aspern an der Thonau XXVI Jahr Pfarrer gewesen, gestorben den XVII. Juny Anno MDCCV, zwischen 6 und 7 Uhr Nachts seines Alters LXI Jahre, denn der Almechtige eine fröhliche Auferstehung verleihen wolle. Amen.“ Hier hat sich die typische Darstellung der Donatoren und Abgeschiedenen noch bis ins 18. Jahrhundert erhalten. B.

Der Maler des Refectoriums in Göttweih. Zu den schönsten, aber noch gar nicht gewürdigten Frescomalereien Oesterreichs gehört die grosse Darstellung der Hochzeit zu Kanna an der

Digitized by Google

Decke des Refectoriums im Stifte Göttweih. Es ist eine imposante, sehr klare Composition in architektonischem Rahmen, in hellen Tönen und von schönem Formgefühl. Am obern Ende der Tafel segnet der Herr die Krüge, über eine Gallerie herab sehen schöne Damen zu, Speisenträger, Köche bewegen sich dazwischen, von den Balkonen hängen bunte orientalische Teppiche herab. Sehr geistvoll ist eine Musikantengruppe erfunden, Alles zwischen gemalten Arcaden gruppenweise eingetheilt und in den wirklichen Saal herabblickend. Es ist der in Verkürzung gedachte Veronese! In einer Ecke hat sich der Maler, eine ältere, würdige Gestalt, selbst abgebildet. Wer ist das aber? Lange habe ich mit dem Namen, den man angibt, nichts anzufangen gewusst, endlich aber kann ich Auskunft geben und freue mich, mit ihm einen sehr bedeutenden Meister in unsere Kunstgeschichte einzuführen. Er ist übrigens kein Oesterreicher.

Tschischka (Kunst u. Alterth., pag. 79) sagt: „Der Plafond des Sommer-Refectoriums, die fünftausend Gespeisten vorstellend, ist von dem wackeren Piss gemalt. Derselbe malte auch den Plafond des grossen Saales, an dessen Wänden zwei herrliche Bilder, Franz I. im ungarischen Costüm und Maria Theresia, von einem unbekannten Meister hängen." Ich bin am Orte nicht genau genug bekannt, um sagen zu können, ob zwei Deckengemälde desselben Meisters im Stiftsgebäude vorhanden seien; dasjenige, welches ich meine, stellt aber nicht die Fünftausend, sondern die Hochzeit von Kana vor. Der „wackere" Piss (das war so ein sehr beliebtes Epitheton bei unseren alten Kunsttopographen, wenn man von dem Manne rein gar nichts Näheres wusste) — wer ist er nun? Der „wackere" Tschischka hat ihn selber in seinem alphabetischen Künstlerverzeichniss desselben Werkes, aber er ahnt nicht den Zusammenhang. Einen Künstler Piss gibt es nicht, der Hiehergehörige ist Johann Rudolph Byss (auch manchmal Bies geschrieben).

Solothurn ist der Ort, wo er 1660 geboren wurde, nicht Würzburg, denn in einer bei Dlabacz (K. L. I. 256) angeführten böhmischen Urkunde heisst es: z Solothurnu. Sein Lehrer ist nicht bekannt. In sehr jungen Jahren kam er nach Prag, wo er al fresco und in Oel für Kirchen malte. Graf Hermann Czernin machte ihn zum Director seiner Bildersammlung. Er wurde in Prag 1694 Bürger, erwarb ein stattliches Vermögen und ein eigenes Haus. Dlabacz sagt (1815), vor wenigen Jahren seien noch zwei Altarbilder von ihm in Prag gewesen. Im Jahre 1704 beauftragte ihn Kaiser Leopold in Wien „den Verhörsaal", n. A. den Audienzsaal, und die Bibliothek zu malen. Was unter ersterem gemeint ist, weiss ich nicht, bezüglich des anderen Gegenstandes aber finde ich, dass es ein Deckengemälde war, welches die frühere von Leopold verschönerte Hofbibliothek, also diejenige, welche vor Errichtung des Fischer'schen Prachthanes bestand, geschmückt hatte. Bei den Umgestaltungen unter Carl VI. ging das Gemälde verloren. Später finden wir Byss in Breslau, wo er in Verein mit unserm bekannten österreichischen Freskanten Rottmayr im Hatzfeld'schen Palaste thätig war. (A. Scholtz, Untersuch. z. Gesch. d. schl. Maler, Pag 31.) In Würzburg wurde er endlich kurfürstlich Mainzischer Hofmaler, wo er 1738 starb. Hier mögen noch ansehliche Spuren seines Wirkens zu treffen sein. Nun ist es merkwürdig, dass von diesem Künstler so viele und so durchgeführte kleine Bilder, Thierstücke und Stilllchen auf Leinwand und Kupfer vorkommen, dass er daneben aber auch riesige Fresken ausgeführt hat. Es ist der Zweifel rege geworden, ob man es nicht doch mit zwei Personen zu thun habe? Vor Allem müsste man angesichts der Werke selbst urtheilen können, jedoch auch dann wäre die Entscheidung noch nicht so einfach, denn jene Virtuosen des XVIII. Jahrhunderts waren nicht die einseitigen Specialisten von heute! Mannlich sagt, seine in dunklem Ton gemalten Vögel und anderen Thiere seien sehr lebhaft gemalt, die Zeichnung gut und geistvoll, das Historische, wovon er nur wenig gesehen habe, stehe unter seinen Thieren; das bei Mannlich, II. 436 angeführte Gemälde stellte eine Wildkatze mit Jungen vor, die ihre Beute vor einem grossen Kater vertheidigt Der Katalog des Bruckenthal'schen Museums in Hermannstadt verzeichnet folgende Bilder des Meisters: 209 und 210, Dido's Tod und der kranke Antiochus, ersteres signirt, auf Kupfer, sehr ausgeführt. No. 213: Stilllehen von Rüstungstücken, Blumen und Insecten. Bezeichnet, auf Kupfer, sehr zart. In der fürstlich Liechtenstein'schen Gallerie befinden sich: 1412. Circe mit den in Thiere Verwandelten. 1413. Orpheus mit den lauschenden Thieren; beide I. R. Bys bezeichet. Man kennt auch eine Radirung des Künstlers, darstellend einen Genius, welcher ein Gemälde enthüllt. Vormals besass die kais. Galerie von Byss ein Architekturstück mit der heil. Familie, ferner S. Elisabeth mit dem heil. Johannes, dieses Bild bez. I. R. Bys, ft. (Mechel Kat. pag. 300). Der heutige Katalog meldet nichts mehr davon. Schleissheim besass oder besitzt noch drei Stücke, historische Landschaften und Blumen. Diese Sachen sind, wie schon Hagedorn bemerkt, in der Art des J. van Kessel sorgfältig behandelt. Sein Branch, die Bildnisse Bekannter in den Gemälden anzubringen, scheint auch auf den Göttweiher

Plafond zu stimmen. Obiger Angabe, dass ihn der Kaiser 1704 nach Wien berufen habe, steht bei anderen Autoren entgegen, dass es erst 1705, ja 1712 oder 1715 geschehen sei. Nachdem er in die Dienste des Kurfürsten von Mainz, Franz Lothar Grafen Schönborn getreten war, wurde er Inspector der Galerie in Pommersfelden, deren Katalog *er* (Bamberg 1719) herausgab. Dlabacz sagt, er habe kurz vor seinem Tode in der Reichshofrathskanzlei in Wien das Urtheil Salomo's meisterhaft gemalt. Wie das nun mit dem obengedachten „Audienzsaal oder Verhörsaal" zusammenhängen mag, weiss ich nicht. In der Fischer'schen Reichkanzlei der kais. Burg ist kein solches Gemälde mehr zu sehen. Es wäre zur Klarstellung der mannigfach dunklen Partien seiner Biographie sehr wünschenswerth, dass uns das Göttweiher Archiv einige Aufschlüsse über Byss' dortige Wirksamkeit geben möchte.

Ilg.

Die Dreifaltigkeitssäule in Gobelsburg. Am unteren Platze in Gobelsburg befindet sich eine Steinsäule, die weniger durch ihren künstlerischen Werth, als durch ihre Herkunft unsere Aufmerksamkeit in Anspruch nimmt. Das Denkmal besteht aus einer jonischen Säule auf hohem Postamente. Das Capitäl krönt die Darstellung der heiligsten Dreifaltigkeit in Stein gehauen. Auf dem Postamente erblickt man die Statue der knieenden Madonna, zu ihren Seiten anbetende Engel. Das Ganze ist mit einem vierseitigen Steingeländer umgeben, auf dessen Eckpostamenten die Statuen der Heiligen Franciscus, Rochus, Sebastianus und Johannes von Nepomuk stehen. Drei der Postamentflächen enthalten figurale Reliefs, die vierte enthält eine Inschrift, welche besagt, dass diese Säule im Jahre 1689 durch Andreas Meier (einen gebürtigen Gobelsburger) am Spittelberg in Wien errichtet und erst 1822 als Geschenk des Rechnungsrathes Johann Herz nach Gobelsburg übertragen wurde, wo sie die Gemeinde, welche hiezu 500 Gulden widmete, am unteren Platze aufstellen liess.

Es wäre jedenfalls sehr interessant zu erfahren, auf welchem Punkte in Wien diese Säule gestanden war und wie der genannte Rechnungsrath in die Lage gekommen ist, diese Säule den Gobelsburgern zum Geschenke zu machen. Leider hatte ein Sturm im vergangenen Jahre den oberen Theil der Säule herabgeworfen, doch ist derselbe, da er glücklicherweise nur wenig Schaden erlitt, wieder aufgesetzt worden.

H. v. Riewel.

Zur Biographie Werner Tamm's. Allgemein bekannt ist der ausgezeichnete Maler von Stilllehen, Blumenstücken, todtem Wild, Vögeln, Werner Tamm, welcher zu Anfang des vorigen Jahrhundert in Wien sehr viel beschäftigt war und für Hof und Adel Vortreffliches in grosser Zahl geschaffen hat. Er gehört zu den tüchtigsten Meistern des Faches und bekundet die beste Technik neben einem feinen Geschmack. Im Belvedère, in der Liechtenstein-Gallerie, im Palais Schwarzenberg auf dem Rennweg sieht man noch eine Menge schöner Bilder des Künstlers, welcher in Hamburg 1658 geboren war, bei Th. von Soster und Johann Pfeiffer, dann aber in Rom bei dem berühmten Blumenmaler Mario Nuzzi studirt hatte. In Wien war er mit Peter von Strudel befreundet, für dessen Supraporten in den Sälen des Belvederes er die Blumen gemalt hat. Weniger bekannt dürfte dagegen sein, welchem Gewerbe der Sohn dieses Künstlers sich gewidmet hatte. Die Sache hat ihr culturhistorisches Interesse, weshalb es gestattet sein mag, davon zu sprechen; ich habe die Notizen in den Personalacten des Oberhofmeisteramtes gefunden. Im März des Jahres 1724 heisst es, der Sohn des „Anjezo dahier Berühmten Obst-, Bluhmen- und Thier-Mahlers Tamm", Namens Franciscus, bittet, als — Hoftänzer angenommen zu werden. Das Gesuch wird zwar anfangs wegen der zu grossen Jugend des Petenten abgewiesen, bald darauf aber doch bewilligt, — natürlich noch ohne Besoldung. Später kommt er in den Protokollen auch einmal vor, nemlich im Jahre 1727, wo bemerkt wird, dass Franz Tamm, unbesoldeter „Hoftanzer", bittet, ihm wenigstens die Scholarenbesoldung anzuweisen, da er schon seit 1724 qua talis diene; er sei 1723 auf seine Kosten in Prag gewesen, (offenbar bei der Aufführung der glänzenden Krönungsoper „Costanza e fortezza".) Nun mangeln ihm aber alle Mittel, da sein Vater bald nach seiner Anstellung mit Tod abgegangen sei. Werner Tamm starb in der That im Jahre 1724. Die Resolution lautet, dass sein Ansuchen erst bewilligt werden könne, wenn eine Hoftänzerstelle frei sein werde. Was ferner mit dem Sprössling des berühmten Malers geschehen, ist nicht mehr ersichtlich.

Ilg.

Für Nichtmitglieder in Commission der Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, welche Abonnementsbeiträge und sonstige Zuschriften entgegennimmt. Das ganzjährige Abonnement beträgt 1 fl. 20 kr., mit Postversendung 1 fl. 44 kr. ö. W.

Herausgeber: Der Alterthums-Verein in Wien. Verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.

Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

Erscheint
am Beginn jedes
Monats und wird
den Mitgliedern
des Vereines
gratis zugestellt.

Monatsblatt
des
Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

Beiträge und
Zuschriften sind
an die Redaction,
VIII. Bez., Löwen-
burggasse 2,
zu richten.

Nr. 9. **September.** 4. Jahrg. 1887.

Die beiden Hans von Francolin.

Ein kleiner Beitrag zu unserer Literaturgeschichte.

Das 1560*) in Wien bei Raphael Hofhalter (Skrzetusky) erschienene Werk des Johannes Francolin jun., eine Beschreibung der vom Kaiser Ferdinand I. im obigen Jahre zu Wien veranstalteten Festlichkeiten, ist schon der so interessanten Radirungen wegen allenthalben bekannt, von welchem zwei von der Hand des Meisters Hans Sebald Lautensack, die übrigen von anderen tüchtigen Künstlern stammen. Es führt den Titel: „Rerum praeclare gestarum intra et extra moenia munitissimae civitatis Viennensis, pedestri et equestri praelio, terra et aqua, elapso mense Junio, Anni Domini MDLX elegantissimis iconibus ad vivum illustratarum, in laudem et gloriam Ser. Poten. Invictissim. Principis et Domini D^{ni} Ferdinandi electi Rom. Imperatoris, semper Augusti etc. ac clarissimorum suorum liberorum totiusque Nobilitatis et florentissime Germanice nationis: Per Joannem à Francolin Burgundum, ejusdem Ste Caes. Maie. etc. Fecialem fideliter descriptorum explicatio“ etc.**)

Ueber diese in mannigfacher Richtung äusserst wichtige Beschreibung wäre so Manches zu bemerken, was wir uns auf eine spätere Zeit bewahren; wir beschränken uns zunächst auf seinen Autor, über welchen wir einige gesammelte biographische Noten aus der Ursache hier folgen lassen, weil eben über denselben, der doch in der österreichischen und speciell der Wiener Literaturgeschichte gewiss einen ehrenvollen Platz verdient. unseres Wissens noch keine Darstellung seines Lebenslaufes verlautbart worden ist.

Zunächst bietet uns das obenangezeigte Werk desselben schon einen nicht unwichtigen Beitrag dazu, denn wir erblicken in dem Titelkupfer daselbst das Porträt Francolin's jun. in ganzer Figur in der Tracht eines ungarischen Herolds mit dem Stabe, unterhalb sein vollständiges Wappen. Francolin ist hier dargestellt als Mann von etwa 30 bis 36 Jahren. Das Wappen ist ein redendes, es enthält nämlich unter anderen

*) Eigentlich erst 1561, da das dritte Kupferstichblatt mit der interessanten Darstellung des Tanzfestes die Chiffer F. A. und die Jahrzahl 1561 enthält.

**) Die deutsche Ausgabe aus demselben Jahre führt den wenig passenden Titel „Turnierbuch“. Bemerkenswerth in beiden Ausgaben ist das über selbe ergangene und beigedruckte Privilegium König Ferdinand's I. vom 22. October 1560, dass das Werk bei schwerer Strafe innerhalb dreier Jahre weder in lateinischer noch deutscher Sprache nachgedruckt werden dürfe. Im Katalog der Bibliothek des k. k. österr. Museums werden neben Lautensack noch andere Meister als artistische Mitarbeiter an dem Turnierbuche angegeben, wie: Francesco Terzi, Guerra und ein unbekannter Meister. Wir werden seinerzeit auf diese Angabe in einem besonderen Artikel zurückkommen.

Figuren im Schilde zwei gegeneinander gekehrte gekrönte Haselhühner, in Anspielung auf den Namen Francolin, der im Französischen, Italienischen und Spanischen Hasel- oder Berghuhn bedeutet*).

In den Hofzahlamts-Rechnungen, welchen wir die nachfolgenden Daten entnehmen, erscheinen zwei Personen des Namens Hans von Francolin, welche zuweilen durch die Bezeichnung: der Aeltere und der Jüngere, unterschieden werden; beide dienten Kaiser Ferdinand I. als Herolde. Der Aeltere dürfte vermuthlich der Vater unseres Schriftstellers gewesen sein. Er wird 1542 am 1. Juli zum königl. Hartschier mit 12 Gulden Hofbesoldung ernannt. 1547 erhält er für ein Pferd, das ihm im Dienste umgestanden war, 12 Gulden Ersatz. In der Rechnung von 1553 erscheint er zum ersten Male mit dem Beisatze: der Aeltere, gewiss aus der Ursache, weil der Jüngere, der damals 24 bis 28 Jahre zählen mochte, bereits im Hofdienste angestellt war. Im letzterwähnten Jahre wird nun der Aeltere, u. zw. am 1. März Hoffourier. Damit bessern sich seine ordinären Bezüge nicht, die wie vorhin mit 12 Gulden bemessen sind, die ersten Gehaltsraten quittirt er zu Wien. Im Jahre 1554 wird er im Hofstaate bereits als Ehrenhold angeführt**); er scheint erst kurz vorher zu diesem Amte gekommen zu sein, da er als der jüngste seiner drei Collegen erscheint: sein Gehalt bleibt wie zuvor mit 12 Gulden bemessen. 1556 erhält er für eine goldene Ehrenkette, welche als Gnadengabe für Michael Ringsmaul bestimmt war, der sich im Türkenkriege hervorgethan hatte, 102 Gulden 2 Kreuzer. Im Jahre 1557 wird ihm, wenn nicht seinem Sohne, zu seiner am 12. August angestellten Hochzeit ein schamelottenes Ehrenkleid und zu Neujahr gleichfalls ein Dienstkleid bewilligt. Eine Post führt uns zu der Vermuthung, dass schon der ältere Francolin Schriftsteller gewesen war, denn wir lesen 1558, 14. October Wien, er habe zur Zehrung auf seiner Reise, „als er auf kaiserlichen Befehl die ganze Stadt hatte beschreiben müssen". 25 Gulden erhalten. Mit dieser ungenannten Stadt dürfte wohl Wien gemeint sein, und es scheint diese Thätigkeit mit dem Plane Wiens von H. S. Lautensack in Verbindung zu stehen. Dass der Aeltere in dieser Zeit angestrengter für den Hof beschäftigt gewesen war, ergibt sich daraus, dass ihm über seine Bitte 1558 ein Gnadengeld von 50 Gulden bewilligt wurde. Von 1559 an erscheint der Alte nicht mehr in den Rechnungen.

(Schluss folgt.)

Notizen.

Restaurirung der Peterskirche in Wien. Anlässlich der eben in Ausführung begriffenen Restaurirung des Aeussereu der Peterskirche wurden in dem Knopfe des Kreuzes der grossen Kugel zwei Kupfertafeln mit gravirten Inschriften, eine cylindrische Kapsel aus Blei und zwei Büchsen aus Kupfer gefunden. Die beiden Inschriftplatten beziehen sich auf die Jahre 1702 und 1707, in welchen der Grundstein gelegt und das Kreuz auf die Kuppel aufgesetzt wurde. Von besonderem Interesse ist die Tafel des Jahres 1707, welche in langer Aneinandersetzung alle betheiligten Persönlichkeiten erwähnt und als Chronogramm 33 Male die Jahreszahl enthält. Bei der Aufzählung der Architekten, Poliere, Steinmetze, Schlosser u. s. w., werden Francisco Martinelli, Francisco Janckl und Christiano Oettel als Erbauer der Kirche genannt, während von Fischer v. Erlach, dem sonst das Monument zugeschrieben wird, keine Erwähnung geschieht.

*) Der Kupferstich trägt das Monogramm D H aneinander gesetzt und unterhalb die Devise Francolins: SPERA · FIDE · SVSTINE. In dem Monogramm glauben wir den Maler Donat Hübschmann zu erkennen, der 1560—1577 für den kais. Hof thätig war.

**) Archiv f. K. öst. Geschichtsquellen, B. XXVI. Firnhaber Fried., der Hofstaat König Ferdinand's I. im Jahre 1554.

Die cylindrische Bleikapsel enthielt eine Pergamentrolle mit Schrift, welche sich auf dio Restaurirung der Kirche im Jahre 1844 bezieht. Die Schrift enthält die wichtigsten Momente dieser Arbeit und auch die Erwähnung, dass in diesem Jahre die früher ringsum an die Kirche angebauten hölzernen Verkaufshütten abgebrochen wurden. Die beiden Kupferbüchsen enthielten Reliquien und ausserdem kleine Kreuze aus Holz nnd Messing von geringem Werthe. Alois Hauser.

Neuentdeckte Fresken in Krems. Bei der Renovirung des Gögl'schen Hauses am täglichen Markt wurden an der Aussenseite zwei grosse Frescobilder entdeckt, die unter der Tünche allerdings sehr gelitten haben. Nach den Resten der noch sichtbaren römischen Ziffern zu nrtheilen, dürften die Bilder aus der Zeit des Kaisers Friedrich III. stammen, der zur Stadt Krems bekanntlich in nähereu Beziehungen stand. Figuren nnd Wappen sind auf dem Bilde sichtbar; den einheitlichen Znsammenhang wird wohl ein Fachmann heransfinden können. Dass der Hauseigenthümer, Herr Zeno Gögl, Bürgermeister nnd Landtagsabgeordneter, die Fresken mit wahrer Pietät zu erhalten bestrebt ist, verdient alle Anerkennung. Zur Zeit, wo Krems dass Niederlagsrecht besass, mag wohl das Gögl'sche Haus eines der vorzüglichsten nnd grössten Waarenhäuser gewesen sein, worau noch jetzt die grossen Räume nnd Gewölhe erinnern. In demselben Hause hefindet sich auch eine gothische Vorhalle nnd ehensolche Capelle*).

Vor etlichen Tagen wnrde ein Plafondgemälde im zweiten Stock des Wondrak-Hauses am Theaterplatz entdeckt, welches das Urtheil Salomo's darstellt und trotz Uebertünchung gut erhalten ist. Ohne Zweifel hesteht ein Zusammenhang dieses Bildes mit dem grossen Fresco-Gemälde auf dem Rathhanse zu Stein, welchee denselben Gegenstand behandelt und von dem hekannten „Kremser-Schmidt" herstammt. Dr. Anton Kerschhanmer.

Restaurirung der Rochuskirche auf der Landstrasse in Wien. Am 21. April fand im Gemeindehause des III. Bezirks die constituirende Versammlung des für diesen Zweck gegründeten Vereins statt, an welcher Graf Dr. Pöttickh von Pettenegg, Graf Dominik Hardegg, Consistorialrath Pfarrer Schwarzkopf, Cooperator Rychlik, Architekt Jul. Deininger. Director Dr. Ilg, Gemeinderath Dr. Grühl, die übrige Pfarrgeistlichkeit nnd die Kirchenväter theilnahmen. Herr Graf Pettenegg wnrde zum Vorsitzenden gewählt. Gegenstände der Tagesordnung waren Mittheilnng des Restaurationsprojectes durch Professor Deininger, Uebersicht der Geschichte des Baues durch Dr. Ilg, Verlesung des auszugehenden Aufrufes behufs milder Beiträge, endlich Vorschläge zur Erweiterung des Comité's.

Der Calvarienberg in Hernals geht einer gründlichen Umgestaltung nnd Restauration entgegen, wozu sein äusserst haufälliger und rninöser Zustand sowie die unvermeidliche Vergrösserung der dabeihefindlichen Pfarrkirche dringend nöthigt. Die Angelegenheit wird durch den hereits seit 1884 in Hernals hestehenden Kirchenbauverein wirksam gefördert, welcher unter der rührigen Obsorge des Vorstandes, Herrn Hofrathes G. Ritter von Zimmermann nnd Herrn Bürgermeisters Fr. Helhling die erfrenlichste Thätigkeit entfaltet. Se. Eminenz der Herr Fürsterzhischof von Wien hat hereits seine Unterstützung dem Unternehmen verheissen. Nach einem sehr gefälligen Projecte nnseres Vereinsmitgliedes, Architekt R. Jordan, wird die hestehende Kirche vom Anfang des Preshyteriums an stilgemäss beträchtlich vergrössert und der Calvarienherg mit seinen alten, selbstverständlich wiederhergestellten Gruppen in der Weise mit dem Gehäude verhundeu werdeu, dass sich an die Anssenseite der Apsis eine halhkreisförmige Colonnade anlegeu soll, in welcher die dort befiudlichen Stationen ihre Aufstellung finden, während die grosse Kreuzgruppe in der Mitte in der Kirchenachse dominirend sich erheben wird. Das Ganze erinnert auf sehr schöne Art an die auf Bergen gelegenen Wallfahrtsorte in Oberitalien, wie ja schon ursprünglich der Hernalser Calvarienherg einem dortigen Vorbilde nachgeahmt ist, dieses Project wurde in der heurigen 4. Generalversammlnng des Vereins erörtert, welcher auch der k. k. Conservator Dr. Ilg heiwohnte. Der Kirchenhauverein hat aher, nehen seinem hauptsächlichen Bemühen nm das Zustandekommen des gedachten Werkes, noch ein anderes Verdienst, um dessentwillen wir gerne nnsern Lesern von der Angelegeuheit Mittheilnng machen. Es ist nämlich sehr lohenswürdig hesorgt, auch dnrch literarische Thätigkeit das Interesse für die Vergangenheit des Ortes anzuregeu und publicirt zu diesem Zwecke alljährlich aus seinem Rechenschaftshericht gleichzeitig jedesmal eine werthvolle Abhandlnng. Bisher sind erschienen: „Ueher die Geschichte der Pfarrkirche zu Hernals", „Ueher die Bruderschaften und deu Paulinerorden", „Ueber das vorhandene

*) Wir können dieser höchst interessanten Notiz noch die erfreuliche Nachricht hinzufügen, dass der kunstsinnige Hauseigenthümer, Herr Bürgermeister Zeno Gögl, dem Wiener Künstler, Professor August Wörndle von Adelsfried bereits den Auftrag zur Restauration der Fresken ertheilt hat. Wir können diese Wahl als eine äusserst glückliche bezeichnen, denn der Künstler hat zu vielen Malen und vor Allem im Schlosse Ambras in Tirol seine Tüchtigkeit erwiesen.

Memorabilienbuch der Pfarre aus dem vorigen Jahrhundert" und endlich „Ueber den Pfarrsprengel und zur Geschichte der Pfarre". Um die Abfassung dieser höchst gediegenen, aus Urkunden geschöpften Mittheilungen hat sich Herr Dr. Joseph Ritter von Baur, k. k. Finanz-Concipist, besonders verdient gemacht. Es ist in hohem Grade erfreulich, in einem in moderner Zeit so mächtig aufblühenden Gemeindewesen, wie Hernals es ist, — dem ehemaligen Dörfchen, welches heute mit seinen 70.000 Einwohnern, modernen Prachtbauten und grossem industriellen Leben viele Städte in Schatten stellt, — eine so schöne Pietät für die Vergangenheit zu gewahren. Das sei so manchem andern Orte zur Nachahmung empfohlen! I.

Sammlung von Lebkuchenmodeln. Die kleine Sammlung von Lebkuchenmodeln, welche ich mir erlaubte in der Abendversammlung am 19. November v. J. auszustellen, hat seither eine nicht unbedeutende Bereicherung erfahren. Ich verdanke nämlich eine Anzahl von 16 Stück der liebenswürdigen Vermittlung eines Vereinsmitgliedes; dieselben waren bisher im Besitze des Fräuleins Pürstinger in Tulln, welches sie mir freundlichst überliess. Eine Partie von 14 Stück erhielt ich aus Kärnten, und zwar von demselben Orte, aus welchem die ausgestellten Model stammen.

Von den Tullner Modeln sind die interessantesten: I. erste Hälfte des 18. Jahrhunderts: 1. Grosses Herz, in welchem ein Wickelkind zwischen einem männlichen und weiblichen Brustbilde, in der Mitte A—C, unten 3. — 2. Bocksreiter mit Hut, gefalteter Halskrause und Manschetten, einen Becher haltend. Rückseite, offenbar jüngere Arbeit (Anfang des 19. Jahrb.), ein Husar, auf der Säbeltasche F. I. — 3. Zwei Träger mit einer Sänfte, unten ein Herz mit F. G. — II. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts: 4. Eine Stockuhr mit A. P. — 5. Wiege mit einem Kinde. — 6. A-B-C-Tafel mit Osterlamm, unten I. N. — 7. Ordenskreuz mit Brustbild, Ubr, zwei Obrringe. Rückseite (jüngere Arbeit. Verzierungen, ein Medaillon etc. — III. Anfang des 19. Jahrbunderts: 8. Ein Elegant mit hohem Cylinder, unten E. F. verschlungen. Rückseite: Meerjungfrau. — 9. Rauchfangkehrer mit verschnürtem Rocke, kurzen Hosen, hohen Strümpfen. — 10. Violinspieler mit Federhut (scheint nach einem alten Vorbilde geschnitten). — 11. Bassgeige.

Unter den aus Kärnten stammenden sind zu erwähnen (anscheinend aus dem 17. und 18. Jahrhundert): 1. Eine grosse Scheibe mit Rosen- und Blattverzierungen. Rückseite ebenso mit einer Sonne. — 2. Grosse Scheibe mit Trauben und Tannzapfen. — 3. Fisch, Rückseite: eine rautenförmige Verzierung. — 4—7. Einige längliche Vierecke mit Blättern, Trauben etc., mit 5—W und mit M. — 8. detto mit einer schön geschnittenen Arabeske. — 9. Ein Wickelkind, reich verziert, mit Halsschmuck. — 10. Zwillinge. — 11. Sechs Wickelkinder. Raimann.

Neugefundener Erdstall. Pfarrer Lambert Karner, der ebenso unermüdliche als glückliche Erforscher künstlicher Höhlen im Lande, hat, wie uns berichtet wird, soeben wieder einen neuen und hochinteressanten Erdstall von ziemlicher Ausdehnung in Biberbach bei Seltenstetten entdeckt. Derselbe hat im Allgemeinen die öfter wiederkehrende Kreuzesform mit seitlichen Schlupflöchern und beiläufig 3 Meter sich abteufendem Einsteigschachte an der Stelle der Wurzel des Kreuzes. R.

Vereinsangelegenheiten.

Unserem Vereine sind als wirkliche Mitglieder beigetreten:

Herr Anton Dolleczek, k. k. Hauptmann in der Artillerie und Lehrer an der k. k. Artillerie-Cadetenschule zu Wien.

Herr Samuel Jenny, Fabriksbesitzer und Conservator in Hart (Vorarlberg).

Mit tiefem Bedauern benachrichtigen wir unsere Vereinsmitglieder von dem zu Ischl erfolgten Ableben unseres wirklichen Mitgliedes Herrn

Heinrich Freiherrn von Trenck-Tonder.

Chef der Firma Brevillier & Comp.

Für Nichtmitglieder in Commission der Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, welche Abonnementsbeiträge und sonstige Zuschriften entgegennimmt. Das ganzjährige Abonnement beträgt 1 fl. 20 kr., mit Postversendung 1 fl. 44 kr. ö. W.

Herausgeber: Der Alterthums-Verein in Wien. Verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.

Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Löwenburggasse 2, zu richten.

Nr. 10. October. 4. Jahrg. 1887.

Neulerchenfeld.

Wir nehmen uns heute einen, wenn auch ansehnlichen Ort Niederösterreichs, doch einen solchen zum Gegenstande einer kunsttopographischen Betrachtung, der weder durch sein Alter Bedeutung hat, noch je in dem Rufe stand, Kunstdenkmale von hohem Werthe zu besitzen: Neulerchenfeld. Und desungeachtet, so historisch wenig hervorragend, so arm an Kunstdenkmalen er erscheint, wir hegen keineswegs die Erwartung, mit unserer Aufzählung der daselbst vorhandenen Kunstdenkmale Alles zu erschöpfen, was verdiente hervorgehoben zu werden. Ja wir sind sogar überzeugt, dass ungeachtet unserer fleissigen Umschau im Orte ein hinter uns wandernder Forscher uns noch leicht mit einem oder dem andern Kunstwerke von ganz ansehnlichem Werthe überraschen könnte, das uns ganz und gar entgangen ist.

Die Schwierigkeit, die immerhin darin liegt, Orte vom Gesichtspunkte ihrer Kunstwerke zu beleuchten, die eben daran nicht reich sind, wurde uns in dieser Aufgabe durch einen angenehmen Zufall wesentlich erleichtert. Unser liebenswürdiger Vereinscollege, Herr Rechnungsrath J. Leidinger, der seit Jahren der Sammlung historischer Daten über die Vororte Wiens seine volle Aufmerksamkeit widmet, hatte nämlich die ausserordentliche Güte, uns in einer reichen Anzahl von Excerpten ein bedeutendes und aus den heute seltensten Werken geschöpftes Materiale zur Verfügung zu stellen, und krönte diese Gefälligkeit noch durch Ueberlassung von theils nach Photographien, theils nach älteren Abbildungen hergestellten Zinkographien zum Abdrucke. Indem wir hiefür unseren verbindlichsten Dank aussprechen, constatiren wir damit, dass wir in dieser gegenwärtigen Arbeit nicht auf eigenen Füssen stehen und der weitaus grösste Theil des Verdienstes unserem lieben Collegen gebührt.

Die Geschichte der Entstehung Neulerchenfelds ist in der Literatur bekannt. Das Gründungsjahr wird in das Jahr 1703, nach dem ältesten Gedenkbuche der Pfarre aber in das Jahr 1690 gesetzt, welch' letztere Angabe die richtigere sein dürfte. Das erste Haus soll der Tradition nach das dermalen „zum Grundstein" bezeichnete, Grundsteingasse 6 gewesen sein, um welches sich ungemein rasch andere Häuser gruppirten, so dass die neue Ansiedlung bereits 1703 als eigene Ortschaft erschien, welche bis dahin Unter-Ottakring und erst vom genannten Jahre Neulerchenfeld benannt wurde.

Im Jahre 1732 zählte der Ort bereits 150 Häuser mit 2—3000 Einwohnern, welch' letztere zur Anhörung des Gottesdienstes auf die Kirche in Ottakring gewiesen waren. Ueber dringendes Ansuchen der Gemeinde gab Probst Ernest Perger von

Klosterneuburg, in dessen Grundherrschaft der Ort gehörte, am 29. August 1732 die Genehmigung zum Baue einer Kirche, die Cardinal Kolonitsch am 2. October bestätigte. Schon am 1. Juni des nächsten Jahres erfolgte die Grundsteinlegung im Namen des Prinzen Eugen von Savoyen.

Der Plan der Kirche, ein Kuppelbau mit halbrundem Chorschlusse, zwei Thürmen an der Façade mit hohem Giebelbaue dazwischen in toscanischer Gliederung, ist für den damals kleinen Ort imposant zu nennen. Zur Vollendung der Wirkung sollten auch hohe Kuppeln auf den Thürmen beitragen, die aber nie zu Stande gekommen sind, wie überhaupt im Verlaufe des 21 Jahre währenden Baues der Mangel an Geldmitteln zur Vereinfachung des ursprünglichen Projectes zwang. Der Erfinder des Planes wird nirgends genannt; es ist möglich, dass, da der Bau mit dem Neubaue des Stiftes Klosterneuburg zusammenfällt und das Stift einen Einfluss auf denselben übte, Donato d'Allio einen Antheil an der künstlerischen Anlage hatte. Als Maurermeister wird Andreas Perthold, als Zimmermeister Wolfgang Hillebrand bezeichnet.

Ein Blick von der Hauptstrasse auf die Kirche.

In der Ausführung des Baues kann man deutlich zwei Perioden unterscheiden, in der ersten ist Kraft und Zuversicht erkennbar, in der anderen geht das Werk schwierig und mühselig vorwärts, wie das die Zeitläufte erklärlich machen. Schon 1734 standen mit Ausnahme des Presbyteriums die Mauern, der Orgelchor war gewölbt und auch ein Thurm war fertig, der bereits drei Glocken trug. Da drängte der fromme Eifer der Gemeinde, die Kirche auch in noch unfertigem Zustande zum Gottesdienste zu benützen. Es wurde daher das Schiff gegen das Presbyterium mit Brettern verschlagen und ein kleiner Hochaltar mit zwei Seitenaltären im Schiffe aufgestellt. Sämmtliche existiren nicht mehr, nur vom ersteren ist noch die Statue der schmerzhaften Gottesmutter aus Lindenholz vorhanden, welche von der Hand des Bildhauers Johann Theny gefertigt ist. Das erste Hochamt wurde darin von dem Stiftsdechanten Dr. Quarin Kuuzlmann abgesungen.

Der Abschluss des Baues erforderte noch grosse Anstrengungen, der endlich sammt der Gruft 1753 zu Stande kam. Das Innere der Kuppel war früher mit einem Gemälde von Johann Schmutzer geziert, das aber, angeblich ohne Werth, später

wieder weggeschlagen wurde. Eine grosse Wohlthäterin fand die Gemeinde in der Regierungsrathswitwe Maria Theresia Kirchstettern, auf deren Kosten ein grosser Theil der Innenausstattung, darunter der Hochaltar, hergestellt wurde. Der letztere ist ein Werk des Tischlers Josef Deller, des Bildhauers Anton Tabotä und des Vergolders Alexander Tomada. Damals zählte die Kirche 9 Seitenaltäre, später 6, dermalen zählt sie deren nur mehr 5.

Unter dem Orgelchore nahe der Pforte befindet sich eine mit einem Todtenkopfe in Relief gezierte Marmorplatte. Es ist das Epitaph der vorgenannten Frau Kirchstettern, welche sich selbst die demuthvolle Grabschrift setzte:

„Eine hier ruhende grosse Sünderin lässt bitten um ein Vaterunser.
† den 24. Februar 1766, ihres Alters 76. Jahr."

Ein Grabmal aus grauem Gföller-Marmor, jetzt an der linken Seite aufgestellt, liess 1807 der Hof- und Gerichts-Advocat Dr. Johann Kofler seiner dahingeschiedenen Gattin und seinen beiden früh verstorbenen Töchtern durch den k. k. Hofstatuar Leopold Kiesling errichten. Wir bringen auf Seite 50 die Ansicht der Kirche, nach einer Photographie des A. Janoschek v. J. 1886, gezeichnet von Victor Stöger; leider gestattete die geringe Strassenbreite die Aufstellung des Apparates nicht, um die Kirchenfaçade aufnehmen zu können.*) (Fortsetzung folgt.)

Die beiden Hans von Francolin.

Ein kleiner Beitrag zu unserer Literaturgeschichte.

(Schluss.)

Hans von Francolin der Junge, der Autor unseres vorgenannten und anderer Werke ist um 1520 geboren, er kommt zuerst 1554 als Hartschier im Hofstaate des Erzherzogs Carl vor. Im Jahre 1557 oder früher scheint er in den kaiserlichen Dienst übernommen worden zu sein. Er nennt sich selbst Burgundus. Ist er ein Sohn des älteren Hans von Francolin, was sehr wahrscheinlich ist, dann dürfte der letztere ursprünglich am Hofe zu Brüssel gedient haben. Unserem jungen Francolin werden 1557 für mehrere im Dienste gefallene Pferde, zum Ankauf eines neuen 23 Gulden 20 Kreuzer ausbezahlt. Am 1. December des Jahres 1559 wird er zum kaiserlichen Ehrenhold mit 20 Gulden monatlich Hofbesoldung ernannt, ein Jahr darauf wird ihm als „gewester Hartschier" seine noch von früher zu fordernde Hofkleidung im Gelde bezahlt. Um das Jahr 1560 gibt er in einem Holzschnitte eines unbekannten Meisters (Lautensack?) die Darstellung der Belehnung des Reichserbmarschalls durch den Kaiser zu Augsburg heraus; dieselbe ist von einem lateinischen Distichon begleitet. Die abgebildete solenne Handlung kann sich nur auf das Jahr 1559 beziehen, in welchem Jahre, von dessen Anfang bis 21. August, sich Kaiser Ferdinand in Augsburg aufgehalten hatte. In den Rechnungen des Hofes über die Ausgaben für das Leichenbegängniss Kaiser Ferdinands zu Wien und Prag 1565 kommt unter Anderem die Stelle vor: „Hannsen von Francolin kh. Mt. etc. ernhold hat auf besonderen bevelch bei etlichen mallern zu Wienn khaiserliche wappen zu notdurft der begänkhnus zuerichten und mallen lassen, darfür den mallern vermug seines particulars bezalt worden 416 gulden 5 kreuzer." Die hiebei beschäftigten Maler waren Donat Hübschmann, Heinrich Vogther, Andre Holzwart, Johann Poyanz († 1565), Hanns Widmann, sämmtliche in Wien, ferner Sigmund

*) Die 100jährige Jubelfeier der Pfarrkirche zur schmerzhaften Mutter zu Neulerchenfeld etc. Wien, 1834. Gedruckt bei G. Ueberreuter.

Waldthütter in Prag. Den Druck der Wappen besorgte der Buchführer Michael Zimmermann*).

Um das Jahr 1565 datirt sich ein weiteres Werk Francolin's, das sich betitelt: „Weyland Kaysers Ferdinandi säligister vnd hochloblichister gedächtnuss vnnd dem gantzen hochberühmten hauss von Osterreich angehörig Wappen. Gestellt durch Johann von Francolin Roemischer Kayserlicher Maiestat Ehrennholdten. Getruckt zu Augspurg durch Philipp Vlhart." Zwei Blatt Titel, Text 47 Seiten mit in Holz geschnittenen Wappen geziert. Dieses Werk ist zweifelsohne bei Gelegenheit des Leichenbegängnisses zu Prag erschienen, und es erhellt aus der literarischen Thätigkeit Francolin's zur Genüge, dass derselbe nicht aus eigenem Antriebe, sondern über Befehl des Hofes besondere Beschreibungen von Feierlichkeiten am Hofe zu verfassen und zu veröffentlichen hatte.

Nicht allein durch seine Schriften, sondern auch durch seinen Antheil an der Entwicklung Wiens verdient Francolin unsere volle Beachtung. Am 23. März 1562 verleiht Kaiser Ferdinand I. „ainen eden grundt oder flöckhen, dorauf vor thor St. Tiboldts closter vor dem widtmer thor hie, gestandten ist**), allein zur anrichtung etlicher windtmüllen" gegen die Verpflichtung zur Bezahlung eines jährlichen Grundzinses von 1 Gulden rheinisch von jeder erbauten Windmühle an das dem Grundstück nächstgelegene Barfüsser-Kloster zu St. Theobald ***). Der neue Grundherr scheint in der Folge seinen Vortheil in's Auge gefasst zu haben und zu der Ueberzeugung gekommen zu sein, dass es einträglicher sei, auf seinem Besitzthum Grundholden anzusiedeln, als Windmühlen zu bauen und für selbe Grundzins zu zahlen. So scheint, um der Bedingung zu entsprechen, Francolin nur eine einzige Windmühle erbaut zu haben, es ist dieses daraus zu erkennen, dass etliche Jahrzehnte darauf das gedachte ausgedehnte Territorium, vorher bei St. Theobald, nun „die Windtmüll oder auf der Windtmüll" genannt wird und 1620 bereits 41 gestiftete haussässige Unterthanen besass†). Dass die Bevölkerung auf St. Theobald sich schon bald nach der Besitznahme durch Francolin ansehnlich vermehrte, beweist die Bantheidung, welche Kaiser Ferdinand I. noch zu erlassen sich veranlasst fand und welche der Grundherr am 28. April 1575 vor der Gemeinde verlesen liess††). Nach dem Tode Francolin's, der vermuthlich ohne Erben erfolgt war†††), erwarb den Besitz Hanns Zeitlgrueber, nach dessen Ableben es der landschaftliche Fähnrich Jacob Mägerl in's Eigenthum übernahm. Am 10. März 1620 verkaufte, wie das im Stadtarchiv noch vorhandene Originaldocument erweist, Mägerl den gesammten Besitz „auf der Windmüll" um 6000 Gulden rheinisch und 100 Dukaten Leihkauf an gemeine Stadt Wien. 1566 erhält Francolin zu Augsburg ein seidenes Ehrenkleid, wie ein solches nach

*) Jahrbuch d. kunsthist. Sammlungen d. öst. Kaiserhauses V, Urkunden-Reg. Nr. 4391. pag. 103.

**) Ein Theil der Koth- oder Kater- und Bruunlukeu, die nach der Belagerung 1529 verödet und damit vicedomisches Eigenthum geworden war.

***) Notizblatt d. k. k Akademie d. Wissenschaften 1854, Nr. 6, 10, 13. Camesina A. v., Zur Geschichte d. Stadt Wien.

†) Ebenda, Nr. 13.

††) Ebenda, Nr. 6, 10.

†††) Sickingen behauptet in seiner Darstellung der k. Haupt- und Residenzstadt Wien, III, pag. 233, man habe dem Francolin, weil er statt der Windmühlen Häuser erbaute, diese Gründe wieder weggenommen. Dies ist, wie aus dem Wortlaute des unten bemerkten Documentes des Jacob Mögerl erhellt, vollständig unrichtig. Francolin blieb in diesem Besitze bis zu seinem Tode.

der Hofordnung nur an Adelige gereicht wurde. Diese verhältnissmässig hohe Auszeichnung scheint derselbe für das im selben Jahre von ihm herausgegebene Werk erhalten zu haben, welches den Titel führt: „Vera Descriptio quomodo Sa. Cae. Maiestas Maximilianus secundus etc. in suis primis comitijs Augustae habitis Illustrissimo Duci Saxoniae Augusto etc. Invcstiturram sui Electoratus et Dominorum nonnullorum conceserit. Die 23 April Anno 1566.“ Der Text ohne Illustrationen enthält auch die Inauguration des Administrators des deutschen Ordens in Preussen, Georg, am 9. Mai obigen Jahres. In demselben Jahre dient er mit seinen anderen drei Collegen, Ehrenholden im Türkenkriege im kaiserlichen Feldlager; er erhält über seinen Gehalt die Kriegsbesoldung von monatlich 12 Gulden, sowie die Gebühr für 2 Pferde. Im October 1570 wird ihm der wichtige und ehrenvolle Auftrag zu Theil, die junge Königin von Frankreich, Erzherzogin Elisabeth, Tochter Maximilian's II., nach Frankreich zu geleiten. Im darauffolgenden Jahre erhält er über die ihm durch den Pfennigmeister der Königin bereits bezahlten 40 Gulden noch 30 Gulden rh. als Hilfsgeld. Eine erhebliche Verbesserung seiner Bezüge tritt im Jahre 1574 ein, es werden ihm nämlich ausser seinem monatlichen Gehalte von 20 Gulden und eines ihm schon vorher gewährten Jahrgeldes von 50 Gulden noch 50 Gulden Zubussgeld bewilligt; im Jahre 1575 aber 200 Gulden Gnadengeld. Im Jahre 1577 treffen wir ihn zum letzten Male in den Hofrechnungen.

Wendelin Boeheim.

Notizen.

Zur Geschichte eines Rubens-Bildes in der akademischen Galerie. In der „Chronique des arts“ vom 19. März veröffentlicht Dr. Th. Frimmel einen Artikel, der auf ein Gemälde des Rubens in der Wiener Akademie der bildenden Künste Bezug nimmt. Es ist das schöne Bild mit dem Raub der Nymphe Oreithyia durch Boreas, welches sich ehemals (vor 1820) in der Galerie Kaunitz befunden hat. Dr. Frimmel combinirt die an verschiedenen Orten zerstreuten Notizen über das Bild selbst und über die Stiche, die nach demselben hergestellt worden sind. Zugleich wird eine Copie des Bildes herangezogen, die C. J. A. Agricola gemalt hat. Frimmel kommt zu dem Resultat, dass zwei Bilder dieser Composition existirt haben: eine Skizze, die ehemals (bis 1806) in herzoglich braunschweigischem Besitz war und seither verschollen ist, und ein grösseres Gemälde, das sich nachweislich 1745 bei einem Herrn Verspecht zu Brüssel befunden hat, das später in der Galerie Kaunitz auftaucht und heute in der akademischen Galerie zu Wien hängt. R.

Aus Perchtoldsdorf. Wie uns mitgetheilt wird, hat sich in Perchtoldsdorf über Anregung des Bürgermeisters daselbst, Herrn Oberst J. Reicher, ein Comité gebildet, welches sich die Aufgabe gestellt hat, einen Verein zur Restaurirung der dortigen Baudenkmäler ins Leben zu rufen. Das Comité, dem auch der dortige Dechant und Pfarrer Herr Ig. Zeiner und unser verehrtes Mitglied Herr Regierungsrath Fr. Kutschera angehören, hat zunächst die Restaurirung der Spitalkirche, der Dreifaltigkeitssäule am Platze und der Auferstehungssäule am Leonhardsberge in Aussicht genommen. R.

Ofenbach bei Wr.-Neustadt. Wir schreiben nicht Offenbach, denn Obiges ist das Richtigere. Der Ort erscheint schon in alten Urkunden so geschrieben und hat seinen Namen offenbar von den vielen Schluchten, die sich dort im Gebirge befinden und auch an andern Orten Oefen genannt werden, — vergl. z. B. die Salzachöfen. Wir haben unlängst in einer Notiz mitgetheilt, dass zufolge einer an die Central-Commission gelangten Mittheilung anlässlich einer Tünchung des Kirchleins die merkwürdigen grotesken Fresken daselbst einigen Schaden erlitten hatten. Am 11. Mai begab sich wegen dieser Sache eine Commission, bestehend aus den Herren Conservator Dr. Ilg, Regierungsrath Prof. Radnitzky und Prof. Trenkwald dahin, denen sich in Neustadt Prof. Dr. Mayer und Secretär Stauh anschlossen. Es wurden Sicherungsmassregeln für die Gemälde ins Auge gefasst und weiters auf der anderen Seite der Façade noch die Spuren eines ebenfalls al fresco gemalten kolossalen S. Christoph wahrgenommen, welcher erst jetzt durch die Bemühung Herrn Stauh's vorläufig bis an

die Kniee sichtbar geworden ist. Man sieht erst diese, dann Theile der Beine und daneben die typische Sirene mit zwei Fischschwänzen, sowie andere Ungeheuer. Es scheint, dass diese Gestalt dem heil. Christoph in Lichtenwörth ziemlich ähnlich gebildet sein und ebenfalls dem frühen 15. Jahrhundert angehören dürfte. In dem Friedhofsraum stehen einige sehr schöne schmiedeiserne Grabkreuze, von denen eines ein wahres Museumsstück wäre; es hat noch vollkommen den Typus deutscher Renaissance mit herrlichen Verschnörkelungen, obwohl sein Verfasser, wie die noch lebendige Tradition nachweist, ein Hufschmied Lneger in Frohsdorf war, der noch zu Ende des verflossenen Jahrhunderts gelebt hat. Die Aeste des Kreuzes gehen in kleine Hufeisen und Nägel aus. Das Innere des Kirchleins, welches noch niemals beschrieben wurde, zeigt ein Hauptschiff mit schmalem nördlichen Seitenschiff, welche ein plumper Pfeiler trennt. Die Gewölbe haben rohe Spitzbogen, in der Apsis des Hochaltars ein Sterngewölbe mit einem sechsseitigen Stern im Schlusssstein. Das Seitenschiff schliesst geradlinig ab. Neben dem Hochaltar, dessen Gemälde, Marter des h. Vitus, ganz werthlos ist, befindet sich in den Wand eine Sacramentnische von ganz rohen, gothischen Formen. Sonst ist die Inneneinrichtung ohne jedes Interesse; an der Südseite hat das Gebäude fünf dreimal abgetreppte Strebepfeiler. I.

Capelle in Kreisbach. Fünfundzwanzig Minuten von der Station Kreisbach bei Wilhelmsburg lag das ehemalige Schloss Kreisbach, den Herren v. Gergen gehörig, von denen es an das Stift Lilienfeld kam und vor Jahren wegen Baufälligkeit abgetragen wurde. Hinter Ruinenresten desselben erhebt sich ein langgestreckter Bau, der zur Aufnahme des Zehent bestimmt gewesen war und dessen Mitte durch ein Rundfenster und ein ärmliches Sanctusthürmchen sich als eine Capelle charakterisirt. Ueberschreitet man die Schwelle des nichtsversprechenden Einganges, so steht man in einem harmonisch schönen Raume, 8 M. breit, 9·70 M. lang, 6·40 M. hoch, von einem elliptischen Tonnengewölbe überspannt, mit herrlichen Stuccoarbeiten hier und an den Wänden. Dieselbe kundige Hand, die den Prälatur-Vorsaal im Stifte Lilienfeld schuf, hat auch hier eine phantasievolle baroke Schöpfung hervorgezaubert. Wir hoffen, dass das löbl. Stift Lilienfeld den dort hängenden störenden und die schönsten Partien der Wände deckenden Votivbildern einen leicht zu findenden anderen Platz in der Capelle einräumen wird, um dieses reizende Gotteshaus in seiner vollen Schönheit zur Geltung kommen zu lassen. D.

Die Pfarrkirche zu Inzersdorf am Wienerberge ist gewiss kein Alterthum, jedoch trotzdem von manchem Gesichtspunkte aus nicht uninteressant. Der Ort ist sehr alt, erscheint schon 1476 als Pfarre. Schweickhardt sagt 1831 im 2 Bd. seines Viertels u. W. W., pag. 299, dass die älteste Kirche aus Quadersteinen gothisch gebaut gewesen sei, was um so weniger wahrscheinlich ist, als er selbst der Meinung ist, dass hier schon im 13. Jahrh. eine Kirche bestand. 1529 verbrannt, lag das Gotteshaus noch 1544 im Schutte, dann brachen unter den die neue Lehre sehr begünstigenden Gutsherren, den Geyer von Osterburg, die Religionswirren ein, während welcher Inzersdorf nebst Hernals und Vösendorf ein Hauptherd der Prädicanten war. Ferdinand II. gab zwar der Sache eine mächtige Veränderung, aber der zweite Einfall der Türken zerstörte die alte Kirche fast gänzlich. Um 1720 soll die nothdürftig hergestellte Kirche mehr einer „Mördergrube" als einem Gotteshaus geglichen haben, „indem in derselben keine rechten Fenster, sondern blosse Schusslöcher waren, der Hochaltar war zusammengefallen, so auch die Kanzel und Stühle; der Fussboden voll Gruben und ohne Pflaster". Dazu kam noch 1817 eine Feuersbrunst, worauf der damalige Ortsbesitzer Herzog Jacob Coriglano-Salnzzo, Fürst von Scto. Manro, 1818 den Neubau begann, den sein Sohn Philipp 1820 beendete. (Vgl. auch Tschischka, Kunst u. Alterth., pag. 63, Schmidl, Umgeb. Wiens, II, pag. 134.) Die dem heil. Nicolaus geweihte Kirche ist nach der damaligen Erbauung eine Rotunde mit angehängter Altarnbsis, dazu ein Campanile, welcher gar deutlich an die Heimat des Besitzers erinnert. Es ist interessant, in der nächsten Nähe Wiens eine solche Architektur zu sehen, welche Einen ganz in die Ebenen der Lombardei versetzt, und die hiesige flache Gegend mit den Pappelalleen und den grossen Parks vervollständigt diesen Eindruck. Der Bau erfuhr indess 1846 durch den späteren Grundherrn Alois Mieshach eine Erweiterung. Es scheint, dass der jetzige Portieus mit seinem echt akademischen Tympanon sammt steifen Reliefsculpturen erst um jene Zeit vorgesetzt wurde, die Renovations-Inschrift befindet sich wenigstens an dessen Gebälke. Auch der Seitenanbau mit einem Giebelrelief der Samariterin am Brunnen ist aus dieser Zeit. Ferner sind an den Fenstern der Rotunde aussen „Verschönerungen" im gothischen Geschmack à la Heideloff (am Empire-Bauwerk!) vorgenommen worden, die ganz grässlich aussehen. Kunstgeschichtlich aber hat das Interesse. Das Innere hat künstlerisch gar keinen Werth, Malereien und Sculpturen (grosses Steincrucifix auf dem Hochaltar) sind ohne Bedeutung,

doch hängt an der Wand ein Oelbild in Querformat — offenbar die Spende eines Wohlthäters — welches Christus inmitten der Kriegsknechte darstellt, die ihn fesseln, die Gestalten fast lebensgross bis zum Knie, ein braves Werk eines Rembrandt-Nachahmers, in Manchem an Schalken erinnernd, sehr derb realistisch und wohl erhalten. Es verdiente näher untersucht zu werden. Vor der Kirche steht eine Sandsteinsäule mit der Immaculata, daneben je ein Heiliger, aus der ersten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Ilg.

Wegsäule bei Zistersdorf. Wir bringen hier zur Vervollständigung der Reihe bemerkenswerther Strassendenkmale aus älterer Zeit die Abbildung einer Wegsäule bei Zistersdorf. Obwohl bereits dem 16. Jahrhundert angehörig, prägt sich in ihrem Aufbau noch die Gothik aus. Auch hier ist der Meister bestrebt, durch starke Abfasung mit Wasserschlägen die sonst plumpe Steinsäule schlanker und gefälliger zu gestalten. An den Flächen der Säule findet sich die Jahreszahl 1510. Eine oberhalb in den kleinen Giebeln befindliche Inschrift in gothischen Minuskeln ist undeutlich. L.

Wegsäule bei Zistersdorf.

Wegsäule bei Nieder-Edlitz. Unmittelbar ausserhalb des Ortes Nieder-Edlitz bei Waidhofen a. d. Thaya befindet sich eine interessante Martersäule. Sie besteht aus einem quadraten Unterbau, auf dem durch Wasserschläge vermittelt die durch Abschrägung der Ecken achtseitig construirte Steinsäule steht, welche mit einer viereckigen vorragenden Deckplatte belegt, die nach drei Seiten offene Capelle trägt. Dieselbe krönen drei hintereinander gestellte Spitzen, davon die mittere höher ist und jede derselben trägt ein kräftiges Steinkreuz. Eine ähnliche an die Dreifaltigkeit erinnernde Steinsäule, die ebenfalls dem zu Ende gehenden 15. Jahrhundert angehört, befindet sich bei St. Florian in Ober-Oesterreich. L.

Eine Erinnerung an 1683 in Wien. Im VII. Bezirke liegt in der Neustiftgasse das unter dem Namen „der schwarze Adler" bekannte Haus Nr. 22, welches zugleich als Durchhaus die Verbindung mit der Lerchenfelderstrasse vermittelt. Dasselbe wurde an der Stelle des bei der Belagerung im Jahre 1683 gänzlich zerstörten alten Hauses bald darauf wieder aufgebaut, wie an der Façade und besonders im Mitteltracte die ältere Bauform erkennen lässt. Im Jahre 1862 wurde gelegentlich einer im Hause vorgenommenen Aenderung im Boden unter Trümmern eine etwas mehr als 2 Schuh hohe, wohlerhaltene, in Stein gemeisselte Büste des Heilands von gutem Gesichtsausdrucke aufgefunden. Der damalige, gegenwärtig bereits verstorbene Besitzer des Hauses, der Truchsess und Sectionsrath Joseph Edler von Patrubau, liess pietätvoll dieselbe reinigen, mit der Unterschrift: „verschüttet 1683, aufgefunden 1862", versehen und im Hofraume des unteren Gebäudes in der Nähe des Brunnens und in der Höhe des ersten Stockwerkes in einer dazu hergerichteten Nische aufstellen. Die Büste befindet sich noch an dieser Stelle und wird gewiss Jedem auffallen, der dieses Haus durchschreitet. Wussin.

Neuerwerbungen im k. k. Heeresmuseum. In das Heeresmuseum im Arsenale, welches Dank der Rührigkeit seines Executivcomités überaus stattlich heranwächst, sind in der letzten Zeit wieder fünf Geschütze gekommen. Vier davon stammen aus Wien und aus den Jahren 1807, 1850, 1855 und 1859. Das fünfte ist eine 12pfündige lange Haubitze aus Bronze. Auf dem vorderen Felde erblicken wir das Wappen des Herzogs Carl von Lothringen mit dem Toison von Adlern gehalten. Am Bodenstücke der Reichsadler, am hinteren Visirreife: P. F. DIETRICH. MECHLINIA. 1761.

Bei dieser Gelegenheit sei erwähnt, dass das gegenwärtig vor der Ruhmeshalle unter Nr. 114 stehende Bronzegeschütz das Symbol König Franz I. von Frankreich: „den Salamander", trägt. Am Bodenstücke findet sich zwar die Jahreszahl 1564 roh eingeschlagen, doch ist dies eine spätere Bezeichnung von deutscher Hand, und es ist nicht unmöglich, dass wir mit diesem Rohre ein Siegeszeichen der Schlacht bei Pavia besitzen. R.

Ueber Werke des Bildhauers Bernhard Franntz. In den Nummern 2 und 3 dieses Jahres brachte das Monatsblatt einen sehr schätzenswerthen Artikel über den bisher in der Kunstgeschichte völlig unbekannten Meister Bernhard Franntz und dessen Arbeiten in Klosterneuburg. In diesem Artikel wird ausser dem Grabmale des Probstes Balthasar Polzmann noch anderer Werke dieses Meisters Erwähnung gemacht, so zweier „grosser pilder" Sr. kais. Majestät und des Erzherzogs Ernst, ferner das Wappen des Stiftes und des Prälaten. Der Autor W. Boeheim bemerkt hiebei p. 5, dass diese Werke leider verschwunden seien.

Ich bin in der angenehmen Lage, gegentheilig zu berichten, dass sämmtliche oben angeführte Bildwerke Franntz', wenn auch im schadhaften Zustande, aber doch noch im Stifte vorhanden sind.

Die beiden „pilder" sind eigentlich überlebensgrosse Statuen aus weissem Sandstein, welche bis noch vor wenigen Jahren die Nischen zunächst der nordwestlichen Ecke des Thurmes der Stiftkirche schmückten. Sie sind gegenwärtig in der „Binderei" an den beiden Mittelpfeilern aufgestellt. Die Tafel mit dem Wappen des Prälaten Polzmann, welches noch das ältere: „Der Mann mit dem Bolzen in der Hand" darstellt und dem Stiftswappen war gleichfalls vor wenig Jahren noch an der Hauptfaçade am linksseitigen Thurme etwa in Stockwerkshöhe eingemauert und ist gegenwärtig in einem Magazine (der sogenannten Wüsting) gegenüber dem alten Nonnenkloster befindlich.

In den beiden Statuen tritt der Meister merklich freier heraus als in den figuralen Darstellungen am erwähnten Grabmale, die Gestalten sind weit bewegter und es ist in selben der Uebergang zur Barockkunst bereits deutlich zu erkennen. Von vorzüglicher Schönheit in der Zeichnung wie in der Ausführung sind die decorativen Beigaben an der Wappentafel. Hier in diesen von Architektur umgebenen Blasons entwickelt Franntz ein decoratives Talent, das er am Grabmale weit nicht in solchem Masse erkennen lässt. Sch..r.

Von der alten Kirche in Hietzing. In den für die Kunstgeschichte äusserst wichtigen Kammeramtsrechnungen des Stiftes Klosterneuburg finden sich, wie uns der hochw. Stiftsschatzmeister Herr Ivo Schald berichtet, zwei Stellen, welche sich auf die einstige Ausschmückung der Kirche in Hietzing beziehen und woraus wir einen bis jetzt unbekannten Maler entdecken. Die beiden Stellen lauten:

1609. „Den 1. Jenner dem Rösch Hoffmaller, der daß Bilt auf Hierzing hat gemalln, khaufft 5 1/2 Elle Zwillich, darauf daß hilt ist gemalln worden, die eln Zue 26 khr bringt 2 fl. 3 ß 2 ₰."

„Mer den 3. October als Jr Gn. Rösl Hoffmaler wegen der Daffel auf Hüezing vier vnd vierzig Dugaten geben, jeden pr. 18 ß thnet 99 fl. Zu völlig Bezallung der 100 fl. darauf geben 1 fl."

Unter der Bezeichnung „Hofmaler" ist nicht eine kaiserliche Hoftitulatur zu verstehen, da es in Stiften Sitte gewesen war, dortselbst angestellte Künstler und Handwerker auch als Hofmaler, Hofwagner etc. zu bezeichnen. Schon aus dieser Anstellung, wie aus den demselben gewordenen Auftrage der Fertigung eines umfangreichen Altarbildes, endlich aus dem für die Zeit nicht geringen Preise ist zu entnehmen, dass Rösch oder Rösl nicht zu den unbedeutendsten Künstlern zählte. R.

Vereinsangelegenheiten.

Weit über den Kreis unseres Vereines hinaus, ganz Oesterreich und die wissenschaftliche Welt betrauern das Ableben eines der hervorragendsten Historiographen

Dr. Moriz Alois Becker,

k. k. Hofrathes und Directors der k. k. Familien-Fideicommiss-Bibliothek,

gestorben zu Lienz in Tirol am 22. August 1887.

Die vaterländische historische Topographie verliert an dem Dahingeschiedenen eine unersetzbare Kraft.

Für Nichtmitglieder in Commission der Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, welche Abonnementsbeiträge und sonstige Zuschriften entgegennimmt. Das ganzjährige Abonnement beträgt 1 fl. 20 kr., mit Postversendung 1 fl. 44 kr. ö. W.

Herausgeber: Der Alterthums-Verein in Wien. Verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.

Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VII. Mollardgasse 41

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

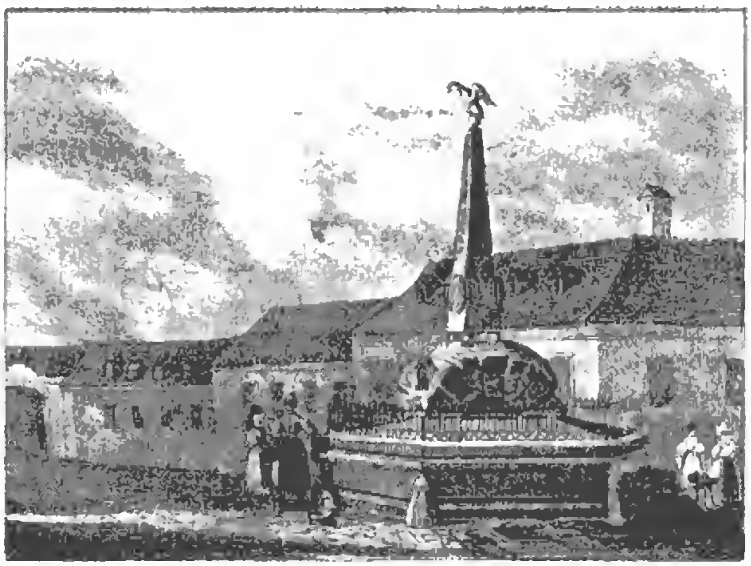
Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Löwenburggasse 2, zu richten.

Nr. 11. November. 4. Jahrg. 1887.

Neulerchenfeld.

(Fortsetzung.)

In der Mitte der Hauptstrasse, an der Kreuzung der Brunngasse, stand bis zum Jahre 1880 ein monumentaler Brunnen. Derselbe bestand aus einem achteckig geformten Becken, in dessen Mitte sich eine Felsgruppe erhob, über welcher eine hohe Pyramide



Kaiser Josefbrunnen in Neulerchenfeld von 1786.

sich baute, die an ihrer Spitze von einem auf einer Kugel stehenden Adler gekrönt wurde. Dieser Brunnen in seiner ursprünglichen Gestalt war ein Werk des Bildhauers Philipp Prokop (geb. 1740, gest. 1814), von dessen Hand bekanntlich u. A. die Statuengruppe Aeneae und Anchises im Parke zu Schönbrunn, zwei Steinfiguren am Hochaltare der Michaelerkirche zu Wien: St. Sebastian und St. Rochus, ferner, nebenher erwähnt, der Löwe am Apothekergewölbe an der Ecke der Josefstädter- und Piaristengasse in Wien herrühren. Vor der Renovirung im Jahre 1822 befand sich an der Vor- und Rückseite der Pyramide je ein Reliefmedaillon, das eine enthielt das Brustbild Kaiser Josef II., das andere eine figurale allegorische Scene. Im genannten Jahre erhielt sie folgende zwei Inschriften:

„Der Kaiser Gnade reine Quellen fliessen,
Dich segnend sollen noch die Enkel sie geniessen.
Dein Name sei in Ewigkeit gepriesen."

An der Rückseite: „Denkmal gestiftet im Jahre 1786 von Josef II. dem wasserarmen Orte, von diesem aus Dank dem unvergesslichen Kaiser Erneuert 1822.“

Der Brunnen verdankte nämlich seine Entstehung der Feuersbrunst von 1785, welche des grossen Wassermangels wegen grosse Dimensionen angenommen hatte. Um dem Orte für die Zukunft Hilfe zu bieten und seine Bewohner überhaupt vor Wassermangel zu schützen, gestattete der Kaiser den Zulauf von Trinkwasser aus einer zollweiten Röhre aus der Hof-Wasserleitung auf ewige Zeiten. Der monumentale Brunnen, für welchen Meister Prokop die sehr geringe Summe von 180 fl. erhielt, musste bei Gelegenheit der Durchführung der Pferdebahn durch die Hauptstrasse entfernt werden, der Obelisk allein, leider ohne dem Becken, wurde auf den Hofferplatz übertragen und dort aufgestellt. Es wäre zu wünschen, dass das Denkmal ganz „in seiner früheren Gestalt“ und mit der Bestimmung als Brunnen wieder errichtet würde; damit würde das Andenken an den wohlthätigen Act des Kaisers weit sinniger für spätere Zeiten bewahrt. Von diesem Denkmale bestehen nur sehr wenige Abbildungen, die jüngste brachte das „Illustr. Wiener Extrablatt“ vom 28. August 1880, eine ältere aus den Dreissiger Jahren, aus der Kunstanstalt Trensensky hervorgegangen, bringen wir vorstehend entsprechend verkleinert in zinkographischer Reproduction.

Der Anblick, welchen heute Neulerchenfeld gewährt, erinnert mit Ausnahme der Kirche nur wenig mehr an die erste Zeit seines Bestehens. Die Häuser sind nahezu alle später umgebaut worden oder wurden doch in ihrem Aeusseren wesentlich verändert, doch haben sich noch an vielen die alten und ursprünglichen Bezeichnungen erhalten.

(Schluss folgt.)

Notizen.

Auction Bergmann. Die Sammlung der Aquarelle und Zeichnungen aus dem Nachlasse unseres Mitgliedes Oberbaurath H. Bergmann, welche vom 25. April an im Locale Wawra versteigert wurde, enthielt folgende vom Gesichtspunkte unseres Vereins besonders wichtige Blätter: Nr. 17. Mölk (J. Alt), 21. Persenbeug (id.), 22. Dürrenstein (id.), 33. Altar bei Maria Treu in Wien (R. Alt), 42. Gräfin Dietrichstein als Hebe (Agricola), 47. Schönbrunn (Barbarini), 56. Baden (Benkert), 79. Hof eines alten Hauses in Klosterneuburg (Danhauser), 142. Oesterr. Militärtypen von 1750—1830, 19 Bl. (Gerasch), 147. Kirche in Heiligenstadt (Gerstmeyer), 172. Pfarrkirche in Mödling (Havelig), 191. Oesterr. Soldaten auf der Wache in Paris, 1815 (J. Heicke), 192. Episode aus der Schlacht bei Aspern (id.), 263. Ruine Liechtenstein (Mössmer), 299. Kirche in Heiligenstadt (Reinhold), 304. Marktplatz in Perchtoldsdorf (id.), 305. Kirche in Sievring (id.), 306. Rathhaus in Mödling (id.), 307. Kirchenthor in Heiligenstadt (id.), 308. 309. Kirche in Sievring (id.), 310. Kirche in Grinzing (id.), 311. Kirche und Friedhof in Heiligenstadt (id.), 313. Kirche in Mödling (id.), 317. Mauer mit der alten Kaserne (id.), 411. Porträt des Landschaftsmalers Th. Ender (Stöber), 459. Apotheose Landon's (J. Unterberger), 477. Stiftskirche in Klosterneuburg vom Hofe aus (Ziegler).

Restaurirungsarbeiten im Stifte Zwettl. In Fortsetzung der Restaurationsarbeiten im Stifte Zwettl wurden im August d. J. unter persönlicher Leitung des Architekten H. v. Riewel in der Kirche die zwei grossen Kreuzschifffenster mit neuen Steinmasswerken ausgestattet, welche gleichzeitig ornamentale und figurale Glasmalereien erhielten. In zweien der Schifffenster kamen der Kirche zu St. Wolfgang bei Weitra entnommene alte Glasgemälde, mit Darstellungen der 12 Apostel etc., mit entsprechender Umrahmung, zur Wiederverwendung. Der Kreuzgang erhielt eine neue Zierde durch die Einsetzung von 33 ornamentalen Glasgemälden in die romanischen Masswerke, in deren Mitte Wappen der Aebte und Stifter des Klosters erscheinen. Am Aeusseren der Kirche wurde dieses Jahr mit der Restaurirung des südlichen Kreuzschiffgiebels begonnen und folgt nächstes Jahr jene des Nordgiebels, sowie die der sehr schadhaften Strebebögen und Pfeiler etc. Diese höchst nothwendigen Restaurationen machen dadurch besondere Schwierigkeiten, weil der ganze Kirchenbau seinerzeit aus Granitstein aufgeführt wurde, die Arbeiten daher sehr mühsam sind. Dank dem Kunstsinne und der Opferwilligkeit des Herrn Prälaten Stephan Rössler, wird auch diese, die schönste Stiftskirche mittelalterlicher Baukunst Niederösterreichs, in einigen Jahren verjüngt erscheinen. R.

Aus Perchtoldsdorf. Im September d. J. kam in der Pfarrkirche zu Perchtoldsdorf auf Kosten des kunstsinnigen Herrn Dechant Ignaz Zelner eine neue gothische Kanzel zur Aufstellung, die wie die in den Jahren 1873 und 1874 errichteten Altäre nach dem Entwurfe des Architekten H. v. Riewel durch den Bildhauer E. Westreicher in Linz ausgeführt wurde.

Die nun abgetragene alte schadhafte Renaissance-Kanzel, welche seinerzeit auf den Fuss der ursprünglichen gothischen Kanzel aufgesetzt wurde, wird anderweitige Verwendung finden. Das in den letzten Jahren meist verschlossene schöne Nordportal genannter Kirche ist in letzter Zeit als vorschriftsmässiger zweiter Ausgang wieder geöffnet worden und mit einer nach Aussen aufgehenden eisernen Thüre versehen, bei deren Anbringung das alte Gewändeprofil durch unverständiges Eingreifen leider theilweise weggeschlagen wurde. R.

Interessante Aquarelle in Ottenstein. Im Schlosse zu Ottenstein im Kampthale (Besitzer: unser hochgeehrtes Vereinsmitglied Se. Excellenz Herr Graf Franz Emmerich Lamberg) befinden sich unter vielen andern interessanten Objecten ca. 150 Porträte in Gouache gemalt. Diese Porträte sind unter dem Titel „Abbildungen verschiedener europäischer Regenten und anderer berühmter, theils adeliger theils unadeliger Männer, besonders aus dem 16. Jahrhundert" in einem Bande gebunden und scheinen im Anfange des 17. Jahrhunderts entstanden zu sein. Unter denselben befinden sich viele von historischem und costümgeschichtlichem Werthe, z. B. die Porträte der Töchter Kaiser Ferdinands I., ferner: „Graf Veit v. Thurn, Obristerhofmeister der röm. König. Kinder" — „Maximilian Dalberg 1544" — „Herr Weikhart v. Polhaimb" — „Nicolaus Freiherr v. Puechaimb" — „Wilhat Freiherr v Rogendorff" — „Herr Wilhat v. Schwarzenburg" — „Herr Ruprecht Hailer" — „Herr Wolff Jörger zu Toledt Ritter Landeshauptmann in O. Öst." — „Petrus Farahosco Kaiserl: Baumeister 1582" — „Simon Heckmann Bürger zu Wienn 1517" — Hanns Khopp Bürger zu Wienn" — „Der alte Lakner Bürger zu Wienn 1509" — „Piesch Bürger zu Wienn 1519" — „Barthleme Schalanser, Rattherr zu Wienn" — „Anna Regina 1523" — „Magarita Erzherzogin v. Inspruk" — „Caterina Cornaro" — „Elisabeth Gräfin v. Otting" — „Des alten Lakners Hausfrau" etc. etc.

Im gleichen Besitze befinden sich 2 Pergament-Stammbücher aus den Jahren 1601 und 1612 mit Wappen und Autographen. In einem derselben ist die Belagerung von Stuhlweissenburg 1601, in den andern diejenige von Gran 1604 durch die Türken abgebildet. Ritzinger.

Die alte Ottakringer Wasserleitung. Hart an der Gemeindegrenze zwischen Hernals und Dornbach an der Dornbacherstrasse, Ecke der Paschinggasse, steht ein Stein mit sehr schönen Barokwappen im Relief. Man erblickt unter einer Krone heraldisch rechts das Wappen mit dem Kaiseradler, links jenes der Stadt Wien mit der Inschrift:

„Gemeiner Stadt March Stain alda sich anfanget Der Canal zu dem
Eingerörten Stadt Wasser 1732".

Karl Weise sagt in seiner Topographie Wiens *), dass der Bauanfang der Dornbacher- und Ottakringer Wasserleitung nicht bekannt sei, wir finden nun hier in diesem Markirungssteine einen verlässlichen Zeugen über das Jahr der Entstehung dieses Werkes. Nach dem Zeugnisse unseres verehrten Vereinsmitgliedes Herrn Baumeister Johann Gschwandtner geht von diesem Steine noch heute ein gehauter Canal bis in das Spital.

Der genannte Markirungsstein ist Eigenthum der Gemeinde Wien und es wäre nur billig, da er nun seine Pflicht der Zeugenschaft gethan hat, wenn er auch gereinigt, geradegestellt und überhaupt vor dem Zugrundegehen geschützt würde. Sch.

Altes Haus in Wiener-Neustadt. Auf dem Hause Nr. 17 der Singerstrasse ist neben dem Thore in einer Nische die Jahreszahl 1469 in Stein gemeisselt zu lesen. Das Haus mit dem Nachbarhause Nr. 15 enthält eine Seifensiederei, die auf letzterem Hause schon seit 1626 ununterbrochen besteht, während das erstere ein Ledererhaus war (beide stossen rückwärts an die Stadtmauer). Durch Rückverfolgung der Gewährbücher hat sich feststellen lassen, dass die beiden Häuser auch im 15. Jahrh. zusammengehörten. Im Jahre 1452 kommt Ritter Heinrich Himmelberger, Truchsess Friedrich's III., durch Schenkung des Kaisers in Gewähr eines „Meierhofes und einer Hofmark", welcher Besitz identisch ist mit den beiden erwähnten Nummern. Ihm wird daher wohl die Erbauung des Hauses, wahr-

*) Topographie von Niederösterreich II. Band pag. 150.

scheinlich auf der „Hofmark", zuzuschreiben sein und man dürfte kaum fehlgehen, wenn man annimmt, es habe Peter von Pusica, der Hofbaumeister, den Bau geführt. Im Jahre 1489 kommt der Besitz, genannt „ein Haus und eine Brandstatt" (letztere wahrscheinlich der Meierhof), durch Schenkung des „römischen Königs", also Maximilian's, an den Lederer Paul Rud, der noch in demselben Jahre die Hälfte (Nr. 15) einem Schwiegersohne, im Jahre 1495 die andere Hälfte (Nr. 17) einem zweiten Schwiegersohne, ebenfalls Lederer, übergibt. Die Häuser blieben von da getrennt bis zum Jahre 1847.

—y—

Zur Wiener Künstlergeschichte des XVI. Jahrhunderts. Schlager gedenkt in seinen Materialien (pag. 58) eines gewissen Fabricius, der in den Hofrechnungen als Mathematiker vorkommt und 1555 „auf sucbercittung eines Werkh zu wasserkünsten" aus der kaiserlichen Casse 116 Pfund erhielt. Ferner bezog er durch viele Jahre eine jährliche Provision und Dienstgeld von 100 Pfd. Ein Vorname ist bei Schlager nicht angegeben, es könnte somit sowohl Johann als Paul Fabricius gemeint sein, welche Beide im XVI. Jahrhundert in Oesterreich lehrten und mathematische Studien betrieben. (Vgl. Weidler's Historia astron., Denis, Wiens Buchdruckergeschichte und Dr. A. Mayer's Gesch. der geistigen Cultur in Niederösterreich.) Johann stammte aus Reifling. Dr. Paul Fabricius war Hofmathematikus, er entwarf für die niederösterreichischen Stände eine Karte von Nieder- und Oberösterreich, welche sich aber nicht erhalten hat. Mit dem Botaniker Clusius und Dr. Joh. Aichholz veranstaltete er am 22. August 1574 eine Besteigung des Oetschers, um dort astronomische Messungen vorzunehmen. Als kaiserlicher Leibarzt beschäftigte er sich selbst auch mit Pflanzenkunde, ja er schrieb 1557 einen Catalogus stirpium circa Viennam crescentium, als Astronom bethätigte er sich 1556 durch die Schrift: Practica seu prognosticon pro anno, 1558 gab er, ebenfalls in Wien, ein Oratio et carmen de Carolo V. mortuo heraus, ferner Kalender für die Jahre 1562, 1580, 1585.

Wie mir Herr Regierungsrath J. Wussin freundlichst mittheilt, befindet sich im Archive der Wiener Universität das Testament dieses Paul vom 25. Juni 1585. Es ist von sechs Zeugen gefertigt, darunter einem Künstler, was uns umsomehr interessirt, als nach obigem Fabricius ebenfalls mit einer Art Kunstarbeit, offenbar in einem Garten des Kaisers, zu thun gehabt hat. Jener Zeuge ist Jacob Majer, „Mahler und Burger zu Wien". Sein Siegel enthält das Künstlerwappen mit den drei Schildchen, über dem dreieckigen Wappen einen Stechhelm, dessen Kleinod eine halbe Jungfrau zwischen zwei Flügen bildet. Auch dieser Maler Majer (Mayr, Mayer etc.) ist bekannt. Er war auch Formschneider und daher wohl dem Gelehrten bekannt, dem er die Illustrationen zu seinen Editionen besorgt haben dürfte. Im Verein mit Georg Wiesensteiger, David Dannecker, Cyriak Strelis und dem Tischler Dillmann Ditz fertigte er 1575 behufs Herstellung von neuen Münzsorten die Risse und Schnitte, wofür ihnen 229 Gulden gegeben werden.

In einem andern Testamente desselben Archivs, dessen Mittheilung ich ebenfalls Herrn Wussin verdanke — es ist der letzte Wille des Geistlichen Sebaldus Faber vom 27. Juni 1561 — kommen als Zeugen vor: Sebastian Heideggor, Goldschmied, und Michael Mais, Panzermacher, beide Wiener Bürger, welche ich jedoch nicht nachzuweisen vermag. Ilg.

Vereinsangelegenheiten.

Unserem Vereine sind als wirkliche Mitglieder beigetreten:

Seine Hochwürden Herr Ivo Sebald, Capitular und Schatzmeister im hochw. Chorherrnstifte Klosterneuburg, Correspondent der k. k. Central-Commission f. Erforsch. u. Erhalt. der Kunst- und hist. Denkmale, zu Klosterneuburg.

Herr Josef Graf Wallis von Karighmain auf Niederleis, k. k. Kämmerer.

Die noch aushaftenden Jahresbeiträge pro 1887 wollen die geehrten Vereinsmitglieder an den Cassaverwalter Herrn Regierungsrath Koch, IV. Mozartgasse 7, noch im Laufe des Monats November 1887 gefälligst einsenden. — Für Nichtmitglieder in Commission der Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, welche Abonnementsbeiträge und sonstige Zuschriften entgegennimmt. Das ganzjährige Abonnement beträgt 1 fl. 20 kr., mit Postversendung 1 fl. 44 kr. ö. W.

Herausgeber: Der Alterthums-Verein in Wien. Verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.

Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41.

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Lerchenfeldergasse 2, zu richten.

Nr. 12. December. 4. Jahrg. 1887.

Neulerchenfeld.

(Schluss.)

Von der Linie ausgehend, zieht zuerst die lange Hauptstrasse die Aufmerksamkeit auf sich. Rechts das Eckhaus führt an der Stirne den Kaiseradler, mit dem Monogramme Josef's II. im Bindenschilde und der Jahreszahl 1776. Das linksseitige Eckhaus

Die Hauptstrasse von der Linie aus gesehen.
Nach einem Kupferstiche des J. Kuh in Gabeis' Wanderungen und Spazierfahrten in die Gegend um Wien 1804.

„zum Pelikan" ist für uns insoferne bemerkenswerth, als sich an dasselbe die Volkstradition knüpft, dass dortselbst Loudon gewohnt haben soll. Adolf Schmidl*) bemerkt, derselbe habe 1748, ehe er in österreichische Dienste trat, in misslichen Umständen in Neulerchenfeld gewohnt, ohne das Haus näher zu bezeichnen. Diese Angabe kann nicht richtig sein, da Loudon 1742 in Wien eine Anstellung suchte und 1743 bereits im Trenck'schen Corps diente. Im genannten Jahre konnte er allerdings während des Trenck'schen Processes in unserem Orte gewohnt haben, da war er aber bereits Hauptmann. Auch im Jahre 1756 vor Beginn des Krieges mit Preussen, als Loudon ohne Erlaubniss sein Regiment in der Licca verliess, um in Wien seine Anstellung im operirenden Heere durchzusetzen, konnte er seinen Auf-

*) A. Schmidl, Wiens Umgebungen I. 1835, p. 121 u. 125.

enthalt in Neulerchenfeld gehabt haben. Schwer aber ist die Volkssage mit der Geschichte zu vereinen, Kaiser Josef II. habe den in Ungnade gerathenen General in seiner Wohnung „beim Pelikan“ besucht und diesen am Boden knieend, eine Karte studirend, getroffen. Auf die Frage des Kaisers, was er hier mache, habe Loudon, sich aufrichtend, geantwortet: „Er nehme eben Belgrad ein.“ Das könnte der Zeit nach nur im Sommer 1788 gewesen sein, in welcher Loudon kaum das kleine Häuschen „beim Pelikan“ bewohnt haben dürfte. An das Andenken grosser Männer rankt sich eben die Sage gar leicht hinan; wenn wir diese hier verzeichnen, so leitet uns nur der Gedanke, dass in jeder Sage ein Qnintchen Wahrheit steckt. Die beigegebene Abbildung zeigt uns die Hauptstrasse in Neulerchenfeld mit den beiden Eckhäusern, Brunnen und Kirche im Hintergrunde.

Rest einer in Holz geschnitzten Darstellung der Anbetung der Könige von c. 1510 in der Art des V. Stoss.

Einige der Strassen Neulerchenfelds tragen im Allgemeinen noch den Stilcharakter der Josefinischen Periode an sich, wie auch die an den Häusern sichtbaren Jahrzahlen diese Epoche bezeichnen. So in der Hauptstrasse Nr. 7: „zu den 3 Säulen“ 1791, Nr. 31: „zu den 6 Palissaden“ 1784 u. a. Das Haus Nr. 33 zeigt bemerkenswerthe Stuccodecoration im späten Rococo.

Vor Allem aber möchten wir die Aufmerksamkeit unserer Leser auf zwei ganz interessante Werke älterer Kunst in der Grundsteingasse lenken. Da ist vorerst das reizende Häuschen mit reich decorirter Rococofaçade und dem prächtigen eisernen Wirthshausschilde zum Rössel Nr. 38, ein brillantes Bildchen aus einer kunstliebenden Zeit, in der man noch nicht die Hausdecorationen in den Thonwaaren-Fabriken erwarb. Gleich daneben an einem einfachen ebenerdigen Hause (Nr. 40) finden wir in einer tiefen Nische eine in Holz geschnitzte Gruppe von 3 Figuren, die uns durch ihr Alter wie durch die Trefflichkeit ihrer Ausführung überrascht. Es ist der leider schon schwer beschädigte Rest einer einst figurenreicheren Darstellung der „Anbetung der Könige“. Von derselben sind nur mehr die Madonna mit dem Kinde am Schoosse und einer der Könige übrig geblieben. Wenn wir die Haltung der Figuren, die knitterigen, aber

flott behandelten Gewänder betrachten, so hegen wir keinen Zweifel, dass wir damit ein Werk spätestens vom Anfange des 16. Jahrhnnderts und eines Meisters von mehr als gewöhnlichem Talente vor uns haben, eines Meisters aus der Schnle des Veit Stoss, welch' letzterer wir in Oesterreich so häufig begegnen, dass wir Stoes' Thätigkeit in Oesterreich weit hedeutender und beeinflussender annehmen müssen, als bisher geschehen ist. Wie das Kunstwerk dee 16. Jahrhunderts in den kaum 2 Jahrhnnderte existirenden Ort gekommen sein mag, ist schwer zu erklären, möglich, dass es einst eine Capelle geziert hat, die dort im Felde gestanden haben mag. Noch bewundernswerther finden wir, dass es, wenn auch in Resten, bis heute erhalten geblieben ist. Leider sind auch diese wenigen Ueberbleibsel eines beachtenswerthen Kunstwerkes in sehr beschädigtem Znstande; der Arm des Christkindes ist entzweigegangen und die knieende Figur des Königs sieht wie eingebrochen aus. Ueberdies steht die Gruppe in einer nichts weniger ale gefälligen Nische und ist mit Staub und alten Blumenresten derart bedeckt, dass es nur schwer möglich iet, die zart behandelten Formen wahrzunehmen. Wir bringen hier eine Zeichnung dieses schönen Bildwerkes zur Beurtheilnng, hegen aber dahei die Hoffnung, dass dasselbe gereinigt, entsprechend restaurirt und in einer genaueren Abbildung den Kunstfreunden und Archäologen vermittelt werden wird.

Wendelin Boeheim.

Schloss Sonnberg.

Circa 40 Kilometer von Wien zwischen den Stationen der Nordwestbahn Oberhollabrunn nnd Breitenweida liegt das kleine Dorf Sonnberg mit einem Schlosse gleichen Namens.

In schwachwelligem Terrain gebaut nnd durch hundertjährige Bänme gedeckt, wird es leicht nnbeachtet gelassen, allenfalls für einen neueren Bau zu wirthschaftlichen Zwecken gehalten, weil es so nnscheinbar nnd einfach in seinen Formen, so nnauffällig und reizloe in seiner Lage sich bietet.

Von der Dorfgasse abhiegend, führt eine lange Lindenallee znm ehemaligen Schlossthore; — jetzt sind die Thorgebände erweitert und anderen Zwecken gewidmet; — doch starren noch die mächtigen Thorangeln beiderseits ans den Wänden, und weisen nach der gemauerten Bogenbrücke, welche über den 30—50 Schritte breiten, mit Wasser gefüllten Schlossgraben in den Aussenschlosshof führt. Hinter dem Graben zog sich früher ein Erdwall, ein vierseitiger hastionirter Umriss, in den vorderen Bastionen cavalierartige Gebände (jetzt anderwärts verwendet). Mit Ausnahme zweier Bastionen ist der Wall jetzt geebnet nnd die Anschüttung in einen kleinen Park verwandelt, dessen einzige Merkwürdigkeit 2 grosse, alte, dickstämmige (circa 75 Cm.) früchtetragende Haselnnssbäume bilden. Die ganze fortificatorische Anlage ist genau wie jene der meisten niederösterreichischen Grenzschlösser der Ebene, wie z. B. Ebenfurth, Pottendorf, Wolkersdorf n. s. w.

Das Gebäude selbst iet ein massives Viereck von 60 Schritt Front, ohne architektonischen Schmnck und einem ober dem Haupteingange ragenden Thurm. Das zweite Stockwerk, sowie das Ziegeldach und die Kuppel dee Thurmes sind späterer Zubau und dürften dem Stile nach aus dem XVIII. Jahrhundert stammen; der gedeckte Gang innerhalb des Schlosses iet ans noch jüngerer Zeit.

Die Mauern des alten Schlosses sind, sowohl Haupt- als Zwischenmauern, 2—2½ Meter stark. Die Decken in den Gelassen zu ebener Erde gewölbt, im Stockwerke meist von einer schönen Holzconstrnction, deren terrassirte Linien und Carnisse jedoch eine nngeschickte Hand gefärbt hat. In einigen Zimmern, zumeist jenen des Südtractes, sind die Plafonds in Stneco ausgeführt.

Erwähnung verdient ein älterer Kachelofen, welcher bei angenehm aufgebauter Form nahezu die ganze Höhe des Zimmers einnimmt, und aus dunkelblauen, mit Gold verzierten grossen Kacheln zusammengesetzt iet. Die Wände der meisten Wohnzimmer eowie des

Ganges sind mit ziemlich gut erhaltenen Oelbildern behängt, welche, was Auffassung und Ausführung anbelangt, alle aus dem XVII. Jahrhundert stammen und von ein und demselben Künstler herrühren mögen; auf einigen Bildern, welche theils Porträte der Familie Dietrichstein, theils Abbildungen von einigen in der Gegend liegenden Schlössern, Burgen (darunter jene Sonnbergs selbst *), theils auch militärische Actionen zwischen kaiserlichen und schwedischen Truppen oder sonstige historische Begebenheiten darstellen. Auf einer der letzteren findet sich die Jahreszahl 1636.

Das Schloss soll einst eine ansehnliche Rüstkammer oder einen Waffensaal besessen haben, und ist noch das Inventar vorhanden, indess hat der jetzige Besitzer dessen Inhalt auf seine anderen Güter vertheilt, im Schlosse finden sich nur 6 Doppelhakenrohre und zwei schmiedeiserne Falkonette aus der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts vor. Von letzteren ist vom artilleristischen Standpunkte aus das eine durch seine eigenthümliche Construction interessant. Ueber den Dorn geschmiedet, hat es einen aufgezogenen Schildzapfenring, welcher durch zwei Längsschienen mit dem als ständigen Verschluss dienenden Trauhenkeil verbunden ist. Zu beiden Rohren finden sich noch die zwei schleifenartigen Holzlafetten vor, diese sowie auch die Rohre im denkbar verwahrlosesten Zustande.

Die ersten Besitzer des Schlosses wie einiger Nachbarorte waren die Herren von Sonnberg (Sanberg, Snnberch), deren Name nebst den Knenringen und anderen edlen Geschlechten schon in den ältesten Documenten des Landes verzeichnet ist**); bis 1663 die Witwe Wolf Georg des III. von Sonnberg († 1651) das Gut, sowie auch Oberhollabrunn und Raschala schuldenhalber an Gundacker Graf Dietrichstein und dessen Gemalin Constantia Freiin von Questenberg verkaufte.

In der Familie Dietrichstein, deren Wappen noch das Thorportale ziert, verblieb das Schloss bis 1864, wo nach dem Aussterben des Mannsetammes dieses Geschlechtes (mit Moritz Grafen von Dietrichstein), Graf Erwin von Schönborn die Besitzungen durch Kauf an sich brachte.

A. Dolleczek.

Notizen.

Das Crucifix von der St. Nicolauskirche auf der Landstrasse. In einer der letzten Nummern des Monatsblattes (Nr. 8) macht Dr. Ilg von einem Cruzifix Erwähnung, welches auf dem die St. Nicolauskirche umgebenden Friedhofe gestanden war, nach Aufhebung des letzteren aber auf den Friedhof von Währing übertragen wurde. Der geschätzte Autor setzt diesem Berichte noch die Frage hinzu: „Existirt dasselbe noch an seinem neuen Standorte?"

Ich bin nun in der Lage zu berichten, dass das erwähnte Denkmal, ein steinernes Crucifix von nicht unedler Form, sich noch gegenwärtig auf dem Währinger Ortsfriedhofe befindet. Dasselbe wurde auf Anordnung des bekannten Hofjuwelier Schwah dortselbst zunächst der von ihm erbauten Familiengruft aufgestellt. Ich bemerke nebenher, dass die Familie Schwah, von welcher die kostbare Ringsammlung im k. k. Mineraliencabinete herrührt, ausgestorben ist. Spöttl.

Das Grab A. v. Camesina's. Wie bekannt, haben zahlreiche Freunde des Verewigten sich vereinigt, um das Grab desselben mit einem würdigen Denkmale zu zieren; nun wurde von genannter Seite auch die immerwährende Erhaltung des Grabes durch Erlag eines entsprechenden Capitalbetrages gesichert. Bei dieser Gelegenheit hat der Gemeinderath von Wien in Rücksicht auf die Verdienste des Regierungsrathes Albert Camesina Ritter von Sanvittore bewilligt, dass von der Einzahlung der sogenannten Renovationsgebühr für dessen Grabstelle Umgang genommen werde. R.

Zum römischen Wien. Nach einer gefälligen Mittheilung des Herrn A. Thür wurde um das J. 1883 bei dem Neubau des Eckhauses der Arbeiter- und oberen Amtshausgasse (V. Bezirk) eine Bronzemünze der älteren Faustina, Gemahlin des Kaisers Antonius Pius, gefunden. Der zwischen 138 und 141 n. Chr. geprägte Sesterz zeigt in guter Erhaltung die Umschrift: „Junoni reginae" und den Thron mit dem Scepter, darunter den Pfau. Wir erwähnen dieses Fundes, weil sich bisher römische Münzen — soweit ihrer überhaupt bekannt wurden — am rechten Wienufer seltener als am linken gezeigt haben, daher Nachrichten über derlei Vorkommnisse um so sorgfältiger gesammelt zu werden verdienen. K.

*) Das Bild zeigt das Schloss nahezu in demselben Zustande wie heute.

**) Siehe Mittheilungen des Gymnasiums von Oberhollabrunn. Jahr 1885—1886. Die Sonnberge von Professor Pröll.

Sinnige Inschrift. Im Dechanthofe zu Krems befindet sich in dem der Kirche zugewendeten Tracte das sogenannte Pfarrarchiv. Es besteht aus einem lichten, geräumigen Zimmer mit drei Fenstern; der Plafond ist eine feine Stuccaturarbeit und zeigt in vier gleichmässig vertheilten Hautreliefbildern einen Hahn mit einem Spruchbande. Auf dem ersten Bilde steht ein stolz emporschauender Hahn, auf den die Inschrift passt: „Contemplatur coelestia". Die zweite Inschrift lautet: „Tempora signat"; unterhalb sieht man einen beim Aufgang der Sonne krähenden Hahn. Das dritte Bild zeigt einen Hahn, der sich in Kampfpositur gegen einen anderen Hahn setzt, und die Inschrift: „Sua defendit." Auf dem letzten Bilde endlich pickt der wählerische Hahn die Körner vom Erdboden; die dazu gehörige Inschrift heisst: „Utiliora legit." — Der Sinn dieser Inschriften passt ganz gut für ein Archiv oder für eine Bibliothek, worin der Hausherr schon am frühen Morgen der Wissenschaft, namentlich der theologischen obliegt, die Rechte seiner Pfarre wahrt und aus dem geistigen Schatze das Nützlichste zu seiner Lectüre wählt. — Diese Inschriften und Verzierungen liess Dechant Johann Anton Kravogl von der Freyenstauf, der einen Hahn in seinem Wappen führte, anbringen († 1736). Er hatte in diesem Locale seine werthvolle Bibliothek aufgestellt. — Gegenwärtig wird dasselbe restaurirt und zur Pfarrbibliothek hergerichtet. Dr. Anton Kerschbaumer.

Archäologisches aus Steyr. In Steyr, dem herrlichen Städtchen an unserer Landesgrenze, bekundet sich ein reges Interesse in der Pflege der Archäologie, dasselbe kommt zunächst zum deutlichen Ausdrucke durch die Nachricht, dass dortselbst ein Alterthums-Verein in's Leben tritt. Da derselbe, wie wir hören, auch die Umgebung in den Bereich seiner Aufgabe ziehen wird, so hat derselbe auch für uns eine nicht geringe Bedeutung. Wir wünschen demselben im Voraus das kräftigste Gedeihen, wofür uns auch die Namen der Gründer schon Gewähr bieten.

Im Laufe des Jahres wurde aus Steyr und Umgebung manch interessantes und wichtiges Object von Alterthumsfreunden erworben und geborgen, namentlich ist unser geschätztes Vereinsmitglied Frau Marianne von Kantsch in dieser Richtung rastlos thätig, so dass wir dieselbe ihrer schönen Erfolge wegen nur bestens beglückwünschen können. So hat Frau von Kantsch im heurigen Sommer eine Helmharte erworben, deren Spitze sich durch Hinabschieben in den eisernen hohlen Schaft verbergen lässt. Es ist diese eine Bauernwaffe anscheinend aus dem Beginne des 17. Jahrhunderts, der Zeit der letzten Bauernkriege, und verdankt ihre mechanische Einrichtung dem Umstande, dass kein Landmann bewaffnet angetroffen, aber auch keinem, zumal einem Bergmann, der Besitz einer Bergmannshacke (oder gereisigem Beil, Griesbeil) verwehrt werden durfte. War die Spitze verborgen, dann erschien der Bauer in voller Gesetzlichkeit mit der Barte in der Hand.

Noch weit werthvoller erscheint der Erwerb eines romanischen Missales aus dem 13. Jahrhundert. Es umfasst 48 Blätter von Pergament mit Minuskeln und Initialen in Schwarz und Zinnober. Der Codex lässt, wie uns Herr Regierungsrath Wussin berichtet, vier verschiedene Hände erkennen. Auf sechs Blättern enthalten die Initialen figurale Zeichnungen, so Bl. 3, b den h. Geist, Bl. 9, b einen ausdrucksvollen Mönchskopf, Bl. 10, a einen Kirchenthurm, Bl. 28, b einen predigenden Priester, Bl. 32, b und 43, a zwei Ungeheuer, endlich 48, b das Antlitz Christi.

Der Codex ist jetzt in einen Schweinsledereinband mit Ueberzug aus dem 15. Jahrhundert, mit Messingbeschlägen gebunden. Leider sind viele Blätter, wahrscheinlich zum Verkleben hölzerner Orgelpfeifen oder um als Federn von Armbrustholzen verwendet zu werden, barbarisch herausgeschnitten worden. R.

Nochmals die alte Ottakringer Wasserleitung. Zu dieser Notiz ist hinzuzufügen, dass die Inschrift des Steines sich ohne Zweifel auf die Zuleitung des Wassers zu dem St. Joseph-Denkmal auf dem hohen Markte bezieht, welches in seiner gegenwärtigen Erscheinung Joseph Emanuel Fischer von Erlach 1729 bis 1732 herstellte. Auf der von Benedict Richter modellirten Medaille auf diesen Monumentalbau heisst es: Vota solnta A D. XIV. Cal. April. MDCCXXXII, die Gründung ergibt die Inschrift des Denkmals: . . . dedicavit MDCCXXIX. An den Seiten sind Brunnenbecken angebracht, zu welchen die Quelle des Alserbaches 1732 in die Hernalser Wasserleitung einbezogen wurde. Davon, „dass der Baunfang der Dornbacher und Ottakringer Wasserleitung nicht bekannt sei", kann aber umsoweniger die Rede sein, als die Rechnung der Stadtkammer aus dem Jahre 1732, welche dieses Unternehmen betrifft, schon 1861 von C. Hofbauer in seiner Schrift: „Die Alservorstadt etc." (pag. 3 und Anmerkung 14) erwähnt wurde. Sie ist in dem betreffenden Folianten des Wiener Stadtarchivs, pag. 497, zu finden. Sollte angegebenen Orts aber die ältere Hernalser Wasserleitung gemeint sein, in welche die Quelle des Alserbaches 1732 einbezogen wurde, so steht es auch mit den historischen Nachrichten über sie nicht so schlimm, denn schon Kaltenbäck theilt 1850 im Austria-

Kalender, pag. 46, aus dem Urbarium der Herrschaft Hernals von 1587 mit, dass damals schon zwischen der Gemeinde Wien und der Gutsherrschaft ein Uebereinkommen wegen Leitung des Wassers in die Stadt getroffen wurde. Und schon damals diente diese Leitung zur Speisung des Brunnens auf dem hohen Markt, selbstverständlich des ältoren, welcher wegen Errichtung des jetzigen Monumentes im April 1729 abgetragen wurde. (Fuhrmann, Alt- und Neuwien, II, pag. 1448.) J.

Gothischer getäfelter Plafond. Conservator, Fabrikshesitzer Herr S. Jenny in Hard bei Bregenz berichtet uns, dass er gesonnen sei, den in seinem Besitze befindlichen äusserst schönen und werthvollen getäfelten Holzplafond von 1470 aus Rankweil stammend, aus dem Grunde zu verkaufen, weil sich dessen Verwendung im eigenen Hause als unthunlich herausstellte. Diese ganz besonders hervorragende Antiquität erregte schon auf der letzten Vorarlberger Landesausstellung (Katalog Nr. 806) mit Recht die Aufmerksamkeit der Kunstfreunde und Kenner, so dass wir uns verpflichtet halten, unsere Freunde von der Absicht unseres geschätzten Vereinsmitgliedes raschestens zu unterrichten, damit nicht ein bedeutendes Kunstwerk immerdar dem Lande verloren geht. Die Redaction ist gerne bereit, weitere Auskünfte zu ertheilen und jede Vermittlung zu übernehmen. R.

Kirche der Ursulinerinnen in Wien. Wie uns berichtet wird, kommt die schon längere Zeit beschlossene Restaurirung des Inneren der Klosterkirche nun zur Ausführung, welche sich jedoch im baulichen Theile auf einen farbigen Anstrich beschränkt, der unter der bewährten Leitung Franz Schönbrunner's ausgeführt wird. R.

Beobachtungen an Mörtelmassen an Schlössern. In den Schlossruinen Rothengruh und Dachenstein, in der sogenannten „neuen Welt", hat man im verlaufenen Jahre und zwar in den ältesten Bautheilen Mörtel mit Fragmenten von Thongefässen, die am offenen Feuer gebrannt sind, gefunden, diese Fragmente waren dem Mörtel beigemengt.

Der mittlerweile verstorbene Hofrath M. A. Becker ordnete hierauf Untersuchungen in der benachbarten grösseren Ruine Emmerberg an, welche vom obersten Theile bis ins Fundament der etwa dem XI. Jahrhundert angehörenden Hochburg die gleiche Erscheinung zeigten. In dem Fundamente des in jüngerer Zeit erneuerten Burgthores daselbst fand man den Mörtel ohne Gefässscherben, wohl aber fand man im Mörtel einen Silberdenar des XIII. Jahrhunderts aus dem österreichischen Zwischenreiche, der den einköpfigen gekrönten Adler weist.

Aus der prähist. Commission der k. Akad. d. Wissenschaften.

Ein römischer Grabstein. Im Jahre 1847 wurde auf einem Acker in dem Gebiete von Neudörfel (bei Wiener-Neustadt), und zwar südlich von dem Orte in der Nähe der Grenze gegen Katzelsdorf ein römischer Grabstein gefunden, welchen der Besitzer des betreffenden Grundstückes in seinen Hof zu Neudörfel Nr. 63 bringen und bei dem Neubau des Hauses in der Wand bei dem Brunnen einmauern liess. Hier wurde der Stein bei jedem neuen Weissen gleichfalls übertüncht, hat aber sonst wohl keinen Schaden gelitten. Von dem jetzigen Hausbesitzer Wolfgang Pfister ist der Stein käuflich an den Alterthums-Verein in Wiener-Neustadt übergegangen und befindet sich derzeit auf dem Rathhause daselbst, um dem künftigen Museum der Stadt einverleibt zu werden. — Auf dem Steine lesen wir unter der beinahe halbkreisförmigen Nische mit den Reliefbüsten der Verstorbenen, eines Ehepaares, folgende ziemlich gut erhaltene Inschrift: CASSVS · MVSA — SER · ANNOR · C — STRVBILOSCAL-LEO — L · IB · VXOR · ANN · LX — H · S · E · PILI POSIERVN *). Weder am Anfange noch am Ende der Zeilen sind Buchstaben erloschen oder lässt sich etwas hinzusetzen, da die Abgrenzung des etwas vertieften Schriftfeldes vollkommen erhalten ist. Zu erwähnen wäre noch, dass auf dem an jenen Acker anrainenden Grunde die flachgewölbte Grabdeckplatte sich vorfand, in welche der Stein eingefügt war; dieselbe liegt jetzt vor der Thürschwelle eines Hauses in Neudörfel, wenige Nummern entfernt von dem vorigen. —y—

Die sogenannte Markteapelle in Gloggnitz. In letzterer Zeit cursirten Nachrichten in verschiedenen Zeitungen, dass sich in dem Gewölbe der Marktcapelle zu Gloggnitz bedenkliche Risse gezeigt hätten. Diesen entgegen wird uns von competenter Seite versichert, dass nicht in dem spätgothischen Presbyterium, sondern am Gewölbe des modernen angebauten Schiffes sich einige nicht bis zum Mauerwerk eindringende Risse bemerkbar gemacht haben, diese wurden durch gründliche Restaurirung des Gewölbes beseitigt und diesgelegentlich auch das Dach ausgebessert.

Wir bringen hiebei zur Nachricht, dass der alte Rococoaltar dortselbst als baufällig entfernt wurde und demnächst durch einen kleinen im gothischen Stile gehaltenen ersetzt werden soll. R.

*) Durch berichtiget sich die Lesung in Mommsen Corp. inscr. Nr. 4551. Die Redaction.

Fund eines alten Grabsteines in Klosterneuburg. Im August dieses Jahres wurde beim Abreissen des nördlichen zu restaurirenden Thurmes der Stiftskirche im Gemäuer ein circa 2 Meter hoher ziemlich dicker Grabstein gefunden, auf welchem mit dem Spitzhammer die Contour eines langschäftigen Kreuzes eingehauen ist. Der Schaft, welcher auf einer schon etwas gothisirenden Basis aufgesetzt erscheint, wird in der Mitte von einer gleichfalls sehr roh in Contour dargestellten Hand gehalten. Der Stein, welcher der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts angehören dürfte, ist leider ohne jede Inschrift. C. D.

Archäologische Berichte aus Wiener-Neustadt. Wir erhalten über die Thätigkeit in Wiener-Neustadt, Dank der Güte des Herrn Professors Dr. Jos. Mayer, periodisch ganz interessante Berichte, die uns über die Erfolge dortselbst immer im Laufenden erhalten. Wir übermitteln dieselben unseren Lesern und fügen nur hie und da ein erklärendes Wort hinzu.

Bei dem Abtragen eines zweiten Hauses am sogenannten „Grätzel" (einem Häuserquadrate am Hauptplatze, der älteste Theil der Stadt, wo einst die Kapelle zu St. Nicolaus aus dem Anfang des 13. Jahrhunderts stand) wurde ein Rundbogen aus Quadern aus dem 16. Jahrhundert stammend, blossgelegt, der seiner Anlage nach darauf schliessen lässt, dass er in einen Laubengang führte.

Bei Untersuchung eines Hauses in der Neunkirchnergasse Nr. 9 fand sich ausser einem schon bekannten noch ein weiterer gothischer, sehr stattlicher, einem Saal gleichender Raum. Auf dem Schlusssteine eines Travées zeigte sich ein Wappen, welches Dr. Mayer für das des kaiserlichen Seidenstickers Procop Zinner, eines bedeutenden Künstlers und Lieblinges Kaiser Friedrich's III., hält. Da der hiesige Alterthumsverein den Beschluss gefasst hat, alle bedeutenderen Reste alter Zeit in den einzelnen Häusern, noch bevor diese adaptirt oder niedergerissen werden, aufzunehmen, so wird das hiefür bestellte Subcomité: Kreisgerichtspräsident Kerner, Prof. Dr. Mayer und Cand. phil. Fr. Staub, auch dieses Haus demnächst photographisch aufnehmen lassen und vielleicht dabei auch Kunstreste aus späterer Zeit im genannten Hause, bestehend in reizenden Stuccoverzierungen, berücksichtigen.

Auf einem Gange nach Lanzenkirchen fand Dr. Mayer in der dortigen Kirche eine spätgothische Sacristei und in derselben einen heiligen Nicolaus auf Holz gemalt, ein älteres Bild, das aber oft und bis fast zur Unkenntlichkeit übermalt wurde, so dass sich nur durch genaue Untersuchung sein Alter bestimmen liesse. Das Gemälde könnte möglicherweise aus der St. Niclascapelle in Wiener-Neustadt stammen. Ein weiteres Bild auf Leinwand: die heilige Dreifaltigkeit mit den Frauen unter dem Kreuze, aus dem 17. Jahrhundert, ist unbedeutend. Auch die Krypta soll alt sein und es sollen sich nach der Aeusserung des hochw. Herrn Pfarrers Holzfiguren daselbst befinden. Eine sofortige Besichtigung konnte Dr. Mayer nicht vornehmen, da der Eingang mit Todtenbahren vollständig verrammelt war. Einen an der äussereu Seitenwand der Kirche befindlichen, dick mit Kalk übertünchten Grabstein aus dem 17. Jahrhundert, von welchem Referent momentan nur: „ad modum reverendus et venerabilis Dom ..." lesen konnte, wird der hochw. Herr Pfarrer, dessen Güte und Liebenswürdigkeit Referent nicht genug schildern kann, demnächst reinigen und freimachen lassen. Bekanntlich gehört Ofenbach mit seinen nothleidenden Fresken aus dem 14. Jahrhundert der Pfarre Lanzenkirchen an und es ist viele Hoffnung dafür vorhanden, dass nun die genannten Fresken von berufener Hand einer rationellen Restauration unterzogen werden. Wir wollen seinerzeit über den Erfolg der im Zuge befindlichen Unterhandlungen berichten. R.

Austriaca aus der Urkundensammlung auf Schloss Trauttmannsdorf bei Meran. Wir verzeichnen hier eine Anzahl von für das Land Niederösterreich bemerkenswerther Urkunden aus der nun zum Verkauf gelangten Urkundensammlung auf Schloss Trauttmannsdorf:

1453. Sonntag vor St. Ulrichstag, Wien. König Ladislaus bestätigt der Stadt Stein ihre Freiheiten. Orig. Pap.

1517. 18. December, Linz. Entscheid des K. Maximilian in einem Streite zwischen den Bürgern zu Enns und anderen Bürgern, so Handwerke treiben, sonderlich Weinschänkern. Orig. Pap.

1531. 29. März, Wien. Aufgebot der 4 Stände am St. Georgentag gerüstet zu erscheinen um gegen den Erbfeind zu streiten. Drkschrft. m. Siegel.

1568. 12. Juni, Wien. Kaiser Maximilian's II. Generalmandat an die n.-ö. Stände gegen die Juden und ihren Wucher.

1601. 28. August, Wien. Mathias Erzherzog bewilligt auf Bitten des Hofkammeramtes Christoph Seyfried von Preuner dass sich auf der Prenner'schen Herrschaft Staaz 20 Wiedertäuferbrüder aufhalten dürfen. Orig. m. Siegel.

1620. 6 Juni. Julius Graf Hardegg bittet die n.-ö. Stände augsburgischer Confession, ihm und seinem Vater Quartier und Stallung im Kloster Rötz zu bewilligen, welches er schon vor der Einnahme der Stadt innehatte. Orig.

1624. 7. Februar, Wien. Abrechnung der Stände mit Wolf Jacob Freiherrn von Herberstein, Hauptmann über ein Fähnlein Musketiere von 200 Mann, welche am 23. November zu Klosterneuburg gemustert wurden und nun abgedankt werden. Orig. m. 8 Siegeln.

1642. 13. April, Wien. Befehl an den General Landobristen Leonhard Seyfried Preuner gegen den Rittmeister Bruel, welcher mit 120 Soldaten im Viertel Untermanhartsberg herumvagirt, vorzugehen. Orig. m. Siegel.

1645. 19. März, Drosendorf. Gesuch des Bürgermeisters und des Rathes von Drosendorf an Gerhard Freiherrn von Questenberg um Verstärkung der Garnison zur besseren Vertheidigung des Ortes. Orig. m. Siegel.

1648. 10. März, Prag. Ordonnanz des Grafen Puchheim, im Auftrage des Kaisers die Stadt Laa mit 250 Reitern und 200 Musketieren zu besetzen, um feindlichen Einbruch und Streifungen abzuhalten. Orig.

1652 bis Ende 1654. Auszug des Refermations-Protokolles über das Viertel Obermanhartsberg. Summe der Neubekehrten 22.224, darunter 7 aus dem Herrenstande. Drkschrft.

1663. 16. Februar, Wien. K. Leopold bestätigt der Stadt Neustadt ihr altes Mautbprivilegium und ihre Gebührenfreiheit. Drkschrft. m. Siegel u. Autograph.

1683. 7. August, Linz. Schreiben der Stände von Oberösterreich an jene von Niederösterreich über den Durchmarsch der Freisingischen und Regensburger Truppen. Orig. m. 8 Siegeln.

1697. 29. August, Schloss Mautern. Luxussteuerbekenntniss des Grafen Friedrich Caretts für sich und seine Familie zum Tragen von Spitzen und Perücken. Orig. m. Siegel.

1763. 14. Jänner, Wien. Befehl des Hofkriegsrathes FZM. Grafen Harsch, womit die Abtragung der alten Auffahrtsmauer beim Kärntnerthor bewilligt wird. Orig. m. Siegel. B.

Vereinsangelegenheiten.

Todesfall. Der um die Pflege der Oedenburger Localgeschichte wie um die Ordnung des städtischen Archives hochverdiente städtische Archivar zu Oedenburg, Gustav Diem, ist am 6. November einem längeren schmerzvollen Leiden erlegen. Unsere Vereinsmitglieder, welche an der im Vorjahre nach Oedenburg unternommenen Excursion Theil genommen hatten, werden sich noch lebhaft an die ausgezeichnete Führung und das liebenswürdige Entgegenkommen dieses Fachgenossen erinnern und Alle, die das Wirken dieses Mannes kannten, dessen Hintritt mit tiefem Bedauern vernehmen. R.

Mit dem Gefühle tiefen Schmerzes erfüllen wir die Pflicht, unsere Vereinsmitglieder von dem am 15. October erfolgten Ableben eines Mitgliedes, welches unserem Vereine seit seinem Bestehen angehörte, des Herrn

August Friedrich Grafen Marschall von Burgholzhausen,

k. k. Kämmerer

zu benachrichtigen.

Die noch aushaftenden Jahresbeiträge pro 1887 wollen die geehrten Vereinsmitglieder an den Cassaverwalter Herrn Regierungsrath Koch, IV. Mozartgasse 7, noch vor dem 10. December 1887 gefälligst einsenden. — Für Nichtmitglieder in Commission der Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, welche Abonnementsbeiträge und sonstige Zuschriften entgegennimmt. Das ganzjährige Abonnement beträgt 1 fl. 20 kr., mit Postversendung 1 fl. 44 kr. ö. W.

Herausgeber: Der Alterthums-Verein in Wien. Verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.

Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI Mollardgasse 41

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Löwenburggasse 2, zu richten.

Nr. 1. Jänner. 5. Jahrg. 1888.

Das fürstlich Lamberg'sche Lustschlösschen in Nussdorf.

In wenigen Monaten wird ein reizender Bau der Rococoperiode, in seiner Art ein Bijou der Schönbaukunst des vorigen Jahrhunderts, das ehemals Lamberg'sche Schlösschen am Platze zu Nussdorf, vom Boden verschwinden, um einem Nutzbaue modernster Façon Platz zu machen, „einem Bahnhofe der Neuen Wiener Tramway“. Das Schlösschen mit seiner künstlerisch allerliebst gedachten Façade im französischen Stile; seine Erinnerungen an eine äusserlich glänzende heitere Periode, seine noch im Volke lebenden Traditionen verdienen es wohl, dass wir seiner noch vor dem Ende gedenken; geht doch mit ihm nicht nur ein Stück Alt-Nussdorf, sondern auch ein Stück Alt-Wien zu Grabe aus einer Periode, deren Andenken uns lieb und werth geworden ist, der Regierungszeit Maria Theresia's.

Der Grundriss des Schlösschens ist einfach genug, ein rechteckig geformter Bau mit seitlichen Risaliten an der der Donau zugekehrten Façade. Der Bau ist einstöckig mit schmalen hohen Fenstern im ersten Stockwerke. An der Hauptfront, die einst gegen den Garten zu gerichtet war, ist das Hauptgesimse mit einem reizenden Fries geziert, welchem entlang sich feine Guirlanden in Stucco ziehen, wie auch die Fenster mit ebenso schönen und stilvollen als modesten Decorationen geziert sind. Ueber das Ganze breitet sich eine Dachconstruction à la Mansard, die in den Risaliten etwas hervorragt, so dass letztere dem Auge des Beschauers wie seitliche Pavillons erscheinen. Nur die Rückseite des Baues, die gegen den Platz zu gekehrte, ist ganz schmucklos gehalten. Die Grundrissanlage im Innern ist eine einfache und für die ursprüngliche Bestimmung des Baues als Lustschlösschen wohlberechnete. Sie besteht in beiden Stockwerken in zwei grossen Gemächern im Mitteltracte, an die sich in den 4 Ecken kleinere anschliessen, von welchen die vier unteren als Küche und Dienergemächer dienten, die oberen aber ausschliesslich der Herrschaft vorbehalten blieben und diesem Zwecke entsprechend auch ausgestattet waren. Das Ganze ist von so echt französischem Fion, so ganz im Cachet Ludwig XV., als wäre es fix und fertig von Saint Cloud oder Mendon hergetragen worden.

Wir verdanken der besonderen Güte unseres hochgeehrten Vereinsmitgliedes Herrn Bürgermeister A. Bachofen von Echt die hier gegebene Abbildung des Schlösschens von der Haupt- oder Gartenseite, an welcher entlang nun die Franz Josefsbahn führt, und bemerken dazu nur, dass die hier sichtbare Veranda mit Balkon einen späteren und keineswegs verschönernden Zubau aus der Zeit um 1810 durch den Grafen Anton Franz Lamberg darstellt. Wir sehen hier den Bau in seinen letzten Lebenstagen, in denen er, längst seiner Pracht entkleidet, industriellen Zwecken gedient

hatte, aber die Abbildung genügt, um uns denselben in seiner ursprünglichen Gestalt, nmgeben von herrlichen Gartenanlagen, die bis zum Gestade der Donan reichten, vor das geistige Ange zu stellen.

Die Daten über sein Entstehen klingen undentlich, doch wollen wir, was wir darüber in Erfahrung bringen konnten, schon ans dem Grunde mittheilen, weil über dieses Schlösschen in der Literatur nahezu nichts vorhanden ist. Anch Schmidl in seinem „Umgebnngen Wien's auf 20 Stnnden im Umkreise" begnügt sich mit der einfachen Erwähnung.

Wir finden den Besitz zum ersten Male als zum Majoratshaus in Wien zugehörig in einer Fassion erwähnt, welche Fürst Franz Anton von Lamberg (geb. 30. September 1678, gest. zu Wien 23. August 1759) nnterm 2. September 1751 ausgestellt

hat. Zu selbem gehörte noch ein anderes unterthäniges Haus in der Fassion, als von einem Herrn von Muglo bewohnt. Im landtäflichen Gültbuche ist es in jener Zeit nicht anfgenommen, aber es war, wie aus der Beiordnnng an das Wiener Hans hervorgeht, zur Landtafel gehörig. Ans dem Jahre der ältesten Fassion ist zu entnehmen, dass das Schlösschen 1750 von dem obengenannten Fürsten gebaut wurde, was auch zu den Formen desselben stimmt. Im Gültbuche tritt es zuerst am 16. Februar 1773 auf, als es an die Gewähr des Sohnes, Fürsten Johann Friedrich Josef von Lamberg (geb. 24. Februar 1737, gest. 15. December 1797) kam *). Hier findet sich eine Lücke in nnseren Aufzeichnungen, denn wir kommen erst auf weitere Spnren im Jahre 1802, ans welchen hervorgeht, dass der Besitz mittlerweile in die Hände des Grafen Anton Franz von Lamberg (geb. zu Wien 2. August 1740, gest. ebenda 26. Juli 1823), des bekannten Freundes der Künste und Wissenschaften, übergegangen ist. Unter diesem Besitzer wurde ein daranstossender öder Grund „unter der Ladstatt" 1802 zum Garten zugeschlagen und auch sonst viel für die Einrichtnng nnd Ausschmückng des Besitzes gethan, so dass noch heute die Ortstradition von der Pracht

*) Nach dem landst. Gültbuche, dessen Einsicht uns Herr Regierungsrath Franz Höflmayer in liebenswürdiger Weise gestattete.

der inneren Ausstattnng und den herrlichen Gemälden in den Schlossräumen berichtet. Alle diese Herrlichkeit endete mit dem Tode des Grafen. Schlösschen und Garten gelangte 1826 an die Armenbetheilnngsstiftnng des Ortes, noch in selbem Jahre an Mich. Knorr, 1830 an den dortigen Bräuhausbesitzer Fr. X. Bosch. In jener Zeit feierte das anmuthige Schlösschen noch eine Nachblüthe; es wurde eine von der besten Gesellschaft Wiens besuchte Restauration, in welcher, wie auch in dem vis-à-vis befindlichen Gasthans „zur Rose" beliebte Concerte veranstaltet wurden, die sich eines lebhaften Besnches erfreuten. In seiner Beliebtheit seit 1848 zurückgegangen, gelangte es 1865 an Georg Bach, Rudolf Bosch nnd A. Bachofen von Echt, 1876 wurde die Gewähr neuerdings umgeschrieben an A. Bachofen von Echt, Caroline Bosch und Johann und Emilie Medinger, endlich 1878 an die zwei letztgenannten Personen.

Von dem Schlösschen selbst existirt nnseres Wissens keine ältere Abbildung, aber wir sehen es in dem reizenden Stiche: Ansicht von Nussdorf von Friedrich Augnst Brand (geb. zu Wien 1735, gest. ebenda 1806) von c. 1780, von welchem die Gemeinde Nussdorf ein schönes, mit dem Lamberg'schen Wappen ansgestattetes avant la lettre-Blatt besitzt. Ferner noch in einem späteren illuminirten Stiche von Josef nnd Peter Schaffer, der im Verlage von Artaria und Comp. um 1800 erschien und von welchem die Gemsinde Nussdorf gleichfalls einen Abdruck besitzt. Von beiden letzteren fast nnbekannten Künstlern gezeichnet und gestochen ist anch das allgemsine Krankenhaus, shemals Grossarmenhaus, 1785—1790. Mit Mancini stachen sie weiters 1789 sieben Ansichten von Pressburg, Ofen nnd Belgrad.

Nun, nachdem das schöne Schlösschen dnrch 137 Jahre bestanden, durch 60 Jahre ein nicht nnbedeutendes Zubehör zn dem allmälig sich kräftiger entwickelnden Bräuereiunternehmen gebildet hatte, fegt der Zeitgeist seine Manern vom Boden hinweg und von der Herrlichkeit nnter seinen aristokratischen Besitzern, von der Eleganz seiner Ausstattnng, als noch Stranss' und Lanner's fröhliche Weisen in seinen Räumen widerhallten, bleibt nichts als eine wehmüthige Erinnerung. B.

Neulerchenfeld.

Ein kleiner Nachtrag.

Wir haben es ja voransgesagt, dass mit unserer kunstarchäologischen Umschau in dem „knnstarmen" Neulerchenfeld noch keineswegs der dortige ältere Kunstschatz in seiner Gänze aufgedeckt sein wird. Und wirklich haben wir die Frende, über diesen Ort weitere Beiträge aus dem näheren Freundeskreise unseres Blattes bringen zu können, die wir selbst anf die Gefahr hin veröffentlichen, unsere zeitweiligen Raumverlegenheiten noch nm eine zn vermehren. Zunächst sendet uns eines unserer eifrigsten Mitglieder die Ansicht des in unserem Artikel erwähnten schönen Hanses „zum schwarzen Rössel" in der Grnndsteingasse Nr. 38, in welcher wir nicht nur die zierliche Façade desselben, sondern auch das prächtige Schild, eine Meisterleistung alter Schlosserknnst, ganz deutlich zu erkennen im Stande sind. Wir bringen dieselhe unseren Mitgliedern in jenseitsstehender Abbildnng von V. Stöger. Der Erhaner des Hauses ist unhekannt, seit dem Beginne des Jahrhunderts ist dasselbe, wie unser freundlicher Correspondent bemerkt, im Besitze der Familie Gold.

Von anderer Seite wird uns zur Ergänznng der Geschichte des „Josefsbrunnens" bemerkt, dass das den Obelisk nmgebende Becken schon sicher Anfangs der Sechziger Jahre entfernt worden war. Einsender vermuthet, das Becken sei später auf den Platz vor der Lerchenfelderlinie übertragen worden, wenigstens sei dort ein Auslaufbrunnen mit ganz ähnlichem Steinbecken gestanden.

Unter den Seitenaltären der Kirche ist der bemerkenswertheste jener mit dem Altarblatte, den „sterbenden heiligen Josef" darstellend, welches, wie das Gedenkbuch der Pfarre rühmend hervorhebt, ein Meisterwerk Paul Troger's sein soll (geb. zu Zell bei Welsberg 30. October 1698, gest. zu Wien 20. Juli 1762). Eine Bruderschaft zur Ehre des heiligen Josef, von welcher schon 1728 Spuren vorkommen, errichtete diesen Altar allerdings erst 1764 und spendete 1771 auch die grosse, 23 Centner schwere Glocke. B.

Notizen.

Erste Abendversammlung. Am 18. November hielt Herr W. Bader seinen angekündigten Vortrag über das Thema: „Der Holzschnitt in seiner ursprünglichen und heutigen Erscheinung", und verband damit eine einschlägige reichhaltige Ausstellung. Der Vortragende kennzeichnete zunächst die Wesenheit des Holzschnittes überhaupt, vornehmlich aber seine beiden wichtigsten Merkmale in Anwendung der Technik und der Kunst. Er hob den Werth des alten Holzschnittes aus den Zeiten Albr. Dürer's u. s. w. hervor, welche Arbeiten wohl immer mit künstlerischem Verständniss ausgeführt erscheinen, dagegen durch das frühere mangelhafte Material und die Werkzeuge oft unvollkommen wurden. Zu den neueren Arbeiten übergehend, schilderte Herr Bader zunächst die Vorzüge des gegen Ende des 18. Jahrhunderts gefundenen Materiales — der Buchsbaumplatten sowie des Grabstichels. Redner bezeichnete die Zeit, in welcher Ludwig Richter wirkte, als die glänzendste der neuen Richtung, erklärte die ausgestellten Arbeiten, die Verschiedenheit des Gegenstandes derselben, sowie die mannigfache Art der Zeichnungen, und schildert endlich den Vorgang bei der Platten-Photographie. Die neueste Richtung besprechend, bezeichnet Herr Bader das ausschliessliche Bestreben nach coloristischer Wirkung als schädigend für die künstlerische Darstellung und schliesst mit dem überzeugenden Ausspruche, dass die richtige Aufgabe für den heutigen Holzschnitt darin bestehe: „die lichtvolle Darstellung des alten Holzschnittes und die Durchbildung der Formen mit einer farbenreichen

Wirkung mittelst der neuen Technik zu verbinden, wodurch äussere Schönheit und innerer Werth zugleich erzielt werden". R.

Zweite Abendversammlung. Am 16. December hielt unser Vereinsmitglied, Herr Ig. Spöttl, seinen angekündigten Vortrag über die Reste der Cultur und Kunst in Gross-Weikersdorf und dessen Umgebung von der ältesten, prähistorischen Zeit bis zur Barokepoche. Der Vortragende, welcher auf Grund mühsamer Forschungen eine ganze Reihe von wichtigen Beiträgen zur Entwicklungsgeschichte Niederösterreichs lieferte und diese mit vielen eminent gezeichneten Abbildungen fasslicher gestaltete, erfreute sich am Schlusse seines äusserst anregenden Vortrages des einstimmigen Beifalles der Versammelten. R.

Kunstgegenstände aus der alten Kirche zu Hütteldorf. Beim Abbruche der alten Pfarrkirche in Hütteldorf wurden die Gegenstände der inneren Einrichtung derselben mit Ausnahme einiger künstlerisch oder historisch werthvollen Stücke versteigert. Die würdige Unterbringung dieser letzteren, von welchen wir u. A. den Tabernakel des Hochaltares, das treffliche Speisgitter, zwei bemalte Thürflügel, die Sacristeiglocke, ganz tüchtige Werke österreichischer Kunsthandwerker des vorigen Jahrhunderts, erwähnen, bildete durch längere Zeit den Gegenstand der Verhandlungen. Es ist nun, wie uns berichtet wird, gelungen, diesen verwaisten heimischen Kunstwerken eine, wenn auch nur provisorische Stätte in einem demnächst zu erbauenden „Kirchenrequisitenmagazine" in Hütteldorf zu sichern. Unter den vorbehaltenen Objecten befindet sich auch ein historisches Denkmal aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts, der Grabstein des Freiherrn Johann Georg von Grechtler, geb. Rathes etc. (geb. 8. April 1705, gest. 1. September 1780), es ist auch obdachlos geworden, wie so viele andere noch weit wichtigere Denkmale in Niederösterreich. Wir werden nicht verfehlen, zur Information für Diejenigen, die das interessiren muss, von Zeit zu Zeit die eclatanteren Fälle von Gefährdung älterer österreichischer Kunst- und historischer Denkmale zur Kenntnis zu bringen. B.

Verein zur Erhaltung der Kunstdenkmäler in Wiener-Neustadt. Derselbe versendet soeben seinen dritten Jahresbericht, in welchem er seine äusserst ersprießliche Thätigkeit vor Augen legt. Einen Hauptheil derselben nahm die Restaurirung der Spinnerkreuzsäule in Anspruch, welche nun in ganz eminenter Ausführung bis zur unteren Säulenstellung, der ersten Nischengruppe gediehen ist. Nach Massgabe der vorhandenen Mittel wurde auch die Erhaltung anderer Objecte besorgt, namentlich Grabdenkmäler vor dem Untergange gerettet. Es ist dem Vereine auch gelungen, ein romanisches Fenster aus der Veste Starhemberg für die Sammlungen zu erwerben. Herr Kammann stellte für den Bau der Spinnerkreuzsäule werthvolles Steinmateriale zur Verfügung. Auch in diesem Jahre wurden wissenschaftliche Vorträge gehalten, so von Dr. Stadler über die menschliche Hand, von Dr. R. Newald über Andreas Baumkircher, Dr. J. Mayer über Nicolaus Lenau, endlich von unserem Vereinsmitgliede Dr. C. Sitte über die St. Wolfgangskirche in Kirchberg am Wechsel. R.

Wiederaufbau der Thürme der Liebfrauenkirche in Wiener-Neustadt. Wir haben die Freude, unsere Mitglieder in die Kenntniss zu setzen, dass das hohe Ministerium für Cultus und Unterricht grundsätzlich festgestellt hat, dass die Wiederherstellung der wegen Baufälligkeit abgetragenen Thürme der Liebfrauenkirche in Wiener-Neustadt genau nach ihrem ehemaligen Bestande, d. i. mit Beibehaltung ihrer letzten Gestalt und Decoration zu erfolgen haben wird.

Nachdem die Detailprojecte sowie der Kostenvoranschlag für den gedachten Bau bereits vorgelegt wurden, so ist zu erwarten, dass noch im Jahre 1888 der Gegenstand zur Vorlage an den hohen Reichsrath gelangen dürfte, womit sich die Hoffnung verbindet, dass noch in dem ehengenannten Jahre mit der Neufundirung begonnen werden könnte. Damit hätte eine Angelegenheit, für welche unser Verein seine volle Kraft eingesetzt hat, eine Erledigung gefunden, wie sie jeder Patriot und jeder Freund der Kunst und der Geschichte mit vollstem Danke begrüssen wird. R.

Restaurirung der Pfarrkirche in Brunn am Gebirge. Das Patronat der Pfarrkirche zu Brunn am Gebirge, fürstl. Liechtenstein'sche Veste Liechtenstein, hat die entsprechende Restaurirung dieses schönen Baudenkmales des 15. Jahrhunderts in Aussicht genommen und mit den Ausführungen den Architekten Gustav von Neumann betraut. Wie wir vernehmen, sollen sich die Arbeiten auf mehrere Jahre vertheilen und wurde auch bereits mit der Verbesserung der Aussenseite sowie der Dachung begonnen. Erst nach Vollendung dieser Arbeit soll zur Restaurirung des Innern geschritten werden. Das Restaurationsproject zeigt einige höchst wünschenswerthe Veränderungen, namentlich in der Entfernung der unschönen Vorhalle am Haupteingange und einige Veränderungen an Ansbauten der Nordseite im Stile der Kirche. Nachdem, wie wir hören, es auch beabsichtigt ist, die Wände im

Innern abzustocken, so möchten wir die Aufmerksamkeit der Betheiligten auf den uns verbürgten Umstand lenken, dass die Kirche ursprünglich im Innern in Gold und Farben ausgestattet war und dass es daher möglich werden könnte, diese originale Polychromie zu retten. Wir sind überzeugt, dass, falls sich das als thunlich erweist, der durchlauchtige Patron, der um die Pflege der älteren Kunst sich schon so viele und unvergessliche Verdienste erworben hat, die mit unserem unauslöschlichen Danke sich verbinden, auch in diesem Falle die Hand dazu bieten wird, ein werthvolles Werk der Vergangenheit zu erneuern. R.

Die Pfarrkirche in Sollenau. Bekanntlich ist die Pfarrkirche in Sollenau am 9. October d. J. ein Raub der Flammen geworden. Einige Tagesblätter haben seinerzeit hierüber mit dem Beifügen Notizen gebracht, dass der alte romanische Thurm dieser Kirche, der mit seiner Entstehungszeit noch auf die Periode der letzten Babenberger zurückreicht, eingestürzt wäre. Dies ist nun glücklicher Weise nicht der Fall, derselbe ist voll erhalten geblieben und hat nur sein wenig stilgerechtes Dach, damit aber auch seine Glocken, von denen die älteste von 1718 stammte, eingebüsst. Ueberdies ist die Bedachung des Schiffes vom Brande arg verletzt worden, so dass es jetzt stellenweise in die Kirche hineinregnet. Wir werden über die Verhandlungen bezüglich der Wiederherstellung dieses zu den ältesten zählenden Baudenkmales zu gelegener Zeit unseren Lesern Bericht erstatten. R.

Aus Kirchberg am Wagram. Auf meinen Rundgängen zur Erforschung unserer ältesten Cultur im Lande führten mich meine Schritte auch in die Gegend von Königshrunn und Kirchberg. Gewohnt, in jedem Orte, den ich besuche, gründliche Umschau nach Denkmälern und anderen Kunstgegenständen zu halten, fand ich in letzterem Markte auf dem Orgelchore der Kirche zwei arg gefirnisste grosse Bilder, jedes circa 4 Meter hoch, zu 2½ Meter breit, in sehr verstaubtem und vernachlässigtem Zustande, deren eines von 1771 stammend, nach seiner freien Zeichnung, schönen Composition und durchsichtigen Farbe als ein trefflicher Kremser Schmidt sich erwies. Es stellt das eine, welches ich näher besehen konnte, den heiligen Wendelin vor, das andere, soweit ich vermuthen kann, den heiligen Florian. Könnte nicht für diese werthvollen Bilder etwas geschehen, zumal auch der hochwürdige Herr Pfarrer dortselbst, der für diese kolossalen Bilder in der Kirche keinen Platz findet, den Wunsch hegt, dass dieselben vor dem Untergange gerettet würden. *)

Spöttl.

Das Schnallenthor in Steyr. Wie der „Alpenbote" in Nr. 77 vom vorigen Jahre mittheilt, liegt es in der Absicht der Stadtgemeinde Steyr, das sogenannte Schnallenthor am Schnallenberge in der Weise zu adaptiren, dass die Innenräume zu einer Unterkunft für Arme verwendet werden können.

Wie wir nun hören, hat die k. k. Central-Commission, ohne das humanitäre Unternehmen irgendwie zu tangiren, bei dieser Gelegenheit der Stadtgemeinde nur das Gebäude selbst und hauptsächlich dessen Configuration und äussere Gestaltung einer pietätvollen Rücksichtnahme und Erhaltung empfohlen.

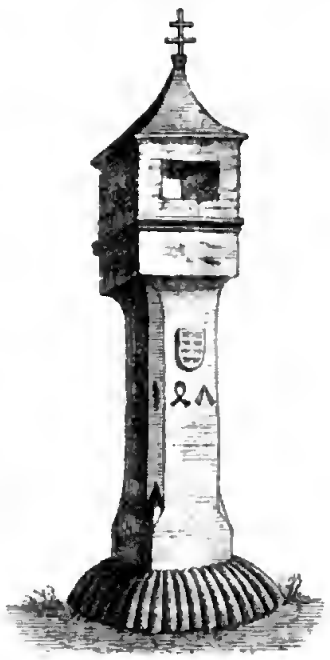
Der Bau, von circa 1480 datirend, doch in seiner jetzigen Gestalt dem 17. Jahrhundert entstammend, erscheint in seinem Aeusseren als ein interessantes Werk der älteren Befestigungskunst. In seiner künstlerischen Gestaltung zeigt es noch die schönen kräftigen Formen der Baroke und sind noch Spuren von Sgrafitto an seiner Aussenseite zu erkennen. R.

Die Stuccodecorationen der Pfarrkirche in Waidhofen a. d. Thaya. Die herrlich schönen ornamentalen Stuccoreliefs an der Decke der Pfarrkirche zu Waidhofen a. d. Thaya, die in ihrer reichen Wirkung das Innere dieser Kirche zu einem der prachtvollsten Kirchenräume in Oesterreich gestalten, waren schon seit dem Anfange des Jahrhunderts schadhaft geworden, so dass bereits 1827 einzelne Theile derselben herabgelöst werden mussten. In letzterer Zeit hatte deren Schadhaftigkeit derart zugenommen, dass herabfallende Stücke bereits die Kirchenbesucher gefährdeten. Ueber die

*) Ja, da ist guter Rath theuer. Uns vergeht keine Woche, ohne dass nicht Anfragen an uns gerichtet werden, wie dieses oder jenes niederösterreichischen Kunst- oder historischen Denkmal vor dem sicheren Untergange zu retten wäre, und wir sind leider jedesmal in der traurigen Lage, entgegnen zu müssen, dass wir keine Anstalt im Lande besitzen, welche die Aufnahme und Erhaltung unserer Culturreste der Vergangenheit zum Zwecke hat. In unserer heutigen Nummer berichten wir von verwaisten heimischen Kunstwerken. Wir sind da weit schlechter daran, als unser Occupationsland Bosnien, das in Serajewo bereits ein prächtig gedeihendes Landesmuseum besitzt. Aber wir brauchen nach der Ansicht unserer einflussreichsten Landesväter kein Landesmuseum, weil — „in Wien ohnedies Museen genug sind." — Ein solches Urtheil kann nur Derjenige fällen, der über die Aufgaben der bestehenden Wiener Museen und über jene eines Landesmuseums nicht die richtigen Ansichten hat. Lassen wir doch die Werke unserer genialen Grafenwörther Meister weiter modern und mit ihnen noch tausend andere, die vielleicht für die Erkenntniss der Geschichte unseres engeren Vaterlandes noch weit wichtiger sind. D. R.

diesfalls erfolgte Anzeige hat die k. k. Statthalterei nach Einvernahme der k. k. Central-Commission die Erneuerung dieser Stuccodecoration sowie der Malereien in den Panneaux in dienstliche Verhandlung genommen und es steht damit zu hoffen, dass in nächster Zeit mit den Renovationsarbeiten begonnen werden kann. Die in Weiss und Gold gehaltene Stuccodecoration vom Anfange des 18 Jahrhunderts erstreckt sich in den Gewölben über fünf hohe Tonnengewölbe und bildet die Umrahmungen für ebensoviele Fresken, welche vermuthlich von der Hand Carl Aigens (geb. Olmütz 1694, gest. Wien 1762) stammen. In reicherer Fülle verbreitet sie sich nur über die Fensterleibungen, während die Wände des Schiffes von drei und des Presbyteriums von zwei Travées einfacher gehalten sind. R.

Wegsäule bei Lichtenwörth. Am südwestlichen Ende dieses Dorfes befindet sich eine Wegsäule, deren Schaft aus dem XV. Jahrhundert stammt. Der Sockel besteht aus mehreren roh zusammengefügten, der Bearbeitungsweise nach gar nicht zusammengehörigen Steinblöcken, von denen einer halbkugelförmig abgerundet und mit muschelartigen Cannelirungen versehen ist. Der aus grobkörnigem Sandstein gearbeitete Säulenschaft beginnt quadratisch, geht durch eine zierliche Verschneidung ins Achteck über, welches wieder durch acht ziemlich kräftig ausladende Hohlkehlen ins Quadrat zurückgeleitet wird. (Siehe die nebenstehende Abbildung.) An der Vorderseite der Säule befindet sich unterhalb der Hohlkehle ein Wappenschild, in dessen einfachem Felde eine Egge mit Balken und vier wagrechten abwärts gekehrten Zähnen erscheint. Darunter die Jahreszahl ⅠϞΛO (1470). Der aus Ziegelmauerwerk bestehende Aufsatz hat an der Vorderseite eine viereckige Einblendung und ist von einem concav geschwungenen Spitzdach bedeckt. —h.



Ausbau der Pfarrkirche in Lichtenwörth. Wir erhalten die Nachricht, dass die behördliche Baubewilligung zur stilgerechten Restaurirung und zum Ausbaue der Pfarrkirche in Lichtenwörth nach den Plänen unseres verehrten Mitgliedes, Architekten Richard Jordan herabgelangt ist und demnächst mit der Arbeit begonnen werden soll. Wir freuen uns dieses Resultates schon darum, weil in dieser Restaurirungsarbeit der seltene Fall eintritt, dass ein bedeutendes gothisches Bauwerk des XV. Jahrhunderts, aus alter Zeit unvollendet geblieben, nun nach 400jähriger Dauer durch eine tüchtige und vielbewährte Künstlerhand der Vollendung entgegengeführt wird; damit ist ein langgenährter Wunsch unserer Kunst- und Alterthumsfreunde in Erfüllung gegangen. Wir können schliesslich berichten, dass das erfreuliche Resultat zum nicht geringen Theile dem fördernden Einflusse der k. k. Central-Commission zu verdanken ist. R.

Der Grabstein des Abtes Simon II. zu Klosterneuburg. Uhald Kostersitz gibt in seinem Werke Monumenta sepulchralia, pag. 107, ein Fragment des Grabsteines des Prälaten Simon II. Heindl (1451—1465, † 1475), welches sich im südlichen Theile des Kreuzganges im Boden befindet, und bemerkt, dass nach den um 1750 verfassten Aufzeichnungen des Chorherrn Benedict Prill damals noch drei weitere Stücke dieses Grabsteines vorhanden waren, diese erachtete man in neuerer Zeit als verloren gegangen. Das bis jetzt erhaltene Bruchstück enthält die Inschrift: ꝛ · Symon · ḣeinꝛ|dl · erleſiæ · ḣuius · · · Nun hat vor etlichen Wochen unser verehrtes Mitglied, der hochwürdige Herr Professor Carl Drexler, in einem Magazine, der sogenannten „Wüsting", gegenüber dem ehemaligen Nonnenkloster, eines der für verloren erachteten zugehörigen Stücke entdeckt; es birgt die Fortsetzung der obigen Inschrift: p̄pſus · rī · dꝛfor · ſiceñtiaī · Die weiteren fehlenden Stücke werden sich bei fortgesetztem Nachsuchen sicher auch noch finden lassen. Der Fund ist um so werthvoller, als es sich hier um ein Gedenkstück an eine schwierige Epoche der Geschichte des Stiftes Klosterneuburg handelt, die mit allem Rechte eine pietätvolle Aufmerksamkeit verdient. R.

Aus den Acten der Wiener Universität. Im Testamente des Thomas Resch (Velocianus), Canonicus bei St. Stephan in Wien, vom 29. Juni 1517 kommen folgende interessante Stellen vor:

. . . Pacificale meum argenteum de una marca argenti quod ego pro me elaborauj habens inscriptionem in tergo. Marie sacratissime virgini dicatum et ceram pacificam in medio lego ad relliquias s. Steffanj.

. . . ad eandem fundacionem [dominae Feldkiricherin ad s. Laurentium Viennae] lego iterum duas ampullas argenteas ad altaris sacrificia per me factas.

Im Inventare seines Nachlasses kommt aber merkwürdiger Weise von einem Goldschmiedwerkzeuge nichts vor, man wollte denn ij hammerl dazu rechnen.

Dass er ein kunstsinniger Mann war, bezeugen nachfolgende Stellen dieses Inventars:

item 8 forme cum imaginibus musarum
item viij tafel vndeu cum imaginibus
item tabulam pictam cum jmagine mullehrj more Renensium
item vj gemalte tuecher an ain wand.

Nach Versicherung des Herrn Staatsarchivars Dr. Schrauf geht auch aus anderen Documenten hervor, dass Resch das Goldschmiedhandwerk betrieben hat. Wussin.

Vereinsangelegenheiten.

Die neuen Vereinsstatuten. Die in der Generalversammlung am 21. März 1887 berathenen Vereinsstatuten haben die Genehmigung der k. k. n.-ö. Statthalterei erhalten. Dieselben treten laut Ausschussbeschluss vom 21. October 1887 mit Jänner 1888 in Wirksamkeit und wird von diesem Zeitpunkte ab in den Vereinsangelegenheiten nach diesen neuen Bestimmungen vorgegangen werden.

Die neuen Statuten, welche einerseits als eine mehr bestimmte Formulirung und Testirung der früheren Statuten, anderseits als Erweiterung derselben zu betrachten sind, haben den Zweck, ein gesteigertes Vereinsleben zu erzielen und den einzelnen Mitgliedern eine grössere Theilnahme an der Vereinsthätigkeit zu ermöglichen. Zu diesem Behufe musste wohl zunächst der § 1 der alten Statuten umgestaltet werden, welcher in seiner neuen Textirung dem Vereine eine wesentliche Ausdehnung seiner Wirksamkeit gestattet.

Dieses Letztere wird insbesonders dadurch zu erreichen angestrebt, dass den Monats-Versammlungen, welche bisher nur zu Vorlesungen und Ausstellungen bestimmt waren, nunmehr der Charakter von beschlussberechtigten Versammlungen beigelegt wird.

Die Zahl der Ausschussmitglieder ist auf deren 15 bestimmt, daher in der bevorstehenden Generalversammlung diese 3 neu creirten Ausschussstellen zur Besetzung durch Wahl kommen werden.

In der am 19. Jänner 1888 stattfindenden Abendversammlung werden die neuen Statuten praktisch zur Verwirklichung gelangen.

Unserem Vereine sind als wirkliche Mitglieder beigetreten:

Herr Carl Kinzer, Ingenieur in Kaiserbrunn, Post Hirschwang.

Herr Dr. Franz Kirsch in Wien.

Herr Anton Mörath, fürstl. Schwarzenberg'scher Central-Archivsdirector in Wien.

Seine Hochwürden Herr Franz Xav. Roth, Pfarrer in Jedenspeigen.

Voll inniger Theilnahme erfüllen wir die schmerzliche Pflicht, unsere Vereinsgenossen von dem erfolgten Ableben unserer wirklichen Mitglieder, der Herren

Friedrich Dautwitz,

Architekt, k. k. Hofbauverwalter zu Schönbrunn

Dr. Carl Langer Ritter von Edenberg

k. k. Hofrath und Professor zu Wien und

Dr. Franz S. Pichler,

k. k. Regierungsrath zu Währing

in die Kenntniss zu setzen.

Die Jahresbeiträge pro 1888 wollen die geehrten Vereinsmitglieder an den Cassaverwalter Herrn Regierungsrath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, gefälligst einsenden. — Für Nichtmitglieder in Commission der Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, welche Abonnementsbeiträge und sonstige Zuschriften entgegennimmt. Das ganzjährige Abonnement beträgt 1 fl. 20 kr., mit Postversendung 1 fl. 44 kr. ö. W.

Herausgeber: Der Alterthums-Verein in Wien. Verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.

Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Löwenburggasse 2, zu richten.

II. Band.

Nr. 2. **Februar.** 5. Jahrg. 1888.

An unsere Mitglieder!

Wiederholt ist auf die Nothwendigkeit hingewiesen worden, nach vielen, jedoch immer bald verlassenen Anfängen endlich eine Arbeit zu beginnen, welche angesichts des drohenden Verfalles und der Aufhebung der Wiener Friedhöfe alle dort befindlichen wichtigeren Inschriften zu sammeln hätte. Wie werthvoll für die Geschichte der Stadt, für die Kenntniss ihrer bedeutenden Männer derartige Aufzeichnungen seien, braucht hier nicht des Weiteren ausgeführt zu werden; umsomehr muss es auffallen, dass der Sammelfleiss unserer Forscher bis auf wenige Ausnahmen dieses so dankbare Feld unbeachtet liess.

Es hat sich nun das Mitglied unseres Vereines, Herr Josef Klemme, die Aufgabe gestellt, eine systematische Begehung der Wiener Friedhöfe und der hiesigen Kirchen vorzunehmen und dabei Nichts ausser Acht zu lassen, was für die historische Wissenschaft in allen ihren Disciplinen von Werth erscheint.

Zuerst sollen die Friedhöfe in Betracht kommen, weil erstens ihre Inschriften den Angriffen der Zeit und der Witterung mehr preisgegeben sind als die in den Kirchen, und weil zweitens die Entfernung der letzten Ruhestätten Wiens nach Schaffung des Centralfriedhofes nur mehr eine Frage von wenigen Jahren ist.

Eine Begehung nur der nächstgelegenen Friedhöfe würde für die projectirten Zwecke nicht genügen, darum sollen auch jene einbezogen werden, welche innerhalb eines idealen Kreises liegen, dessen Peripherie Weidling im Norden, Hadersdorf im Westen, Brunn am Gebirge im Süden und Klein-Schwechat im Osten ist.

Unter den „wichtigeren Inschriften“ sind zu verstehen: diejenigen des Adels, des höheren Beamtenstandes, der Geistlichkeit und des Militärs, die von Künstlern, Gelehrten und Schriftstellern, ferner jener Personen, welche im öffentlichen Leben der Stadt Bedeutung erlangten. Namen, die mit der Gründung oder dem Bestande von hervorragenden Instituten, wohlthätigen und anderen Anstalten im Zusammenhange stehen, verdienen ebenfalls aufgezeichnet zu werden. Dann sollen jene Denkmäler, wenn nicht durch Zeichnung, so doch durch Beschreibung vor Vergessenheit bewahrt bleiben, welche wirklichen künstlerischen Werth besitzen oder sich durch Originalität in Form und Inschrift auszeichnen.

Die Inschriften gedenkt Herr Klemme nach folgendem Schema anzunehmen:

1. Familiennamen.
2. Vornamen; bei Frauen auch der Geburtsname.
3. Stand und Titel (nur die wichtigsten, insoweit es zur Unterscheidung genügt).
4. Geburtsort und Datum, eventuell Vermälungsort und Datum.

Digitized by Google

5. Sterbeort nnd Datum, eventuell Alter.

6. Bemerkungen (Angabe der Wappen, besondere Details).

7. Fundort (mit Vermerk der Exhumirung nnd Uebertragung).

Nur bei Grabdenkmälern, deren Inschrift allgemeines Interesse besitzt, wäre dieselbe wörtlich zu copiren.

Diese Notizen werden dann alphabetisch zu ordnen sein, nm als unentbehrliches biographisches und localhistorisches Material zu dienen.

Von der Verdienstlichkeit dieses Projectes überzeugt, hat der Ausschuss des Alterthumsvereines am 25. November v. J. beschlossen, das Unternehmen, welches seine volle Billigung gefunden hat, nach Thunlichkeit zu fördern.

In diesem Sinne richten wir an unsere geehrten Mitglieder die Aufforderung, auch von ihrer Seite diese Arbeit zu unterstützen. Viele unserer geehrten Mitglieder sind im Besitze von Notizen über Friedhöfe, von darauf bezüglichen Literaturnachweisen, von Todesanzeigen, Zeitungsausschnitten, mündlichen Erinnerungen aus früherer Zeit, Familiennachrichten u. s. w., was Alles für die Zwecke des Unternehmens benützt werden kann.

Indem der Einzelne, in pietätvollem Gedenken ihm theuerer Todter, seine Kenntnisse und Erfahrungen mittheilt, hilft er ein Werk bauen, welches ein Denkmal der dahingegangenen Geschlechter unserer Kaiserstadt bilden soll, jener Geschlechter, denen wir selbst verdanken, was wir sind nnd was wir besitzen.

Diejenigen Herren, welche sich für die Sache näher interessiren, wollen sich gefälligst mit Herrn Josef Klemme, Hof- nnd Ministerial-Official im k. n. k. Ministerium des Aeussern, I. Ballhausplatz 2, in Verbindung setzen oder ihre Mittheilungen, welche stets dankbare Aufnahme finden werden, an diese Adresse richten. R.

Der Wiener Goldschmied Peter Pachmayr.

Unter den Wiener Goldschmieden des Barockzeitalters ragt ein Name besonders hervor: Peter Pachmayr; er kommt selbstverständlich in allen erdenklichen Variationen der Schreibung vor, besonders auch als Bachmayr. Einiges urkundliche Materiale, welches ich über ihn gesammelt habe, dürfte mitgetheilt zu werden verdienen. Ich entnehme meine Nachrichten aus den Protokollen in Hofsachen des k. k. Obersthofmeisteramtes im k. k. Geheimen Haus-, Hof- nnd Staatsarchiv.

Zum ersten Mal begegnet uns der Künstler im Jahre 1650. Er wird hier Goldschmied genannt nnd bittet um Verleihung der Kammergoldschmied-Stelle. Am 18. März jenes Jahres wird der Hofkammerrath sowie der Schatzmeister aufgefordert, „vmb bericht vnd guettachten zuzustöllen, ob der Supplicant zur gebettenen Cammer Goldschmidtstöll Tanglich, vnd ihme solche zu Verleihen were.“ Wie noch heute war nämlich ein Goldschmied, resp. Juwelier, der kais. Schatzkammer adjungirt und nm diese Stelle bat Pachmayer. Dass ihm sein Ansuchen bewilligt word n sei, lehrt nns seine nächstfolgende Erwähnung, welche jedoch zehn Jahre später erst erscheint. Am 28. April 1660 gelangt ein Befehl per imperatorem an die Hofkammer, nachdem Peter Pachmayr, Khay. Camergoldschmidt um Ordinanz wegen der Besoldnng eingekommen war. Hiebei wird erinnert, dass Ihr Khay. Mt. dem Supplicanten wegen seiner diese Zeithero, sonderlich in der Schatz Camer gemachten extra arbeit, funffzig Rthl. auss gnaden ertheulen Zu lassen bewilliget, welche 50 Rthl. Sye Ihme anschaffen vnd bezahlen

Zu lassen gedacht sein wolle. (Die Hofkammer nämlich.) Es scheint darnach, dass Pachmayr anno 1666 noch nicht lange als Kammergoldschmied angenommen war, von Besoldung war noch keine Rede, für „Extra-Arbeit" nur wurde ihm eine zeitweilige Belohnung mit jenen 50 Reichsthalern bewilligt. Dass er damit auf die Dauer nicht zufrieden blieb, geht aus dem nächsten Actenstücke vom 27. September 1667 hervor, in welchem er abermals um seine Besoldnng einkommt. Hierauf geht die Weisung an den Hofcontrollor, dass Ihr Kay. Mt. den Supplicanten vmb seiner nunmehr langwährigen guetten dienst willen, die besoldung wie solche sein Vorfahrer biss an sein Endt genossen hinführan gleichfahls raichen zu lassen, jedoch andern Zu Kheiner Consequenz vnd mit den beding dass Ihme hingegen Khein Flückh arbeit Württ bezuhlt, vnd solche Vnder der besoldung Verstandten vnd dumit eingedingt sein solle auss sondern gnaden bewilligt.

Aus diesem Document geht hervor, dass der endlich zu fester Besoldung Gelangte schon seit geraumer Zeit vorher als privater Goldschmied für den Hof Dienste geleistet hatte. Daher scheint es, dass er zu Jahren gekommen sein dürfte. Wann er geboren, ist unbekannt, auch kann ich ihn nach 1675 nicht mehr nachweisen. Welche die langerwünschte Besoldung gewesen, besagt eine Resolution der Hofkammer vom 24. December 1667, sie betrug monatlich 25 fl. Es war eine ausnehmende Begünstigung, welche auf Pachmayr's Verdienste schliessen lässt, denn solche Besoldungen für Künstler seiner Art waren kurz vorher unter Leopold ausser Gebranch gekommen. Dies sagt auch der folgende Act vom 6. Februar 1669, aus welchem wir zugleich sehen, dass der Kammergoldschmied sich alsbald noch um ein zweites Beneficium, die Hoftafel, bewarb. Diesmal wird er jedoch, nnd zwar deutlich, abgewiesen: „Den Supplicanten widerumb hinauss Zugeben vnd demnach Ihr Kay. Mt. Ihme die Hoff Besoldung welche vor Jahren allen andern dergleichen Camer Khünstlern auffgehebt worden auss sond. gnadn. Raichen lassen, alss würdet Er Sich dess Zu betragen Vnd darmit Zu befridigen haben."

Im Jahre 1670 legte der Kaiser am 18. August den Grundstein zur Kirche seines Schutzpatrons in der Leopoldstadt, bekanntlich an der Stelle der ehemaligen Synagoge. Aus diesem Anlass wurde eine Medaille geprägt, welche Pachmayr fertigte. Die Angaben über die Denkmünze (welche ich auch in der kais. Sammlung nicht finden konnte) lauten verschieden. Gensau (Gesch. Wiens, IV, pag. 51 f.) z. B. berichtet, dass sie 13 Loth schwer gewesen sei, bei Tschischka (Gesch. Wiens, pag. 329), heisst es 68 Kronen in Gold. Den Verfertiger nennt er hier den „berühmten kaiserlichen Kammer-Goldschmied Peter Bachmeyr" (pag. 397 heisst er durch einen Druckfehler Lachmeyr). Wie die Medaille decorirt war, weiss ich nicht, nnr die Inschriften sind überliefert. Anf dem Avers lauteten sie:

> Honori Jesu Christi Dei et Mariae Filii Sancti Leopoldi Anstriae Marchionis Primus hic Lapis Positus est Anno Dom . M . D . C . LXX. Die XVIII. Augusti.

Auf der Rückseite:

> Angustiss. Imperator Leopoldns Austriacus post ejectam Jndaeorum Perfidiam abolito ex bis aedibns Synagogae nomine Spelnncam Latronnm Mvndavit in Templnm Dei Et D. Leopoldo Austriae Marchioni etc. Patrono Ritu catholico consecrari fecit. M . D . C . LXX.

Von einer zweiten Schöpfnng Pachmayr's kündet ein Verzeichniss ex actis Leopoldi I Imperatoris ans dem Jahre 1677, dessen Wortlant Schlager in seinem Büchlein

über G. R. Donner (2. Aufl., pag. 75 a.) mitgetheilt hat. Zwei Jahre vorher war bei den Carmelitern in der Leopoldstadt zu Ehren des heil. Joseph eine Procession gehalten, auch eine silberne Statue des Heiligen bei diesem Anlass gemacht worden, als deren Verfertiger die Rechnung „Petern Pachmayr Goltschmid" anführt, wobei ihm 875 fl. ausgefolgt werden.

Ein Maler, Hans Pachmair, von Pfaffenhofen, kommt um 1580 in München nnd Landshut vor. (Nagler, K.-L. X., pag. 452.) Dr. A. Ilg.

Das fürstlich Lamberg'sche Lustschlösschen in Nussdorf.

(Ein Beitrag von zweiter Hand.)

Angeregt durch den Anfsatz im „Monatsblatte" Nr. 1 dieses Jahres: „Das fürstlich Lamberg'sche Lustschlösschen in Nussdorf", erlaube ich mir aus meinen bis in den Anfang der Zwanzigerjahre reichenden Erinnerungen Nachstehendes in Betreff dieses Schlösschens mitzutheilen.

Zu jener Zeit war dasselbe unter dem Namen der „Lamberg'schen Bildergallerie" im Ortsmunde bekannt. Es war von einem alten, kleinen, behäbigen Mann bewohnt. der mit seiner Frau im Erdgeschosse gegen den Platz am oberen Ende des Hauses, gegenüber dem Gasthaus „Zur Rose", seine Wohnung hatte.

Das erste Stockwerk bestand aus einem die ganze Tiefe des Hauses von der Gassenseite gegen die Donau hin einnehmenden Mittelsaale mit Doppellicht, woselbst viele Bilder, hauptsächlich aber vier grosse Gemälde: „Die Jahreszeiten" an den Wänden hingen. Vor- und rückwärts dieses Saales befand sich je ein grosses Zimmer nebst mehreren kleinen Gemächern, die ebenfalls zur Unterbringung von Gemälden dienten, mit Ausnahme des an der rechten Ecke vis-à-vis der „Rose" gelegenen kleinen Gemaches, das „Chinesische Zimmer" geheissen, welches mit den schönsten chinesischen Seidentapeten an den Wänden behangen nnd mit herrlichen Einrichtungen in Bronze und Schildpatt ansgeziert war, darunter die seltensten Schaustücke.

Die Localitäten unter dem Dache bestanden aus zwei Rännlichkeiten untereinander und waren wegen der kleinen Fenster sehr düster.

Die Bildergallerie ging nach der Veräusserung des Hauses an die k. k. Akademie der bildenden Künste, durch Vermächtniss unter gewissen Bedingungen, über. Der chinesische Hausrath wurde, wenn ich nicht irre, veräussert.

Zum Kaffeehaus umgewandelt, wurden im Schlösschen einige bauliche Aenderungen durchgeführt, das chinesische Zimmer blieb wenigstens dem Namen nach erhalten, insoferne es von einem tüchtigen Maler — ich glaube, er hiess Roth — an den Wänden in höchst gelungener Weise mit chinesischen Charakteren bemalt wurde, wie die bis zum Schlusse noch vorhandenen Rudera nachwiesen.

In diesem Kaffeehause waren, von den Dreissigerjahren angefangen, die Concerte des einst so beliebten Musikdirectors Franz Morelly, des Zeitgenossen von Lanner und Strauss und des Dritten im Bunde, als die beiden Ersteren in Hackl's Kaffeehaus zu Heiligenstadt Violine spielten, welche dieser auf der Guitarre begleitete. In den Fünfzigerjahren ging Morelly nach Bombay, wo er 1859 starb. Lanner und Strauss dürften im Nnssdorfer Café keine Concerte gegeben haben.

Was die Besitzer des Kaffeehauses betrifft, so muss der Name Georg Bach als Georg Rach richtiggestellt werden. Er war der Schwiegersohn des Braumeisters F. H. Bosch und Gemahl dessen ältester Tochter Therese. F. K.

Notizen.

Dritte Abendversammlung. Die am 20. Jänner abgehaltene Monatsversammlung, die erste im Sinne des § 9 unserer neuen Statuten, war ziemlich zahlreich besucht. Präsident-Stellvertreter Dr. F. Konner begrüsste die anwesenden Mitglieder und bemerkte, dass mit gegenwärtiger Versammlung bereits die neuen Satzungen des Vereines in Uebung gelangen. Zunächst erfolgte die Wahl neuer Mitglieder, Anträge für die nächste Monatsversammlung wurden nicht gestellt. Nach Erledigung der Tagesordnung hielt Director Dr. A. Ilg seinen angekündigten Vortrag, „Zur Baugeschichte des kais. Lustschlosses Schönbrunn" in welchem derselbe gestützt auf quellenmässige Daten und mit Zuhilfenahme von älteren Abbildungen die Entstehung und allmälige bauliche Entwicklung dieses Schlosses darlegte. Director Ilg schloss seinen auf ungemein fleissigen und genauen Studien beruhenden und anregenden Vortrag unter dem lebhaftesten Beifalle der Versammelten. Unser verehrtes Mitglied Herr A. Einsle nahm an diesem Abende Gelegenheit, eine Auslese aus der eben zur Versteigerung gelangenden Viennensia-Sammlung Hütter im Saale zur Ansicht zu bringen, wofür derselbe mit Recht die vollste Anerkennung erntete. R.

Versteigerung der Viennensia-Sammlung Hütter. Leider zu spät versendete die Buchhandlung A. Einsle den Katalog dieser Sammlung, um ihn noch vor der Versteigerung dieser werthvollen Collection würdigen zu können; wir sagen leider, weil die Sammlung unseres verewigten Collegen ein weit über unsere Grenzpfähle hinaus reichendes Interesse besitzt. Für unsere heimischen Viennensia-Sammler freilich bedurfte es unserseits keines besonderen Avisos, die haben sich über den Beginn dieser Versteigerung, die ja für sie ein Ereigniss von nicht geringer Bedeutung ist, schon selbst informirt, wie sie auch über den Inhalt der Sammlung auf allen möglichen Wegen sich Aufschlüsse verschafft haben, so dass ihnen der nun erschienene Katalog nur als eine Art Bestätigung des Erlauschten erscheint. Es bleibt uns, da wir nicht mehr im Stande waren, in unserer Jännernummer von dieser Versteigerung und ihrem Beginne gebührend Notiz zu nehmen, nichts übrig, als das Erscheinen des Kataloges anzuzeigen, indem wir uns vorbehalten, über den Erfolg der Auction weiters zu berichten. Es war ein guter Gedanke der Firma A. Einsle, in deren tüchtige Hände die Veräusserung der werthvollen Sammlung gelegt ist, dem Kataloge eine biographische Skizze des Gründers derselben voranzusenden und dabei Gelegenheit zu nehmen, die hervorragendsten Nummern der Collection zu bezeichnen. Der Katalog von rund 2000 Nummern theilt sich in I. Totalansichten, II. Wien während der Türkenkriege, III. Innere Stadt, IV. Vorstädte, V. Niederösterreich, VI. Varia. Einige unbeträchtliche Druckfehler abgerechnet, ist derselbe mit vielem Fleiss und guter Uebersichtlichkeit zusammengestellt, was wir mit umsomehr Befriedigung bemerken, als diese Broschüre, die der Herausgeber ganz treffend: „Unser altes Wien" betitelt, gleich den Katalogen Feil's, Karajan's, Haider's in der Literatur einen bleibenden Werth zu behalten beanspruchen kann. R.

Kirchenrestaurations-Verein zu Perchtoldsdorf. Wir haben unsere Leser bereits im Monatsblatte Nr. 10 des Vorjahres avisirt, dass in Perchtoldsdorf die Gründung eines Kirchenrestaurations-Vereines im Zuge ist. Nunmehr sind wir in der Lage zu berichten, dass sich nach erfolgter staatlicher Genehmigung dieser Verein am 15. September v. J. constituirt hat. Bereits am Beginne seiner Wirksamkeit besteht derselbe aus 1 Stifter, 4 Wohlthätern und 59 ordentlichen Mitgliedern. In die Vereinsleitung wurde gewählt, als Vorstand der Bürgermeister Herr k. k. Oberst Johann Reicher, zum Vorstandstellvertreter unser Vereinsmitglied Herr Regierungsrath a. D. Franz Kutschera, zum Cassier Herr Josef Rosenthal, zu Ausschussmitgliedern Se. Hochwürden Herr Dechant und Pfarrer Ignaz Zeiner, ferner die Herren Johann Murz, Baumeister, Franz Heinisch, Franz Prosch, Carl Weyringer, Richard Lothar Wolf, Fabrikant, sämmtlich Hausbesitzer. Der grosse Wohlthäter Perchtoldsdorfs, Professor Hofrath Josef Hyrtl, ist von Neuem wieder für eine gute Sache eingetreten; er ist dem Verein nicht nur als Stifter beigetreten, sondern hat auch die Restaurirung der Dreifaltigkeitssäule am Platze aus eigenen Mitteln übernommen. Durch diese munificente Unterstützung seines Strebens ist es dem Vereine möglich geworden, seine Kräfte ganz der Restaurirung der schönen gothischen Spitalkirche zu widmen, welche nun unter der bewährten Leitung unseres Vereinsmitgliedes R. Jordan rüstig in Angriff genommen wird. Ueber den derzeitigen desolaten Bauzustand dieser Kirche werden wir demnächst einen Bericht bringen. Wir begrüssen den jungen Verein mit den lebhaftesten Gefühlen und wünschen demselben den besten Erfolg in seinen tüchtigen Bestrebungen, vor Allem aber gratuliren wir ihm herzlichst zu der ansehnlichen Zahl begeisterter, thatkräftiger und opferwilliger Mitglieder. Wenn wir auch manchen Anlass zur Klage haben, wir dürfen doch nicht

unbeachtet lassen, wie viel in neuester Zeit für die Wiederherstellung der Baudenkmale in Niederösterreich geschehen ist. Es geht doch vorwärts und wir verkennen es nicht, wie viel wir da dem patriotischen Sinne der Bewohner, wie viel dem verständnissvollen Eingreifen der Statthalterei zu danken haben. B.

Denksäulen auf die Eroberung von Raab in der Umgebung von Wiener-Neustadt. An der Strasse, welche von Wiener-Neustadt ostwärts über die Leitha nach Pöttsching führt, steht ausserhalb der Umfriedungsmauer des Akademieparkes eine einfache, spätgothische Denksäule von ungefähr 4 m. Höhe. Gleich den meisten derartigen Bauwerken des Neustädter Bezirkes besteht sie aus grobkörnigem Conglomeratstein von grosser Dauerhaftigkeit, wie er in den Brüchen von Fischau und Brunn am Steinfelde gewonnen wird. Aus einer viereckigen Basisplatte entwickelt sich der achteckige Säulenkörper, welcher durch je zwei Hohlkehlen zu einer quadratischen, nach oben abgeschrägten Deckplatte ausladet. Darüber erhebt sich ein schmuckloses Lichthäuschen, auf welchem als Krönung eine viereckige Steinpyramide mit einem Kreuze ruht. Das durch ein Eisengitter abgeschlossene Lichthäuschen enthält eine Platte von starkem Eisenblech und einen geschnitzten Holzrahmen, welcher das bekannte Motiv des Eierstabes wiederholt. Das Blech scheint bemalt gewesen zu sein; gegenwärtig ist jedoch wegen des starken Rostüberzuges nichts mehr zu sehen. Im Innern des Lichthäuschens findet sich ferner an der östlichen Seitenwand, mit Lapidar-Majuskeln eingemeisselt, folgende Inschrift:

SAG GOTT DEM | HERRN LOB VND | DANCKH DAS RAAB | WIDER KOMEN | IST IN DER CHRI | STEN HANDT DEN | 29. MARTY IM 1598 IAR.

Wir haben es also hier mit einer jener verfallenen oder umgestürzten Betsäulen zu thun, welche zufolge der kaiserl. Resolution vom 25. April 1598 „inner zway Monathen wiedrumb aufgericht" wurden und in welchen „ein Crucifix gemalet, insonderheit aber, in einem Stein oder Eyseren Plech mit erhoben wohl lesslichen schwarzen Buechstaben" die oben wiedergegebene Inschrift angebracht wurden. (Vgl. Mbl. d. A.-V. 1885, Nr. 7.) Auf der erwähnten Eisenplatte scheint sich demzufolge eine Darstellung der Kreuzigung befunden zu haben.

Ausser dieser bis nun unbekannten Raaber Säule stand im Ungarfeld noch ein zweites derartiges Denkmal, welches schon in den ersten Decennien dieses Jahrhunderts verschwand. (Vgl. F. C. Böheim, Chronik von Wr.-Neustadt, II, 50.) Die Schriftplatte dieser Säule existirt jedoch heute noch und ist in einen Ziegelpfeiler der Ungarmauth eingefügt. Die Inschrift weicht in Bezug auf Anordnung und Orthographie nur unbedeutend von der obenerwähnten ab:

SAG GOTT DEM | HERRN LOB VNT | DANCKH DAS RAAB | WIDER KOMEN IST | IN DER CHRISTEN | HANDT DEN 29. | MARTY IM | 15 ⁄ 98 IAR.

In der letzten Zeile ist ein bemerkenswerthes Steinmetzzeichen in der Weise angebracht, dass die Jahreszahl 1598 durch dasselbe in zwei Zifferngruppen getheilt wird. Vor fünfzig Jahren, als noch die Mauern und Thore der Stadt wohlerhalten waren, konnte J. N. Fronner (Mon. Nov. Civ. Anst., Ms. auf dem Wr.-Neustädter Stadtarchiv, Bd. I 197) dasselbe Zeichen an zwei Punkten der westlichen Befestigungslinie wahrnehmen. In der Nähe des ehemaligen Scheibenstandes der bürgerlichen Schiessstätte, welche im Wallgraben vor dem Neuthore beiläufig dort angelegt war, wo heute die Alleegasse zieht, befand sich in der Mauer ein Stein, circa $^1/_3$ m. breit und $^2/_3$ m. hoch, welcher die Jahreszahl 1594 dergestalt enthielt, dass die vier Ziffern in die Ecken der Steinplatte vertheilt waren; den Mittelraum nahm das ebenerwähnte Steinmetzzeichen ein. Ein zweiter Stein mit demselben Werkzeichen, jedoch mit der Jahreszahl 1593, war hoch oben in der Mauer in der Nähe des Kugelfanges eingelassen. Es scheint also, dass der kaiserliche Kriegsbaumeister oder einer seiner Steinmetze, welcher gegen Ende des XVI. Jahrhunderts an der Befestigung der Stadt thätig war, einige Jahre später den Auftrag erhielt, die gestürzten Wegsäulen wieder aufzurichten und mit der auf die Eroberung Raabs bezugnehmenden Inschrift zu versehen. —h.

Gesellschaft der Alterthumsfreunde in Steyr. Wie wir in unserer Nummer 12 des Vorjahres berichteten, ist in Steyr schon seit längerer Zeit eine Vereinigung von Freunden der Alterthumswissenschaften zu dem Zwecke geplant worden, die Reste der vergangenen Cultur der Stadt und Umgebung zu restauriren, eventuell zu sammeln und damit zu erhalten. Wir sind nun in der Lage, unsere Leser von der erfolgten Constituirung dieses Vereines unter dem Titel „Gesellschaft der Alterthumsfreunde in Steyr" in die Kenntniss zu setzen. Diese Gesellschaft, um deren Gründung sich unser eifrig wirkendes Mitglied Frau Marianne Kautsch ein anerkennenswerthes Verdienst erworben hat,

reflectirt für den Beginn nicht auf eine grössere Zahl von Mitgliedern und hat die Zahl derselben vorläufig auf zehn festgesetzt. Zunächst hat dieselbe die Renovirung des Leopoldsbrunnen am Stadtplatze und einer interessanten gothischen Steinsäule von 1509 in Aussicht genommen, doch ist auch die Bildung einer Sammlung im vollen Gange mit einem Programm, mit welchem wir uns nur einverstanden erklären können. Die Gesellschaft stellt sich nämlich die Aufgabe, die Erzeugnisse der ehemals in Steyr bestandenen Gewerbe: der Bortenmacher, Kammmacher, Scheerenmesserer, Ring- und Knopfmacher, Modellstecher, Kartenmaler, Haubenmacher etc. zu sammeln. Ganz ausserordentlich ausgiebig war die Summelernte bereits in alten Steyrer Drucken, welche ein Specialgebiet des Herrn Kautsch bilden. Wenn uns nach diesen hocherfreulichen Nachrichten noch ein Wunsch übrig bliebe, so wäre es der, dass die rührige junge Gesellschaft auch den älteren Trachten ihre Aufmerksamkeit zuwenden möge; in diesem Gebiete ist die totale Vernichtung der Reste mit allem Rechte zu befürchten. Indem wir die neuentstandene Gesellschaft freudig begrüssen und ihr das beste Gedeihen wünschen, sprechen wir die Hoffnung aus, dass sich auch in den grösseren Ortschaften Niederösterreichs derlei Localgesellschaften bilden mögen, welche sich der schönen Aufgabe widmen, die Reste der alten Cultur zu schätzen und zu erhalten. R.

Gedenksteln in Katzelsdorf. In der ehemaligen Franciscanerkirche zu Katzelsdorf, der gegenwärtigen Pfarrkirche zu St. Radegund, erblickt man unter der Orgelbühne an der nördlichen Kirchenwand eine circa 2 m. hohe, 1 m. breite schmucklose Platte aus grauem Sandstein mit folgender Inschrift in lateinischen Majuskeln:

ANNO DOMINI MDLXXXXIII DIE XII MAY | SVB PONTIF. CLEM. VIII. ET IMPERANTE | RVD. II. CAES. HOC. S. RADEGVNDIS | MONASTERIVM A. G. D. SIGISMVNDO DE | WEISPRIACH PRO FRATRIBVS S. FRANCISCI | DE OBSERVANTIA QVONDAM EXSTRVCTVM | POSTEAQVE HAERETICORVM VIOLENTIA | AD TRIGINTA ANNOS POSSESSVM ATQVE | FOEDATVM ET IMPERIALI MANDATO FRATRIBVS | DICTAE RELIGIONIS DENVO RESTITVTVM AC | LVSTRALI AQVA RECONCILIATVM EST. | EODEM ANNO DOMINICA PRIMA ADVENTVS | OBIIT AR. P. F. VALENTINVS FRICCIVS | PRAEFATI ORDINIS PER GERMANIAM | HVNGARIAM POLONIAM ATQVE BOEMIAM | COMISSARIVS GENERALIS E SERENISSIMO | MATHIAE ARCHIDVCI AVSTRIAE ETC. | CONFESSARIVS PATER PIETATE ZELO AC | DOCTRINA ET DE ECCLESIA DEI AC ORDINE | NOSTRO OPTIME MERITVS QVEM EODEM | TEMPORE STATIM SVBSECVTVS EST R. P. | JOANNES DOMINICVS HESS HVIVS PROVINTIAE | MINISTER PATER IBIDEM PIETATE ET DOCTRINA | VTI ET CONCIONATOR AC POETA PERCELEBRIS | OBIERVNT AVTEM PAPIAE IN ITALIA EX | CAPITOLO GENERALI IN HISPANIA CELEBRATO | REVERTENTES IBIDEMQVE SEPVLTI SVNT | IN QVORVM MEMORIAM P. F. JOANNES BAPTISTA | POST RESTITVTVM MONASTERIVM PRIMVS | EIVSDEM GVARDIANVS AC SERENISSIMO | MAXIMILIANO ELECTO POLONIAE REGI | ARCHIDVCE AVSTRIAE ETC HVIVS LOCI QVASI |

. . . . . .

Der Schluss ist durch das Pflaster der Kirche verdeckt. Indem wir diese Inschrift voranschicken, bemerken wir, dass es unsere Absicht ist, über diese in mancher Hinsicht interessante Kirche, über welche bis jetzt in der Literatur wenig verlautet, eine eingehendere Schilderung in unseren Mittheilungen zu bringen. B.

Schlossgebäude in Katzelsdorf. Im Schlosse zu Katzelsdorf, welches gegenwärtig in einen Maierhof verwandelt ist, befindet sich in der südöstlichen Ecke des Hofes ein Thurm, auf dessen Thürsturz die Jahreszahl 1643 und darüber auf einer eingelassenen Murmortafel folgende Inschrift in Fractur-Lettern zu lesen ist:

„Dem Göttlichen Vnd Aller
heyligsten Namen Jesu Seye Ewig
es Lob: Ehr: Preiß: Vndt Danckh
Gesagt durch Weichen diſes Hauß
Von dem Einfahl der Heiden iſt Er-
halten Vndt Beſchützet worden. Der
Seyt Noch ferner darüber Ange-
rueffen."

Amen.

„NAM TVRRIS FORTISSIMA | EST NOMEN DOMINI | ANNO 1683." —h.

Stoitzendorf. Der Ort Stoitzendorf, der schon in einer Urkunde von 1146 als dem Stifte Klosterneuburg angehörig erwähnt wird und von welchem sich im 13. Jahrhunderte ein angesehenes Geschlecht herschreibt, besitzt in seinen älteren Bauwerken nur mehr Spuren, welche auf ein über das 16. Jahrhundert hinaufreichendes Alter deuten. Die Kirche, von welcher sich noch ein Ablassbrief von 1500 erhalten hat, dürfte ihren spätgothischen Formen nach um die gleiche Zeit erbaut worden sein. Dieselbe ist einschiffig mit polygonem Abschluss des Chores. Das Gewölbe ist in der letzten Zeit schadhaft geworden und wurde vor 4 Jahren durch einen Tramboden ersetzt. Wie Augenzeugen berichten, entwickelten sich in dem alten gothischen Gewölbe die Rippen nicht aus Diensten, sondern ohne Vermittlung aus den Mauern. Die innere Einrichtung ist in modernster Gothik gehalten und gleich der Wandbemalung höchst geschmacklos. Erwähnenswerth wäre nur eine Statue der heil. Jungfrau aus dem vorigen Jahrhundert an dem altarähnlichen Aufsatze zur Seite des Hochaltares. Grabsteine sind keine vorhanden, doch ist es festgestellt, dass die Administratoren aus dem Stifte Klosterneuburg vor dem Altare begraben wurden. Die Einwohner hatten bis 1703, in welchem Jahre Stoitzendorf zur Pfarre erhoben wurde, ihre Begräbnisstätte in Eggenburg. Da bei der letzten verunglückten Restauration das Kirchenniveau erhöht wurde, so dürften die Grabsteine dabei verschüttet worden sein. Der Thurm sammt dem Eingangsportale dürfte der Wende des 17. Jahrhunderts angehören.

Das ehemalige Schloss, jetzt der Pfarrhof, wurde 1712 nahezu vollständig umgebaut. Es ist vierseitig gestaltet, der geräumige Hof im Innern ist im ersten Stockwerke von offenen Arkaden umsäumt, welche jedenfalls noch aus einer früheren Zeit datiren. An der Aussenseite und zwar der rechtsseitigen Wand findet sich ein halbrunder Vorbau, welcher noch der Rest eines gothischen Baues zu sein scheint, ebenso ragt der polygone Chorabschluss der Capelle in der rückwärtigen Ecke aus der rechten Schlossmauer etwas vor. Bis vor etlichen Jahren hatte das Schloss noch zwei Eckthürme mit kuppelartigen Dächern, welch jedes angeblich noch vier Nebenkuppeln besass. Aus dem Hof führt eine Freitreppe in einen geräumigen Saal, der mit vielen in Oel gemalten Bildern von Prälaten von Klosterneuburg geziert ist. Es befinden sich darin noch vier eingelegte Kästen und an der Decke hängen zwei Glaslustr. Von der alten Wandmalerei, die zum grössten Theile weiss übertüncht wurde, haben sich nur noch drei Fresken von übrigens geringem Kunstwerthe erhalten, darstellend den heil. Leopold, Rudolf von Habsburg und Maximilian I. auf der Martinswand. Die Decke dieses Saales, wie alle übrigen Gemächer des ersten Stockwerkes sind in Stucco geziert. Von den Thüren sind die meisten modern, nur einige alte haben sich erhalten, aber auch diese sind von weichem Holz gefertigt. D.

Berichtigung zur Notiz: Ein römischer Grabstein. In der in Nr. 12 des Vorjahres erschienenen Notiz über den aus Neudörfel stammenden und nun in der städtischen Sammlung zu Wiener-Neustadt befindlichen Römerstein hat sich im Texte der Inschrift ein Fehler eingeschlichen, welchen wir durch Wiederholung der ganzen Inschrift corrigiren:

CASSVS · MVSA SER · ANNOR · C | STRVBILOSCALLEO | L-IB · VXOR · ANN · LX
H · S · E · FILI · POSIERVN . . . R.

Vereinsangelegenheiten.

Unserem Vereine sind als wirkliche Mitglieder beigetreten:

Herr Anton Batsche, Metalltechniker in Wien.
Herr Julius Löwy, Redacteur des „Illustrirten Wiener Extrablatt" in Wien.
Herr Gustav Ritter von Neumann, fürstl. Liechtenstein'scher Architekt in Wien.

Die Jahresbeiträge pro 1888 wollen die geehrten Vereinsmitglieder an den Cassaverwalter Herrn Regierungsrath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, gefälligst einsenden. — Für Nichtmitglieder in Commission der Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, welche Abonnementsbeiträge und sonstige Zuschriften entgegennimmt. Das ganzjährige Abonnement beträgt 1 fl. 20 kr. mit Postversendung 1 fl. 44 kr. ö. W.

Herausgeber: Der Alterthums Verein zu Wien. Verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.
Druck von Wilhelm E. Mayer, Wien, VI. Windmühlgasse 43.

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Löwenburggasse 2, zu richten.

Nr. 3. März. 5. Jahrg. 1888.

An unsere Leser.

Dem Wunsche zahlreicher Fachmänner, Alterthumsfreunde, Sammler und Künstler entsprechend, hat der Ausschuss des Vereines den Beschluss gefasst, in einem separat erscheinenden Werke unter dem Titel: „Alt-Wien in Bild und Wort" die Ansichten aus dem alten Wien, welche seit einer Reihe von Jahren in dem „Wiener Illustrirten Extrablatt" erschienen sind, in einer Auswahl herauszugeben. Der Verein hat sich zu diesem Vorhaben mit der Redaction des genannten Journals vereinigt und sollen Lieferungen in zwangloser Folge herausgegeben werden, welche je 12 Blätter enthalten. Jeder Darstellung wird ein fachlich erläuternder Text beigegeben: als Mitarbeiter sind bisher die Herren Boeheim, Hauser, Ilg, Lind, Löwy, v. Weittenhiller, Wimmer beigetreten. Die Redaction hat das Ausschussmitglied Dr. Ilg übernommen. Die Tafeln sollen nicht geheftet, sondern als lose Blätter gebracht werden, damit der Sammler sie nach beliebigem System in seine Collection einschalten könne.

Das alte Wien schwindet mit seinen charakteristischen Stätten und Bauten immer mehr dahin. Die Erfordernisse des modernen Lebens, des gesteigerten Verkehrs, und so manche andere Umstände bringen es unaufhaltsamer Weise mit sich, dass diese architektonischen Zeugen der Vergangenheit in raschem Gange von der Bühne abtreten und zahlreiche historische Erinnerungen, auch manches künstlerische Werk, geht damit auf immer verloren. Viele dieser der Demolirung verfallenen Gebäude wurden in letzter Stunde noch aufgenommen und öfters ist unsere Abbildung die einzige, welche von denselben existirt. Uebrigens wird das Werk auch zahlreiche andere Gassen, Plätze und Baulichkeiten im Bilde bringen, welche zur Stunde noch bestehen, durch Alterthum, geschichtliche Bedeutung oder künstlerische Zier aber von Interesse sind. Sicherlich dürfte also mit unserer Publication zahlreichen Wienern und Nicht-Wienern, allen Freunden von Kunst, Geschichte und Alterthum eine willkommene Gabe dargebracht sein.

Die einzelne Lieferung kostet für Nichtmitglieder des Wiener Alterthums-Vereins 1 fl. 10 kr., für Mitglieder 45 kr., bei Zustellung durch die Post 50 kr. Bestellungen übernimmt die Verlagshandlung C. Gerold's Sohn, Wien, I. Barbaragasse 3, das Bureau des Vereins, I. Universitätsplatz 2, die Redaction des „Wiener Illustrirten Extrablattes", IX. Berggasse 31, und die Redaction des „Monatsblattes", VIII. Löwenburggasse 2.

Die Redaction.

Burg Karlstein an der Thaya.

Nach amtlichen Quellen.

Im vorigen Jahre gelangte ein Bericht an die k. k. Central-Commission über den misslichen Bauzustand der malerischen Burg zu Karlstein, weshalb diese Veranlassung nahm, selbe durch den k. k. Conservator des Bezirkes, Landes-Ingenieur K. Rosner, einer eingehenden fachlichen Besichtigung unterziehen zu lassen. Die Befürchtungen über dieses interessante Baudenkmal haben sich zwar nicht bestätigt, doch gibt auch in diesem Falle die gegebene Anregung den Beweis, dass die Aufmerksamkeit der gebildeten Bevölkerung fortgesetzt auf die heimischen Baudenkmale gerichtet bleibt und diese Wahrnehmung schon ist der vollen Anerkennung werth. Es hat dabei nichts zu sagen, wenn ein oder das andere Mal das Empfinden für den Gegenstand etwas über das Mass zum Ausdruck kennt. Hier ist ein Zuviel besser als ein Zuwenig.

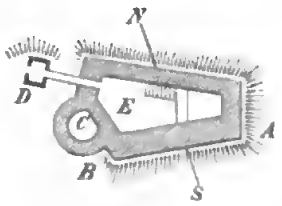


Fig. 1.

Wir entnehmen dem ausgezeichneten Berichte des obgenannten k. k. Conservators jene Stellen, welche sich auf die Gestalt dieser Burg beziehen, und sind dabei in der angenehmen Lage, unseren Lesern einige Abbildungen dieses Bauwerkes zu bringen, welche demselben beigegeben

Fig. 2. Das Vorwerk mit dem Donjon an der Westseite.

Fig. 3. Der Burghof, Ostseite.

waren. Diese Bildchen, welche zu unserem Artikel wie gerufen in die Stube geflogen kamen, werden unsere Leser mit umsomehr Vergnügen erblicken, als sie von der Hand unseres lieben Vereinsmitgliedes K. Rosner herrühren, der bei unseren Mitgliedern durch seine brillanten Zeichnungen in bester Erinnerung lebt.

Burg Karlstein ist auf einer Felskuppe von ziemlicher Höhe am Ufer der Thaya hoch über dem gleichnamigen durch seine Uhrenfabrikation bekannten Markte gelegen. Sie besteht aus mehrstockhohen Gebäuden, welche den trapezoidförmigen Burghof einschliessen. (Fig. 1.)

An der Westseite, wo die Felsknppe flacher verlaufend sich gegen ein Hochplateau senkt, eomit die tactisch schwächste Seite der Befestigung zu erkennen ist, befindet sich ein Hanptgraben, welcher einst mittelst einer Fallbrücke zu übersetzen war. Vor diesem steht ein Vorwerk, welches den Eingang in die Burg deckt. Diesee Vorwerk bildet ein vierseitiges Gebände mit in schwerem Ruetico geziertem Thor, anf welches ein Thurm gesetzt ist, der mit einem Zwiebeldach bedeckt ist. (Fig. 2.)

Fig. 4. Der Burghof. Partie von der Westseite.

Dieses Thor durchschreitend gelangt man über den Graben und zum Eingangsthor der Burg selbst; dieses letztere ist durch einen mächtigen, hohen, ganz aus Bruchsteinen erbauten runden Thurm *C* vertheidigt. In den Burghof tretend wird man durch den malerischen Anblick überrascht, den derselbe dadurch bietet, dass die alten Baumeister gezwungen waren, die ungleiche Lage des Hofgrundes durch Stiegen, Gallerien, Ueberbrückungen und auch durch Erker zn corrigiren.

Der grösste Theil dieser Baulichkeiten entstammt dem 16. und 17. Jahrhundert, nur an der Südseite des Hofes *A B* finden sich Reste aus gothischer Zeit. (Fig. 3.) Rechts über die Brücke führt eine gothische Pforte zur Kapelle und eine zweite kleine Pforte daneben über eine Spindelstiege zum winzigen Orgelchore derselben. Beide Pforten sind durch Verstäbungen geziert nnd entstammen dem Ende des 15. Jahrhunderts.

Fig. 5. Ansicht der Burg vom Markte aus.

Die Kapelle, ein Raum von 8 Metern Länge und 6 Metern Breite, besteht aus zwei Travées mit hübschen Netzgewölben. Im westlichen Travée befindet sich, von einer freistehenden Mittelsäule gestützt und ebenfalls auf Netzgewölben ruhend der erwähnte Orgelchor. Ausser diesen Resten der Baukunst aus gothiecher Zeit ist in der Kapelle nichts Bemerkenswerthes vorhanden. Vom Bnrghofe betrachtet erweist sich nur der Donjon und der südliche Tract als dem 15. Jahrhundert entstammend, wie auch alle Hauptmauern, wenn auch vielfach verändert, diesem Zeitraume angehören dürften; alle übrigen Tracte erweisen sich als Arbeiten aue dem Ende des 16. oder dem Anfange des 17. Jahrhnnderts. Von romanischen oder frühgothischen Kunstformen ist in der Burg keine Spur zn entdecken.

Die Burg Karlstein, welche, wenn auch an einzelne Parteien vermiethet, doch in einem vom archäogischen Gesichtspunkte befriedigenden Bauzustande iet, besitzt gegenwärtig Frau Valerie Gräfin von der Straten-Ponthotz, in deren Besitze sich auch Schloss Weinern nnd Kirchberg a. d. Wild in Niederösterreich befindet. B.

Notizen.

Vierte Monatsversammlung. In der am 17. Februar stattgefundenen Monatsversammlung, welche in Verhinderung Sr. Excellenz der Vicepräsident Director Dr. Friedrich Kenner eröffnete, brachte dieser zur Kenntniss des Vereines, dass dessen Ausschuss beschlossen hat, mit Zuhilfenahme von im „Illustrirten Wiener Extrablatt" erschienenen Abbildungen im Vereine mit der Redaction des letzteren unter dem Titel: Alt-Wien in Bild und Wort eine Publication erscheinen zu lassen, in welcher die älteren und interessantesten Bauwerke Wiens, bereits verschwundene oder zur Demolirung bestimmte, in zwanglosen, je 12 Blatt enthaltenden Heften vor Augen gelegt werden sollen. Director Kenner legte das soeben erschienene 1. Heft zur Ansicht vor.

Nach Beendigung des geschäftlichen Theiles hielt unser Vereinsmitglied Ingenieur Karl Kinser einen sehr anregenden Vortrag, in welchem derselbe überraschende Beiträge zu dem Cult der vier Schutzpatrone des Steinhauer-Handwerkes, der sogenannten „vier Gekrönten", brachte.

Den Schluss der Versammlung bildete der Vortrag unseres Ausschussmitgliedes Custos Karl Schellein über die Wandmalereien in den Kreuzgängen zu Brixen und Schwaz in Tirol.

Beide Vortragende fanden für die ausgezeichnete Durchführung ihrer Vorwürfe vollste Anerkennung.

Zur Ausstellung gelangten Aufnahmen aus Tirol, ausgeführt von den Schülern der k. k. Staatsgewerbeschule in Innsbruck unter der Leitung ihres Directors, des Architekten und Conservators J. Deininger; endlich das 1. Heft von Alt-Wien in Bild und Wort, welch letzteres unter den Versammelten ungetheilten Beifall fand.

Auction Hütter. Das Streben eines talentvollen Mannes, der sein ganzes Leben lang sich abgemüht hat, seine Geburtsstadt Wien, wie sie war in seinen Tagen, im Bilde festzustellen, hat gelegentlich der Versteigerung seines artistischen Nachlasses eine Anerkennung gefunden, wie eine ähnliche niemals vorgekommen ist. Wenn auch unstreitig ein Theil des schönen Erfolges der Auction auf die intelligente Inscenirung und Durchführung derselben durch die tüchtige Firma A. Einsle fällt, so hatte doch die ungemein rege Betheiligung daran von Seite der massgebendsten Persönlichkeiten die grosse Bedeutung der Leistungen Hütter's deutlich erwiesen. Der Erfolg dieser Versteigerung, zu welchem wir die Hinterbliebenen dieses verdienstvollen Mannes beglückwünschen, hat auch für unsern Verein eine hohe Bedeutung, auch dieser kann in selbem eine innere Befriedigung fühlen, war es ja der Alterthumsverein, in welchem Hütter die Anregung erhielt für sein unermüdliches Schaffen, war es ja dieser, in welchem Hütter unter gleichgesinnten Freunden immer neue Ermuthigung sich holte zur unentwegten Fortsetzung seiner schwierigen Aufgabe. — Mit inniger Freude kann der Verein den glänzenden Erfolg dieser Auction betrachten, er beweist ihm zunächst, dass das Verständniss für seine Bestrebungen in weitere Kreise gedrungen ist und dass sein über dreissig Jahre währendes Streben in der Pflege der historischen Topographie in den Kreisen der Intelligenz nun nicht allein Anerkennung, sondern auch die regste Sympathie gefunden hat.

Indem wir voraus bemerken, dass die Versteigerung am 25. Jänner begann und am 14. Februar geschlossen und dass in selber ein Gesammtertrag von 18.000 fl. erzielt wurde, verzeichnen wir an der Hand des Katalogs: „Unser altes Wien" die hervorragendsten Posten des Protokolls:

Voran steht die k. k. Fideicommiss-Bibliothek mit 520 fl. für die Ansicht Wiens von 1858. Dr. Heymann erstand das Häuserschema für 200 fl. Herr Czjček, welcher überhaupt zu den eifrigsten Mitconcurrenten zählte und im Ganzen für circa 700 fl. ins Eigenthum brachte, erwarb das schöne Aquarell der Schottenkirche von 1871 um 116 fl. 50 kr., das Stift Schotten ein zweites um 62 fl. Herr Posonyi erhielt mühsam die Ansicht des alten Kärnthnerthores von aussen (470) um 160 fl. 10 kr. Frau Posonyi erstand eine Ansicht des Bürgerspitales (494) für 80 fl. 10 kr., die Albertina die Ansicht des Bürgerspitalplatzes um 100 fl., Se. Hoheit Prinz Coburg das Aquarell: Karolinenthor mit der Ansicht des Palais Coburg um 228 fl. Die Stadt Wien gelangte in den Besitz des Manuscriptes zur Geschichte des Siebenhüchterinnen-Klosters um 45 fl. Herr Dumba der „Stubenthorbastei von 1858" um 181 fl. Die k. k. heraldische Gesellschaft „Adler" erwarb die artistischen Materialien zu Franzenshuld's Wiener Geschlechterbuch für 230 fl. 10 kr. Sehr hervorragend betheiligte sich der n.-ö. Landesausschuss an der Versteigerung, nach einer oberflächlichen Zählung mit nicht weniger als 2000 fl. Für die Sammlung österreichischer Denksäulen zahlte derselbe 656 fl. Se. Durchlaucht der regierende Fürst Liechtenstein erwarb um den Betrag von circa 700 fl. werthvolle Objecte, darunter „Die Burg in Krems am Hohen Markt", 1871, und das „Höllenthor" daselbst, 1856 (1310), für 100 fl. Ein Convolut Bleistiftskizzen aus Mödling kam für 160 fl. an den n.-ö. Landesausschuss, ebenso eine

Mappe mit Ansichten aus Schelhhs für 225 fl. Die Gemeinde Krems erstand viele Abbildungen von Objecten in Stein um 90 fl. Endlich erwähnen wir noch Se. Excellenz Grafen Brenner, welcher eine Sammlung von Wappen für 49 fl. 40 kr., und Baron Königswarter, welcher eine Collection von 200 Blättern Ansichten von Städten, Schlössern etc. für 135 fl. 50 kr. in sein Eigenthum brachte. R.

Der Bauzustand der Spitalkirche zu Perchtoldsdorf. Ueber Aufforderung des Kirchenrestaurations-Vereines zu Perchtoldsdorf hat unser Vereinsmitglied, Architekt Richard Jordan, den Bauzustand der dortigen Spitalkirche einer eingehenden Untersuchung unterzogen. Wir entnehmen seinem interessanten Berichte, dass allerdings zur Inangriffnahme gründlicher Restaurationsarbeiten die höchste Zeit ist, wenn nicht auch dieses schöne Denkmal der Gothik für immer zu Grunde gehen soll. An der südlichen Längswand klafft ein breiter Riss vom Dachgesimse bis zum Sockel und wahrscheinlich bis zum Fundamente herab, derselbe durchdringt die ganze Quaderwand bis in's Innere. Das Gesimse ist sehr schadhaft und musste bei einer früheren Restaurirung schon durch eiserne Schliessen mit der Mauerbank verbunden werden.

Im Innern zeigen sich viele bedenkliche Risse, welche die Standfestigkeit der Mauern sehr bedroht erscheinen lassen. So im ersten Travée an der Sacristei, im zweiten Travée ein weiterer, der bis unter das Gewölbe reicht. Im ersten Travée in der Ecke der Süd- und Westwand zieht sich ein breiter Riss, der bis ans Gewölbe reicht; der Orthbogen daselbst ist verschoben und das Gewölbe zerklüftet. Das Dach ist allerdings im leidlichen Zustande, doch ist seine Construction derart fehlerhaft, dass es eine stete Gefahr für die Mauern bildet, auf welchen es aufruht. Das über Eck gestellte vierseitige, die westliche Giebelwand etwas überragende Glockenthürmchen ist verhältnissmässig noch gut erhalten, doch finden sich auch an den Pfeilern des Glockenhauses Sprünge und Anshauchungen und ist eine nicht unbedeutende Beschädigung des Thurmhelmes zu constatiren. Die Restauration des baulichen Theiles dürfte auf etwa 11.000 fl. zu stehen kommen. R.

Das Frescogemälde auf dem Springer'schen Hause. Der Bürgermeister von Wien veranlasste eine commissionelle Besichtigung des Frescobildes an der Façade des den Springer'schen Erben gehörigen Hauses am Stock-im-Eisenplatze, um festzustellen, ob sich dessen Erhaltung im Falle der Demolirung dieses Hauses als wünschenswerth darstellen würde. Die berufene Commission bestand aus dem k. k. Conservator, Professor A. Hauser, dem Archivar der Stadt, Regierungsrath K. Weiss und dem Custos an den kunsthistorischen Hofmuseen, Vorstand der Restaurirschule, K. Schellein. Das Bild, welches dem Ende des 17. Jahrhunderts angehört haben dürfte, stellte die heilige Veronica mit dem Schweisstuche Christi dar. Oberhalb erblickte man zwei Engel, welche einen Baldachin trugen. Die Commission fand das übrigens keine Signatur tragende Fresco von einer späteren Hand derart mit Oelfarbe überkleckst, dass dieselbe es als vollständig werthlos bezeichnen musste und keinen Anlass fand, dessen Conservirung und Erhaltung zu beantragen. Diesem Gutachten entsprechend, verfiel es mit dem Hause zugleich der Demolirung. R.

Städtisches Museum in Krems. Die Stadt Krems hat nun gleichfalls entschiedene Schritte zur Gründung eines historischen Museums gemacht und ist dieser anerkennenswerthe Entschluss vielfältig den Bemühungen unseres verehrten Mitgliedes, Sr. Hochwürden dem Herrn Probsten und Stadtpfarrer Dr. A. Kerschbaumer zu danken. Es ist schon jetzt eine ansehnliche Zahl von einschlägigen und werthvollen Objecten vorhanden, nur noch nicht aufgestellt. Vorläufig bis zur entsprechenden Organisirung ist das Vorhandene in einem Locale des städtischen Rathhauses untergebracht. Wie uns von massgebender Seite mitgetheilt wird, ist die Aufmerksamkeit der sammelnden Persönlichkeiten zunächst auf die Erwerbung alter Ansichten der Stadt Krems und der Orte der nächsten Umgebung gerichtet. R.

Restaurirung der Kirche zu Imbach. Die nach den Anordnungen des Oberbaurathes Freiherrn v. Sehmidt vorgenommene Restaurirung der herrlichen gothischen Kirche zu Imbach bei Krems wurde durch den Kremser Stadtbaumeister Joh. Uts im Laufe des vergangenen Jahres zu Ende geführt. Die vorgenommenen Arbeiten erstreckten sich im Wesentlichen auf die Stützung der westlichen Thurmmauer, mittelst eines kräftigen Vorbaues durch eine kleine Vorhalle, die als architektonisches Motiv organisch zum Ganzen stimmt, auf die Einziehung von Schliessen an den Anläufen der Gewölbe im Schiffe und auf die Reconstruction des Rippengewölbes vom letzten Travée. Der übermässig in's Kirchenschiff vorragende hölzerne Orgelchor wurde auf ein entsprechendes Mass reducirt, so dass der Anblick der Kirche nun wesentlich gewonnen hat. Der Bestand dieses prächtigen Denkmales ist nun auf lange Zeiten wieder gesichert. R.

Entdeckter Grabstein. Als im Jahre 1847 der Cavalier auf der Dominicanerbastei abgetragen und damit, man könnte sagen, der erste Schritt zur Beseitigung der Wiener Festungswerke gemacht wurde, fand man unter baulichen Spuren zweier alter Kirchenanlagen auch einen Grabstein, von welchem wir hier eine Abbildung bringen. Es ist eine rothmarmorne Platte; in dem vertieften, oben durch einen geschweiften Spitzbogen abgegrenzten Bildfelde ist ein heraldisch schön componirtes und ausgeführtes Wappen, in Contourlinien angelegt, angebracht. Der gegen rechts geneigte Tartschenschild ist horizontal in vier Felder getheilt und mit einem stehenden Sparren belegt. Am geschlossenen Helme ist ein Flügel aufgestellt, der mit einer Binde und darüber mit dem Sparren belegt ist. Die reich gezaddelten Helmdecken füllen einen grossen Theil des Bildfeldes nach oben und unten aus. In den beiden unteren Ecken zwei unbehelmte, unten abgerundete Schilde, der eine mit einer Binde, im anderen eine nackte, weibliche Figur mit in die Seite gestemmten Händen und auseinandergesetzten Füssen. Die Umschrift ist nur theilweise erhalten und lautet (an der Kopfseite beginnend): Anne . Dm̄i tauſnt fiufhvndt | (oben links) und jin (zerstört) — (links unten) iſt geſtorbē | der edl fridrich frieshamer | dem got genadig ſey. Der Stein hatte eine Höhe von 210 Cm. und war 105 Cm. breit. Das Todesjahr ist, wie dies so häufig vorkommt, an der ausgesparten Stelle nicht mehr eingemeiselt worden.

Grabstein des Friedrich Frieshamer, gestorben um 1500, aufgefunden im Jahre 1847 beim Abgraben der Dominicanerbastei in Wien. Gegenwärtig verschollen.

Wer war Friedrich Frieshamer? Wo ist dieses Monument hingekommen? Die erste Frage findet bei Wissgrill in dessen Schauplatz des n.-ö. Adels insoferne wohl eine annähernde Beantwortung (III. 105), als derselbe von der Existenz dieser Familie berichtet und einen Adam und Melchior Friesshamer zu Siebenhirten als im Anfang des XVI. Jahrhunderts lebend anführt. Das Wappen war ihm unbekannt. Die Buchstaben der Inschrift des Grabsteines, sowie die Behandlung des Wappens lassen es gerechtfertigt erscheinen, dieses Denkmal als bereits im XV. Jahrhundert entstanden zu bezeichnen.

Lind.

Pfarrkirche in Neustift am Walde. Oberhalb des Einganges zur Kirche in Neustift befindet sich eine Marmorplatte, deren Inschrift in Lapidarlettern wir hier im vollen Wortlaute bringen, weil sich durch deren Lesung auch ein Druckfehler in einer Notiz in Nr. 5 des Vorjahres berichtigt, die gleichfalls deren Inhalt zum Gegenstande hat. Dieselbe lautet: „Dem drey einigen Gott Und der Unbeflekten Jungfrauen Wie auch denen H. H. Pest-Patronen zu ewig schuldigster Danksagung Wegen abgewerten giftigen Seuche ist diese Capellen im Jahr Christi 1713 von dem edlen Herrn Marco Ahnndio italienischen Handelsmann in Wien aufgerichtet worden.“

R.

Notiz von einem Spaziergange nach Sievring. Selbst der in topographischer Beziehung ausgebeutetste Ort gibt bei einem gelegentlichen Besuche noch immer Gelegenheit genug zu Entdeckungen oder wenigstens zu Bemerkungen und Erläuterungen; diese Erfahrung hat sich uns auf einem Spaziergange nach dem so oft beschriebenen Sievring wieder bewährt. Sind die gemachten Beobachtungen auch nicht von hoher Bedeutung, so sind sie es doch werth, dass wir ihnen hier eine Stelle geben.

Da finden wir zunächst am Hause Nr. 99 nahen dem Hausthore drei riesige Steinkugeln, die, ihrer Grösse nach zu schliessen, für türkische Steinmörser bestimmt waren; sie sind von unseren Localtopographen fast ausnahmslos erwähnt und beschrieben worden. Bei diesen Kugeln steht auf einer Steintafel in Fracturlettern die Inschrift:

„Anno 1683 ſoh ich auf | ligen diſſe fugl".

An die Richtigkeit dieser angegebenen Thatsache ist schwer zu glauben. Die Entfernung der Enceinte der Stadt war doch zu gross, dass von dort eine Steinkugel bis Sievring gelangt wäre. Aber auch dieses zugegeben, konnte der Autor dieser Inschrift sie nicht „auffliegen" gesehen haben. Nehmen wir aber den umgekehrten Fall an, dass der Ego diese Kugeln aus einer Angriffsbatterie der Türken habe wirklich auffliegen gesehen, wie kommt es, dass er sie intact, d. i. unzerschellt und in Sievring zur Schau stellt? Dasselbe gilt, wenn wir die angegebene Thatsache, als in der Schlacht am Kahlenberge vorgekommen annehmen, ja sie ist um so unglaublicher, als die Entsatzarmee gar keine Mörserbatterien und überhaupt derlei grosse Kaliber nicht in Thätigkeit brachte.

Wir werden aber die Provenienz dieser beiden Kugeln in einem ganz anderen Umstande zu suchen haben. Die Türken, welche sich zu ihren übermässig schweren Geschützen zumeist der Steinkugeln bedienten und mit der Eisenmunition sehr zu sparen genöthigt waren, mussten nach jeder genommenen Stellung und vor jeder Belagerung schleunigst bemüht sein, sich um die nächsten Steinbrüche umzusehen, um mit Hilfe der Bevölkerung und der eigenen Kräfte so rasch als möglich ihren Vorrath an Steinkugeln zu vermehren, so liessen sie an verschiedenen Stellen, am Laithagebirge, bei Baden und auch bei Sievring in grösster Eile Kugeln hauen. Nach ihrem eiligen Abzuge dürfte im Steinbruche vor dem Orte eine ziemliche Zahl von fertigen Stücken rückgelassen worden sein, aus welchem Vorrathe diese zwei Kugeln stammen mögen und die wohl Niemand je „auffliegen" gesehen haben dürfte.

Einige Schritte daneben, in der Flur des Hauses Nr. 95, fanden wir oberhalb einer Wohnungsthür ein Aquarellbild in Glas und Rahmen aufgehängt, in welchem eine schlichte Bürgersfrau aus der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts dargestellt ist. Das Bild, offenbar ein Porträt, ist helleibe kein Meisterstück, vielleicht die Arbeit eines wandernden Kunstgenies, das um's liebe Brot malte. Dennoch besitzt das bescheidene Kunstwerk heute einen Werth, den sein Meister damals nicht geahnt hat, als Costumebild. Die Frau ist dargestellt in grünem, roth besäumtem Janker mit weisser Haube, ganz in der damaligen Tracht der Hauersleute. Das Bild ist trotz seiner wenig kunstvollen Ausführung vom culturhistorischen Gesichtspunkte sehr interessant und um so beachtenswerther, als wir ja in Niederösterreich keine Anstalt haben, welche sich damit befasst, die Reste unserer Vergangenheit zu sammeln.

An der Aussenseite der Kirche, rechts vom Eingange erblicken wir einen achteckig geformten Grabstein. Oberhalb ist ein Todtenkopf mit gekreuzten Gebeinen ersichtlich. Die Inschrift in Lapidarlettern lautet: „Hier ruhet der Ehrn neste Herr | Michael Paldtauff gewester | Dorffrichter in Ober-Siffring ist | gestorben den 2. July 1736 sei- | nes Alters 87 Jahr und Sophia | seine Ehewirthin welche gestorben den 9. October 1729 ihres | Alters 72 Jahr . Gott gebe ihnen | beden die ewige Rohe und das | ewige Liecht leichte Ihnen." R.

Grabstein in der Pfarrkirche zu Pötzleinsdorf. In der Vorhalle der Pfarrkirche zu Pötzleinsdorf befindet sich an der rechten Wand ein Grabstein eingemauert, der zur Geschichte der Kirche in Beziehungen steht und dessen Inschrift unseres Wissens noch nicht veröffentlicht worden ist. Derselbe ist aus rothem Salzburger Marmor, etwa 1¼ Meter hoch, dessen Inschrift in Lapidarlettern lautet folgendermassen: „Alhier Ruehet die Ehren und Tugentsame Frau Helena Klozin gebohrne Wallnerin Kayl. Trabanten Rott Maisterin Und Guetthatterin Dises Gottes Haus So in 66 Jahre Ihres Alters Den 17 August Anno 1713 In Gott Seelig Uerschiden. Gott Gebe Ihr Und Allen Christglaubigen Seelen Die Ewige Ruehe. Amen." R.

Zur Notiz: Beobachtungen an Mörtelmassen an Schlössern. Wie uns unser verehrtes Mitglied, der hochw. Herr Pfarrer zu Würflach Benedict Kluge mittheilt, hatte derselbe Gelegenheit, in den Mörtelmassen der Burg Tachenstein und Rothengrub ebenfalls Fragmente von Thongefässen

zu entdecken. Proben von selben befinden sich in dessen Verwahrung. Herr Pfarrer B. Kluge vermuthet auch derlei Beimengungen in den Mörtelmassen von Schratteusteln, welche Burg nach der Ansicht desselben auch verschüttete Gewölbe enthalten dürfte, deren Aufdeckung sehr wünschenswerth wäre. Indem wir von diesen interessanten Angaben Notiz nehmen, lenken wir die Aufmerksamkeit unserer Fachgenossen auf einen möglicherweise sehr bedeutsamen Gegenstand. R.

Auf Oesterreich bezügliche Daten aus den Hofzahlamtsbüchern. Bei Gelegenheit der Durchsicht der gegenwärtig in der k. k. Hofbibliothek bewahrten Hofzahlamtsbücher in Absicht auf ihren kunstgeschichtlichen Inhalt, deren Ergebniss im VIII. Bande des Jahrbuches der kunsthistorischen Sammlungen des kais. Hauses veröffentlicht wurde, habe ich auch andere culturhistorisch interessante Daten mit Angabe des Jahrganges und der Blattnummer flüchtig notirt. Ich entnehme denselben die zumeist auf Niederösterreich und dessen näheren Bereich bezüglichen und veröffentliche dieselben in zwangloser Folgen. Hie und da habe ich zur Erklärung einzelner Stellen mir einige Bemerkungen gestattet, die hoffentlich nicht als überflüssig erscheinen werden.

1543.

September 8. Wien. Hauns de Spazio, Maurer von Pressburg, erhält die Kosten für eine Reise, welche er „ettlichen khalchs halber" nach Hainburg gemacht hatte, mit 5 Gulden rh. vergütet. (pag. 278.)

Hans de Spacio ist königl. Baumeister in Pressburg und erbaute dort unter dem Schlosse 1543 ein grosses Blockhaus. Er gehörte der grossen Steinmetzfamilie de Spacio an, aus welcher Jacob und Antonio hervortreten, welche hervorragend bei den Befestigungsbauten zu Wien und Wiener-Neustadt thätig waren. (Vergl. Jahrb. Register 4769.)

1544.

Februar 18. Wien. Dem Münzmeister zu Wien, Ruprecht Puelacher, welcher einen Boten mit königlichen Briefen von Linz nach Aussee gesendet hatte, wird hiefür 1 fl. 4 kr. vergütet. (148')

Mai 21. Wien. Gregor Löffler, königl. Büchsengiesser zu Innsbruck, erhält ein Ehrenkleid von 18 brabantischen Ellen schwarzem Sammt für 45 fl. rh. (81.)

Juli. 1. Wien. Gabriel Kreutzer, kön. Rath, Landcommenthur zu Neustadt, erhält seine Hofbesoldung mit 338 fl. 20 kr. (189.)

Gabriel Kreutzer starb 1569 und liegt in der Liebfrauenkirche zu Neustadt begraben, wo auch sein Grabstein noch vorhanden ist.

August 28. Wien. Peter Hoffkircher's Hausfrau erhält ein Ehrenkleid von 18 Ellen brabantischem schwarzem Damast und zur Verbrämung 3 Ellen schwarzen Sammt. Dafür erscheinen 43 fl. rh. in Ausgabe. (83.)

Peter Hoffkircher war Bürger, Büchsenschmied und einer der bedeutendsten Hammerwerksbesitzer in Mürzzuschlag, er lieferte dem König wie den Ständen unterschiedliche Waffenausrüstungen und Eisenmunition. Uns erscheint er zuerst 1538 mit einer Lieferung von Hakenbüchsen an die steirischen Stände. Im Jahre 1544 lieferte er eiserne Kugeln für das Stift Klosterneuburg. Die hier ersichtliche Ehrung war durch eine ungemein grosse Lieferung eiserner Kugeln im Betrage von 2424 fl. 13 kr. für König Ferdinand veranlasst. (Vergl. Jahrb. Reg. 4757.)

December 18. Wien. Der Bürger zu Korneuburg Adam Maurer wird seiner fleissigen Arbeit zu Komorn halber aus Gnaden mit 7 fl. rh. belohnt. (163') (Fortsetzung folgt.)

Vereinsangelegenheiten.

Unserem Vereine sind als wirkliche Mitglieder beigetreten:
Herr Karl Andorfer, Weisswaarenhändler in Wien.
Ihre Durchlaucht Prinzessin Marie zu Schwarzenberg.

Die Jahresbeiträge pro 1888 wollen die geehrten Vereinsmitglieder an den Cassaverwalter Herrn Regierungsrath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, gefälligst einsenden. — Für Nichtmitglieder in Commission der Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Kärntnerstrasse 48, welche Abonnementsbeiträge und sonstige Zuschriften entgegennimmt. Das ganzjährige Abonnement beträgt 1 fl. 20 kr., mit Postversendung 1 fl. 44 kr. ö. W.

Herausgeber: Der Alterthums Verein in Wien. Verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.
Druck von Wilhelm Bühler, Wien, VI. Mollardgasse 41.

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Löwenburggasse 2, zu richten.

Nr. 4. April. 5. Jahrg. 1888.

Die von 1776—1840 benützte Stiftsgruft zu Klosterneuburg.

Nachdem durch die Regierung die Beisetzung von Leichen in der Kirche und im Kreuzgange verboten worden, gestaltete Propst Ambrosius Lorenz die Krypta unter der Sebastiani-Capelle im damaligen Friedhofe zur Stiftsgruft um. Diese Capelle wurde im Jahre 1421 (Fischer I. 367) von der Kreuzzeche nach dem Verfalle einer älteren neu erbaut, und zwar, wie die jetzt noch vorhandenen Reste zeigen, in einfachen Formen. Das einzige Schiff wurde durch drei Seiten des Achteckes geschlossen. Aus halbcylinderförmigen Pilastern mit einfacher Basis entsprangen die Rippen, von denen nichts mehr erhalten ist, weil die Capelle, nach ihrer 1787 auf Befehl der Regierung geschehenen Entweihung, 1799 zur Hälfte abgebrochen und ein Theil ihres Materiales zugleich mit jenem der ehemaligen Speciosacapelle zum Baue der Ritterburg in Laxenburg verwendet wurde. An den Längsseiten sind im Innern noch steinerne Sitzbänke angebracht, und von Aussen die ziemlich starken Strebepfeiler des Chores in ihrem unteren Theil erhalten. An der Südseite waren bis vor zwei Jahren Spuren von nicht mehr erkennbaren Wandmalereien. Die schön profilirten Portale an der West- und Nordseite sind noch ziemlich unversehrt und in der späteren primitiven Thüre der Ostseite scheint der geschmiedete Ring noch von der alten Thüre wieder verwendet worden zu sein. Dass die Capelle bischöfliche Consecration besass, deutet die, wenn auch spätere Malerei von drei in der Apsis noch vorhandenen Kreuzen an. Unter dieser Capelle befindet sich nun die Krypta zur heiligen Helena, welche im Jahre 1508 von Bernhard, dem Passauer Weihbischofe, consecrirt wurde. Von der damaligen Anlage ist, vielleicht die rothmarmorne Platte der Mensa ausgenommen, nichts mehr zu erkennen, ja es ist nicht einmal eine Spur des ursprünglichen Einganges zu finden.

Bei der Umgestaltung der Gruft wurde in der oberen Capelle der Chorraum vom Schiff durch eine Mauer getrennt und an der südlichen Seite des Chorschlusses zwischen den beiden Strebepfeilern ein Eingangsportal ausgebrochen, welches einfache Formen des Rococo zeigt und oberhalb von einem sculpirten Todtenkopfe gekrönt ist, zu dessen Seiten kleine Engel sitzen. Im Boden dieses Rahmes befindet sich eine hölzerne Fallthüre, welche die steinerne Stiege sonst verschliesst. Diese führt anfangs in gerader Richtung senkrecht zur Länge der Capelle in die Tiefe, dreht sich dann entsprechend der Grundmauer des Chores und mündet in einen kleinen Vorraum, aus dem eine Thüröffnung in die eigentliche Gruft führt. Selbe hat eine rechteckige Form, ungefähr 10 Meter Länge, 4 Meter Breite und 5 Meter Höhe. An der dem Eingange gegenüberliegenden Wand, welche Spuren von Bemalung erkennen lässt, befindet sich ein gemauerter Altartisch, der mit der vorerwähnten Marmorplatte bedeckt ist. Das

Digitized by Google

Sepulcrum befand sich nicht in der Platte selbst, wie sonst im 17. und 18. Jahrhundert fast durchgängig, sondern an der Vorderseite des Unterbaues (wie auch in den beiden alten Mensen der Freisingercapelle im Kreuzgang), ferner war es nicht unmittelbar im Unterbau, sondern es wurde eine Art steinerner Trog hineingeschoben, der vorne eine Deckplatte zum Abschluss erhielt. Aus dieser usnellen Abweichung lässt sich vermuthen, dass die Platte dem alten Altare angehörte nnd beim Umbaue in früherer Weise wieder verwendet wurde. Die beiden Längsseiten werden von den Grabnischen eingenommen. Letztere sind im Raume der alten Krypta derart aufgebaut, dass, obwohl in vierfacher Reihe übereinander, zwischen dem Gewölbe der Gruft, welches ein Kreuzgewölbe ohne Gurten und Rippen ist, und den Gewölben der obersten Grabnischen ein ungefähr meterholier Zwischenraum sich findet. Daselbst sind auch ganz kleine Luftöffnungen angebracht, die aber den Raum nicht einmal nothdürftig erhellen.

Folgende Gräber und Inschriften befinden sich an der Nordseite.

Obere Reihe.

31. D. G. (Dunstanus Gaenzel, Decanus em.) C. R. C. (Canonicus reg. Claustroneob.) mort. 10. April 1816.
30. C. N. Conradus Nowak A. T. (Auditor Theolog.) mort. 24. October 1815.
28. L. C. (Lambertus Ceschett, Senior et Gazophylacii Custos) C. R. C. (siehe oben 81.)
— Grabraum ohne Inschrift.
— F. A. (Franciscus Anoni, Cooperator sup. civ. Claustr.) C. R. C. mort. 8. M. 1814.
– C. C. ? Call. C. R.

2. Reihe.

17. L. P. (Leopoldus de Pöck, Granarii praefectus.) mort. 1. Nov. 1807.
18. F. A., C. R C. (Ferdinandus Albrecht, parochus em.) 1809.
— Unlesbar (Patritius Perler, Gazophylacii Custos) 22. Jänner 1810.
20. J. D, C. R. C. (Ignatius Danderlau, Cancellarii Director.) Mart. VI. 1810.
-- A. H. (Aquilinus de Habermann, Parochus sup Claustr.) C. R. C. mort. 30. Mai 1811.
22. C. F. (Casparus Fink, Granarii Praefectus.) mort 4. Aug. 1811.
23. J. R. (Isidorus Ritter, Cancellarii Director.) C R. C. mort. 19. Sept. 1812.
24. W. L. (Willibaldus Leyrer, Archivarius.) mort. 15. Jänner 1814.

3. Reihe.

16. V. B. (Vincentius Berger, Coop. sup. civ. Claustr.) C. R. C. mort. 9. April 1807.
15. G. T. (Gilbert Thaler, Dr. phil. Parochus em.) C. R. C. mort. VII. Feb. 1807.
14. A W. (Aldobraud Wolf, Coop. inf. civ. Clanstr) C. R. C. mort. die 28. Jan. 1806.
13. A. S. (Andreas Stütz, Professus ad S. Dorotheam, obiit Viennae, saccularisatus. Consiliarius C. R. Musei mineral. Director C. R. ad S. Doroth.) mort. 12. Febr. 1806.
12 E. A. (Engelbertus de Angusti, C. R. ad. S. Doroth.) mort. 9. Febr. 1804.
11. O. F. (?) E. A. (Engelbertus Adel.) N. C. Novitius Clanstr.) mort. 13. Mai 1803.
10. H. M. (Hartmannus Moedelhammer) Senior. C. R. C. mort. 6. Juli 1801.
9. M. J. (Marcellinus Jani, Decanus) C. R. C. mort. 21. Mai 1801.

Unterste Reihe.

1. F. E. (Firminus Eigemann, Decanus.) C. R. C. D. mort. 14. Dec. 1776.
2. J. B. R. (Joannes Rapt. Reol, Exceptor hospit.) C. R. C. P. (Professus) mort. 8. Mart. 1778.
3. A. W. (Antonius Wanhacher.) C. R. C. P. mort. 24. Maii 1778.
4. J. L. (Josephus de Loudes. Barcinonae in Hispania natus.) C. R. C. mort. 27. Maii 1781.
5. F. H. (?) (Franciscus Holzmann?) C. R. C. mort. 5. Apr. 1782.
— E. K. (Eucherius Katschowski in venatione in Rohrwald interiit.) C. R. C. mort. 2. Sept. 1799.
— A. P. C. (Ambrosius Praepositus Claustroncob.) S. C. M. C. (Caes. Consiliarius) mort. 9. Nov. 1781.
— F. P. C. (Floridus Praeposit. Claustr.) S. C. M. C. mort. 18. Aug. 1799.

Digitized by Google

Südseite, obere Reihe.

— Thomas Sehmid, Senior. mort. 4. Aug. 1838.
— A. R. D. (Aloysius Schützenberger, Parochus civit. sup. Claustr.) mort. 7. Apr. 1840. Ultimus hio sepultus.

5 Grabstellen sind leer geblieben.

2. Reihe.

— Ferdinandus Sauer (Cooperat. Eopolt.) mort. 9. Apr. 1829.
— Bernardus Schreck A. T. (Aud. Theolog.) mort. 19. Nov. 1830.
— Fourerius Ackermann C. R. Professor Univ. Viennae mort. 8. Sept. 1831.
— Antonius Kommenda C. P. 19. Aug. 1832. (Cellae vinariae Praefectus.)
— Colomanus Bosch (Gazophyl. Custos) mort. 26. Jan. 1834.
— Hartmannus Mladek T. A. (Theol. Aod.) mort. 8. Apr. 1835.
— Gabriel Dietrich, Senior. mort. 12. Maii 1836.

3. Reihe.

1. C. O. (Christophorus Ohermayer) C. R C. (Gran. Praefectus.) mort. 30. Aug. 1817.
— M. F. (Michael Fischer, Paroch. Kahlenbergae.) C. R. C. mort. 12 Dec. 1818.
4. F. G. (Franciscus Gröhner, Cap. ad S. Doroth.) C. R. C. mort. 2. Apr. 1824.
5. R. D. (Raymundus Droesler. Cellae vin. Praefect.) mort. 4. Oct. 1824.
6. C. E. (Carolus Endres. Ultimus superst. Doroth. Spiritualis Clericorum. mort. 21. Mart. 1825.
— Franciscos Xav. Sukup S. J. (Soc. Jeso Parochus in Bischelsdorf) 1826.
— Ambrosius Conrad (Camerae Praefect.) C. R. C. obiit. die 12. Nov. 1826.
— A. R. D. Bernardus Tuma, Senior. Granarii Praefect. C. R. Cl. ob. 7. Dec. 1827.
— Augustinus (Hermann) Decanus, mort. 15. Sept. 1828.

Untere Reihe.

3. D. T. (Daniel Tobens, S. S. Theologiae Dr. et Professor Univ. Viennae, Praepositus ad B. M. V. de Adony.), C. R. C. mort. 20. Aug. 1819.
— Gaudentius Doukler, Praepositus, mort. 23. Nov. 1829.

6 Grabstellen sind leer geblieben.

Es erscheint bemerkenswerth, dass von 1782—1799 in der Gruft Niemand beigesetzt wurde, aus welchem Grunde, ist nicht bekannt. Dass auch Chorherren aus dem ehemaligen Stifte zu St. Dorothea hier ihre Ruhestätte fanden, lässt sich daraus erklären, weil nach dem Tode des letzten Prälaten Ignatius Miller († 31. Aug. 1782) dieses Stift eine zeitlang von Klosterneubnrg administrirt wurde, bis es endlich mit Klosternenburg vereinigt wurde, wobei leider die interessante Kirche zum Versatzamte verwendet nnd umgestaltet wurde. Viele Mitglieder genossen als Gelehrte grosses Ansehen, wie z. B. Andreas Stütz, der 1804 als Director des mineralogischen Hofmuseums starb. Franz Neumann, Director des k. k. Münzkabinetes, Willibald Leyrer, der hochverdiente Historiograph, u. A. Der Letzteingekleidete (Letztaufgenommene) war Ignaz Fellner, gestorben als Beneficiat der Ingenieur-Akademie in Wien 1817. Als Letzter der Dorotheer starb Carl Endres 1825. Viele aus diesem Hause überkommene Knnstgegenstände, die gegenwärtig noch eine Zierde des Stiftsmuseums in Klosterneubnrg sind, zeigen, dass auch die Knnst in St. Dorothea geschätzt und auch geübt wurde.

C. Drexler.

Notizen.

Fünfte Monatsversammlung. In der am 16. März unter dem Vorsitze des Vice-Präsidenten, Director Dr. Friedrich Kenner gehaltenen statutenmässigen Versammlung wurde der Beitritt der an anderer Stelle dieser Nummer bekannt gegebenen Mitglieder dem Plenum angezeigt. Es erfolgten keinerlei Anträge von Seite der Mitglieder. Nach Schluss des geschäftlichen Theiles hielt das Ausschussmitglied Custos Wendelin Boeheim seinen angekündigten Vortrag über neuere Forschungsergebnisse zur Baugeschichte von Wiener-Neustadt, nach dessem Schlusse derselbe allseits beifällig begrüsst wurde.

R.

Alt-Wien in Bild und Wort. Die Theilnahme für unsere neueste Publication: „Alt-Wien in Bild und Wort" hat sich in den ersten Wochen so ausserordentlich rege gestaltet, dass die Auflage in kürzester Zeit vergriffen sein dürfte. Besonders aus Deutschland langen zahlreiche Bestellungen und Briefe an, welch' letztere sich sehr schmeichelhaft über die Idee einer solchen Festhaltung denkwürdiger Bauwerke Wiens im Bilde äussern. Die Vereinsleitung gedenkt allen Ansprüchen von Seite des Buchhandels nach aller Möglichkeit entgegenzukommen, wird aber für die Vereinsmitglieder so lange als nur thunlich so viele Exemplare reservirt halten, als benöthigt werden könnten. Es ist aber begreiflicherweise wünschenswerth, den Bedarf sobald als möglich zu erfahren. Da die ersten Anfänge sich so günstig gestalten, so dürfte die Vereinsleitung demnächst zur Herausgabe der 2. Lieferung schreiten, für welche schon ein werthvolles Material gesammelt ist. Sie ist hiezu ja schon aus der Ursache gedrängt, als sich der Werth der 1. Lieferung mit der allmäligen Vervollständigung erheblich steigert. R.

Vorlesungen. Wie im verflossenen Jahre, so veranstaltete der Verein zur Erhaltung der Kunstdenkmäler in Wiener-Neustadt auch heuer öffentliche Vorlesungen zur Förderung seiner begonnenen Restaurationsarbeiten. Am 2. März las Dr. M. Schmucker über „berauschende Mittel", am 9. Professor Dr. C. Fuchs über „Kaiser Maximilian I. und Maria von Burgund", am 16. Professor J. Hörtnagel über den Dichter „Anzengruber" und am 23. März unser Mitglied, Architekt R. Jordan über „die Pfarrkirche in Lichtenwörth". R.

Drei bemerkenswerthe Gemälde im Schlosse zu Horn. In dem literarischen Nachlasse des verewigten Hofrathes Dr. M. A. Becker, der bekanntlich im letzten Jahrzehent seines Lebens seine reichen Kräfte der Verfassung einer Topographie Niederösterreichs gewidmet hatte, fanden sich viele Berichte kunsthistorischen Inhaltes von Persönlichkeiten aus dem Lande selbst, welche von unserem Standpunkte alle Beachtung verdienen, wenn selbe auch ihrer detaillirten Fassung halber in Becker's ausgezeichneten topographischen Darstellungen nur theilweise Aufnahme finden konnten. Der Fortsetzer des für unser engeres Vaterland so hochwichtigen Werkes, unser verehrtes Mitglied Herr Custos Dr. Franz Schnürer, welcher das literarische Materiale des Verstorbenen übernahm, hatte die ausserordentliche Güte, diese Berichte uns zur Benützung zu überlassen, wofür wir demselben unseren verbindlichsten Dank schulden. Diejenigen Notizen, welche wir aus dieser Quelle schöpfen, werden wir unter der Chiffre: L. N. B. (Literarischer Nachlass Becker's) bringen.

Zunächst nehmen wir von einem interessanten Schreiben aus Horn aus berufenster Feder Notiz, in welchem, wahrscheinlich auf eine Anfrage Becker's, über drei im Schlosse zu Horn befindliche Oelgemälde genaueste Auskunft gegeben wird.

In diesen Oelgemälden sind Ansichten von gräfl. Hoyos'schen Besitzungen dargestellt, sie bilden einen Theil einer grösseren Collection, welche Leopold Carl Graf Hoyos (geb. 1651, gest. 25. August 1699) durch den Maler Johann Gottfried Neuberg für den grossen Saal des Schlosses Persenbeug anfertigen liess. Auch nach dem Besitzwechsel dieses Schlosses in dortiger Verwahrung geblieben, wurden drei derselben 1859 durch Ihre Majestät die Kaiserin Carolina Augusta an Seine Excellenz Grafen Ernst Hoyos über dessen Ansuchen ausgefolgt, Graf Ernst liess dieselben von dem Wiener Maler Johann Herrmann restauriren und im Schlosssaale zu Horn aufstellen, wo sich dieselben noch zur Stunde befinden.

Nr. 1 (3 Meter 3 Cm. hoch, 2 Meter 76 Cm. breit), stellt die Stadt Horn mit dem Schlosse von der Nordseite dar. Etwas links rückwärts sieht man die alte Kirche Riedenburg, von welcher gegenwärtig nur wenige Mauerreste mehr vorhanden sind; im Hintergrunde erblickt man die Rosenburg. Ganz im Vordergrunde sind der Graf und seine Gemalin Maria Regina geb. Gräfin Sprinzenstein (gest. 28. November 1704) in einem sechsspännigen Galawagen mit mehreren Begleitern dargestellt. Der eine Reiter, welcher dem Beschauer den Rücken kehrt, dürfte der Maler selbst sein, da das Pferd auf der Schabrake dessen Monogramm

zeigt. Unterhalb am Rande liest man die Aufschrift: „Schloss und Statt Horn in Nieder Österreich 1686."

Nr. 2 (von gleichen Dimensionen) stellt die Rosenburg dar; im Hintergrunde erblickt man die Stadt Horn. Die Aufschrift lautet: „Schloss Rossenburg am Kampp inn Österreich 1687".

Nr. 3 (von gleicher Höhe und 2·52 Meter Breite) bietet die Ansicht des Schlosses Raan und dessen nächster Umgebung. Im Vordergrunde erblickt man den Grafen Leopold Carl mit einer Jagdgeselischaft zu Pferde. An einem Felsen zur Linken liest man folgende Inschrift: „Raan 1688."

„Die da Gemalten Stück, So In den Saal hier stehen,
In denen Man genau kann abgebildtet Sehen
Die Schlößer, Stätt und Märckt und landtsgelegenheit,
Wie sie Gestaltet sein zu dieser Unßrer Zeit,
Die hat Graff Leopeld von Hoyosischen Stammen
Als Ihrer Aller Herr befohlen All zusammen
Zu Mahlen ab mit Fleiß, gleichförmig der Nathur,
Darnach der Künstler hat gerichtet seine Spuhr,
Und nicht gewichen ab. Sie werden nun da bleiben
Zu Ihres Graffen Ehr die Sterblichkeit vertreiben
Die Uns sonst überfält und Reisset uns dahin
Zugleich mit Unßerm fahl auch auß der Menschen Sinn.
Ihr die Ihr dießes seht, thut gleichfahls darnach Streben,
Wie Ihr nach Enern Todt mögt noch Unsterblich leben,
Das leben ißt sehr Kurts, Nach uns die Graue Zeit
Drumb Rühmlich, der dorthin ein Leben sich bereit.
Diß Ißts auch warumb sich der Künstler Müh gemacht
Und mit So großen Fleiß Sein Werck Zu Endt gebracht;
Die Ehre nach den Todt hat Ihr So Überwunden,
Daß er der Nachwelt hat Sein Nammen g'setzt hie Unten
Jehann Gottfriedt Neuberg."

Seitwärts ist zu lesen: „Restaurirt zu Horn von Joh. Herrmann aus Wien anno 1859."

In irgend einem Winkel des Schlesses Persenbeug dürften sich wohl auch die übrigen Bilder mit den Ansichten von Persenbeug, Emmersdorf etc. vorfinden. Einige Hoyos'sche Familienpertraits sind dortselbst noch vorhanden. Der Künstler Neuberg ist uns bisher vollständig unbekannt geblieben. L. N. B.

Medaillen auf die Erbauung des Lustschlosses Schönbrunn. Herr Director Dr. A. Ilg hat in seinem hochinteressanten Vortrage über die Baugeschichte des genannten Lustschlosses, gehalten am 20. Jänner d. J., auch jener zwei Medaillen gedacht, welche 1700 auf die Erbauung desselben geschlagen wurden. Ich nehme hiebei Gelegenheit, diese unter die besten Werke sphragistischer Kunst sich reihenden, dabei äusserst selten verkemmenden Medaillen in Folgendem näher zu beschreiben:

In beiden von verschiedenen Künstlern gefertigten Medaillen erblicken wir im Reverse das Bild des Schlosses, aber in Manchem von seiner heutigen Gestalt verschieden.

Die grosse Medaille hat einen Durchmesser von 64 Mm und in Silber ein Gewicht von 113·5 Grm., sie findet sich in Gold, Silber, Kupfer, Bronze und Zinn geprägt, die seltensten sind jene in Kupferbronze (Katalog Wellenheim 7451; Katalog Montennovo 1270). Diese Medaille dürfte in Wien nur in drei Privatsamm-Inngen zu finden sein; das mir vorliegende Exemplar stammt aus der Sammlung des Fürsten Montennovo.

Avers: Das schön modellirte Brusthild Josef I. nach links gewendet, das Bild ist weniger porträtähnlich, aber von einer trefflichen Zeichnung.

Das Brustbild ist in römischen Schuppenpanzer gekleidet, um die linke Schulter, und zwar nach rechts geworfen, drapirt sich ein faltenreicher Mantel, der von einer Agraffe gehalten wird. Ueber dem Mantel liegt die Kette des Vliesserdens. Reiches wallendes Haar, welches künstlerisch angeordnet ist, fällt bis auf die Schulter und bildet über der Stirn ein reiches Tonpet. In die Haarpartien ist ein Lorberkranz gut eingeflochten, so dass er nicht die schönen Linien durch scharfe Centouren unterbricht.

Schon diese Anordnung zeigt für den guten Geschmack des Künstlers, die Umschrift beginnt unten rechts an der Schulter: — „JOSEPHUS . ROMANOR . — ET . HUNGAR . REX". Unter dem Brusthilde steht der Name des Künstlers: „I . V . WOLFFGANG . F ." Im Reverse erblicken wir eine schöne Landschaft gut modellirt, nicht zu prätenziös hervortretend und vor Allem gut in den Rnndraum hineincomponirt, so dass sie nicht wie ein Band den Kreis durchschneidet. Das Feld ist in drei Theile getheilt, der untere Theil weist die Schrift, der mittlere das Bild, der obere, mit dem unteren gleich breit, ist als Firmament gedacht und zeigt die Schrift „SCHÖNBRUNN". Wir sehen das ausgedehnte

Schloss von der Seite der Wien, somit die Hauptfaçade, ferner die bekannten zwei Obelisken. Das eigentliche Schloss zeigt in seinem Mitteltracte nicht unbedeutende Abweichungen von seiner heutigen Gestalt. Die Gartenanlagen aber sind gänzlich von den heutigen verschieden. Das Parterre bildet dort, wo heute rechts und links Baumalleen stehen, sind Blumenbeete in barockem Teppichmuster angeordnet. Mit einem breiten, im rechten Winkel sich ablegenden Wege schliesst dieses Parterre ab, an seinen Enden ist dasselbe von Kiosken flankirt, wie solche noch heute an den Schlossecken zum Kaisergarten zu sehen sind. Gegenüber dem Mittelbaue wird die Weganlage durch einen schönen Springbrunnen unterbrochen.

Die Höhen der Waldlandschaft im Hintergrunde ziert eine Gloriette, wie heute noch, mit drei mächtigen Bauen, dieselbe ist jedoch nicht wie in ihrer jetzigen Gestalt eine geradlaufende Galerie darstellend, sondern lässt einen mehr aufstrebenden Hallenbau erkennen. Gerade diese Anlage hätte zum Schlossprospecte weit besser und imposanter gestimmt.

Das Landschaftsbild im Vordergrunde ist reich mit Figuren, Carossen und Fussgängern belebt, darunter erblickt man auch einen das Waldhorn blasenden Jäger mit seiner Meute.

Die in der unteren Theilung befindliche Schrift lautet: „SOL . UBI . ROMANUS . CURIS | PERCURRERIT ORBIS . | HOC . PULCHRO FESSOS FONTE | RELAXAT . EQUOS " | 1700.

Auch hier lesen wir im Bande, der die Landschaft abschliesst, den Namen des Medailleurs: „I. V. WOLFFGANG." Die Medaille ist mit dem Stosswerke, und zwar sehr gut geprägt und hat keine Randschrift.

Die zweite Medaille (Wellenheim 7452, Montennovo 1280) hat 37 Mm. Durchmesser und in Silber 26·5 Grm. Auch diese kommt in den oben bezeichneten Metallen vor, der Goldabschlag ist der seltenste.

Avers: Die Schlossansicht wie vorher, nur mit dem Unterschiede, dass im Vordergrunde auf einer Plinthe zwei tubenblasende Genien sitzen, die das lorbeerumkränzte österreichische Bindenschild halten. Unten im Abschnitte steht: „SCHÖNBRUNN", darunter die Jahreszahl 1700. Auf der Plinthe der Name des Künstlers. Die Rückseite weicht von der vorigen Medaille vollständig ab, sie ist der Reversseite der Krönungs-Medaille Josef des I. entnommen. Oben erblickt man das Sinnbild Josef's I., das Auge Gottes, dessen Strahlen den ganzen Plan der Medaille füllen, vor ihm steht senkrecht gestellt ein Schwert, das mit seiner Spitze fast das Gottesauge berührt. Es ist spiralförmig mit dem Lorbeer umwunden. Rechts unten beginnend liest man den Wahlspruch des Königs: „AMORE ET TIMORE."

Der Künstler dieser werthvollen Medaille ist J. G. Seidlitz, einer der talentirtesten Meister der Wiener Graveurschule, über dessen Lebensschicksale noch Manches festzustellen sein wird. Er war zu Wien von 1688, bis gegen 1716 aber zu Pressburg als Thalerstempelschneider thätig. Von letzterem Jahre kommt noch ein von ihm signirter Pressburger Thaler vor, von 1717 tragen jene Thaler schon das Zeichen Becker's. J. Spöttl.

Der blaue Herrgott von Wien in Kirchschlag bei Isper. Die k. k. Central-Commission wurde vor Kurzem auf eine Stelle in J. Rell's trefflichem Buche: „Das Donauländchen der k. Patrimonial-Herrschaften in Niederösterreich", 1835, Seite 234, aufmerksam gemacht, in welchem die Stelle vorkommt, dass der Verfasser „in dem Schulzimmer des Ortes Kirchschlag bei Isper ein Holzschnitzwerk bemerkte, welches einen Heiligen vorstellte, dessen langes Kleid von der Achsel bis zur Ferse hellblau angestrichen war. Ueber diese Figur erhielt er die Auskunft: das sei der blaue Herrgott vom Alserbach in Wien, welcher durch den Erzbischof Grafen Hohenwart von dort entfernt wurde. In dem Wohnzimmer des Lehrers hing eine Nachbildung derselben Figur mit der Beischrift, dass das obgenannte Holzbild von den Mohren bei der Eroberung von Mamora erbeutet, nach dem Königreiche Fez gebracht, dort spöttisch durch die Gassen geschleppt, endlich zum Verbrennen verurtheilt wurde, aber wunderbarerweise erhalten, später von den P. P. Trinitariern gekauft und 1682 den P. P. Weissspaniern in Wien verehrt worden sei. Nach Aufhebung letzteren Conventes wurde es ins Spital am Alserbach gebracht, von wo es als eine Schenkung des oberwähnten Erzbischofes nach Kirchschlag gelangte."

Die k. k. Central-Commission nahm aus dieser für Wien gewiss interessanten Stelle Veranlassung, durch den Conservator des Bezirkes, Se. Hochwürden Herrn Probst Dr. Anton Kerschbaumer über dieses Kunstwerk nähere Erkundigungen einzuziehen. Wir entnehmen dem ausgezeichneten Berichte dieses Functionärs die nachfolgenden bemerkenswerthen Daten: Nach dem eingeholten Berichte des dortigen hochw. Herrn Pfarrers Johann Sucbau befindet sich die genannte Statue gegenwärtig in der Kirche zu Kirchschlag und zwar als Hauptbild des rechten Seitenaltars. Neben demselben hängt

an der Mauer eine gedruckte und mit auf den Text sich beziehenden Abbildungen versehene Urkunde, welche folgendermassen lautet:

„Die wahre und wunderthätige Abbildung einer Statue unsers lieben Herrn und Heilands Jesu Christi von Nazaret, so von den Mohren bey Eroberung Mamora in die Gefängnuss in das Königreich Fez gebracht, durch öffentliche Gassen spöttlich geschleppt, den Löwen vorgeworfen und endlich von diesen Gottlosen zum Brand verurtheilt, aber allezeit miraculoserweis ist erhalten worden, worauf sie von den Ehrwürdigen H. H. P. P. Discalceatis Ord. S. S. Trinitatis erkauft und zur Verehrung vorgestellt worden im Jahre 1682, wird in dem Kloster Madrit von gemeltem Convent verehret."

Das pfarrliche Gedenkbuch berichtet über den beregten Gegenstand, dass nach Wiedererrichtung der Pfarre Kirchschlag der erste Localcaplan Mathias Koch, ein gebürtiger Wiener und Expauliner von Niederranna, die „blaue Heilandstatue" im Jahre 1793 aus dem aufgehobenen Weissspanierkloster zu Wien erhalten, diese in Kirchschlag zur Verehrung ausgestellt und das dortige Volk mit so gutem Erfolge zu Opfern gemahnt hat, dass von den letzteren die Kirche, der Thurm und das Geläute wiederhergestellt werden konnten. Noch gegenwärtig kommen alljährlich bei hundert Schaaren von Wallfahrern, auch aus Oberösterreich, zum blauen Herrgott, auch „Jesus von Nazareth Heil der Kranken" genannt, nach Kirchschlag

Was das Kunstwerk selbst anbelangt, so ist dasselbe 172 Centimeter hoch und, einige Verstümmlungen an Fingern und Zehen abgerechnet, gut erhalten. Der Gesichtsausdruck zeigt keine gewöhnliche Schnitzerei.

Aus diesen von verschiedenen Seiten her tönenden Berichten über die Schicksale dieser für die Localgeschichte Wiens sehr bemerkenswerthen Statue, ist noch immer die Tradition nicht festzustellen, die sie mit dem Versorgungshause am Alserbache in Verbindung bringt, welches angeblich noch 1752 im Volksmunde die Benennung „zum blauen Herrgott" erhielt. Das Pfarrgedenkbuch lässt die Statue direct aus dem Weissspanierkloster nach Kirchschlag gelangen, während der verlässliche Reil, gewiss auf Ueberlieferungen bauend, sie vom „Spitale am Alserbach" dahin kommen lässt. Zur Beurtheilung der vorliegenden urkundlichen und anderen literarischen Daten mögen die folgenden Bemerkungen dienen: Die Statue kann 1682 den Weissspaniern noch nicht verehrt worden sein, da das Kloster erst 1688 errichtet und die Kirche gar erst 1698 eingeweiht wurde Es ist bemerkenswerth, dass die Trinitarier den Grund, auf welchem Kirche und Kloster steht, von einer Regierungssecretärswitwe Marie Koch von Adlershurg erwarben und ein gebürtiger Wiener und Expauliner Mathias Koch die Statue von den Weissspaniern nach der Klosteraufhebung, (1782) und erst 1793 erhält. Wenn Reil weiters den Erzbischof Sigismund Grafen Hohenwart bei der Uebergabe eine Rolle spielen lässt, so sei nur bemerkt, dass dieser erst 1794 zum Bischof von St. Pölten und gar erst 1804 zum Erzbischof von Wien ernannt wurde. Da zeigen sich noch immer erhebliche Zeiträume, in welchem wir die Statue als im Spitale am Alserbach befindlich vermuthen können R.

Archäologische Bemerkungen über Stift Lilienfeld. Der hochwürdige Bibliothekar P. Joh Gottwald gibt über einige Anfragen M. A. Becker's in einem Schreiben von 1881 einige Erläuterungen über bauliche Objecte dortselbst und über Kunstwerke, die auch für denjenigen nicht werthlos sind, der Hanthaler's „Fasti Campililienses" gelesen hat, da sie einige Details enthalten, die dort nicht zu finden sind. Wir bringen diese Aufklärungen zum grossen Theile im Wortlaute.

P. Gottwald bemerkt zu einer Anfrage Becker's, der über die Existenz der alten St. Mauritius-Capelle in Zweifel ist: „Was Hanthaler und nach ihm Abt Ambros über die St. Josefs-Capelle schrieb, gilt einzig und allein von der von den Herren von Topel gestifteten St. Mauritius-Capelle. Diese wurde von dem Abte Mathäus Kolweis, da die Topler schon vor Hunderten von Jahren ausgestorben waren, als St. Josefs-Capelle adaptirt und mit einem Altarbilde der heil. Familie bereichert, welches, wenn ich nicht irre, dasselbe ist, welches gegenwärtig in der sogenannten Todtencapelle hängt. Zum Ersatze wurden von Robert Kortitschuk mittelst Beiträgen der Conventualen die Statuen der heil. Familie angeschafft, von welchen die Rechnungen noch vorhanden sind. Abt Ambros versetzte dieselben in die Taufcapelle und liess statt selben das gegenwärtige Altarbild von Schnorr aufstellen. Wenn Hanthaler von einer Vergrösserung der Mauritius-Capelle spricht, so kann damit nur eine wahrscheinliche Erhöhung des Einganges gemeint sein, denn von einer sonstigen Vergrösserung der Dimensionen ist weder an dem äusseren Mauerwerk, noch in der darunter befindlichen Gruft, die noch bis in unsere Tage zugänglich war, eine Spur zu entdecken. Nur die Fenster erhielten eine andere Form, wie das auch von aussen deutlich ersichtlich ist. Dass diese Capelle die Kreuzesform

der Kirche stört, ist zwar an sich richtig, wollte man jedoch die reine Kreuzform durchaus haben, dann müsste man auch die Sacristei mit der darüber befindlichen Paramentenkammer, die Stiege, das Vestibul vor dem gewesenen Dormitorium und das Capitelhaus nebst dem Kreuzgange wegschaffen. Die Capelle ist bei dem grossen Brande von 1810 allein verschont geblieben."

Auf die Frage, ob je hinter dem Chore eine Capelle gestanden sei, bemerkt P. Gottwald:

„Dass hinter dem Presbyterium eine Capelle gewesen sein soll, darüber ist weder in den Urkunden, noch in älteren Aufzeichnungen eine Spur zu finden. Es wäre auch kein Platz dafür, da diesen Raum die drei Altäre des heil. Benedict, der heil. Jungfrau und des heil. Bernard einnehmen, deren Errichtung schon von dem Stifter bei dessen letzter Anwesenheit im Jahre 1228 angeordnet wurde."

Ueber den Kreuzgang gibt der Schreiber nachstehende Aufklärungen:

„Im Kreuzgange befand sich nie eine Capelle. Die Hohenberge hatten wohl einen Altar und dazu einen Messeleser bei ihrer Grabstelle, welche sich neben dem Eingange in die Sacristei vom Kreuzgange aus befand, aber keine Capelle. Gegenüber war das Denkmal des Friedrich von Hohenberg auf einem hohen Postamente. Abt Ambros liess den Stein von dort wegnehmen und an der anderen Seite des Kreuzganges in aufrechter Stellung an die Wand setzen, eine Anordnung, die meines Erachtens nach nicht entsprechend war, nachdem das Bildwerk auf eine horizontale Lage berechnet ist.

Wenn der Berichterstatter von einer Capelle beim Capitelhause sprach, so konnte derselbe nur die Stiftung der Herren von Neitberg, die St. Wolfgangs-Capelle meinen. Gottschalk von Neitberg, seine Gattin Elisabeth und sein Bruder Hermann begannen den Bau 1333 und bestimmten denselben als ihre Grabstätte. Sie war an die Ostseite des Capitelhauses angebaut, der Eingang befand sich da, wo jetzt der Altar des heil. Justinus steht und woselbst man noch heute an der äusseren Mauerwand Spuren einer Vermauerung erkennen kann. In Folge des Brandes von 1810 stürzte dieselbe ein und wurde nicht wieder aufgebaut." L. N. B.

Die Betsäule vor dem Stifte Zwettl. Vom Jahre 1495 bis 1508 war Wolfgang Oertl Abt des Stiftes Zwettl, durch dessen Kunstsinn die Stiftskirche kostbare Altargemälde und reiche Ornate erhielt, wovon leider nichts mehr erhalten ist.

Dieser Abt Wolfgang II. liess auch im Jahre 1500 ausserhalb des Stiftes an der Strasse eine spätgothische Betsäule aufstellen, die den Stürmen der Jahrhunderte widerstanden, heute noch ziemlich gut erhalten, als einziges Erinnerungszeichen an das kunstsinnige Wirken des Genannten erinnert.

Diese auf zwei Stufen ruhende, mit einem Sockel versehene Säule hat einen achteckigen, aus Rundstäben, Plättchen und Kehlen profilirten und gewundenen Schaft, auf welchem ein viereckiger durchbrochener Aufsatz steht, in dessen Innern sich ein Crucifix befindet.

An den Kanten der Vorderseite befinden sich zwei leere Wappenschilder und am Fusse daselbst die Jahreszahl: Anno dō' Mcccccc. — (1500.)

Auf drei Seiten der in Hohlkehlenform geschweiften Bedachung erscheinen über jeder unteren Oeffnung in Kreise eingefasste Kreuze. Das einst die obere Endung bildende Steinkreuz ist leider nicht mehr vorhanden.

Zwei ähnliche Säulen, nur mit einfachen und als Lichthehälter bestimmt gewesenen Aufsätzen, stehen am Eingange des auf einer Anhöhe liegenden Friedhofes der Stadt Zwettl, in dessen Mitte sich auch die alte romanische Propsteikirche nebst einer Rundkapelle erhebt. H. v. Riewel.

Vereinsangelegenheiten.

Unserem Vereine sind als wirkliche Mitglieder beigetreten:

Herr Franz Bartsch, k. k. Finanzrath in Wien.

Herr Karl Haas, Galvanoplastiker in Wien.

Herr Leopold Ritter von Ivoy, k. k. wirkl. Hofrath und Kanzlei-Director des Oberststallmeisteramtes Sr. k. k. apost. Majestät in Wien.

Herr Adolf Reinisch, Fabriksbesitzer in Wien.

Die Jahresbeiträge pro 1888 wollen die geehrten Vereinsmitglieder an den Cassaverwalter Herrn Regierungsrath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, gefälligst einsenden. — Für Nichtmitglieder in Commission der Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Bäckerstrasse 16, welche Abonnementsbeiträge und sonstige Zuschriften entgegennimmt. Das ganzjährige Abonnement beträgt 1 fl. 20 kr., mit Postversendung 1 fl. 44 kr. ö. W.

Herausgeber: Der Alterthums-Verein in Wien. Verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.

Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

Erscheint
am Beginn jedes
Monats und wird
den Mitgliedern
des Vereines
gratis zugestellt.

Monatsblatt
des
Alterthums-Vereines zu Wien.

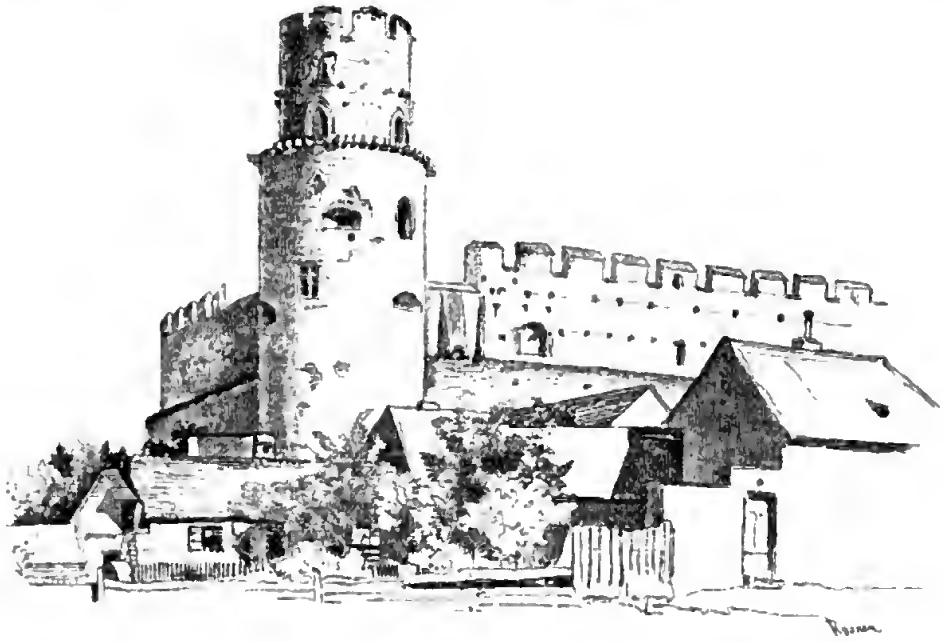
II. Band.

Beiträge und
Zuschriften sind
an die Redaction,
VIII. Bez., Löwen-
burggasse 2,
zu richten.

Nr. 5. Mai. 5. Jahrg. 1888.

Die Burg zu Laa.

Seit einem Jahre erscheinen in den verschiedensten Blättern Notizen, in welchen auf die Gefahr hingewiesen wird, dass die sogenannte alte Burg in Laa an der Thaya, dieses bedeutsame historische Denkmal aus dem Mittelalter, der Demolirung anheim-



fällt, und dringend die Intervention der k. k. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale in Anspruch genommen wird. Wir sind allen diesen für die Integrität dieses historisch wichtigen Bauwerkes kräftig eintretenden Aeusserungen mit der innigsten Theilnahme gefolgt; wenn wir bisher im Monatsblatte diese Angelegenheit keiner näheren Betrachtung unterzogen, so war davon die Ursache, dass dieselbe seit einigen Monaten thatsächlich einen Gegenstand der Behandlung von Seite der Central-Commission bildete und wir vor Schluss derselben mit unserem Urtheile nicht vorgreifen wollten. Es ist auch zur Stunde noch nicht an der Zeit, die Angelegenheit eingehend in's Auge zu fassen, sie schleppt sich verschiedener Einflüsse halber hinaus, aber unsere Leser haben ein Recht, wenigstens über das Thatsächliche orientirt zu sein, und darum fühlen wir uns angeregt, den Stand der Sachlage ganz objectiv betrachtet darzulegen.

Was wir heute unter Burg Laa verstehen, ist ein hoher Wachthurm, der an der nordöstlichen Ecke der vierseitig geformten Umwallung der Stadt etwas zurückgezogen zu dem Zwecke errichtet wurde, um an diesem wichtigen Punkte, wo die Schleussen sich befanden, welche die Stadtgräben mit Wasser versorgten, das Vorterrain gut in's Ange fassen zu können. Um von dem Thnrme aus zu den beiderseitigen Wällen nord- nnd ostwärts gelangen zn können, wurden von diesem bis zu den Wällen Mauern gezogen, die an der Stadtseite, wie wir aus der vorstehenden Abbildnng sehen, Verbindungsgänge besassen. Hiedurch entstand an der genannten Ecks ein abgeschlossenes Rechteck, welches später im Beginne des 15. Jahrhunderts Innenbauten erhielt und dabei als eine Art Reduit zurechtgemacht wurde.

Was somit an dem alterthümlichen Baucomplex von bedeutendem Werthe erscheint, ist hauptsächlich der Wachthurm, der in all jenen bedeutsamen kriegerischen Begebenheiten, die in und um Laa sich ereignet hatten, eine wichtige Rolle gespielt hatte. Diese Bemerkung ist nicht im parteilichen oder im nationalen Sinne aufzufassen. Laa war wiederholt in den Händen der Böhmen wie der Ungarn; er bildet somit ein werthvolles historisches Denkmal für alle drei sich in der Nähe berührenden Nationen und alle drei haben gleiche Ursache, mit vollster Pietät auf seine altersgrauen Mauern zu blicken. Das tragische Ende des letzten Přemisliden bereitete sich an den Mauern Laa's vor. Ein strategischer Fehler war's, ein folgenschwerer Irrwahn Ottokar's II., dass dieser den Besitz der Stadt als erste Bedingung für den Besitz des Landes voraussetzte, als er 1278 daran schritt, seinen Gegner Rudolf I. zu bekriegen. Während Ottokar mit allen Mitteln Laa belagerte, gewann Rudolf Zeit, seine Hilfskräfte heranzuziehen; das entschied über das Schicksal jenes unglücklichen Königs.

Schon im Jahre 1886 erscholl in der „Deutschen Zeitnng" ein Hilferuf über die drohende Zerstörung der Burg Laa. Unverzüglich eingeholte Nachrichten von Seite der Central-Commission ergaben aber, dass eine Gefahr für selbe zunächst nicht vorhanden war. Die Burg befand sich damals im Besitze der Erben des verstorbenen Bürgermeisters Anton Kühtreiber, die Realität verzinste sich entsprechend und eine damals vorgenommene genaue Besichtigung ergab, dass selbst die ältesten Theile, insbesondere der Thurm in seinem Mauerkörper in vollkommen klaglosem Zustande sich befand. Allerdings waren die Besitzer schon damals anderer Umstände wegen gesonnen, die Realität zu veräussern. Was dieselben damals schon im Plane hatten, trat im vorigen Jahre thatsächlich ein, die Bnrg wurde im Herbste vorigen Jahres an den Buchdruckereibesitzer Eugen Emanuel Rippl in Iglau um den Preis von 15.100 fl. verkauft. Verschiedene kleine bauliche Unternehmnngen, welche der nene Eigenthümer an und zunächst dem Objecte dnrchführte, erregten im Lande selbst Beunruhigung, so erschien im „Untermanhartsberger Kreisblatt" ein längerer Artikel, welcher von Nenem auf die drohende Gefahr hinwies, dass die Burg, wenn nicht vollständig demolirt, doch verschiedener vorgegebener Ursachen halber in ihrem charakteristischen Aeussern geschädigt werden solle. Die Gefahr einer vollständigen Demolirung ist zwar ausgeschlossen, da ein derlei Unternehmen ein anständiges Capital erfordern würde, dessen Verzinsung mehr als fraglich wäre, aber der neue Eigenthümer, welcher, nebenher bemerkt, zunächst des Thurmes ein einstöckiges Hänschen erbaut hatte, findet in der That auf das Gutachten eines von ihm berufenen Fachmannes, seines Baumeisters hin, den Zustand des Thurmes so gefahrdrohend, dass er aus banpolizeilichen Gründen zu einer Abhilfe in seinem Sinne sich verpflichtet fühlt. Vorläufige bauliche Massnahmen,

die im Innern des Thurmes zunächst vorgenommeu wurden, können nnn allerdings nicht als bedenklich angesehen werden, nur eine neu aufgeführte Freitreppe zum Eingauge des Thurmes könnte vom Standpunkte einer archaölogischen Conservation ihrer Formen wegen als eine nicht gerade glückliche Zugabe betrachtet werdeu, umsomehr, als eigentlich eine solche ursprünglich nie bestand, und selbst wenn man, wie begreiflich, eineu Zugang zum heutigen Thurme herstellen wollte, die Wahl der Form eine gewisse stilistische Kenntniss voraussetzt *).

Alle diese beunruhigenden Nachrichten veranlassten die k. k. Central-Commission, einen baukundigen Functionär nach Laa abzuordnen, um über den baulichen Znstand der Burg autheutischeu Bericht zu erlangeu, und wurde hiezu der Landes-Ingenieur und Conservator Carl Rosner bestimmt. Derselbe hatte seine Besichtigung am 8. December 1887 vorgenommen und sein Gutachten deckte vollkommen die Ansicht des Couservators des Bezirkes: „dass der Zustaud des gesammten Banes ein vollkommen befriedigeuder sei und nirgends die Abtragung einzelner alter Bautheile nothwendig erscheinen lasse." Dieser Beschluss wurde dem Eigenthümer mitgetheilt, uud es steht zu hoffeu, dass derselbe den Rath der berufenen Persönlichkeiten — und um eineu solchen kann es sich bei einem Privatbesitz nur handeln — berücksichtigen und unter diesem Urtheile Massregeln vermeiden werde, welche den Charakter des historischen Denkmales schädigen würden. Nicht allein die gebildete Welt, auch die grosse Menge der Bevölkerung wird ihm für die pietätvolle Schonung eines Bauwerkes dankbar sein, an welches sich so viele Erinnerungen an die Vergangenheit knüpfeu. W. B.

Notizen.

Schloss Aspang. Im Schlosse zu Aspang, dessen Bautheile noch manche Reste aus gothischer Zeit erkennen lassen, welches aber in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts einer eingreifenden Umgestaltung durch einen italienischen Baumeister unterzogen wurde, befindet sich ein Thurm, der, in mehreren Theilen noch dem 15. Jahrhundert angehörig, in mancher Richtung unsere Aufmerksamkeit in Anspruch nimmt. In demselben befindet sich nämlich ein 3 Meter unter dem Boden liegender Raum ohne jede Lichtöffnung, in welchen man nur durch ein im Gewölbe angebrachtes Loch gelangen kann. Dieses unterirdische Gelass diente einst unzweifelhaft als Gefängniss; es ergibt sich dies daraus, weil man in dem darüber liegenden Raum des Erdgeschosses noch Reste findet, welche auf dessen Benützung zum peinlichen Verhör deutlich schliessen lassen. So sind noch Ueberreste eines Streckbaumes und einer Dornenwalze vorhanden. Von hier führt eine steile schmale Holztreppe in einen oberhalb befindlichen Raum, der sich durch mehrere oberhalb des Fussbodens eingemauerte Ringe gleichfalls als Detentionslocale kennzeichnet. Von hier aus steigt man über eine schmale Holztreppe in ein drittes Geschoss, es enthält ein gleich grosses Gemach, an dessen Wänden sich zahlreiche meist mit Kohle geschriebene Inschriften finden; vielfältig Namen, denen zu mehreren Malen das Wort: „Gefangen" beigefügt ist. Diese Inschriften laufen derart durcheinander und sind überdies durch Schmierereien unseres süssen Touristenpöbels so verwischt worden, dass nur einzelne Sätze mehr zu entziffern sind. So liest man: „Inde venturus est judicare"; „Frumb und Treu"; „Es war ein reicher Mann"; „Das Reich Gottes steht nit zu warten"; „Ich mueß wartten der zeyt waß Gott geit". Unter allen ähnlichen Inschriften erblickt man die nicht schlecht gezeichnete Figur eines Landsknechtes, darunter einige nahezu unleserliche Worte, von denen nur mühsam die ersteren zu lesen sind: „Ich wahr ein Schweizer . . ." Alle die genannten Sprüche entstammen dem 16. Jahrhundert. Die ältesten Jahrzahlen, welche zu entziffern waren, lauten: „1525, 1529, 1553", nur auf einer Holzverschalung finden sich Jahrzahlen aus dem 17. Jahrhundert. Gerade diese Holzverschalung wird dadurch bemerkenswerth, als auf derselben zwei auf Papier gemalte Wappen aufgeklebt sind, die ihren Formen und den

*) Derlei Thürme hatten in der Regel keinen anderen Zugang als mittelst Leitern, welche nach Benützung stets hinaufgezogen wurden; so auch in diesem Falle.

heigeschriebenen Namen nach dem 15. Jahrhundert angehören. Das heraldisch rechts stehende ist ein schwarzer Schild mit gelb und roth quer getheilter Binde, darüber steht in Fracturlettern „Christoff Smarz", das links stehende ist gleichfalls ein schwarzer Schild mit weisser Querbinde, darin eine rothe fünfblätterige Rosette, darüber liest man „Christoff Grunawer". Das Papier ist an mehreren Stellen durchlöchert und weggerissen, so dass der Blason nur mehr in Bruchstücken zu sehen ist. Das Gemach zeigt noch Spuren der gothischen Periode, so eine Thür im Spitzbogen und der innere Theil eines Fensters, der sich gleichfalls im Spitzbogen abschliesst. Der Thurm muss nach den vorhandenen Anzeichen durch mehr als zwei Jahrhunderte als Gefängniss gedient haben; eingehendere Untersuchungen führten sogar dahin, dass erst 1796 die Gefängnisse in demselben aufgelassen und in das Erdgeschoss des östlichen Vorhaues verlegt wurden, wo sich noch 1868 die Arreste des Bezirksgerichtes befanden, welches damals im Schlosse befindlich gewesen war. L. N. B.

Eine Anfrage. Unser verehrtes Mitglied, Herr Oberlandesgerichtsrath Dr. Ritter v. Raimann stellt in einem Schreiben an uns folgende Anfrage, welcher wir mit allem Vergnügen Raum geben:

„Unter alten Papieren meines mütterlichen Grossvaters, des einstigen kais. Leibarztes, Staatsrathes Andreas Josef Freiherrn von Stifft (geb. 30. November 1760, gest. 16. Juni 1836) fand ich kürzlich nachstehende von seiner Hand geschriebene Inschriften:

1. „Monumentum Stemmatis Suae Reg. Familiae | A | Maria Theresia Aug. | Divae Virgini Matri | An MDCCLXIX | Consecratum | Maria Carolina. Sicil. Reg. | Ejus Filia et Pietatis in Divam Virginem | Haeres Ne Pilssimae Matris Memoria | Deleretur Ejusdem et Suae Soholis Stemma | De nove Refecit et Sacravit | An. MDCCCII."
2. „Stemma | Augustae Familiae | Divae Virgini Matri | A | Maria Theresia Aug. | Consecratum | MDCCLXIX.)
   Pietas | In Tantam Matrem | Filiae | Mar. Carolinae Utr. Sicil. Reg. | additit | Sohole et Nepote Ex Integro Instauravit | An. MDCCCII."

Da mein Grossvater zur Zeit, in welcher Königin Caroline von Neapel in Wien weilte, deren Vertrauen genoss, so steht zu vermuthen, dass er diese Inschriften über ihren Auftrag verfasste. Es wäre sehr interessant, zu wissen, ob eine oder die andere irgendwo angebracht wurde und auf welches Monument sich selbe beziehen?" R.

Städtisches Museum in Wiener-Neustadt. Die Alterthumssammlung hat in letzterer Zeit folgende Erwerbungen gemacht: 1. Grosses Oelgemälde, angeblich von Russ, darstellend das Portrait des Grafen Eugen Zichy-Vásonykeö vor seiner Hinrichtung 30. September 1848 gemalt. — 2 Stück Zinnteller von 1619, Nürnberger Arbeit mit vielen plastischen Darstellungen aus dem Buche Mosis. — 3. Die Lade der Neustädter Ledererzunft von 1773 mit allen Acten, darunter das Zechbuch von 1673. — 4. Der Silberbecher der Neustädter Ledererzunft von 1673. —y—

Vereinsangelegenheiten.

Es obliegt uns die schmerzliche Pflicht, den Hintritt zweier eifriger und treuer Vereinsgenossen, unseres Ausschussmitgliedes des Herrn

Karl Schellein,

Custos und Verstand der Restaurirschule in der III. Gruppe der kunsthistorischen Sammlungen des kaiserl. Hauses, Correspondent der k. k. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale etc.

gestorben am 9. April im 67. Lebensjahre, und unseres wirklichen Mitgliedes des Herrn

Moriz Ritter von Goldschmidt,

Procuraführers des Hauses S. M. von Rothschild etc.

gestorben am 5. April im 85. Lebensjahre, welch Letzterer unserem Vereine seit seinem Bestehen angehört hatte, unseren Mitgliedern zur Kenntniss zu bringen.

Die Jahresbeiträge pro 1888 wollen die geehrten Vereinsmitglieder an den Cassaverwalter Herrn Regierungsrath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, gefälligst einsenden. — Für Nichtmitglieder in Commission der Buchhandlung Kuhasta & Voigt, I. Sonnenfelsgasse 16, welche Abonnementsbeiträge und sonstige Zuschriften entgegengenommt. Das ganzjährige Abonnement beträgt 1 fl. 20 kr. mit Postversendung 1 fl. 44 kr. ö. W.

Herausgeber: Der Alterthums-Verein in Wien. Verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

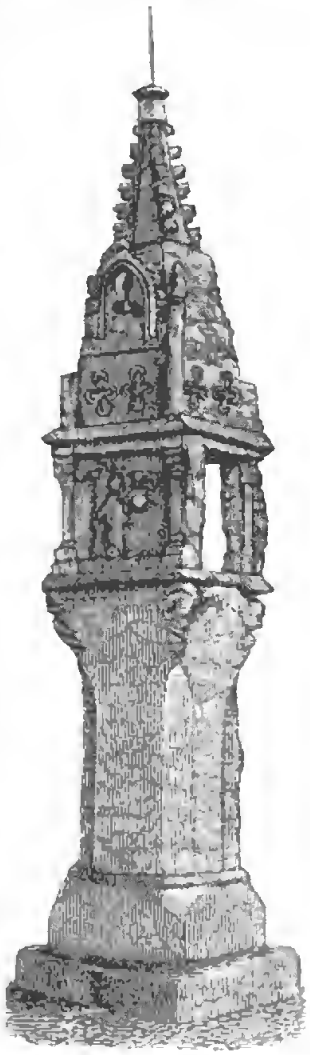
II. Band.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Löwenburggasse 2, zu richten.

Nr. 6. Juni. 5. Jahrg. 1888.

Mistelbach.

Die heute so ausgedehnte Stadt Mistelbach war noch im 17. Jahrhundert von nur sehr bescheidener Grösse, ihre Mauern umfassten wenig mehr als den heutigen Marktplatz vom heutigen Rösselwirthshause bis zu der den Marktplatz nördlich abschliessenden Häuserfronte. Diese alte Umfassung, von der kaum mehr Spuren vorhanden sind, besass eine vollkommen rechteckige Gestalt, die längeren Seiten genau nach Norden gerichtet; eine derselben den Mistelbach entlang laufend. Zwei Thorthürme befanden sich an den kürzeren Seiten, einer in der Mitte der Ostseite; ein vierter vermuthlich auch in der Mitte der Westseite. Die Ansiedlung gehört zu den ältesten unseres Landes und reicht, nach verschiedenen Anzeichen zu schliessen, noch in die vorhistorische Zeit zurück, ihr Name ist mit alten Sagen des Volkes verknüpft, von welchen wir nur einer erwähnen, der Sage „vom Schmied von Mistelbach“. Nicht allein in den Kämpfen gegen die Römer, sondern auch während der Völkerwanderung war der Ort allen Vermuthens nach oft verheert und vernichtet worden; sicher ist, dass vom 13. Jahrhundert herwärts der Ort in fast jedem Kriege niedergebrannt wurde. Von der prähistorischen Existenz gibt der grosse Tumulus Zeugniss, welcher sich nördlich der Kirche erhebt. Er ist unseres Wissens bisher nicht vollständig untersucht worden.



Vom 17. in's 18. Jahrhundert ist die Geschichte der Stadt nichts als eine Reihe von Gräuelthaten der Soldaten und von erbitterten Rechtsstreiten mit der Gutsherrschaft und dem Kloster der Barnabiten. Dass in einem von den widrigsten Schicksalen so hart mitgenommenen Orte sich nur wenige Denkmäler aus vergangenen Jahrhunderten erhalten haben, ist begreiflich, ja es ist zu verwundern, dass noch der Ort Reste aus dem Mittelalter aufzuweisen hat. Da ist zunächst der Pfarrkirche der Stadt zu gedenken, sie ist im Osten auf einem Hügel gelegen. Der Bau des Schiffes stammt aus dem Jahre 1121, doch haben sich von selbem wenig mehr als die Grundmauern erhalten, die decorative Auszierung des Portales, das leider durch einen späteren rohen Vorbau

nahezu völlig verdeckt wurde, ist dem 15. Jahrhundert angehörig. Ein verstümmeltes Steinbild am Gesimse nächst der nordwestlichen Ecke wird vom Volke für eine Kröte gehalten, eine irrige Meinung, die zu allerhand erdichteten Sagen Veranlassung gab. Diese Kröte ist nichts anderes als der letzte noch übrig gebliebene Wasserspeier in der Form eines phantastischen Ungethüms; das Presbyterium mag dem ersten Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts angehören. Der in der Nähe befindliche Karner zu St. Katharina mit seinem schönen romanischen Portale aus dem 13. Jahrhundert ist in den Mittheilungen unseres Vereines (XXIV. 37.) durch Dr. K. Lind eingehend gewürdigt und in Abbildung gebracht worden. Das Innere der Kirche ist von ziemlich nüchternem Aussehen. Erwähnenswerth sind die hübschen, geschnitzten Chorstühle, Arbeit eines Familiaren der Barnabiter vom Ende des 17. Jahrhunderts, von dessen Hand auch noch die weit reicher geschmückten Chorstühle in der Capelle des Klosters herrühren. Von dem östlichen Eingange in die Kirche liegt als Stufe dienend der Grabstein eines Mistelbacher Bürgers und seiner Hausfrau. Er war so dicht mit Sand und Erde bedeckt, so dass es mir nur möglich war, aus der gothischen Minuskelschrift zwei Jahreszahlen herauszulesen, die 1502 und 1520 lauten. Ein Wappen, darin ein Wecken und eine Bretze deutet auf das Handwerk des Verstorbenen. Vor dem Plateau der Kirche findet sich eine originelle Darstellung des Heilandes auf dem Oelberge in freigearbeiteten, später grell bemalten Statuen, originell dadurch, dass die schlafenden Jünger um den knieenden Erlöser auf's Gras hingelegt sind. Eine Inschrift benennt uns den Stifter „Tobias Grazer Fleischhacker“ und das Errichtungsjahr 1682. Unterhalb am Ausgange der Stiege zur Kirche steht ein altes ebenerdiges Haus, im Volksmunde das „Fischerhaus“ benannt. Allerlei ungereimte Sagen knüpfen sich an dasselbe, wie dass dort in alter Zeit, als noch den Boden ein weiter tiefer See (!) deckte, die Fischer gewohnt haben sollten. Das Ganze ist nur verschiedener Umstände und nicht zum wenigsten der geologischen Formation der Umgebung halber ein haltloses Märchen, aber zwei Inschriftsteine an der Hausecke sind ihrer Zeit wegen interessant. Der eine trägt die Jahreszahl 1520 und darunter die Buchstaben M . V . K . O, der andere

1542
P. P. M. C
G. P.

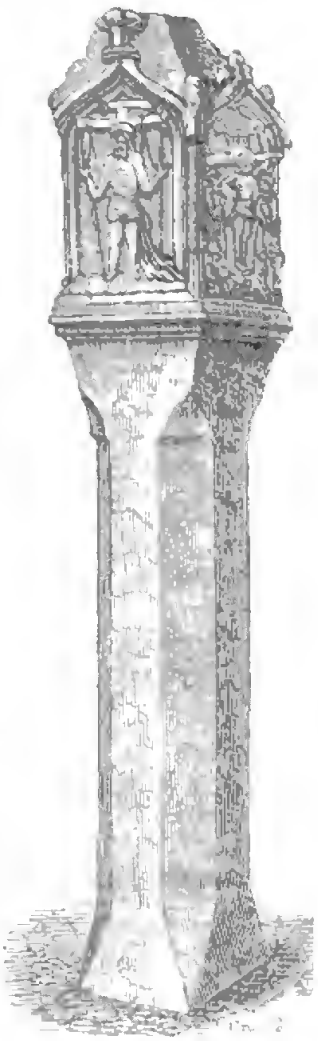
(Schluss folgt.)

Notizen.

Generalversammlung. Am 26. April hatte die statutenmässige Generalversammlung unseres Vereines unter dem Vorsitze des Vereinspräsidenten, Sr. Excellenz Freiherrn von Conrad-Eybesfeld, stattgefunden. Nach Begrüssung derselben erfolgte der Vortrag des Geschäftsleiters über die Vereinsthätigkeit und des Cassaverwalters über die Geldgebahrung im Verwaltungsjahre, welche von Seite des Revisionscomités in vollster Ordnung befunden wurde. Weiters berichtete der Vorsitzende über die im heurigen Jahre bewirkte Herausgabe des ersten Heftes von Alt-Wien in Bild und Wort und die hiebei wahrgenommenen guten Erfolge, in deren Folge die Versammlung einstimmig die Fortsetzung des Unternehmens durch Herausgabe weiterer Hefte zum Beschlusse erhob. Die in Folge des abgelaufenen Functions-Quadrienniums erloschenen Mandate der Herren Director Dr. Kenner und Dr. Lind, ferner die durch den Tod zweier Ausschussmitglieder, Regierungsrath Pichler und Custos Schellein, erledigten, sowie die in Folge der Bestimmungen der neuen Statuten neu zu besetzenden drei Ausschussstellen wurden durch Wahl besetzt. Erwählt wurden: Director Dr. Kenner und Dr. Lind (Wiederwahl,) ferner Architekt R. Jordan, Official J. Klemme, Ingenieur K. Rosner, Landesgerichtsrath E. Schmidel, endlich Herr J. Schwerdtner alle mit je 27 Stimmen.

Zum Schlusse sprach Architekt R. Jordan über die Kirche in Lichtenwörth bei Wiener-Neustadt, deren Geschichte und Bauzustand, endlich über ihre eben im Zuge befindliche Restauration und Vollendung. R.

Martersäule in Hietzing. In der Umgebung von Wien finden wir eine grössere Anzahl von Martersäulen, die, der spätgothischen Zeit entstammend, einer bestimmten typischen Form frei nachgebildet, untereinander eine gewisse Aehnlichkeit haben. Dahin gehören eine Säule in Währing, eine solche bei Kahlenbergerdorf, die ehemals im Wiener Bürger-Versorgungshause in der Währingergasse u. a. Als ein weiteres Beispiel dieser Gruppe wollen wir unsere Leser auf eine solche nebenan abgebildete Säule lenken, die gegenwärtig nächst dem Chorschlusse der Pfarrkirche in Hietzing ihren Standplatz hat. Der Sockel ist nicht mehr erhalten oder eigentlich von der ursprünglichen Aufstellungsstelle zur heutigen nicht übertragen. Wir sehen daher nur einen viereckigen Steinschaft mit stark abgeschrägten Ecken, die fast eine Art Wasserschlag bilden. Auf dem Schafte steht, durch eine profilirte Platte vermittelt, ein überhöhter Würfel, bekrönt mit einem Spitzhelm, der jedoch schon sehr zerstört ist, so dass die erhaltenen Reste ihn nur mehr andeuten. Die vier Flächen des capellenartig behandelten Würfels sind mit geschweiften Spitzgiebeln überdeckt, daran am Abschlusse eine Kreuzblume und enthalten Relief-Darstellungen auf das Leiden Christi bezüglich. Wir sehen Christus im Elend, oben die Leidenswerkzeuge, Christus vor dem Kreuze stehend, umgeben von den Evangelisten-Symbolen, die Auferstehung. Das vierte Relief ist nicht mehr zu erkennen. Die Säule ist zwar keine künstlerische Besonderheit, aber der Beachtung und Erhaltung gewiss werth.



Martersäule in Hietzing.

Archäologischer Wegweiser von Niederösterreich. Der Wiener Alterthumsverein begann im Jahre 1866 die Herausgabe eines archäologischen Wegweisers in Niederösterreich, der damaligen politischen Eintheilung entsprechend mit dem Viertel unter dem Wienerwalde; im Jahre 1878 folgte ein weiterer Theil, welcher das Viertel ober dem Wienerwalde umfasste, beide stammen aus der Feder des Freiherrn von Sacken. Die weitere Fortsetzung dieses Unternehmens musste aus der Ursache verschoben werden, weil weder die topographische Forschung der restlichen Landestheile abgeschlossen, noch das nöthige Illustrationsmateriale dafür vorhanden war. Seit den vergangenen zehn Jahren ist aber Vieles für die Vollendung des Wegweisers geschehen, so dass über Antrag des Geschäftsleiters Dr. Lind die Herausgabe der noch ausstehenden zwei Landestheile vom Vereinsausschusse beschlossen wurde. Die Abfassung derselben hat in hoch dankenswerther Weise Dr. Lind übernommen, welcher seine nahezu vollendete Arbeit derart zu veröffentlichen gedenkt, dass die eine Hälfte 1889, die restliche aber 1890 in unseren Mittheilungen erscheint, eine Separatausgabe beider wird sodann in den Buchhandel gelangen und sicher dem ungetheiltesten Beifalle der Geschichtsfreunde begegnen. Der Verein hat alle Ursache, seinem unermüdlich wirkenden Geschäftsleiter für den den langgenährten Wünschen der Mitglieder entgegenkommenden Antrag den vollsten Dank zu widmen. Es ist nun in naher Zeit ein schwieriges Werk zum Abschlusse gebracht und der Verein ist damit in der ersehnten Lage, sich weiteren in Aussicht genommenen wichtigen Unternehmungen mit voller Kraft zuzuwenden. R.

Grabsteine in der Pfarrkirche zu Böhmisch-Krut. Die Pfarrchronik zu Böhmisch-Krut weist die Pfarrvorsteher bis in das 16. Jahrhundert hinauf mit kurzen Charakterisirungen ihrer Eigenschaften und ihrer Thätigkeit auf. In der Kirche an der Südwand des rechten Seitenschiffes befindet sich die Grabplatte des 1672 verstorbenen Pfarrers Wehrendorfer aus Sandstein mit Oelfarbe (!) marmorirt. Der Verstorbene war Passauischer Consistorialrath; die Inschrift feiert denselben als Erbauer der Marien-Capelle in der Kirche, als guten Seelenhirten und Hort der Armen. In der Philomena-Capelle steht der Grabstein eines 1742 verstorbenen Beneficiaten, dessen Name nicht angegeben ist, weiters der Grabstein einer Schullehrersgattin. Eine im Fussboden eingelassene Grabtafel, welche in der Mitte

ein Kreuz in erhabenem Relief zeigt, weist eine leider nur theilweise mehr leserliche Inschrift, deren verstümmelten Wortlaut wir aus der Ursache bringen, weil aus dem Texte herauszulesen ist, dass hier ein Künstler bezeichnet ist. Der Text, soweit er zu entziffern ist, lautet: „den 15. Septembris . . . seines Alters . . . ist in Gott entschlafen der ehrengeachte und kunstreiche Herr M . . . .“ Der Schreibart nach dürfte die Tafel dem Ende des 17. Jahrhunderts angehören. Vielleicht hilft ein gewandterer Textleser gelegentlich einmal nach, um wenigstens den Namen des Verstorbenen so weit zu entziffern, dass man daraus auf eine bekannte Persönlichkeit in unserer Kunstgeschichte schliessen kann. J. Glier.

Friedrich Gössner, Glockengiesser in Simmering, sandte eine alte Glocke dem Verein zur Ansicht, welche in der letzten General-Versammlung ausgestellt war. Die Glocke hat einen Durchmesser von ca. 80 Centimeter und eine Höhe, den Kranz inbegriffen, von 85 Centimeter. Am oberen Reifen liest man in zwei Zeilen folgende Inschrift in Lapidarlettern:

DEL · PPASQVAL † DE BENILLOBA † SIENDOGVA † SEHIZO † ENTIENPO
R · DIAN † 1752

Im mittleren Felde sind, ziemlich gleich vertheilt, Heiligenfiguren von ziemlich rohen Formen ersichtlich; man erkennt darunter die Mutter Gottes, S. Anton von Padua, S. Florian, endlich S. Barbara. Nach den Angaben des Eigenthümers soll die hier beschriebene Glocke aus Smyrna stammen.

Inschrift an einem Hause in Margarethen. An einem Hause des V. Bezirkes, Griesgasse Nr. 3, gegenüber dem Margarethenhofe, befindet sich die nachstehende lateinische Inschrift auf einer Steintafel eingegraben; da dieselbe zur Geschichte Wiens und speciell der alten Vorstadt Margarethen nach der Belagerung von 1683 in Beziehung steht und unseres Wissens noch nirgends veröffentlicht wurde, so dürfte sie einiges Interesse erwecken.

„DŨ . FRVSTRA : OPPVGNAT . SOLYMANVS .
TVRCA . VIENNAM | ARAM . MARGRETHÆ . DESTRVIT .
ATQVE . DOMVM | GRANÆ . PRÆSES OLAI . RESTAV
RAT . ET . INDE . RVDOLPHVS | SCHMID . L . BARO . DE .
SCHWARZHORN . AVGET . ET . ORNAT . OPVS |
CÆSARIS . ORATOR CVM . DE . SVLTAN . MEHE
METTHAN | A . PORTA . OTTOMANNA . (PA?) CIFER . IPSE .
REDIT | ANNO . QVO | PACEM . LEGATIONE . DEFERT.“

I. S.

Vereinsangelegenheiten.

Unserem Vereine ist als wirkliches Mitglied beigetreten:
Herr Karl Walz, k. Rath, Secretär der Wiener Künstler-Genossenschaft.

Wir haben die traurige Pflicht, unseren Mitgliedern mitzutheilen, dass am 18. April d. J. das Ehrenmitglied

Se. Durchlaucht Fürst Hugo zu Salm-Reifferscheid

gestorben ist. Der Verein ist diesem hohen Herrn ganz besonders verpflichtet, denn derselbe war im Besitze des abgetragenen Grabmales des Grafen Niclas von Salm und hatte unserem Vereine in zuvorkommendster Weise dessen Anstellung in der Votivkirche gestattet.

Am 12. Mai 1888 starb unser Vereinsmitglied Herr

Julius Ritter von Goldschmidt.

Die Jahresbeiträge pro 1888 wollen die geehrten Vereinsmitglieder an den Cassaverwalter Herrn Regierungsrath Franz Koch, IV. Mozartgasse 7, gefälligst einsenden. — Für Nichtmitglieder in Commission der Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Sonnenfelsgasse 16, welche Abonnementsbeiträge und sonstige Zuschriften entgegennimmt. Das ganzjährige Abonnement beträgt 1 fl. 20 kr. mit Postversendung 1 fl. 44 kr. ö. W.

Herausgeber: Der Alterthums-Verein in Wien. Verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI Mollardgasse 41

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Löwenburggasse 2, zu richten.

Nr. 7. Juli. 5. Jahrg. 1888.

Mistelbach.

(Schluss.)

Am äussersten Nordende der Stadt in der Oberhoferstrasse nächst dem Badhause befindet sich eine sehr interessante und bisher unbekannt gebliebene steinerne Votivsänle. Auf einer einfach gegliederten Basis erhebt sich eine starke Rundsänle mit einem einfachen, aus Abakus, Hohlkehle und Stäbchen gebildeten Capitäle. Auf diesem ruhen vier Säulchen, welche von mit Krappen und Kreuzrosen gezierten Wimpergen gekrönt sind, diesen Wimpergen entspricht das steinerne Kreuzdach, auf dessen Durchstoss eine vierseitige Kreuzrose sich erhebt. Die dereinst an allen Ecken nur auf den Säulchen ruhende Nische wurde später an drei Seiten geschlossen. An der Südseite des Capitäls findet sich ein Wappenschild aufgesetzt, welches eine Sense und darunter eine Pflugschar enthält, daneben eine verkehrt stehende Jahreszahl 1447.

Wenden wir uns zunächst zum Hauptplatze, so erblicken wir in dessen Mitte eine freistehende Dreifaltigkeitssänle von den gewöhnlichen Formen, umgeben von Heiligenstatuen. Sie bietet uns für jetzt keinen Anlass zu Bemerkungen, wir fügen nur bei, dass dieselbe aus dem Jahre 1676 stammt.

Zunächst an der Eisenbahnstrasse ausserhalb der ehemaligen Umgrenzung der Stadt erblickt man eine kleine Kirche in spätgothischen Formen mit sehr hübschem, an ähnliche italienische Bauten erinnerndem Steinthurme. Es ist die sogenannte Spitalkirche, über welche hier die Meinung verbreitet ist, sie sei 1016 erbaut worden. Diese Annahme stützt sich auf eine im Innern angebrachte Jahreszahl. Da ich leider in das Innere nicht gelangen konnte, so kann ich nur annehmen, die Zahl sei aus 1416 verlesen, denn an dem gesammten Aeussern der Kirche ist nicht eine Spur einer romanischen Form zu entdecken.

Das schönste Denkmal aus mittelalterlicher Periode besitzt Mistelbach an einer gothischen Denksäule, welche, nach Anzeichen zu schliessen, zum Andenken an die Pest im 15. Jahrhundert (1411 ?) errichtet wurde. Auf einem hohen abgestuften Unterbaue erhebt sich ein vierseitiger abgefaster Pfeiler, dessen schmales Gesimse an den Ecken mit Wappen geziert ist. Der Blason der Wappen ist nicht mehr deutlich, doch scheinen die Leidenswerkzeuge darin dargestellt gewesen zu sein. Von diesen Ecken aus erheben sich vier nette Pfeiler mit nach auswärts gerichteten Nischen, in welchen einst vier Statuetten standen, jetzt ist nur mehr eine, den heiligen Petrus darstellend, vorhanden. Diese vier Pfeiler sind von vier Eselsrücken mit Krappen und Kreuzrosen bedacht, deren Masswerk in cassettirten Drei- und Vierschneutzen bestehen, zwischen denselben erheben sich zierliche Fialen; über das Ganze dacht

sich ein Steinhelm mit Kreuzrose. Drei der durch die Pfeiler gebildeten Oeffnungen wurden vermuthlich in späterer Zeit zum besseren Schutze des Helmes mit Steinplatten geschlossen; auf zweien derselben erblickt man ziemlich roh gearbeitete Figuren in Relief. Auf der einen ist ein Heiliger mit einer Lanze dargestellt (Bartholomaeus, Germanus?) auf der andern der heilige Laurentius mit dem Roste in der Hand. Weder an dem bereits sehr schadhaften Oberbau, noch auf dem Pfeiler ist eine gleichzeitige Inschrift zu entdecken. (Siehe die Abbildung in voriger Nummer 6, pag. 37.) An der Vorderseite findet sich die schon schwer leserliche Jahreszahl 1589 und der Name „Hanns“ in Lapidarlettern; wahrscheinlich zum Andenken an eine Renovirung. Diese Denksäule ist ungeachtet ihrer einfachen Composition durch die schönen Verhältnisse und correcten Formen als eine beachtenswerthe Arbeit zu betrachten, sie verdiente nicht nur eine sorgfältige Ausbesserung, sondern auch eine entsprechendere Gestaltung ihrer Umgebung. B.

Ein unbekanntes Denkmal in Prinzendorf.

In der Pfarrkirche zu Prinzendorf steht ein einfaches Steindenkmal. Auf zwei Stufen erhebt sich ein vierkantiger Sockel, auf welchem eine bauchige Urne steht, aus welcher stilisirte Flammen herausragen. Auf der Vorderseite liest man folgende Inschrift:

„Dem Pfarrherrn Jungblut seine Pfarrkinder 1834.“

Was ist Besonderes daran, wenn eine dankbare Gemeinde ihrem Seelenhirten ein Denkmal widmet? Derlei schöne Aeusserungen kommen Gottlob noch oft vor Augen; hier aber stehen wir voll tiefer Empfindung an dem Grabe eines Mannes, der — wir können es kühn sagen — unter die grössten Wohlthäter unseres engeren Vaterlandes zu reihen ist. Welch hochverdienstliches Wirken verbirgt sich in den wenigen schlichten Worten! es ist der heisse Dank der Armen für die mühsame Einführung der Kartoffelfrucht im nordöstlichen Niederösterreich. Eine an der Kirche angebrachte Denkschrift, die wir des hohen Ernstes des Gegenstandes wegen bezüglich ihrer Mache nicht bekritteln wollen, betont das unsagbar wohlthätige Wirken des Mannes in einigen Verszeilen; sie lautet:

„Ihm, dem ersten Pflanzer jener Knollen,
Die in grosser Noth sich so bewährt;
Will die Nachwelt ihren Dank hier zollen,
Wenn sie seine Ruhestätte ehrt.
Heb' ab, Wanderer! dankbar deinen Hut:
Hier liegt Johann Eberhard Jungblut.“

Der erste in Prinzendorf canonisch investirte Pfarrer Johann Eberhard Jungblut ward 1720 in Holland geboren und starb 1795 in Prinzendorf, in welchem Orte derselbe 35 Jahre als Seelsorger gewirkt hatte.

Im Jahre 1761, so erzählt die Pfarrchronik, liess er die Kartoffeln aus seinem Vaterlande Holland bringen und versuchte die Anpflanzung derselben in Prinzendorf und Umgebung, hauptsächlich aber in dem armen benachbarten Manstrenk. Von hier aus wurde dann der Kartoffelbau im ganzen Viertel U. M. B. nach und nach eingeführt.

Diese Nachricht wurde durch Don Julian Körner, Provincial des Barnabitenordens, welcher im Jahre 1804 in schon sehr vorgerücktem Alter die Localiepfarre in Maustrenk versah, überliefert und dem Pfarrer Franz Xav. Elsner in Prinzendorf

mitgetheilt, welcher die Errichtung des Grabmales für Pfarrer Joh. Eberh. Jungblut im Jahre 1834 veranlasste.

Die Pfarrchronik weiss noch zu erzählen, mit welch grossem Eifer Joh. Eberh. Jungblut den Anbau der Kartoffeln in Prinzendorf und Umgebung zu befördern suchte und auf welch hartnäckigen Widerstand er von Seite der bäuerlichen Bevölkerung stiess. Erst nach und nach sah man den Nutzen des neuartigen Gewächses ein und hielt den für reich, der etliche Säcke dieser Knollen geerntet hatte. Die Pfarrchronik schliesst über Jungblut mit folgender Bemerkung:

„Der industriöse Holländer liess sich auch da nicht verkennen, wenngleich sein schwarzer Rock das Vaterland zu verbergen schien.“ Glier.

Notizen.

Zur Anfrage des Herrn Dr. Ritter von Ralmann*). — Es ist sehr leicht, über die höchst interessanten Inschriften des kais. Leibarztes Andreas Joseph Freiherrn von Stifft Auskunft zu geben. Kaiserin Maria Theresia stiftete 1769 ein in Silber getriebenes Antependium für den Schatzkammeraltar in Mariazell, welches die Brustbilder der Mitglieder des Allerhöchsten Erzhauses in stammbaumartigem Arrangement en relief darstellte. Der Künstler war der bekannte tüchtige Balthasar Moll. Ein zweites Exemplar in Bronze befindet sich heute noch in Schloss Ambras, nicht in der Ambrasersammlung zu Wien, wie es bei Wurzbach in üblicher Gewissenhaftigkeit heisst. Einen Stich darnach hat Schmutzer geliefert. Diese Theresianische Stiftung wurde in den Kriegen der Neunziger Jahre eingeschmolzen, worauf 1802 Maria Carolina das heute noch an der Stelle befindliche Antependium mit Habsburg-Lothringischen sowie Habsburg-Sicilischen Porträts widmete. Sein Gewicht beträgt 800 Mark Silber, den Künstler kenne ich nicht. Die beiden mitgetheilten Inscriptionen sind also Entwürfe für die Aufschrift dieses letzteren Werkes; ich weiss aber im Augenblicke nicht, ob Eine von Ihnen, und welche von beiden acceptirt worden sei. Genauere Mittheilungen über den Gegenstand wird der Leser in meiner Abhandlung: „Die Künstlerfamilie Moll“ finden, welche im heurigen Jahrgang der Berichte und Mittheilungen unseres Vereines zur Veröffentlichung gelangen wird. Ilg.

Perchtolsdorf. Der hier vor Kurzem ins Leben getretene Verein zur Erhaltung der Alterthümer hat seine Thätigkeit mit der Restaurirung der Pestsäule auf dem Platze begonnen und damit einen höchst lobenswerthen Anfang gemacht. Die am 3. November 1713 errichtete sehr schöne Säule war beinahe Ruine geworden, jetzt dient sie dem prächtigen Marktplatz zum höchsten Schmuck. Die Balustrade aus gothischem und braunem Marmor wurde neu polirt, was sehr vornehm aussieht, alle Schäden an den Figuren ausgebessert, drei Figuren und der Säulenschaft mussten ganz erneuert werden, alle Vergoldungen wurden erneuert und die Pfeiler der Ketteneinfassung um das Monument erhielten hübsche, stilvolle Verzierungen von Schmiedeeisen. Das Ganze ist sehr gelungen, insbesondere in technischer Hinsicht. Ueber das Kunsthistorische des Gegenstandes hoffe ich an anderer Stelle bald eingehendere Nachrichten geben zu können. I.

Eine Zeitschrift für Sammler. Es ist in neuerer Zeit das Sammelwesen in allen Zweigen des Gegenständlichen zu einer enormen Ausdehnung und — sagen wir — zu ungemein ausgebreiteter Uebung gekommen; diese Thatsache wäre an sich erfreulich, wäre sie nicht durch die Wahrnehmung beschattet, dass die Wenigsten der heutigen Sammler in Bezug auf den Gegenstand wie auf die Aufgabe, der sie sich unterziehen, die richtigen Vorstellungen haben. Gibt es Leitungen von Museen ganzer Landestheile, die in Hinsicht auf den zu verfolgenden Zweck auf bedenkliche Abwege gerathen, so ist das in den Kreisen privater Sammler in noch grösserem Masse der Fall, so dass wir mit allem Rechte fast auf allen Gebieten von einem „Sammelunwesen“ reden können. Es wäre überhaupt überflüssig, zu erörtern, ob das private Sammeln namentlich von Antiquitäten des Kunstbereiches von Vortheil für die Förderung der Intelligenz im Lande ist, genug das allgemeine Streben ist vorhanden und in diesem Falle und mit diesem Vorbehalte können wir ein journalistisches Unternehmen nur entgegenkommend begrüssen, welches sich die Aufgabe stellt, den oft dunklen Sammeltrieben eine entsprechende Richtung zu geben, die zahllosen Fächer zu scheiden, den culturhistorischen Werth

*) Siehe Monatsblatt Nr. 5, pag. 36. Bei dieser Gelegenheit seien aus den dort abgedruckten Inschriften zwei Druckfehler richtiggestellt: In der ersten soll es heissen de nove statt de novo, in der zweiten additis statt additil.

[illegible] auf den Ernst der Aufgabe hinzuweisen und so der Zerfahrenheit im grossen Gebiete [illegible]wesens zu steuern. Dieser ebenso verdienstlichen als von vorneherein gesagt ungemein [illegible]gabe hat sich eine Zeitschrift: „Der Sammler" unterzogen, welcher seit etlichen Jahren [illegible] unter der Leitung eines Schriftstellers erscheint, der seines Talentes und seiner vielseitigen [illegible] über einen geachteten Namen hat: H. Breudicke. Wir, die wir die Wege, welche „Der [illegible] zur Erfüllung seiner Aufgabe eingeschlagen, seit Jahren mit ruhigem Blicke folgen, können [illegible] Ueberzeugung sagen, dass deren Redaction aufrichtig ehrlich und nicht ohne merkbaren Erfolg [illegible] ein verlässlicher und intelligenter Rathgeber zu sein und das Sammelwesen auf eine [illegible] moralische Basis zu stellen. Wir fühlen uns zu diesem Urtheile zunächst aus dem [illegible] angeregt, weil diese Zeitschrift, wie in den letzten Jahren ihr Inhalt erkennen lässt, auf die [illegible] in Wiener Fachkreisen Werth zu legen scheint; so bedient sie sich über unsere localen [illegible] im Fache der Archäologie der Feder unseres Mitgliedes G. List, welcher seine Begabung [illegible] anregende Schilderung an sich so trockener Gegenstände wiederholt erwiesen hat. So hat [illegible] derselbe Schriftsteller die Höhlenfunde des Pfarrers P. Lambert Karner in Nieder- [illegible] mit seinem Geschicke vor Augen gestellt und damit auch zu parallelen Forschungen in [illegible] Anregung gegeben. In einer der letzten Nummern (23) bespricht G. List die mit Recht [illegible] heraldischen Sculpturen in der alten Burg zu Wiener-Neustadt und fügt deren Beschrei- [illegible] Veranlassung der Entstehung dieser Wappentafeln bei, die auf ganz ungeheuerlichen [illegible] Erfindungen des phantasiereichen Chronisten Hagen beruhen. Ob Niclas Lerch, der [illegible] Werkmeister, der Fertiger dieser aus dem Jahre 1453 datirten Wappentafeln ist, ist sehr [illegible] die früheste Erwähnung einer Arbeit dieses Meisters in der Reisebeschreibung des Leo [illegible] erst in das Jahr 1465 fällt und Lerch im Jahre 1453 noch kaum in Neustadt ge- [illegible] dürfte, dagegen deuten alle Anzeichen darauf hin, dass der kaiserliche Baumeister Peter [illegible] der Meister dieses unvergleichlichen Kunstwerkes gewesen ist, der in mehreren Urkunden [illegible] beschäftigt erscheint. Ein sorgfältiger Vergleich der einzigen beglaubigten Arbeit [illegible] Tumbenplatte Kaiser Friedrich's III. im Stefansdome zu Wien, mit den figuralen [illegible] an der Wappenwand zu Neustadt ergibt übrigens, dass beide nicht von derselben Hand [illegible] Lerch's Kunst fusst auf der rheinischen Schule, seine Darstellungen des Menschen- [illegible] sind eckig, die Gewandfalten überbrochen bewegt und brüchig, während die Gebilde im Burg- [illegible] Neustadt, Friedrich III. und die H. H. Maria, Katharina und Barbara, edle Ruhe athmen, [illegible] sind massvoll, die Formen gerundet, die Falten hängend und weich gestaltet. Ihr [illegible] weicht von den Venetianern beeinflusst und steht weitab von den Formenanschauungen [illegible] Angeregt durch diese Gelegenheit, werden wir in einer unserer Nummern im Herbste [illegible] Feder eine kleine Abhandlung bringen, in welcher alle über Lerch vorgefundenen [illegible] unseren Lesern vorgeführt werden sollen.

[illegible] „Sammler" und seine anerkennenswerthen Bestrebungen zurückkommend, bemerken wir, [illegible] und das stets wachsende Vertrauen in Fachkreisen uns herzlich freuen und dass wir [illegible] wünschen, wenn er aus Hunderten kenntnissloser und damit schädlicher, nur ein [illegible] und ihrer Aufgabe bewusster Sammler gemacht hat. B.

Vereinsangelegenheiten.

Voll tiefen Mitgefühls benachrichtigen wir unsere Mitglieder von dem am 8. Juni [illegible] Ableben unseres Ausschussmitgliedes, des Herrn

Franz Segenschmid,

k. k. Hofsecretär im Obersthofmeisteramte, Architekt,

im Hinblicke auf Vereins einen neuen und schweren Verlust zu beklagen hat.

[illegible] wollen die geehrten Vereinsmitglieder an den Cassaverwalter Herrn Jos. [illegible] Albrecht'schen Gallerie-Inspector, Wien, I. Hofgartenstrasse 3, gefälligst ein- [illegible] Mitgliedskarte in Commission der Buchhandlung Kubasta & Voigt I. Sonnenfels- [illegible] Abonnementsbestellungen und sonstige Zuschriften entgegennimmt. Das ganzjährige [illegible] beträgt 1 fl. 20 kr., mit Postversendung 1 fl. 44 kr. ö. W.

Verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.

[illegible] von Moriz Perles, Wien, VI. Mollardgasse 42

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Löwenburggasse 2, zu richten.

Nr. 8. August. 5. Jahrg. 1888.

Zur Geschichte der Maler Hammilton.

Der verewigte Custos Carl Schallein, welcher die grossen Thierbilder Johann Georg Hammilton's aus dem Schlosse Frauenberg restaurirte, hat in den Berichten und Mittheilungen des Wiener Alterthums-Vereins, Bd. XXIV, pag. 205 umständliche Nachrichten über diese merkwürdigen Schöpfungen des ausgezeichneten Künstlers gegeben. Nach vollendeter Restaurirung sind sie nun im Wiener Künstlerhaus zugleich mit einer stattlichen Anzahl kleinerer Werke desselben Malers zur öffentlichen Ausstellung gelangt, welche aus einem Salon des fürstlich Schwarzenberg'schen Palastes auf dem Neuen Markt herstammen, einem durchaus nur mit Bildern seines Pinsels angefüllten Raum*). Die Ausstellung umfasst im Ganzen 30 Gemälde, darunter die 10 grossen Bilder von 3·26 Meter Höhe und 2·45 Breite aus Frauenberg. Der Katalog enthält das Wappen des Künstlers und eine Vorrede, welche schätzenswerthe Daten über seine Beziehung zu dem Fürsten Ferdinand und Adam Franz mittheilt. Eine Biographie bietet diese Vorrede indessen noch nicht und liegt überhaupt noch Viel im Dunkeln über den merkwürdigen Meister und sein Geschlecht, denn auch Brüder und Vater, Vatersbruder wahrscheinlich auch, ferner die Söhne der Brüder verdienen Beachtung. Ich habe darum, um eine Basis für die weitere Forschung zu geben, in einem Artikel über die Ausstellung die Summe desjenigen zusammengestellt, was wir von den verschiedenen Mistern aus der Familie wissen und setze zuvörderst diese Daten hieher.**)

James Hammilton war um 1640 in Mardieston in Schottland geboren, wich als Katholik bei dem damaligen Terrorismus Cromwell's aus seiner Heimat und liess sich in Brüssel nieder.

Gleichzeitig erscheint in Cleve Franz, der wahrscheinlich sein Bruder war, malt Jagdthiere, Insekten, Pflanzen, Stillleben, 1661 steht er in brandenburgischen, 1683 in churbairischen Diensten, 1670 war er in Wien.

James hat drei Söhne, dem Alter nach: Philipp Ferdinand, Johann Georg, Carl Wilhelm. Philipp Ferdinand ist schon 1705 von dem römischen König Joseph in den Dienst als Kammermaler genommen, als welcher er 1000 fl. jährlich bezieht. In den Hofacten kommt er, meines Wissens, von 1705 bis 1748 vor, geboren ist er in Brüssel 1664, schon 1706 bezieht er 100 fl., 1707 jährlich 1000, von 1710 an 2000, 1711 erhält er beim Tode des Kaisers ein Klagkleid, 1714 hat er 1750 fl. Rückstände, 1715 nimmt ihn Carl VI. neu an, jedoch nur mit 1000 fl., 1718 tritt eine Lücke ein, die bis 1722 dauert, 1726 ist die Hälfte seiner Besoldung verschuldet, 1741 setzt ihn die Kaiserin auf 500 fl. herab gegen „verferttigung alle Jahr zweier Mahlerey Stuckh", 1748 wird ihm aber wieder eine Zulags von 500 fl. bewilligt.

Die Geburt Johann Georg's fällt in's Jahr 1672, nicht 1666; auch seine Vaterstadt ist Brüssel. In Wien lebt er wenigstens schon 1698, was sein Gemälde, Joseph I. zu Pferde, beweist. Für die Fürsten Liechtenstein ist er 1702 bis 1704 thätig, dann lange für das Haus Schwarzenberg. Die Ausstellung enthält aus allen Jahren von

*) Katalog der Hammilton-Ausstellung im Künstlerhaus, Wien 1888.

**) Siehe Feuilleton der „Presse", 23. Juni 1888.

1703 bis 1729 Werke seiner Hand, es fehlen blos die Jahre 1706, 1712, 1719, 1720, 1722, 1724 und 1726—28. In die eigentlichen Dienste des Fürsten trat er 1709 und begann mit Georg Werle die Malereien für Schloss Ohrad und für das Wiener Stadtpalais. Dieser angebliche Georg Werle ist übrigens eine etwas zweifelhafte Persönlichkeit. 1705 malte Johann Georg für Fürst Adam Franz den Marstall in Wien, 10. Februar 1706 begann er die Arbeit an den kolossalen Frauenberger Jagdbildern, 1718 ernennt ihn Carl VI. zum Kammermaler, was vielleicht mit dem gleichzeitigen Verschwinden und den Ideen Franzens seines Bruders zusammenhängen mag; dass er erst 1731 berufen worden sei, ist irrig, die Hofkalender führen ihn übrigens nur 1721 bis 1728 als Kammermaler auf. Für den Kaiser malte er in Schönbrunn (mit Philipp), wo der sog. Hammiltonsaal 20 von 1719 bis 1722 (und wohl auch noch später) entstandene Gemälde auf Kupfer (die kais. Gestüte von Halbthurn und Kopcsan etc.) enthält, das Hauptbild des Lippizzaner Gestütes in der kais. Gemäldesammlung). Dieses Gemälde hatte jedoch Fürst Schwarzenberg bestellt, es befand sich auch 1732 schon in dessen Sommerpalais, nach dem plötzlichen Tode des Fürsten kam es an den Hof. Als der Augsburger Stecher Joh. Phil. Kilian ihn in Wien 1731 besuchte, fand er ihn eben mit einer jungen Frau verheiratet, und zwar in zweiter Ehe. Er starb nicht 1733 oder 1740, sondern 3. Jänner 1737 zu Wien. Die Akademie hatte ihn schon 1709 aufgenommen, es ist also unrichtig, dass er erst nach Friedrich's I. Tode von Berlin hieher gekommen sei, auch seine bairischen Dienste lassen sich nicht nachweisen.

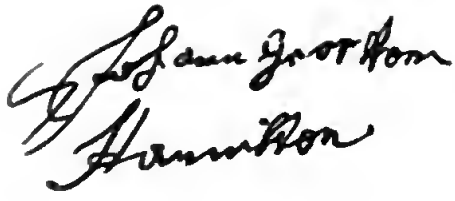
Der dritte Bruder, Carl Wilhelm, in Brüssel 1668 oder 1670 geboren, malte zuerst in Diensten des Bischofs Alexander Sigmund von Augsburg daselbst dessen Marstall, in Wien soll er 1750 gestorben sein. Er malte sehr langsam und fein und liess sich theuer bezahlen. Viel hinterliess er unvollendet, ebenso zahlreiche Studien.

Johann Georg's Sohn aus erster Ehe, Anton Ignaz, ist 1696 geboren, stand in Sachsen-Weimar'schen, dann in Diensten August's III., scheint für Wien weniger gemacht zu haben und starb um 1770 in Hubertsburg.

Der Sohn Philipp's, Johann, ist auch in Wien geboren, doch ziemlich unbekannt. Er malte gleichfalls Thiere und Stillleben. Bilder der sämmtlichen Hammilton weiss ich ausser Wien noch in Brünn, Graz, Hermannstadt, St. Florian, Klosterneuburg, Lilienfeld, Pressburg, Budapest, Augsburg, München, Mannheim — abgesehen von den schon genannten auf den Schwarzenberg'schen Schlössern in Böhmen. Ob die späteren Maler Wilhelm und Gavinus Hammilton aus derselben Familie stammten, vermag ich nicht zu entscheiden.

Dies sind die wichtigsten Daten nach der bestehenden Literatur und meinen bisherigen Forschungen. Der Artikel in der „Presse" hatte aber eine glückliche Consequenz. Ich verdanke durch diese Anregung dem Freiherrn Friedrich von Haan, Adjunct im Rathssecretariat des k. k. Landesgerichts, höchst interessante Mittheilungen aus dem im dortigen Archiv erhaltenen Testament Johann Georg's, wofür ich dem freundlichen Mittheiler den grössten Dank ausspreche. Hier der Inhalt in Kurzem:

Seinen Leichnam will er „wohin ich gehörig" bestattet wissen. Messen sollen zwanzig gelesen werden. Den Armenhäusern vermacht er zusammen 2 fl. 30 kr. Er verschafft seinen aus erster Ehe entsprossenen vier Kindern: Antonia ledigen Standes, Eleonora verheirateten Sevin, Maria Katharina Meyrin Witwe und dem Sohn Ignatio über die denselben schon für jedes an mütterlichem Erbtheil ausgeworfenen 500 annoch pro paterna legitima jedem 50 fl. Dem Sohne Andreas aus der zweiten Ehe pro paterna legitima 50 fl. Universalerbin ist seine geliebte Eheconsortin Katharina, geb. Widenbäurin. Das Testament trägt das Datum: Wien, 24. December 1736, also kurz vor dem Tode. Hammilton's Unterschrift reproduciren wir anbei.



Als Zeugen erscheinen: Leopold Capeller von Mäzlstorff, Friedrich Puttenschneck (?), kais. Rath und Feldapotheker, und Johann Sebastian Balbus mit den Siegeln. Dasjenige des Testators enthält sein Wappen: einen mit drei heraldischen Rosen belegten Winkelsparren und in den dadurch entstehenden drei Dreiecken ebensoviele einköpfige Adler, wie es auch der Ausstellungskatalog zeigt. Der Adler mit der Rose auf dem Kopf bildet auch das Helmkleinod. Daneben rechts: I. G., links: v. H. Laut der indorsirten Erledigung des Hofmarschallamtes wurde am 8. Jänner 1737 Capeller für den minderjährigen Sohn als Tutor bestellt. Die Abhandlungsacten sind leider nicht mehr vorhanden. Den Umstand, dass Hammilton vom Hofmarschallamte ursprünglich in dem Index der Nichtadeligen verzeichnet war, was dann mit der Bemerkung „adelich" gestrichen wurde, halte ich für unwesentlich und für eine blosse Correctur eines Versehens. Ausserdem hat mir Freiherr Wilhelm von Haan noch eine ganze Reihe bisher unbekannter Bilder der Hammilton im hiesigen Privatbesitz angezeigt. — Wie das Testament lehrt, ist der so vielbeschäftigte Künstler gerade nicht als ein Krœsus hinübergegangen! Ilg.

Notizen.

Vereinsausflug. Am 1. Juli wurde der angekündigte Vereinsausflug ganz in der im Programme festgestellten Weise nach Göttweig unternommen. Die ziemlich zahlreiche Gesellschaft fuhr mit dem Frühzuge nach Krems, woselbst unter der Leitung unseres unermüdlichen Geschäftsleiters Dr. Lind und theilweise auch unseres Vereinsmitgliedes Sr. Hochwürden des Herrn Probstes Dr. Kerschbaumer die kunsthistorischen Sehenswürdigkeiten, darunter der Pfarrhof mit seinen alten Fresken, die Spitalkirche, die Pfarrkirche, die Piaristenkirche etc. besichtigt wurden. Nach eingenommenem Mittagmahle begab sich die Gesellschaft zu Wagen nach Göttweig, woselbst unser verehrtes Vereinsmitglied Se. Hochwürden der Herr Prälat Dr. A. Dungl dieselbe auf das Herzlichste empfing und in Begleitung des hochw. Priors und mehrerer Stiftspriester die ungemein zahlreichen und kostbaren Schätze dieses altehrwürdigen Stiftes zur Ansicht brachte und in liebenswürdigster Weise erklärte. Um 6 Uhr begab sich die Gesellschaft auf den Heimweg und langte mit dem Courierzuge wieder in Wien an. R.

Das historische Museum der Stadt Wien. Im verflossenen Monate Juni eröffnete die Weltstadt Wien ein historisches Museum, einen Sammelplatz für alle Denkmale seiner reichen Geschichte und seiner Cultur, sie hat damit ein langes Versäumniss gut gemacht, denn schon vor vielen Jahrzehnten regte sich in der gebildeten Welt dieser Stadt mächtig das Bedürfniss, die Vergangenheit derselben in den vorhandenen Resten und nicht allein in trockenen Büchern studiren zu können. Ist auch die Stadt den Beispielen weit weniger bedeutender Städte nachgehinkt, so muss doch nun von Jedem, der das neueröffnete Museum beschaut, offen anerkannt werden, dass deren Vertretung und deren Organe Alles gethan haben, um ein Institut zu schaffen, wie es dem Range und der Bedeutung der Hauptstadt entspricht. Die gegenwärtige Verwaltung kann die rüstige Beendigung der Organisation des historischen Museums ihren schönsten Thaten anreihen.

So imposant, so würdig, ernst und verständig sich das Ganze vor Augen stellt, dem ruhig dahinschreitenden Beobachter entgeht doch nicht, dass die lange, lange Theilnamslosigkeit gegenüber dem Gegenständlichen in der Localgeschichte dem Museum von heute viel zu Schaden gekommen ist, aber das nimmt der tüchtigen Arbeit nichts von ihrem Werthe, im Gegentheile, wir können die Männer, welche auf die Bildung und Voraugenstellung desselben zunächst Einfluss genommen haben, vor Allem Archivsdirector Regierungsrath Carl Weiss, zu ihrem Werke nur bestens beglückwünschen und es rückhaltlos aussprechen, dass Gemeinderath und Archivsleitung sich damit um die Bevölkerung in hohem Grade verdient gemacht haben.

Klaffen auch mächtige Lücken, fehlen uns auch wichtige Reste, welche die Sitten und Gewohnheiten unseres Volkes hätten beleuchten können, der Organisator hat Alles gethan, um das leider Verlorene wenigstens durch die besten Abbildungen vor Augen zu stellen, er hat dabei ganz folgerichtig auf ein klares Programm den Hauptwerth gelegt und damit die Rahmen geschaffen, in welche erst so manches Fehlende an originalen Gedenkstücken hineinzureihen sein wird. Diese Beiträge werden nun schon einlaufen, denn — man verzeihe uns die Phrase: ein Museum muss zuerst bestehen, um zu gedeihen und gross zu werden.

Das Programm ist einfach und sachlich richtig, es gliedert sich in drei grosse Abtheilungen, denen eine vierte speciell ihrer Reichhaltigkeit halber besonders beigeordnet ist: die baulichen Reste

Digitized by Google

[illegible] monumentalen Denkmale, das topographische und das ethnographische Gebiet, gewissermassen [illegible] letzterem scheidet sich die ungemein werthvolle und umfangreiche Waffensammlung.

Fehlt uns heute der Raum, um mehr zu thun, als diesem schönen bedeutsamen Werke unseren [illegible] Beifall zu zollen und auf dessen hohen Werth im Allgemeinen hinzuweisen, so werden wir [illegible] nicht verfehlen, in nächster Zeit auf selbes näher einzugehen, um uns zu überzeugen, wie viel die [illegible] mit ihrem neuen Museum für sich selbst gewonnen hat. Der Katalog stellt sich als eine sehr [illegible] Beigabe dar. Jeder Gegenstand ist rasch zu finden und wird zwar kurz aber für die [illegible] eines nicht das Specialstudium betreibenden Besuchers genügend erklärt. Einige kleine Druckfehler, die in der gebotenen raschen Vollendung des Büchleins ihre Entschuldigung finden, werden in einer 2. Auflage sicher ihre Verbesserung finden. B.

Alte Copie der Justina von Moretto. In dem Landhause einer Wiener Dame zu Mauer fand [illegible] vor Kurzem zu meiner grossen Ueberraschung ein Oelgemälde auf Leinwand, welches sich als [illegible] alte, wie ich glaube, noch dem XVI. Jahrhundert angehörige Copie der heiligen Justina des [illegible] Buonvicino, detto Moretto da Brescia, herausstellte. Wenn ich sage: Copie, so ist das [illegible] ungenau. Es ist nur die Wiedergabe des Kopfes und der Brustpartie der Hauptfigur und [illegible] dieses nicht ganz übereinstimmend, sondern mit leichten Aenderungen, namentlich im Haarschmuck der Heiligen. Leider sind besonders die Fleischtheile am Hals, an den Kinnbacken etc. sehr grob und schlecht übermalt, neuerer Firniss aufgetragen und die Farbenoberfläche in sehr grossen — nicht dichtgedrängten — Sprüngen craquelirt. Nach Aussage der Besitzerin stammt, soweit sie von dem Gegenstande weiss, das Bild aus dem Eigen ihrer Grossmutter, was somit beweisen würde, dass wenigstens Anfangs dieses Jahrhunderts das Gemälde sich bereits in Wien befunden habe. J.

Druckfehlerberichtigung. In unserer vorigen Nummer hat sich in der Notiz: Perchtoldsdorf [illegible] störender Druckfehler eingeschlichen, es soll nämlich in der 5. Zeile heissen: gelblichem statt gothischem. Der gütige Leser wird übrigens dem „gothischen" Marmor wohl selbst keinen Glauben beigemessen haben.

Vereinsangelegenheiten.

Unserem Vereine ist als wirkliches Mitglied beigetreten:

Herr Moritz Maria Edler von Weittenhiller, Hoch- und Deutschmeisterischer Buchhalter [illegible] Wien.

Wir benachrichtigen unsere Mitglieder von dem am 22. Juni zu Gmunden erfolgten Ableben unseres Ehrenmitgliedes, Seiner Excellenz des Herrn

Franz Grafen Folliot de Crenneville-Poutet,

k. k. [illegible] Kämmerer, Ritter des Ordens vom goldenen Vliesse, k. k. Feldzeugmeister, Inhaber des 75. Infanterie-Regimentes etc.

mit dessen Hintritte die vaterländische Kunst und Kunstwissenschaft einen unersetzlichen Verlust zu beklagen hat.

Weiters erfüllen wir die schmerzliche Pflicht, unsere Mitglieder von dem Ableben [illegible] Mitgliedes, des Herrn

Josef Winterhalter,

k. k. Ministerialrath,

[illegible] 1854 angehörte, in die Kenntniss zu setzen.

[illegible] die geehrten Vereinsmitglieder an den Cassaverwalter Herrn Jos. [illegible] Gallerie-Inspector, Wien, I. Hofgartenstrasse 3, gefälligst ein- [illegible] Commission der Buchhandlung Kubasta & Voigt, I. Sonnenfels- [illegible] und sonstige Zuschriften entgegennimmt. Das ganzjährige [illegible] 1 fl. 20 kr., mit Postversendung 1 fl. 44 kr. ö. W.

[illegible] Verantwortlicher Redacteur: **Wendelin Boeheim.**

[illegible] von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

Digitized by Google

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Löwenburggasse 2, zu richten.

Nr. 9. **September.** 5. Jahrg. 1888.

Auszüge aus einem Miscellaneenbande im Pfarrarchive zu Stoizendorf.

Nachfolgende Publicationen sind einem Sammelbande in Folio entnommen, welcher sich in dem Archive der dem Stifte Klosterneuburg incorporirten Pfarre Stoizendorf bei Eggenburg in Niederösterreich befindet. Durch die freundliche Bereitwilligkeit, der historischen Wissenschaft zu dienen, wurde es von Seite des als pädagogischer Schriftsteller bekannten hochwürdigen Herrn Dechant und Pfarrer daselbst, Engelbert Fischer, möglich gemacht, einen Einblick in das dortige Pfarrarchiv zu erhalten. Die literarische Ausbeute war wohl keine sehr bedeutende, aber doch nicht ohne Interesse. Ausser einer Familien-Chronik der Ostertag von Osterau, sehr schön geschriebene Pergament-Handschrift in Kleinfolio vom Jahre 1692, und des Pfarr-Gedenkbuches, welches, da Stoizendorf eine Josefinische Pfarre ist, nur bis zum Jahre 1784 reicht, fand sich noch oben erwähnter Sammelband, der eine nicht unbedeutende Anzahl von Druckschriften (des 18. Jahrh.) und handschriftliche Seltenheiten enthält, die grösstentheils historischen Inhaltes sind, einzelne derselben sind auch in kunstgeschichtlicher Beziehung von Interesse. Als Sammler dieser Raritäten nennt sich Franz Anton Rincolini, Vicarius zu Eggenburg, der dann später (nämlich auf dem Titel des Bandes) sich als Pfarrer von Künring unterfertigt.

Wir lassen nun die erwähnten Auszüge, wie sie im Originale gemacht erscheinen, folgen:

Anhang aus Nr. 4. Raittung | über die A° 1721 | auf hiesigen Feythoff neuerbaute | Bruderschafft-Stuben | wie auch | Raittung | über das auf den alten Chor ober der Loretto | Capell auf Vnkosten der löbl. Bruderschaft | Vnser Lieben Frauen bey St. Michael in | Egenburg zu denen gewöhnlichen | Charfreytags Comoedien A° 1721 | erbaute | Theatrum | Comoedi-Haus | verfast und geleget | von mir | Frantz Anton Rincolini Pfarr-Vicario und einer löbl. Bruderschafft | Secretario.

Copien deren Beylagen zur Raittung über das 1721 erbaute Theatrum ober der Loretto-Capell zu Egenburg. Summa des zum Theatrum erkaufften holtz 110 fl. 33 kr. Summa der Tischlerarbeit 45 fl. 10 kr. Mathias Niedermayr Tischlermaister allhier. — Summa der Eisen-Waar 6 fl. 14½ kr. Andre Stoissmann. Außzüge Was ich disslauffende 1721 iahr so woll zu der kürchen und Bruderschafft auch Comoedi gearbeith: Erstlich ein ganz neues Theatrum mit 12 hohen Scenes, himmel und Portal eingemahlen 18 fl., Extra ein himmel 30 kr., Zwo gewülk und himmel 30 kr, dan 4 stuckh Pecklhauben metallirt 36 kr., ain stuckh Meer 45 kr., aber ein stuckh Saal in Perspectif 1 fl., ain stuckh Wiesen 45 kr., aber auf die Maur blau gemacht 48 kr., drey schaff 24 kr., aber ein stuckh Fölsen 18 kr., ain himmel von Carton 15 kr.,

9 Schilt und etlich wolken 1 fl., aber 5 Wappen und Pastoral Schilt 15 kr., Zwo Saulln 20 kr., ain himmel von holtz 18 kr., Zwo gesimbs gallery 1 fl., Zwo Drachen von Carton 18 kr., aber ein Rösßl, Fölsen und andere Schilt gemahlen 1 fl. 36 kr. Latz & Summa 28 fl. 38 kr. Carl Wallenberger Mahler allhier. (Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Vereins-Excursion. Sonntag den 12. August wurde der unsern Wiener Mitgliedern bekannt gegebene Besuch des k. k. Lustschlosses Schönbrunn unternommen und es vereinigte sich hiezu eine zahlreiche Gesellschaft von Mitgliedern und Gästen.

Die zwei Gemälde Carpaccios in der Wiener akademischen Galerie. Im Repertorium für Kunstwissenschaft (XI. Bd., 3. Heft) veröffentlicht Dr. Th. Frimmel eine interessante Besprechung von Molmenti's jüngst erschienenem Buche über Vittore Carpaccio und Giov. B. Tiepolo. Bezüglich der zwei Gemälde des Vittore Carpaccio, die sich in der Wiener akademischen Galerie befinden, weist Dr. Frimmel nach, dass sie einer Suite angehören, die in den Galerien zu Bergamo, Mailand und Venedig zerstreut ist. In Bergamo (Galerie Lochis) befindet sich die Geburt Mariens, in der Brera zu Mailand der Tempelgang, in der Wiener Akademie die Verkündigung, in der Brera die Vermählung, im Museo civico zu Venedig die Begegnung mit Elisabeth, endlich wieder in der Wiener Akademie der Tod Mariens. B.

Ueber Asparn an der Thaya erschien von Joseph Maurer, Pfarrer in Markthof, ein sehr erfreuliches, eingehendes Geschichtswerk, von jener Liebe für den Gegenstand getragen und mit so umsichtigem Quellenstudium verfasst, wie wir dergleichen Local-Monographien in Oesterreich leider noch ziemlich selten antreffen. Das 553 Seiten starke Buch hat den Titel: „Geschichte des Marktes Asparn an der Zaya", woraus schon hervorgeht, dass der weitaus grösste Theil seines Inhaltes an dieser Stelle nicht den Gegenstand einer Erörterung abgeben kann. Ich möchte nur jene Stellen hervorheben, welche kunstgeschichtliches Interesse besitzen. Die S. Pankras-Pfarrkirche zu Asparn wurde neben einem nicht mehr erhaltenen heidnischen Tumulus und neben der Burg der Herren von Asparn von diesen um 1140 gegründet. Einige wenige Spuren romanischer Formen sind noch sichtbar, dann kam eine Veränderung in den Zeiten des gothischen Stiles, wovon ein jetzt unter dem Oratorium befindliches Portal und einige Fenster Zeugniss geben. Unter dem Grafen Breuner erfolgten im XVII. Jahrhundert und später noch Umgestaltungen. Um 1450 stiftet der Pfarrer Peter ein „silbrein vergults Krencts", welches die geschworenen Goldschmiedmeister in Wien auf 21 Pfund Pfennig geschätzt hatten. Von dem Pfarrer Michael Tanhofer ist ein Grabstein aus rothem Marmor mit Sculpturen von 1524, von dem Vicar Jacob Klehinger (1521) mit dessen ganzer Figur, ferner noch ein älterer aus dem XV. Jahrhundert vorhanden. Vor dem Schlosse stehen die Statuen des Engelbert von Breuner und des Siegfried Christoph Brenner aus der Barockzeit. Ein schönes Denkmal hat in der Pfarrkirche Elisabeth Susanna d. N. (1615). Die Herrschaft lässt 1613 den Uhrthurm durch den Baumeister Georg Ofner errichten, der damals Bürgermeister war. 1622 schenkt ein Ratbsbürger einen neuen Gerichtsstab, der aus Fischbein mit Silber beschlagen, das Breuner'sche Wappen hatte und oben in eine von Silber getriebene Birne ausging. Anna Elisabeth sowie Margaretha Gräfinnen Breuner (1632) erhielten Grabdenkmäler in der Pfarrkirche. Das Spital wurde seit 1632 von der Herrschaft erneuert und ausgestattet, in der Kirche befindet sich ein Altargemälde, die gräfliche Familie vorstellend, welche die Coronatio virginis verehrt, der ältere gothische Flügelaltar ist jetzt in der Capelle des ebenfalls Breuner'schen Schlosses Grafenegg bei Krems aufgestellt. Um 1630 kommt in den Gerichtsacten ein Meister Martin Scharnhöck vor, welcher Hofmaler (des Grafen?) genannt wird. 1638 verwendete man „den gar alten Kelch vnd Platt von Silber vnd vergult", um für S. Pankraz ein neues Ciborium mit dem Wappen des Marktes verfertigen zu lassen. Die Capellen der HH. Antonius und Anna bei den Minoriten werden 1643 erbaut und erhalten Altäre. 1628 erscheint ein Büchsenmacher Wolf Zeller. Die Maria Zeller-Capelle errichtete man um 1665 und schmückte sie mit den Statuen Mariens und Josephs. Die erwähnte Antonius-Capelle liess Graf Seifrid Leonhard damals erweitern und mit Fresken aussieren, welche Geschichten aus dem Leben des Heiligen, an der Decke oben den Stifter im Kleide des dritten Ordens vorstellen, — übrigens sehr sonderbar. Der Graf liest aus der Bibel, ein Blitz fällt auf das Buch, seine Hand und Kopf bluten, aus der Stirne fährt ihm der Teufel. Der Verfasser meint, es uns bedünkt, nicht ohne Grund, dass damit auf „protestantische Anwandlungen" angespielt

rle, welche mit Hilfe des heiligen Antonius überwunden wurden. Derselbe Graf wölbte auch die Pfarrkirche neu ein, errichtete den jetzigen Hochaltar, zwei seitliche und die Kanzel, stiftete Candelaber, Krystallluster, Messgeräthe, schöne Choralbücher mit Miniaturen, eine unbefleckte Empfängniss und die Flucht nach Aegypten von Elfenbein etc. Erhalten ist ein schön gearbeiteter Becher aus Zinn mit dem Ortswappen von 1674. Der Schulmeister hatte die Floriani- und Sebastiani-Kerzen zu bemalen. Die Pfarrkirche hatte eine ältere Glocke von 1473, eine jüngere von 1685 mit dem Bild des h. Antonius trägt die Inschrift: „Wien. Matthias Glasser hat mich gossen.“ Die Maria Zeller-Bruderschaft schmückte (1692) die Särge ihrer Todten mit Bildchen, welche dann in einem Kästchen in der Kirche aufbewahrt wurden. 1685 wurde der Kirchthurm neu gebaut, er ist 1698 vollendet, wie die Jahreszahl am obern Theile zeigt. Die Arbeit führte der Brünner Zimmermeister Ehrenberger. Das von den Kuruzzen arg mitgenommene Schloss restaurirte Graf Max Ludwig 1712. Das folgende Pestjahr ward Anlass zur Errichtung der Immaculatasäule auf dem Marktplatze (1715), die früher beim Schloss bestandene Dreifaltigkeitssäule von 1693 liess Max Ludwig 1715 auf den Platz neben die neue setzen. Im selben Jahre stiftete er auch das Denkmal des h. Johannes von Nepomuk auf dem Rossmarkt. Ein weiteres Pestdenkmal ist das grosse Crucifix von 1713 in der Pfarrkirche, die Statuen des HH. Rochus und Sebastian daselbst, endlich eine Säule mit einem Eisenkreuz bei der Spitalkirche. Das Johannes-Denkmal ist mit dem Monogramm eines unbekannten Künstlers R. H. bezeichnet. Noch eine stattliche Anzahl damals entstandener Heiligenfiguren und Denksäulen möge man aus dem Buche selbst (pag. 247) zur Kenntniss nehmen. 1716 wurde der kleine Thurm beim Eingang der Pfarrkirche errichtet, 1718 im Kloster das Gartenhaus mit zwei Zimmern und Winterpflanzenhaus. 1732 gab es wegen Errichtung der Johannesstatue beim Schlosse grosse Feierlichkeiten, der Maler Joseph Grueber aus Mistelbach fertigte die Decorationen. 1725 waren die gothischen Fenster der Pfarrkirche erweitert worden. Nach dem grossen Brande baute der Wiener Baumeister Ludwig Kaltner (sonst unbekannt) das Kloster 1745 auf's Neue, dabei erscheinen die Maurermeister Pilgram und Pauli thätig. Die Anna-Capelle erhält durch Gräfin Christine 1754 wesentliche Verschönerungen. Die Fresken fertigte ein Maler Gustenauer, den Altar machten der Tischler Anton Hardtmuth und Maler Scheffler. Wenn der Verfasser an dieser Stelle sagt, das Bild der h. Anna sei von Alberto Duro, so wäre etwas grössere Deutlichkeit wünschenswerth gewesen. Wir haben es nicht gesehen, sind aber sicher, dass es von Albrecht Dürer kaum herrühren dürfte. Wer ist es aber wohl? Sehr dankenswerth sind dagegen die Nachrichten, welche Maurer über den Tischler Hardtmuth und dessen Sohn, den fürstlich Liechtenstein'schen Baudirector Joseph d. N., beibringt, welcher in den Schlössern und Gärten zu Eisgrub, Feldsberg und Lundenburg sehr viel geschaffen hat. Sein Lehrer war der Oheim mütterlicherseits, der Stadthaumeister Meissl in Wien, welcher für den Fürsten Alois das Palais in der Herrengasse errichten sollte, früher aber starb. Joseph Hardtmuth erhielt den Auftrag, den Entwurf zu vollenden, und wurde so dem Fürsten lieb. Schon bei Meissl hatte er sich viel mit Entwürfen für Töpfer und Ofenmacher beschäftigt, erhielt 1798 eine Landesbefugniss für Wiener Steingut, erfand dann die heute noch nach ihm genannten Bleistifte, ein Surrogat für chinesische Tusche, für künstlichen Bimsstein für Neapelgelb und elastische Schreibtafeln. Der ausgezeichnete Mann starb 23. Mai 1816. Die noch blühende Firma Theyer und Hardtmuth kennt jeder Wiener. Ich füge Maurer's werthvollen Mittheilungen noch hinzu, dass Meissl auch der Architekt der 1778—80 erbauten Kirche zu Neudorf bei Mödling ist. Den Margarethen-Altar fertigte 1748 Tischler Joseph Treyer in Neunkirchen, eine kleinere Glocke goss 1756 Franz Ulrich Schenchel in Wien, bei Reparatur des Mater dolorosa-Altars arbeitet 1757 der Maler Herzinger aus Statz. Greippel malt 1767 das Franciscusbild in der Anna-Kirche u. a. (Siehe über ihn den Katalog der historischen Ausstellung der Wiener Akademie 1877, Nr. 2458.) Der Maler Kainz aus Mistelbach lieferte den Rahmen dazu. Das Refectorium des Klosters erhielt damals das Deckenfresco Auffindung Mosis, das Wandbild des Abendmahles und das Porträt des Grafen Wenzel Bräuner. Das prachtvolle Portal des Saales ist von Eichenholz. Mathias Herzinger in Fallbach malte 1772 in der nahen Kirche zu Wenzersdorf das heilige Grab. In der Bibliothek der Minoriten sieht man werthvolle Miniaturen. Im Schlosse wurden alte Malereien aufgedeckt, auch aussen soll es bemalt gewesen sein. 1622 kommt ein kaiserlicher Baumeister Anton de Mois in Asparn vor.

Dieser knappe Auszug aus dem vortrefflichen Buche dürfte zeigen, dass es der österreichischen Kunstgeschichte werthvolle Bereicherungen zubringt. Es zeigt auch wieder, welche unendliche Menge noch gänzlich unbekannten Materials in allen Ecken und Enden verborgen liegt. Ilg.

Restaurirungen an der St. Othmarskirche zu Mödling. Die Unterkirche von St. Othmar in Mödling wurde im heurigen Jahre über Veranlassung des dortigen Kirchen-Restaurirungsvereines

[illegible] Director [illegible] unserem Stand- [illegible] eminenter Be- [illegible] an ein vater- [illegible] Kreisen völlig [illegible] Gewähr bietet. [illegible] mag aus ganz [illegible] letzteren wird [illegible] können. Derlei [illegible] der Fachkreise [illegible] Misstrauen [illegible] Denkmälern [illegible] vollends be- [illegible] Urtheil ist dann

R.

[illegible] brachte in der [illegible] Grabsteines. [illegible] Dr. Richard [illegible] Mittheilung in [illegible] germanischen Ur- [illegible] uns, unsere [illegible] auf diesen [illegible] Beziehungen [illegible] Zeit noch

R.

[illegible] nach Fort- [illegible] Redaction. [illegible] und in [illegible] möglich [illegible] gefunden [illegible] Exem- [illegible] Vereinsmitglieder [illegible] Lieferung [illegible] noch

R.

[illegible] unseres wirklichen Mit- [illegible]

[illegible] an den Cassaverwalter Herrn Jos. [illegible] I. Hofgartenstrasse 3, gefälligst ehestens [illegible] Kubasta & Voigt, I. Sonnenfels- [illegible] entgegennimmt. Das ganzjährige [illegible] 1 fl. 44 kr. ö. W.

[illegible] Redacteur: Wendelin Boeheim.

Digitized by Google

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Löwenburggasse 2, zu richten.

Nr. 10. October. 5. Jahrg. 1888.

Römisches Amphitheater in Deutsch-Altenburg.

Dass eine römische Militärstation von der Bedeutung Carnuntums auch ein Amphitheater gehabt haben werde, musste wohl schon lange vorausgesetzt werden, doch sollte es erst der diesjährigen Grabungscampagne des Vereines Carnuntum vorbehalten bleiben, die Stelle ausfindig zu machen und das Gebäude selbst in seinen Resten blosszulegen. Das Amphitheater liegt nordöstlich und in nächster Nähe des Lagers am Rande der Donau. Es ist dies eine Stelle, wo man es am wenigsten vermuthet hätte. Da kein Rest desselben über die Ackerfläche sich erhob, konnte ich auf die Existenz des Bauwerkes nur aus der verschiedenen Färbung des Kornes, namentlich im Frühlinge schliessen, und meine Vermuthung hat sich in noch höherem Masse bewahrheitet, als ich selbst erwarten konnte. Die Ausgrabungen haben schon in wenigen Wochen werthvolle Reste des nun mit voller Sicherheit constatirten Amphitheaters zu Tage gebracht. Der hohen Aufschüttung ist es zu danken, dass nicht blos die wichtigsten Mauern, sondern selbst gewölbte Räume erhalten blieben. Die eigentliche Arena (der Kampfplatz) wurde in den Sondirungsgräben gepflastert gefunden, um dieselbe läuft eine Wasserleitung aus starken Thonröhren, die kurze Achse der Arena beträgt 46 Meter, die des ganzen Amphitheaters circa 77 Meter, die lange Achse ist nach dem gegenwärtigen Stand der Grabung noch nicht zu constatiren. Die Mauer um die Arena ist gegen drei Meter hoch erhalten, die Aussenmauer mit starken Vorlagen versehen. Ein gewölbter Gang führt in der kurzen Achse in die Arena, zur Seite desselben liegt ein Nebenraum mit einer Nische in der Umfassungsmauer. Alle Mauern sind solid aus Stein erbaut, einzelne Pfeiler völlig aus grossen Quadern geschichtet. Die kaum begonnene Arbeit lässt ein schönes Resultat erwarten sowohl in baulicher Beziehung wie auch an Fundobjecten, schon jetzt haben wir ein Postament mit Inschrift an der Wand des Längseinganges stehend gefunden und an einer Stelle beisammen 38 Silbermünzen. Mit dem Amphitheater haben wir auch die römische Strasse gefunden, welche knapp an demselben vorbei in's Castrum führt. Alois Hauser.

Auszüge aus einem Miscellaneenbande im Pfarrarchive zu Stoizendorf.

(Schluss.)

Fol. 78.

Allocutio Clementis Papae XI. ad S. R. E. Cardinales super Morte Ludovici XIV. Galliarum Regis habita in consistos. secret. fer. 2. die 23. Sptbr. 1715. Am Schlusse dieser Allocution findet sich Folgendes: Epitaphium de Ludovico XIV exotico, et minus propenso licet calamo confectum.

„Cy gît le grand Louis, qni mordit en naissant
Les mamelles de sa nourrice
Que son sort aux humains auroit estè propice
S'il eut allor donner son dernier coup des dents!
Cy gît dans un somhre cercueil
Lonis, qui suit toute l'Enrope en deuil,
Et par l'ahus de sa puissance
Fit un hôpital de la france.
Cy gît, qui crea maints edits
Et nous rendit tous miserahles
Qne son ame aille en Paradis
Et son conseil à tous les diahles.
Cy gît le Grand Louis des impôts
Toute la France en est ravie
Qne Dieu luy donne le repos
Qu'il nous ôta pendant sa vie!
Qnelqne dur que Louie nous fût,
Son trepas seul le juetifie,
Puisqu'al' exemple du Meesie
Il eet mort pour nôtre salut.
Cy gît Lonis sans coeur et sans entrailles
Et tel qu'il fut ponr son peuple à Versailles".

Fol. 119 nnd 120.

„Specificierte Vnkosten über die A°. 1712 den 24. Octob. von titl. Ihro Hochwürden nnd Gnaden Hr. Conrad von Albrechtsburg, Probsten zu Zwettl, Domb-Capitulären zu Freysing, der hl. Schrifft Doctorn, Dechanten nnd Stadt Pfarrer zu Egenbnrg etc. und dessen heygeeellten mit-Deputirten Herrn Baron v. Eberhart in Nahmen des Hochstüfft und Bisthnmb Freysing, bey Ihro kays. Maytt. Carolo VI. Empfangenen Belehnung:

In das kays. Reichs-Cantzley-täx-Amht 1081 fl., für die Erste kays. Audienz 15 fl. Vermög Specification denen kays. Hoffbedienten. Dem ältesten Cammerdisner 18 fl., denen Cammerfourieren 12 fl., denen Ante Camera thürhüettern 18 fl., denen Ritter-Saal thürhüettern 15 fl., den Reichs Hoff-Raths thürhüetter 9 fl., den kays. tapezierer 8 fl., den geheimen Raths thürehüetter 9 fl., denen thorstehern 4 fl., denen Cammer trahanten 10 fl., denen Herolden 9 fl., denen Hoff-fonrieren 12 fl., den Cammer haitzer 6 fl., denen kays. Trompetern und Pauckern 12 fl., kays. Hartschieren und Trabanten 18 fl., kays. Leib-laqneyen fl. 6, denen Cammer fourier-tragern 3 fl., dee Hrn Obrist Hoffmeisters laqueyen und bedienten 3 fl., der H. Reichs-Vice-Cantzlers laqueyen und bedienten 6 fl., der Stadt-Guardia, so bei dem Ein- und zuruckfahren in der kays. bnrg mit Ihren Ober-Officier das Gewehr hat Praesentiert 4 fl., dem Kais. Reichs-Agenten Seine ausgelegte Vnkosten, und Discretion 56 fl., den Schönwötter wegen Eindruckung der Belehnung in das Wienner-Diarium 6 fl."

„Zur liberey für 10 Pereohnen, alß 8 laquey, 1 Gutscher, vndt Vorreüther. Anszügl dee Tnchhandlers wegen den Grauen tnch zur liberey 58½ Elln à 1 fl. 18 kr. 76 fl. 3 kr., item wegen blauen Tnch zum Camisöllern 20 Elln à 2 fl. 40 fl., den Schniermacher vor 130 Elln grosse Porten à 39 kr. 84 fl. 30 kr., vor

180 Elln kleinere Porten à 15 kr. 45 fl., vor 30 dnzet grosse Knöpf à 30 kr. 15 fl., vor 30 duzet kleine Knöpf à 12 kr. 6 fl., vor 20 loth Seiden à 30 kr. 10 fl., den Schneider Macherlohn 45 fl., 80 Elln blaue Leinwath à 18 kr. 24 fl., 30 Elln weisse leinwath à 12 kr. 6 fl., 10 Elln Zwillich à 14 kr. 2 fl. 20 kr., 3 loth Nähseiden à 24 kr. 1 fl. 12 kr., 20 Elln Sigl leinwath à 10 kr. 3 fl. 20 kr., 10 Paar Hosenrollen à 15 kr. 2 fl. 30 kr., 10 stuckh hüeth à 1 fl. 30 kr. 15 fl., 15 loth goldene Porten darzu à 2 fl. 30 fl., 10 Paar strimpf à 1 fl. 45 kr. 17 fl. 30 kr., denen 8 laqneyen, Gntscher und Vorreüther jeden ein Paar schuech à 1 fl. 30 kr. 15 fl.

Auf Pferdt und Wagen. den Riemer wegen 6 Neüen Geschirren anf ein Zu-Pferdt 155 fl., den Sporer od. gürtler wegen 6 neüen Mundstnckhen 9 fl., den Schniermacher wegen 6 seidenen Gutschen qnästlen & zum Einflechten deren Pferdten 24 fl., wegen 2¹/₂ Elln blauen tuch znm Sitz döcken à 2 fl. 45 kr. 6 fl. 52 kr., den Sattler wegen Verfertigung deren Sitz döcken 2 fl. 30 kr., den Portenmacher vor 13³/₁₆ loth goldenen Porten darzn 26 fl. 30 kr., für die Mahlzeit an den Belehnnngstag sambt unterschidl. Weinen etc. ist anfgegangen 100 fl., Lifergeldter vor tisch Hrn Probsten auf 1¹/₂ monath alß von dem 21. Sept. biß 7. Novemb. monathl. 300 fl. 450 fl.

Snmma deren völligen Ansgaben. Auf täx, Hoffbediente etc. 1340 fl., Anf die liberey 438 fl. 25 kr., Auf Pferdt nnd Wagen 223 fl. 52 kr., lifergeldter Sambt der Mahlzeit 550 fl., Völlige Ausgab zur Belehnung 2552 fl. 17 kr.

Dise Verrechnnng ist den Hrn. Baron Eberhart, Stüfft Freysingerischen Administrator zu Stättl-Enzerstorff behändigt worden, vmb solche nacher Freysing zu überschickhen den 30. Nov. 1712."

Fol. 165.

„Die den 13. Ang. 1704 geschehene Schlacht bey Höchstött. 19. Sept. 1704 ist die folgende Specification in Wien eingelangt. Mit der gestrigen als den 19. Sept. 1704 letztankommenden Currier mitgebrachte Aigentl. Relation, was in der lezten blutigen Schlacht bey Höchstött anf Feindts seitz gebliben, gefangen, nnd Erobert worden. Gefangene: der Tallard sambt seinen Sohn, vndt 20. Generalen, wie anch 600. hohe Officiers, 11.000 gemeine zu Fness. 3400 Reither nnd Dragoner. Todte: Anf der Wahlstatt seint des Andern tags über 20.000 Mann gezehlet ohne die Jenigen, so ins Wasser gesprengt worden. eroberte beüth. 5300 Proviant und Munitionswägen. 40 gutschen Meists mit Frauenzimmer deren Geñerals und Officiers franen. 330 beladene manlthier sambt bagage. 82 grosse nnd kleine stuckh. 24 Mörser. 129 Fahnen. 171 Standärt. 17 Paar Paucken. 3600 Zelten. 2 Schiffbrucken. 15 kupferne Schiff. Die völlige Kriegs-Cassa bestehend in 8 Eisernen Raißtruhen nnd 24 kleinen Fasßlen mit geldt, so mit Eisernen Raiffen beschlagen, sambt den meisten bedienten, auch Feldt-Apotheken, nebst der völligen französ. und bayr. Cantzley Erobert worden". Ivo Sebald.

Notizen.

Localbahn Hadersdorf—Sigmundsherberg. Ueber Einschreiten der k. k. Central-Commission wurde das k. k. Handelsministerinm gebeten, an die österreichische Localeisenbahn-Gesellschaft als Concessionärin der im henrigen Jahre im Ban zu beginnenden Localbahn Hadersdorf—Sigmnndsherberg die Aufforderung zu richten, allfällige Fnnde nnd Erscheinungen von archäologischem oder historischem Interesse zur Kenntniss der k. k. Central-Commission zu bringen. Dieser Bahnbau berührt in seiner ganzen Länge ein an urgeschichtlichen Fnnden jeder Art höchst reiches Gebiet und es ist die Wahrscheinlichkeit vorhanden, dass durch die vorgenommenen Grabungen Reste nnd selbst menschliche Wohnstätten nnd Lagerplätze aus der sogenannten paläolithischen oder der Periode des

Mammuth und anderen diluvialen Thieren aufgeschlossen werden. Diese Wahrscheinlichkeit liegt um so näher, als ja zu Zeiselberg und Gobelsburg derlei Lagerstätten bereits nachgewiesen und untersucht worden sind. R.

Pfarrkirche in Breitenfurt. Dieser prächtige Barockbau befand sich in einem so schadhaften Zustande, dass über Einschreiten der k. k. Central-Commission die k. k. Statthalterei sich veranlasst fand, einen entsprechenden Betrag für seine Restaurirung zu bewilligen. Diese Restaurirungen wurden nun im Verlaufe des vergangenen Jahres durchgeführt und es haben sich nach den Berichten des k. k. Conservators Director Dr. Ilg die dabei beschäftigten Künstler Maler Carl Jobst und Bildhauer Peter Rumel, ersterer für die Neumalung eines Theiles des Kuppelfresco, letzterer für die Ergänzung der herrlichen Stuccofiguren von Giuliani, viele Verdienste erworben. Nach dem Gutachten des obgenannten Conservators sind damit aber nur die dringendsten Arbeiten bewältigt worden und es erscheint sehr wünschenswerth, auch andere nicht unbedeutende Schäden wieder auszubessern. Auch zur entsprechenden Ausgleichung zwischen dem Alten und dem nun Wiederhergestellten wird Einiges geschehen müssen, wie die Erneuerung der Vergoldungen, das Ueberschleifen der Stuccoflächen, die Ergänzung des Schnitzwerkes an der Orgel und die Ausbesserung der schönen Wandtäfelungen in der Sacristei. Die Bewilligung der Kosten auch für diese Auslagen wird von Seite der k. k. Central-Commission lebhaft unterstützt, da mit selben ein bedeutendes Kunstwerk in seinem alten Glanze wieder hergestellt würde. R.

Kirche in Gainfarn. Die dem hochw. Stifte Melk angehörende Kirche zu Gainfarn, welche durch die Aebte Berthold Dietmayr und Adrian Pliemel 1738 bis 1740 erbaut wurde, befand sich in einem so überaus schadhaften Zustande, dass ihre Restaurirung schon seit Längerem in Erwägung gezogen wurde. Die Durchführung dieses Werkes im vorigen Jahre, bildet ein Verdienst des gegenwärtigen hochw. Prälaten Alexander Karl, das um so grösser erscheint, als zu selber in richtiger Einsicht bewährte Kräfte herangezogen wurden. Die Restauration war eine durchgreifende, und erstreckte sich nicht allein auf die baulichen Theile, sondern auch auf die Einrichtung und auf die künstlerische Ausschmückung; sie stand unter der tüchtigen Leitung des Architekten und Stadtbaumeisters Gustav Schlierhols. Denkmale und Epitaphien blieben unberührt. Das Hochaltarbild Johannes der Täufer, von Josef Abel 1813 gemalt, eines seiner besten Werke, war leider im Verlaufe der Zeit durch die Feuchtigkeit und wahrscheinlich noch mehr durch sogenanntes Restauriren, derart herabgekommen, dass es durch ein anderes ersetzt werden musste. Dieses neue Altarbild ist von der Hand des Historienmalers Josef Neugebauer, der dasselbe der Pfarrkirche zum Geschenk machte. R.

Pfarrkirche in Brunn am Gebirge. Wir haben in unserer Nummer 1 dieses Jahres unsere Leser von der in der Durchführung begriffenen umfassenden Restauration der gothischen Pfarrkirche in Brunn am Gebirge unterrichtet und hatten dabei Gelegenheit gewonnen, zu betonen, wie sehr die Freunde der Archäologie und Kunst den durchlauchtigen Patron für diese Initiative zu Dank verpflichtet sind. Wir sahen damals dieser Erneuerung eines der besten Werke der Spätgothik, mit um so grösserer Freude entgegen, als das Werk in die Hand eines ebenso talentvollen als stilverständigen Künstlers, des Architekten Gustav von Neumann, eines tüchtigen Schülers Schmidt's übergeben wurde. Im vorigen Jahre wurde das Kirchenschiff in seiner Ausbesserung vollendet; im heurigen Jahre ist man daran, die reisende, spätgothische Vorhalle wieder herzustellen. Die drei Baldachine mit den darunter stehenden Heiligen müssen neuhergestellt, Krappen und Kreuzblumen ergänzt werden. Die Hauptarbeit besteht aber in dem Umbau des Thurmes, dessen Obertheil, aus den 50er Jahren stammend, ganz abgetragen werden muss. Derselbe soll nun nach einem neuen Plan stilgemäss aufgeführt und gleich dem Schiffe mit glasirten Ziegeln gedeckt werden. Endlich bemerken wir, dass auf unsere Anregung hin Se. Durchlaucht der regierende Fürst J. Liechtenstein Befehl gegeben hat, die inneren Kirchenwände und die Gewölbedecke einer genauen Untersuchung zu unterziehen, um sich zu überzeugen, ob die vorherrschende Meinung eine richtige ist, dass unter der jetzigen Tünche alte Malerei vorhanden sei. In diesem Falle solle die k. k. Central-Commission alsbald hievon in Kenntniss gesetzt werden. Wir werden nicht verfehlen, nach dem Abschluss der Arbeiten auf dieses schöne Unternehmen wieder zurückzukommen, das schon heute hohe Beachtung verdient. R.

Die Minoritenkirche in Tulln. Ueber Ansuchen der Stadtgemeinde Tulln wird heuer der Thurm der ehemaligen Minoritenkirche zum hl. Johannes von Nepomuk einer Restaurirung unterzogen. Die hiezu vorgelegten Pläne wurden behördlicherseits bereits genehmigt. Der Bau der Kirche und des Klosters (je[illegible]ute Kaserne) stammt aus dem vorigen Jahrhundert. R.

Der Thurm der Stiftskirche zu Herzogenburg. Der Thurm der Collegiatkirche, in seinen oberen Theilen ein Werk des genialen Baumeisters Mathias Mungenast, zeigte schon vor einem Jahre bedenkliche Risse, so dass sich die Stiftsverwaltung veranlasst sah, denselben einzurüsten. Wiewohl sich der Schaden an dem Gemäuer als minder bedenklich herausstellte wie anfänglich befürchtet wurde, so nimmt doch die Stiftsverwaltung nunmehr Anlass, den Thurm einer gründlichen Ausbesserung im Aeusseren und Inneren zu unterziehen. Wir werden über diesen Gegenstand demnächst Weiteres berichten. R.

Kirche zur hl. Maria am Gestade in Wien. Allmälig werden sämmtliche Kirchen Wiens einer Restaurirung unterzogen, nun kommt auch die sogenannte „Stiegenkirche", dieses Meisterwerk gothischer Baukunst, an die Reihe. Mit Statthaltereidecret wurde nun die Eingerüstung der Kirche um den Offerthetrag von 7595 fl. genehmigt. Wie wir vernehmen, soll unser Mitglied, Architekt und Stadtbaumeister Richard Jordan zur Leitung der Restaurationsarbeiten ausersehen sein. Diese Wahl gäbe uns volle Beruhigung für eine tadellose Wiedererneuerung des unvergleichlichen Kunstwerkes. R.

Interessantes Thonrelief. Ober dem Thore eines älteren Wiener Hauses in der Josefstadt, Lange Gasse Nr. 50, findet sich ein bemaltes Thonrelief, welches wir der Beachtung empfehlen. Es besteht aus einer viereckigen Platte von kaum 60 Centimer Höhe und etwa 40 Centimeter Breite. Auf derselben ist im Flachrelief Christus und die Samaritanerin dargestellt. Rechts aus dem Mittelgrunde nähern sich die Apostel. Im Hintergrunde erblickt man eine Stadt. Der Himmel ist mit Wolken bedeckt, zwischen welchen fliegende Vögel dargestellt sind. Ueber dieser Platte bildet den Abschluss ein halbkreisförmiges Tympanon. Oberhalb auf den Fries aufliegend findet sich ein Engelskopf, in der Füllung ist die Dreieinigkeit ersichtlich. Die Bemalung in Majolikafarben ist vorwiegend in Blau, Gelb und Weiss gehalten, mit Ausschluss des damals nicht darstellbaren Roth. Seinen stilistischen Formen nach dürfte das interessante Thonbild etwa der Mitte des 16. Jahrhunderts angehören, womit sich auch ergibt, dass dasselbe ursprünglich an einem anderen Orte aufgestellt war und später übertragen wurde. Das Haus, an dem es eingemauert ist, reicht in seinem Alter nicht über die Josefinische Periode. R.

Reichenau. Auf einem Spaziergang durch den Ort stiess ich auf nur sehr geringe Spuren von älterer Cultur und Kunst. Die entsetzlich langweilige Kirche hat den Typus der kahlen Architekturen Kornheisl's. Interessant ist dagegen das sehr grosse und hohe Verschlussgitter an der Capelle des heil. Johannes v. Nepomuk am Ufer der Schwarza, ein prächtiges, sehr reich im späten Barockstil geschmiedetes und zum Theil vergoldetes Werk. Ein einstöckiges Gebäude, welches zu dem ehemaligen Schlosse gehört, fällt durch sein originelles Dach mit Holzthürmchen auf, welch letzteres sehr gute Figur macht und von vier hölzernen Docken gestützt wird, die noch beinahe deutschen Renaissance-Charakter zeigen. Im Blechfähnchen oben ist die Jahreszahl 1772 durchgeschlagen. Unweit davon steht auf dem Platze ein älterer Thurm von beinahe fortificatorischem Ansehen. Weiter gegen Payerbach hin erhebt sich am rechten Schwarza-Ufer auf einem kleinen Hügel eine erst vor einigen Jahren gebaute Villa. Man erzählte mir, dass früher daselbst Mauerreste einer Burg gestanden hätten, welche erst beim Bau des Landhauses demolirt worden wären. Ich vermag jedoch nirgends in der Literatur und auf den Karten von einer Ruine, einer Burg oder dgl. in Reichenau auch nur eine Spur zu entdecken. — An der Grenze des erzherzoglichen Parkes steht eine rohgothische Wegsäule mit Blende, Pyramidendach und Steinkreuz.

Unter dem Gesimse der Blende ist ein Schildchen mit dem Steinmetzzeichen angebracht. Das einfache Object dürfte dem Anfange des XVI. Jahrhunderts angehören. I.

Gedenksäule in Stoizendorf. Auf dem Platze unmittelbar vor dem Pfarrhofe in Stoizendorf befindet sich eine Säule aus Sandstein, ganz in der Form, wie sie im 17. Jahrhundert in Oesterreich so häufig vor Augen treten. Auf einem breiten postamentartigen Sockel erhebt sich ein vierkantiger Pfeiler mit abgefasten Kanten. Oberhalb der Capitälplatte ist eine Nische aufgesetzt, welche eine mit Farben bemalte Statuette der unbefleckten Jungfrau enthält. Ueber der Deckplatte, welche das Gesimse bildet, ruht ein pyramidenförmiger Helm, der an der Spitze in ein plumpes Kreuz ausläuft, auf welchem vorne das Monogramm Christi eingegraben ist. Auf drei Seiten des Pfeilers liest man die folgende Inschrift:

Rechte Seite: „ICH · JOHANN · DAFERTH · VND · CATHARINA · STEISMAN̄IN
Vordere Seite: VERWALTERN · DER · HERSCHET · VESTEN ·
Linke Seite: STOIZENDORF · UND · BÖLLA · 1638." J. S.

[illegible] Die k. k. Hof-Waffensammlung im Artillerie-Arsenale wurde [illegible] der Uebersiedlung am letzten Juni d. J. geschlossen. Nun- [illegible] in das neue kunsthistorische Museum überführt worden, [illegible] der in der k. k. Ambrasersammlung befindlichen Waffen in 12 Sälen [illegible] von der Hof-Waffensammlung eingenommenen Räumlich- [illegible] das neuerrichtete k. k. Heeresmuseum aufgestellt und wird [illegible] demnächst begonnen werden. R.

[illegible] in Wiener-Neustadt. Unter den Steinhäusern, welche schon [illegible] von Wiener-Neustadt genannt werden, erscheint auch die [illegible] seinem Aeusseren nach, das noch grossentheils erhalten ist, über [illegible] (430) zurück. Als ersten bis jetzt nachweisbaren Besitzer finden [illegible] Albrecht Quettrer, dessen Witwe Margareth 1455 erbt und [illegible] Karsperger bringt. Als sie auch diesen zweiten Mann begraben [illegible] Paul Labur, 1478, einen Barbier, der aus Limburg stammte. — [illegible] Verhältnisse der Zeit! Nach einigen raschen Besitzwechseln finden [illegible] in der Hand des Hans Schaidemacher, „Silberkramer", [illegible] Mannes, der auch noch mehrere andere Häuser besass. Seine [illegible] langem Streite mit anderen Bewerbern Gewähr für dieses Haus. [illegible] ein Umbau erfolgt sein, der sich an dem Innern im südlichen [illegible] dem rückwärtigen gegen die Bognergasse geöffneten Theile zu

[illegible] abermals nach öfterem raschen Wechsel käuflich an Eustachius [illegible] auf dem Hause genannt wird. Aus diesem Jahre stammt auch die [illegible] dem zweiten Pfeiler der Lauben angebracht ist. Dieselbe, 1·20 m [illegible] der unteren Hälfte eine Madonna mit dem Christuskinde in alt- [illegible] dass die Apotheke schon damals das Schild „Maria Hilf" [illegible] Ueber diesem Relief erscheint in der oberen Hälfte der Tafel ein [illegible] Felder getheilt, jedoch so, dass das untere Oval des Schildes von [illegible] In diesem Oval treffen wir die fünf Adler Niederösterreichs, [illegible] von Pfirth, links oberhalb den steierischen Panther, also Wappen [illegible] sich auch in dem eigentlichen Rechteck bestätigt findet, wenn auch [illegible] erkennbar sind. Da sich in dem rechten oberen Felde unter anderen [illegible] zeigt, so wird man, wenn auch das polnische Wappen mehr zu muth- [illegible] mit der Annahme fehlgehen, es sei die Apotheke auf Veranlassung [illegible] errichtet worden, der seit 1590 in Wiener-Neustadt Hof hielt und in [illegible] der Stadt von Bedeutung war. Von da an bleibt das Haus eine Apo- [illegible] am gewöhnlichsten in der Weise fort, dass die Frau eines Eigen- [illegible] und an ihren folgenden Mann bringt, der es wieder der zweiten [illegible] Erwähnt sei noch, dass zu Anfang des vorigen Jahrhunderts ein [illegible] dieses Hauses entbrannte, indem der Eigenthümer Leopold Eyll, [illegible] in Raab, es nicht persönlich inne hatte, so dass das Haus dann [illegible] —y—

[illegible] aus Wiener-Neustadt. Die hiesige städtische Alterthumssammlung [illegible] durch die Lade der ehemaligen Fassbinderinnung erhalten, welche [illegible] abtrat. Dieselbe Spenderin widmete der Sammlung auch [illegible] Innungsvorstehers, bestehend aus einem Binderschlägel von [illegible] der sämmtlichen Zunftgenossen der genannten Zeit eingravirt sind. Die [illegible] ist für eine Zinngiesserarbeit ganz ausgezeichnet zu nennen.

[illegible] verwendet gegenwärtig zwei ältere Siegel, welche aber [illegible] gehörten, sondern nur durch nachträgliche Eingravirung [illegible] zu Innungssiegeln umgestaltet wurden. Das eine hat in einer [illegible] Central Commission bereits Erwähnung gefunden, doch wäre zu [illegible] der zweimaligen Durchquerung des Wappenthieres es scheint, als [illegible] der „Bretze", sondern auch Anderes von den Bäckern nachträglich [illegible] dem 17. Jahrhundert angehörig, zeigt eine Madonna, zu deren Seiten

Digitized by Google

stehen die Buchstaben N und ST (Stadt Neustadt?), letztere verschlungen. Zu Füssen des Marienbildes findet sich wieder eine später eingravirte „Bretze". Nachdem die Bäckergenossenschaft ein eigenes Siegel anzuschaffen beabsichtigt, so wird die Sammlungsleitung die Erwerbung der älteren anstreben.

Im Hause des Hôtels zum goldenen Hirschen fand sich neulich am Boden unter Schotter ein ellipsenförmiger Wappenstein, der bereits an die Sammlung abgegeben wurde. Derselbe enthält in hohem Relief ein unterhalb abgerundetes schiefstehendes Wappenschild, darin einen zum Grimmen geschickten Löwen nach links gestellt. Der darüber stehende Stechhelm mit kreuzförmigem Luftgeber besitzt als Zimier einen offenen Flug. Das hier dargestellte Wappen bildete einst die Einlage eines Grabsteines, gehörte einer bürgerlichen Persönlichkeit an und ist, den geknüpften Helmdecken nach zu schliessen, von der Hand eines Italieners gearbeitet. Den heraldischen Formen nach datirt der Stein in die ersten Jahrzehnte des 16. Jahrhunderts. —y.—

Zur Topographie von Wiener-Neustadt. Unter den Urkunden des Stiftes Heiligenkreuz *) befindet sich auch eine solche vom 24. Juni 1321, in welcher die Abtei Heiligenkreuz 30 Pfund Pfennige Gülte Herrn Leben dem Prunner und seinem Sohne Eberhard, Bürgern von Wiener-Neustadt verkauft. Diese Urkunde ist für die alte Topographie von Wr.-Neustadt insoferne von hoher Wichtigkeit, als in selber eine ganze Reihe von Strassenbezeichnungen vorkommen. Indem wir im Allgemeinen ihren Inhalt den Localhistorikern zur Durchsicht empfehlen, führen wir zum Belege die vorzüglichsten Bezeichnungen hier an: Mychel in der zahmansstrazzen, im Garten in der zahmansstrazzen. — Der Zenner Hofstat bei sand Vlreich in dem Winchel. — Dictel des zimmermans aidem bei sand Vlreich. — in dem Winchel bei sand Vlreich — des Waitzen, des Wopben, des Grintzel hofstat bei saud Vlreich. — Die Badstube so weiln des Wurfler ist gewesen. — Die vistisch bei den solsneidern — ein Goltsmit auf dem Marcht, von einem krämlein hinter dem genannten Goldschmied. — Gotfrides des Plumhots Garten in der Aigliustraz, — der Chonglerin Garten in der Aiglin Straz. — Dietreiches hofstat des Eisner, der gelegen ist vor dem Vnger Purgtor. — Ein Leben in Zenningsdorfer veld. — Eberhart in der Garten Strazzen. — Zevnerin in der langen Hainzlinstraz. — Eberharts Hof in dem Raifek. — Seyhot in dem winchel bei Newenchircher Purgtor. — Hertin hinder den vir turn. — Waltherin in der vnger strazzen. — Peter Gaizmir in der Teutschen Strazzen. — Weinzoch in der Gartenstraz vor ain Holz am prvnlein. — Perchtold der Smid vor Newenchircher tor. — Chnnzl auf dem Cherbach. — Herman Hailken tochter auf der Rinnen. — Das Spital dasz sand Elspeten in der Newenstat. — Gropplin in der Newenchircher straz. — Etliche hofstetten in der Lederer Strazzen u. s. w. R.

Zwei Grabsteine im ehemaligen Cistercienser-Frauenkloster St. Bernhard. Ueber das im Februar 1269 von Heinrich Graf von Hardeck und Heinrich II. von Chünring gestiftete Frauenkloster im Chruog zu Poygreich hat Dr. H. J. Zeibig mit der Herausgabe seines Stiftungsbuches ausserordentlich werthvolle historische Daten veröffentlicht, die einen wichtigen Beitrag zur Landesgeschichte bilden. Der gegenwärtige hochwürdige Prälat von Klosterneuburg Uhald Kostersitz, damals Stiftsarchivar dortselbst, verfasste 1868 eine kurz zusammengefasste Geschichte dieses Klosters. Wir bringen nun im Anschlusse an diese tüchtigen Arbeiten eine kleine archäologische Notiz über selbes aus der Feder des dortigen hochw. Herrn Pfarrers Joh. Alzinger aus dem Jahre 1879.

Von der Kirche des aufgehobenen Klosters gehört nur das Presbyterium einer älteren Kunstperiode an. Im gothischen Stile erbaut, reicht sein Alter bei weitem nicht bis zur Gründungszeit zurück. Das ältest bestandene Presbyterium soll ursprünglich nur eine Kapelle gewesen und zugleich mit dem Nonnenkloster erbaut worden sein. Das Schiff wurde an den gothischen Chor erst im vorigen Jahrhundert durch die Jesuiten angefügt.

Die Kirche enthält zwei Grabsteine; auf dem einen ausserhalb der Kirchenthüre liest man die Inschrift: „Anno doni MCCCCLIII ... am Montag nach gotts auffahrrtag ist gestorben die wohlgeborne Frau Dorothea von Wilha ... Herrn Hertneids von Puechheim Obrist Druksass von Osterr. und hier begraben."

Der andere, welcher sich in der Sacristei befindet, besitzt folgende Inschrift: „Anno Doni MDXX am Abend Matheys verschied die wohlgeborne Frau Frau Barbara geborne von Zinzendorf, des Wohlgebornen Herrn Sebastian Herrn von Hohenfeld Gemahlin, liegt hier begraben. Gott Gnad ihr und allen gläubigen Seelen."

Von dem ursprünglichen Nonnenkloster sind nur mehr der Kreuzgang und einige Mauerreste vorhanden. L. N. B.

*) Fontes rer. Austr 16. Band, 1859. Urkunden des Cist.-Stiftes Heiligenkreuz, v. Joh. Nep. Weis, Hofmeister und Stiftsarchivar, II. Theil.

Auf Oesterreich bezügliche Daten aus den Hofzahlamtsbüchern.

(Fortsetzung.)

1545.

November 4. Wien. Peter Hoffkircher erhält den Rest seiner Forderung von 578 fl. 19 kr. (122.)

November 25. Wien. Peter Hoffkircher von Mürzzuschlag erhält den Ersatz für mehrere Reisen nach Wien in Artillerieangelegenheiten mit 60 fl. (76.)

Die 13 Knechte des Hoffkircher erhalten wollene Kleidungen. (78.)

December 31. Wien. Ludwig Nenfarer, Wardein zu Wien und Hofgoldschmied, fertigt eine goldene Kette für 595 fl. 44 kr. (90.)

Mert Papierer, Goldschmied zu Wien, fährt eine goldene Kette für 1 fl. 45 kr. (143.)

1546.

Juli 31. Wien. Jacob Seisenegger, Hofmaler König Ferdinands I., erhält für die Monate Juni und Juli 1543 seine Besoldung von 5 fl. monatlich nachträglich. (846')

1547.

Mai 12. Wien. Gabriel Krentzer, Landcomthur der Ballei in Niederösterreich, machte 1546 eine Reise im kaiserlichen Dienste zum Landeshauptmann in Steyer und bekommt hiefür 17 fl. 30 kr. Ersatz, ebenso für eine Reise nach Komorn 40 fl. (92')

December 31. Wien. Franz Poczio (Francesco de Pozzo) kön. Baumeister, erhält seine Hofbesoldung von 110 fl. jährlich für die Jahre 1546 und 1547, wird aber für die folgenden Jahre an den Vicedom gewiesen. (211.)

1548.

Jänner 10. Wien. Hans Kirchlamizer, kön. Majestät Calcant, erscheint als mit 10 fl. rh. begnadet. (198.)

Die Kirchlamizer sind eine in Neustadt ansässige Familie; ein Hans K. macht am Beginne des Jahrhunderts namhafte Stiftungen für die Liebfrauenkirche daselbst und es findet sich sein Wappen im selben wiederholt.

October 12. Wien. Eine Rosina Pergerin zu Wien erhält aus Gnade 10 fl. rh. (208.)

Vielleicht die Wittwe des königl. Büchsengiessers Jörg Perger.

1549.

August 27. Prag. Der königl. ungarische Secretär Georg Bochkhay (Bocskay) erhielt ein Ehrenkleid. (142')

1553.

Februar 25. Wien. Peter Hoffkircher liefert Geschützkugeln, welche seinem Eidam Reidsberger mit 300 fl. bezahlt werden.

März 17. Wien. Stefan Kanffmann, Büchsenschmied, liefert 11 grosse und 24 kleine Hakenbüchsen.

October 1. Peter Hoffkircher liefert Kugeln für 200 fl. rh.

October 24. Peter Hoffkircher erhielt ein schamelottenes Ehrenkleid für 21 fl. 45 kr.

October 28. Die Zeugarbeiter Hoffkircher's erhalten wollene Kleider.

1554.

Juni 4. Wien. Gabriel Krentzer, Landcomthur der Ballei Oesterreich giht ein Darlehen von 4000 fl. gegen 5 Procent Interessen.

Juli 10. Wien. Die Benedictiner-Ordensbrüder der Paulaner in Neustadt Peter Potha und Benedict Chiarphi erhalten für sich und ihre 7 Mitbrüder 6 Stück Kostnitzer Kerntuch zur Bekleidung im Werthe von 42 fl. rh.

December 31. Wien. Hans Kirchlamitzer, kön. Calcant wird abgedankt. (Fortsetzung folgt.)

Die Jahresbeiträge pro 1888 wollen die geehrten Vereinsmitglieder an den Cassaverwalter Herrn Jos. Schönbrunner, erzh. Albrecht'schen Galerie-Inspector, Wien, I. Hofgartenstrasse 3, gefälligst ehestens einsenden. — Für Nichtmitglieder in Commission der Buchhandlung Kuhasta & Voigt, I. Sonnenfelsgasse 16, welche Abonnementsbeiträge und sonstige Zuschriften entgegennimmt. Das ganzjährige Abonnement beträgt 1 fl. 20 kr., mit Postversendung 1 fl. 44 kr. ö. W.

Herausgeber: Der Alterthums-Verein in Wien. Verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.

Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt

des

Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Löwenburggasse 2, zu richten.

Nr. 11. **November.** 5. Jahrg. 1888.

Wiens Buchdruckergeschichte. 1482—1882.

Herausgegeben von den Buchdruckern Wiens. Verfasst von Dr. Anton Mayer.

Kein Werk des menschlichen Geistes hat so mächtig auf die Förderung der Cultur der Menschen eingewirkt, als die Kunst Gutenberg's, das geschriebene Wort vertausendfacht in der Zahl den Völkern zu vermitteln und damit die Ergebnisse des Denkens, der Forschung zum Gemeingute der Gesellschaft zu machen; kein schärferer Gradmesser für die Intelligenz eines Volkes, eines Ortes kann darum gefunden werden, als jener, der in der parteilosen Beobachtung gelegen ist, wie rege derselbe jene wunderbare Kunst zu seiner Entwicklung ausgenützt hat.

Das alte Lubeck mit dem Regensburgerhof nach einer Zeichnung von Emil Hütter.

Da liegt ein umfangreiches, ein äusserlich prächtig gestaltetes Werk vor uns, das durch seinen Inhalt Zeugniss geben kann von der culturellen Entwicklung eines zur Weltbedeutung herangewachsenen Gemeinwesens, seit dem Augenblicke, als das erste gedruckte Buch in dessem Bereiche die Presse verlassen hatte. „Wiens Buchdruckergeschichte“ trägt es an seiner Stirne und es führt in seinen Blättern einen doppelten Beweis von der Höhe des Geisteslebens dieser Weltstadt und von der hiedurch bedingten Kraft und Bedeutung jener Anstalten, welche den Gedanken vervielfältigen und vermitteln, in ihrer Gesammtheit gedacht, der „Buchdruckerkunst Wiens“.

Vier Jahrhunderte sind seit ihrem Entstehen in der Zeiten Schoss gesunken, vier Jahrhunderte des rastlosesten Mühens und Schaffens, eine anfänglich trübselige Geschichte, der selbst die Märtyrer nicht fehlen, und heute, wir können es mit allem Stolze sagen, steht die Buchdruckerkunst in Wien nach dem einhelligen Urtheile der Gelehrten- und Kunstwelt als eine der fähigsten in der Welt da, ja es gibt nicht wenige Berufene, welche ihr in gewissen Zweigen den ersten Platz zuweisen.

Diese wunderbaren Erfolge einer so alten und lebenskräftigen Genossenschaft mussten mit einem starken Selbstbewusstsein einen tüchtigen Gemeingeist erzeugen; er äussert sich durch das vorliegende Werk, eine Festschrift ihres vierhundertjährigen Bestehens, eine Geschichte ihrer Entwicklung, eine Darlegung ihrer künstlerischen

Fähigkeit. Es war dieser Gedanke dem hochbedeutenden Anlasse so würdig, dass die Herausgeber sich selbst und ihre Kunst damit hoch geehrt haben.

War der Beschluss schon der allgemeinen Anerkennung würdig, so waren die nächsten Massnahmen in der Wahl dee Verfaesers nicht weniger glücklich. Wer war zu dieser Arbeit, die so enge mit dem geistigen Leben der Stadt verknüpft ist, eher berufen, als ein Schriftsteller, der der Erforschnng unserer culturellen Entwicklnng in Niederösterreich seit Jahren seine besten Kräfte gewidmet hatte, der Verfasser der „Geschichte der geistigen Cultur in Niederösterreich" Dr. Anton Mayer, und dieser bewährte Forscher hat der nnsäglich mühevollen Arbeit, die ihm gestellt wurde, in einer Weise entsprochen, die nnsere gerade nicht geringen Erwartungen weit übertroffen hat.

Hundert Jahre vor Mayer's Wiens Buchdruckergeschichte erschien Johann Michael Denis' hochbedeutendes Werk unter gleichem Titel, 1793 ein Nachtrag zn selbem; es mochte einen wichtigen Behelf für unseren Autor geboten haben, nicht mehr, denn einerseits reicht Denis' Buch nur bis 1560, andererseits berücksichtigt es mehr die Bibliographie nnd die Gelehrtengeschichte, als die der eigentlich an dem Gegenstande Betheiligten, der Buchdrucker selbst, so blieb ihm die kaum zu bewältigende Aufgabe der Ergänzung der Geschichte des Bnchdruckerwesens, der Fortsetzung bis in die Neuzeit und der Erweiterung der Bibliographie; der Verfasser hat sie mit stannenswerthem Fleiss und vollster Sachkenntniss gelöst, ohne die Pietät für das Andenken des genialen Vorgängers auch nnr einen Augenblick aus den Angen zu verlieren. (Schluss folgt.)

Notizen.

Vereinsausflug nach Heiligenkreuz. Ungeachtet des in den Morgenstunden strömenden Regens versammelte sich zu dem angekündigten Ausfluge am 30. v. Mts. auf dem Südbahnhofe eine ansehnliche Zahl von Vereinsmitgliedern, welche entschlossen war, denselben selbst unter den minder günstigen Witterungsverhältnissen zu unternehmen. Dieser Entschluss war um so glücklicher zu nennen, da der Regen in den Vormittagsstunden aufhörte, als die Gesellschaft zu Wagen ihre Fahrt von Mödling angetreten hatte. Nach einer kurzen Unterbrechung in der Höldrichsmühle zu einem Frühmahle wurde die Fahrt nach Heiligenkreuz in raschem Tempo fortgesetzt, woselbst die Gesellschaft nach 10 Uhr anlangte. Von dem hochw. Herrn Prälaten Heinrich Grünbeck und den stiftlichen Functionären auf das Liebenswürdigste empfangen, begaben sich die Mitglieder zuerst in die Kirche, um die eben vollendeten Restaurirungsarbeiten zu besichtigen, welche auch allseits volle Anerkennung fanden. Nach eingenommenem Mittagsmahle wurde die Besichtigung der stiftlichen Gemächer und der Sammlungen fortgesetzt, die ungetheilte Bewunderung erregten. Nach einem Rundgange in dem herrlich gelegenen und sorgsam gepflegten Stiftsgarten verabschiedete sich die Gesellschaft, wobei der Excursionsleiter Dr. Lind Gelegenheit nahm, den Dank für die ausgezeichnete Aufnahme auszudrücken. R.

Neuaufstellung von stiftlichen Kunstsammlungen. In zwei niederösterreichischen Stiften ist die Neuordnung und entsprechendere Aufstellung ihres Kunstbesitzes nach dem heutigen Stande der Kunstwissenschaft geplant und wird selbe im Laufe des nächsten Jahres durchgeführt werden; im Chorherrnstifte Herzogenburg und im Cisterciensterstifte Heiligenkreuz. In ersterem hat diese Aufgabe zu übernehmen unser verehrtes Mitglied Director Dr. A. Ilg bereits zugesagt. Es steht zu hoffen, dass dieses Beispiel allenthalben im Lande, wo ein namhafterer Kunstbesitz angesammelt ist, Nachahmung finden wird. R.

Archäologische Untersuchungen an der Kirche Maria am Gestade in Wien. Wir haben in unserer vorigen Nummer unsere Leser von der an massgebender Stelle gehegten Absicht unterrichtet, die Kirche Maria am Gestade, dieses Juwel gothischer Baukunst, einer eingehenden Restaurirung zu unterziehen. Nun berichtet unser Mitglied Architekt R. Jordan von einigen durch ihn an und zunächst dieser Kirche gemachten Entdeckungen, welche wir unseren Lesern umsoweniger vorenthalten dürfen, als durch selbe möglicherweise ganz interessante und wichtige weitere Aufschlüsse zur Baugeschichte

derselben sich ergehen können. Schon durch längere Zeit war der genannte Architekt bestrebt, die Nordseite der Kirche, deren Wände an dieser Stelle bedeutend tiefer frei liegen, Untersuchungen anzustellen. Diese waren insoferne von Erfolg, als sich dortselbst eine vermauerte Thüre vorfand, welche ihrer Lage nach in einen unterhalb der Kirche gelegenen Raum führen müsste. Noch hat eine Eröffnung derselben nicht stattgefunden. Im Hofe des Hauses am Salzgries, durch welches Architekt Jordan zu dieser Thüre gelangte, fand dieser auch zwei sculpirte Wappenschilde, von Masswerk eingerahmt, eingemauert, welche gegenwärtig eine grosse Firmatafel bedeckt. Der heraldisch rechts stehende Schild enthält ein zum Grimmen geschicktes hundeähnliches Thier nach links gekehrt, das links stehende ein aufrecht stehendes Einhorn nach rechts gewendet. Unsere Heraldiker werden uns wohl bald Auskunft über die Familien geben, welchen diese Wappen angehören, ebenso wird sich nun Gelegenheit geben, die vermauerte Thüre zu öffnen; vielleicht führt sie doch zu der Gruft der Liechtensteine, welche bis jetzt vergebens gesucht wurde. R.

Aus der Schottenkirche in Wien. In der Vorhalle links neben dem Presbyterium der Stiftskirche waren Bautheile vorhanden, welche unzweifelhaft noch von dem ersten Kirchenbau herrühren, der in die 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts zu setzen ist. Es befanden sich daselbst noch Wandsäulen romanischen Stiles mit durch Eckblumen hübsch verzierten Sockeln. Diese wenn auch wenigen, doch stilvoll schönen baulichen Reste wurden gelegentlich der gegenwärtigen Restaurirung ihrer alten Charakteristik völlig entkleidet, namentlich wurden die zierlichen Eckblumen ganz weggehauen; wir können diese geringe Sorgfalt in der Erhaltung alter Kunstreste nur umsomehr bedauern, als ein genügender Grund zur Umstaltung dieser Wandsäulen nicht vorlag, namentlich aber darum — „weil sie die letzten Reste des alten Baues" darstellten. Da hätte doch die Pietät eine Schädigung des letzten Andenkens an die Stiftungsperiode verhindern sollen, auch ohne dass von Seite der berufenen Organe die Schonung desselben empfohlen wird, was ja doch rechtzeitig geschehen ist. R.

Serviten-Ordenskirche im IX. Bezirke in Wien. Im Juni d. J. ging durch die Wiener Zeitungen die Nachricht, dass in der Servitenkirche zu Maria-Verkündigung in Wien, bekanntlich eine Stiftung des Fürsten Octavio Piccolomini, 1651 wesentliche Gebrechen constatirt wurden, welche eine schleunige Abhilfe erheischen. Bei dem Umstande, als die genannte Kirche eines der schönsten Bauwerke italienischer Spätrenaissance darstellt, beeilte sich die k. k. Central-Commission, ungesäumt über die Sachlage an massgebendster Stelle Erkundigungen einzuziehen. Aus den officiellen Informationen erhellt, dass im Monate Februar d. J. allerdings eine sicherheitspolizeiliche Revision der Kirche vorgenommen wurde, bei welcher jedoch keinerlei Baugebrechen zu constatiren kamen. Die genannten Notizen in den öffentlichen Blättern können daher nur in ungenauen und unrichtigen Berichten ihren Ursprung gefunden haben. R.

Aufgefundene Näpfchensteine in Loiwein in Niederösterreich. Die Gemeindevorstehung von Loiwein, Bezirkshauptmannschaft Krems, machte der k. k. Central-Commission die Anzeige, dass im dortigen Gebiete, 10 Minuten vom Orte entfernt, vier nebeneinanderliegende Felsplatten aufgefunden wurden, in welchen sich bei 20 kreisförmige Vertiefungen befinden. Conservator Dr. Matthäus Much sprach sich dahin aus, dass selbe muthmasslich zu den sogenannten Schalen- oder Näpfensteinen gehören dürften, denen man ein heidnisches Alter zuschreibt und über deren Ursprung und Bestimmung bis jetzt noch nichts Sicheres bekannt ist. Dieselben wurden dem Schutze der Gemeinde angelegentlichst empfohlen. R.

Prähistorischer Fund in Obernalb. Die Hochwässer des heurigen Sommers führten in Obernalb den Einsturz eines Kellers herbei. Bei der Herstellung desselben stiessen die Erdarbeiter auf ein Skelett und fanden dabei allerlei irdene Gefässe, welch letztere bei ihrer Aushebung zumeist zertrümmert wurden. Der Berichterstatter Herr Bürgerschuldirector Edmund Holub theilt uns mit, dass er selbst dort gegenwärtig war, als ein Arbeiter einen vollständig gut erhaltenen Topf mit Henkel verschenkte, und bemerkt, dass derselbe mit der Hand geformt war. Nachdem noch etwa 20 Kubikmeter auszuheben kommen, so steht zu hoffen, dass noch weitere interessante Stücke zu Tage gefördert werden. R.

Veränderungen in der Pfarrkirche zu Sebenstein. Die k. k. Central-Commission steht schon seit einiger Zeit in Verhandlung mit den massgebenden Stellen, um einige die Conservirung alter Kunstwerke im Innern der Pfarrkirche zu Sebenstein bezweckende Veränderungen in's Werk zu setzen. Diese Verhandlungen haben Dank der Kirchenverwaltung und des hochfürstlich Liechtensteinschen Patronates zu sehr erfreulichen Ergebnissen geführt. Es wird in dieser Folge der bisher im Pflaster der Kirche eingelassen gewesene, äusserst werthvolle Grabstein des Conrad von Königs-

Fähigkeit. Es war dieser Ge[illegible]
Herausgeber sich selbst und [illegible]

War der Beschluss sch[illegible]
nächsten Massnahmen in de[illegible]
zu dieser Arbeit, die so eng[illegible]
berufen, als ein Schriftstelle[illegible]
Niederösterreich seit Jahren [illegible]
„Geschichte der geistigen [illegible]
bewährte Forscher hat der [illegible]
Weise entsprochen, die uns[illegible]

Hundert Jahre vor [illegible]
Michael Denis hochbed[illegible]
selbem; es mochte einer [illegible]
mehr, denn einerseits [illegible]
es mehr die Bibliographi[illegible]
Gegenstände Betheiligten [illegible]
tigende Aufgabe der Ergan[illegible]
bis in die Neuzeit und d[illegible]
staunenswerthem Fleiss [illegible]
Andenken des genialen [illegible]
verlieren.

Vereinsausflug nach H[illegible]
[illegible]

[illegible] von stift[illegible]
[illegible]

[illegible] Untersuchungen
[illegible]

Digitized by Google

Erscheint am Beginn jedes Monats und wird den Mitgliedern des Vereines gratis zugestellt.

Monatsblatt
des
Alterthums-Vereines zu Wien.

II. Band.

Beiträge und Zuschriften sind an die Redaction, VIII. Bez., Löwenburggasse 2, zu richten.

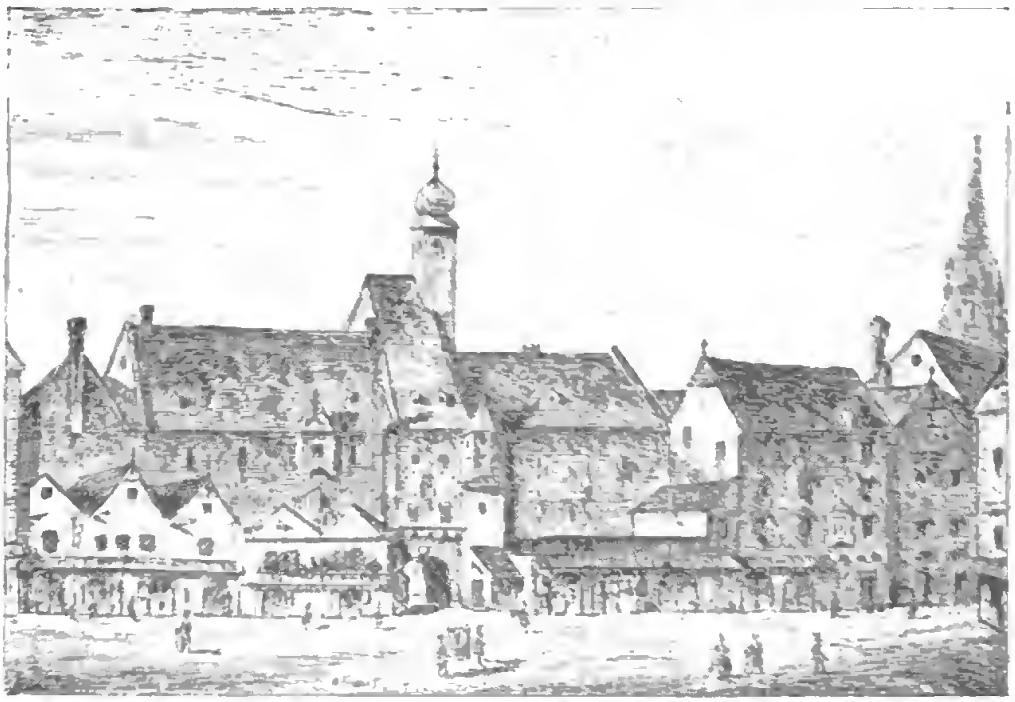
Nr. 12. December. 5. Jahrg. 1888.

Wiens Buchdruckergeschichte. 1482—1882.

Herausgegeben von den Buchdruckern Wiens. Verfasst von Dr. Anton Mayer.

(Schluss.)

Die Forschung hat über die Entstehung des Buchdruckes in Wien seit Denis keinen Beitrag gegeben, um dessen Angaben zu emendiren. Die fünf Drucke, welche von 1482 als die ersten in Wien gefertigten bekannt sind, haben sich nicht vermehrt,



Der alte Freisingerhof vor seinem Umbaue 1773, nach einer Zeichnung von Emil Hütter.

ihr Fertiger ist unbekannt geblieben. Dessungeachtet hat Dr. Mayer auch diese dunkle Periode mit wenn auch kleinen Lichtern zu erhellen gewusst, die ein ungemein fleissiges Detailstudium erkennen lassen. Nicht unbedeutende neue Beiträge liefert er in der nächstfolgenden Zeit der bekannten Meister unter Maximilian I., des Winterburger, Victor und der Singriner. Für die folgende Zeit unter Ferdinand I. sind bereits wesentliche eingreifende Neuergebnisse der Forschung zu verzeichnen.

Eine Bnchdruckergeschichte lässt sich nicht schreiben, ohne unansgesetzt den Blick auf die geistigen Strömungen gerichtet zu behalten; das hat auch Dr. Mayer richtig erfasst nnd damit seiner Arbeit eine Bedeutung verliehen, die über den engeren Fachkreis weit hinansreicht. Man kann das Wirken der Buchdrucker Wiens erst verstehen und würdigen, wenn man es im Spiegelbilde ihrer Zeit auffasst, nnd auch ihre Werke tragen die Physiognomie ihrer Zeit an sich. Man vergleiche da selbst zeitlich nahestehende, wie etwa Raphael Hofhalter mit Blasius Eber oder Michael Apffel. Der Abschlnss ihres ersten Jahrhnnderts bezeichnet den Beginn einer schweren Krise; die religiösen Wirren, Parteihass und Fanatismus brachten die Kunst Gutenberg's an den Rand des Abgrundes. Die Werke des Apffel, des Formica, Pierins haben nnr geringen typographischen Werth. Einige der späteren, wie Cosmerovius nnd Van Ghelen, konnten nur zur Bedeutung dadurch gelangen, dass sie ihren Knndenkreis ansserhalb der schwülsten Sphäre suchten. Es bezeichnet die Lebenskraft des Faches, dass es die Katastrophen am Ende des 17. Jahrhunderts, Pest und Türkeneinfall, überdanerte. Der mächtige Anfschwung des geistigen Lebens in der dentschen Nation am Ende des 18. Jahrhnnderts übte trotz aller Hindernisse anch seinen Einfluss auf die Wiedergenesung des Bnchdruckwesens in Wien. In dieser Periode wirkt der talentvolle und hochgebildete Johann von Trattner, der in nnserem Werke mit Recht mehr als Buchdrucker, denn als specnlirender Geschäftsmann benrtheilt ist, und von diesem Gesichtspnnkte steht derselbe hochbedentsam da. Mit anerkennenswerther Unparteilichkeit hat der Verfasser die jüngste Periode seiner Geschichte behandelt. Die Thatsachen liegen nns zu nahe, so dass es schwierig wird, die Unbefangenheit zn wahren. Vielfältig ist es dem Autor zu statten gekommen, dass er sein Werk mit einem Augenblicke schliesst, in welchem der Buchdrnck in technischer nnd geschäftlicher Beziehung einem nenen Anfschwunge entgegenzuschreiten scheint. Es fehlt in der jüngsten Geschichte des Buchdruckes nicht au Krisen, der Verfasser hat sie leidenschaftslos, mit angeborenem Tacte geschildert, ohne dabei etwas zu verhehlen. Das ist ein nicht zn lengnendes Verdienst.

Das Werk ist, man kann sagen, mit aussergewöhnlichen Mitteln ausgestattet, ein Prachtwerk anch nach dem Massstabe, den unsere in dieser Richtnng anspruchsvolle moderne Lesewelt zu stellen pflegt. Es sollte Zeugniss ablegen von der hohen technisch-artistischen Fähigkeit der Genossenschaft nnd hat diese Anfgabe im vollsten Masse erfüllt. Friedrich Jasper hatte es übernommen, den Beweis für seine Collegen zu führen, nnd diese haben alle Ursache, ihm hiefür zu danken, denn das Werk kann in Satz und Druck als ein Mnster bezeichnet werden. Einige kleine Druckfehler im 2. Bande finden ihre reichliche Entschuldigung in der Hast, zu welcher Autor und Drucker veranlasst wurden, nm das Werk zn vollenden.

Aller Anerkennung werth erscheint die artistische Ausstattnng. In den Facsimiles, den Reproductionen, haben Angerer & Göschl Vorzügliches geleistet, wie wir das von dieser Weltfirma gewohnt sind. Die idealen Compositionen sind von der Hand eines Künstlers, der gerade für derartige Aufgaben ein seltenes Talent und fachliche Kenntniss entgegenbringt, unseres Vereinscollegen Josef Schönbrnnner. Einige seiner Vignetten sind von ungemeinem Reize, ebenso glücklich erdacht, als stilstreng wiedergegeben. Unser verewigter College Emil Hütter reicht uns aus dem Grabe noch einige seiner reizenden Veduten aus dem alten Wien, sie sind so prächtig, dass wir es nicht versagen konnten, zwei derselben, den alten Freisingerhof nnd den Regens-

bnrgerhof, von den Verlegern und dem Autor zum Abdrucke zu erbitten. Zuletzt, doch nicht als letzten nnter den Künstlern, heben wir die meieterhaften Holzechnitte aus der Hand unseres Vereinsmitgliedes F. W. Bader hervor. Die geietvoll concipirten Kopfleisten Schönbrunner's, das wunderbar lebenevolle Bildniss Johann van Ghelen'e sind Cabinetsstücke des Holzschnittes. Das sind keine Virtuosenstücke des Grabstichele, wie wir eie zu Hunderten und Tausenden auf dem Markte finden, eondern kernige Leietungen eines Meisters, dessen Kunst auf ernsten Formstudien beruht. Kurz, alle Betheiligten haben ihr bestes Können eingelegt, um ein Werk zu schaffen, das in seinem wissenschaftlichen Gehalte und seiner künstlerischen Anestattung zn den beachtenswerthesten Erscheinungen zu zählen ist. Das Buchdruckerwesen Wiene hat anch ein solchee Denkmal verdient. Wendelin Boeheim.

Die Sammlung des Fürsten Czartoryski in Weinhaus.

Eine der wenigst gekannten Privateammlungen Wiens iet die fürstlich Czartoryeki'sche in der Weinhaneer Hauptstraese 25. Einer freundlichen Einladung Sr. Durchlancht des Herrn Fürsten Georg Czartoryski Folge leistend, welcher mir selber den liebenswürdigsten Cicerone machte, hatte ich vor Knrzem Gelegenheit, diese schöne und wohlgehaltene Collection zu beeichtigen nnd nahm einen ausserordentlich angenehmen Eindruck davon. Eigentlich kann das bedentende Ganze nicht eine Sammlung genannt werden, denn mit Ansnahme eines grossen Saalee, welcher mehr gallerieartig arrangirt ist, bilden sonet die zahlreichen prächtigen Gegenetände grösstentheils den Schmnck der Apartemente. Se. Dnrchlaucht hatte in liberaleter Weiee früher beabsichtigt, seine Schätze dem öffentlichen Besuch freizugeben, jedoch — es war Niemand nach Weinhans hinausgekommen! — — —

An der Stelle des jetzigen villenartigen Palais hesass zu Ende der Regierung Carl's VI. der Hofjnwelier Jos. Friedrich Schwab bereits eine Villa, zu der er 1736 eine Hauscapelle fügte, welche hente noch die Pfarrkirche des Ortes ist, bis der nene Kirchenhan vollendet ein wird. Das Hochaltarhild ist eine Copie der Flncht nach Egypten in der kaiserlichen Galerie, welches jedoch nicht ein Werk Carlo Maratta's iet, wie Schmidl (Umgeb. von Wien, I., pag. 80) glaubt, sondern nur ein Schnlhild. Es kam 1765 ans kaiserlichem Besitz in das Schloss zn Presshurg, 1781 in's Belvedere. Der Copist ist Lampi. Nach Schwab's Tode vergröseerte die Witwe die Capelle. Ein epäterer Besitzer dee Hauses, der Mineraloge van der Nüll, Groseevater des berühmten Architekten, etiftete noch die beiden Gemälde des kreuztragenden Christns nnd des heil. Lucas in das kleine Gotteshaus, deren Künstler Höhl heisst — nicht wie Techischka, Kunst nnd Alterth., pag. 76, eagt: Göhl.

Das weitläufige, achtzig Wohnräume nmfassende, an einen grossen Park stossende Gebände trägt ganz das Gepräge des Empires, hesonders der Musiksaal ist ein schönee Paradigma dieses Stiles. Diese Ansstattnngen rühren theile von van der Nüll, theils von dem Grossvater des Fürsten her, der im Besitze folgte. Aelteres ist ansser der Capelle Nichts vorhanden. Die eigentliche Knnetgallerie stammt aue nenerer Zeit nnd ist ganz ansgezeichnet eingerichtet, indem man den Bildern nach Belieben Ober- oder Seitenlicht geben kann.

Ich kann hier nur einige Objecte namhaft machen, welche mich hesonders fesselten. Wissenschaftlich ist die Collection noch gar nicht nntersncht, ich folge daher hier auch den im Hause traditionellen Namensangaben der Meister. Zunächst sei angeführt, dass unter den Bildern die Italiener prävaliren, denn die Sammlung etammt noch aus einer Zeit, in welcher die Modeschwärmerei für die Magot's noch nicht existirte. Niederländer kommen daher nnr Einige vor. Unter den Italienern findet man Schönes von Albani, eine anegezeichnete Madonna mit dem Kinde von Sassoferrato, ganz das Motiv seines Bildes in der kaiserlichen Gallerie, aber grösser nnd mit zwei Engelköpfen vermehrt. Endlich viele alte Copien nach Raphael und anderen Meietern, eine Madonna von einem trefflichen Quattrocentisten, ein grossee Damenporträt von Greuze, eine Marine von J. Vernet, eine Genrescene von Slingeland, das Porträt Vanban's von Mieris (ich glaube von einem Fran-

zosen), ein altdeutsches männliches Bildniss. Zu dem Vorzüglichsten gehört ein Viehmarkt von Adrian van de Velde und ein mit emailartiger Feinheit gemaltes Interieur von Gerard Dow(?). Ich bemerke übrigens, dass hier eine ganze Fundgrube von hochinteressanten Beobachtungen und Entdeckungen auszuschürfen wäre, namentlich scheinen mir einige Italiener von grosser Bedeutung. Eine eigene Abtheilung bildet die schöne Collection von Miniaturen. Unter denselben sind feine Reproductionen berühmter italienischer Gemälde von P. Carloni, 1827 in Florenz gemalt, Künstlerporträte, eine bemerkenswerthe alte Miniatur, Franz I. von Frankreich zu Pferde darstellend, endlich herrliche Bildnisse der Mde. de Fontange, Mde. de Deshonilliers, Gaston d'Orleans, Voltaire, Sobieski, Stan. Leszinski, Goethe in jüngeren Jahren nach dem Originale der Angelica Kauffmann von Albert Theer in Wien 1835, Richelieu, thalergross aus Dünnstoff farbig wie Gobelin gewebt. Eine Marmorbüste Napoleon's I. von Chaudet, eine andere Kaiser Alexander's von Russland von Rauch, eine Sammlung sehr schöner Figürchen von Biscuit von dem berühmten Kupferstecher G. Volpato, welcher bekanntlich mit d'Azara sich viel mit Porzellan beschäftigt hat. Dies ist eine sehr kostbare Collection. Auch italienische Thongefässe seltener Fabriken des 18. Jahrhunderts sind in grossen Stücken vertreten, und an kolossalen altchinesischen Vasen und Schüsseln ist ein ansehnlicher Schatz da. Nicht zu übersehen eine Garnitur von vergoldeter Bronze, Girandols, Fruchtaufsätze etc. im merkwürdigsten Empiregeschmack, endlich gibt es da einen prachtvollen, mit Schildpatt und Perlmutter eingelegten Spieltisch aus der Zeit Joseph's II., Boule-Uhren, Empiremöbel von Rosenholz mit Intarsien, einen originellen Sänlenofen von Thon.

Wohl das Hervorragendste aber ist eine Büste Kaiser Carl's V. von gelblichem Marmor, etwa zwei Drittel Lebensgrösse. Die Draperie unter der Brust und der Fuss von Holz, vergoldet, sind eine Zuthat des vorigen Jahrhunderts. Die Büste zeigt den Kaiser bereits in höherem Alter, jedoch noch nicht gebrochen, wie etwa das Tizianische Porträt in München. Auf der Brust ruht die altvergoldete Vliesskette, die Haare deckt das Barett. Der Familientypus ist scharf ausgesprochen, das Ganze von grosser realistischer Wahrheit und prachtvoll in der Technik. Ich halte dieses kostbare und noch ganz unbekannte Werk für die Arbeit eines vorzüglichen italienischen Bildhauers, der Zeitgenosse des Herrschers war.

Die meisten Gegenstände der hochinteressanten Sammlung wurden durch den Grossvater des Besitzers in Italien und in Wien erworben. Ilg.

Notizen.

Alt-Wien in Bild und Wort. Unsere unter diesem Titel erscheinende Publication hat nicht nur in fachlichen, sondern auch in den Kreisen des grösseren Publicums so viele Freunde gefunden, dass der Ausschuss sich veranlasst fand, noch in diesem Jahre ein drittes Heft erscheinen zu lassen. Diesem Entschlusse entsprechend, hatte die Redaction unverweilt die Vorarbeiten begonnen und so rasch gefördert, dass die Ausgabe desselben schon in diesem Monate beginnen kann, um noch auf dem Weihnachtstische Platz zu finden. Um jede Monotonie zu vermeiden, war die Redaction bei der Auswahl der Gegenstände auch dieses Heftes bestrebt, die interessantesten aus allen Gebieten der Stadt fürzuwählen, und haben sich in der textlichen Bearbeitung die Herren W. Boeheim, Dr. Th. Frimmel, A. Hauser, Dr. Ilg und M. M. v. Weitenhiller getheilt. Das uns bereits im Probedrucke vorliegende, in wenigen Tagen zur Versendung bereite Heft enthält folgende Blätter: 1. die Kirche Maria-Stiegen, 2. die alte Mölkerbastei, 3. die Johannescapelle am Donaucanale, 4. das Haus zum Bären, 5. das Haus zum Pelikan in Neulerchenfeld, 6. das untere Arsenal, 7. das Schottenstift, 8. das Haus zum Primas von Ungarn, 9. das Relief am Giebel der Karlskirche, 10. die ehemalige Universitätsbibliothek, 11. das Gasthaus zur goldenen Ente, endlich 12. das alte Bürgerspital. Die in diesen drei Heften enthaltenen Bauwerke des alten Wien, nun in der stattlichen Zahl von 36 Blättern, bilden für den Freund der Vergangenheit in einer Periode des fieberhaften Zerstörens und Erneuerns einen werthvollen Schatz, und es ist darum zu erwarten, dass die überaus rege Theilnahme, welche die ersten beiden Hefte im In- und Auslande gefunden hatten, auch dem dritten und den weiteren Fortsetzungen zugewendet werden wird. Die ersten Hefte sind bis auf wenige Exemplare vollkommen vergriffen. R.

Das Grabbild des Jörg von Pottendorf von 1467. Wir sind in der angenehmen Lage, unsere Leser von dem Besitzwechsel eines alten Kunstwerkes in Kenntniss zu setzen, durch welchen

dessen Erhaltung wohl für die kommenden Zeiten gesichert sein dürfte. Vor Jahresfrist erwarb Seine fürstliche Durchlaucht der regierende Fürst Johann von und zu Liechtenstein das unseren Mitgliedern und Lesern bekannte hervorragende Grabbild des Jörg von Pottendorf von 1467, welches bisher im Eigenthum der Pfarre Ebenfurth in der Sacristei der dortigen Pfarrkirche aufgestellt war. Wir wissen aus Erfahrung, dass Sacristeien, kleine Räume, in welchen gewöhnlich die Räucherbecken angezündet und in Gluth erhalten werden, ungünstige Bewahrungsorte von Bildern sind. Von diesem Gesichtspunkte allein ist der Verkauf „in gute Hände" schon freudig zu begrüssen. Aber der neue Eigenthümer verfügte unmittelbar nach Erwerbung die Restaurirung des Bildes, die durch den k. k. Restaurator Eduard Ritschel so gelungen durchgeführt wurde, dass das bedeutende Bildwerk nun in voller Schönheit prangt. Inmitten der Freude fühlen wir ein Bedauern, dass nicht das gleichfalls in der genannten Sacristei bewahrte Grabbild des Jesse Sax vom Jahre 1473 auch denselben Weg zur Errettung gegangen ist, das, wenn auch kleiner und einfacher in seiner Composition, durch die Innigkeit des Ausdruckes der Figuren, wie durch seine Technik manche Vorzüge vor dem Bilde Pottendorf's besitzt. R.

Eine Sculptur des XVI. Jahrhunderts. Im Besitze der Witwe unseres verewigten Ausschussmitgliedes, Frau Emilie Segenschmid, befindet sich eine interessante, wohlerhaltene Grabsculptur deutscher Renaissance. In dem Bildfelde sieht man die Gruppe der Madonna mit dem todten Sohne auf ihrem Schosse, rechts und links knien die Familienmitglieder. Die Inschrift ist in sehr schönen Lapidaren geschrieben, die Figuren sehr gefällig und formschön. Das Bildwerk, welches zu verkaufen ist, gehörte dem Grabmal eines Bürgermeisters aus Rothenburg in Franken an und soll im Cisterzienserkloster zu Ebrach aufgestellt gewesen sein.

Der alte Stadtthurm in Korneuburg. Ueber Anregung des dortigen Bürgermeisters Franz Schanmann hat sich in letzterer Zeit ein Verein gebildet, welcher sich die verdienstliche Aufgabe gestellt hat, das alte Wahrzeichen der Stadt Kornenburg, den Stadtthurm, der vom Jahre 1444 datirt, einer gründlichen Restaurirung zu unterziehen. Der junge Verein, welcher mit grosser Rührigkeit an seine Arbeit gegangen ist, beabsichtigt zunächst, den Thurm in seinen Umfassungsmauern auszubessern und von der Kalktünche zu befreien, sodann die inneren vier Geschossabtheilungen, sowie die Stiegen ganz neu herzustellen. Die ungleich geformten Erker am obersten Geschoss sollen vollkommen egal gebildet werden, endlich ist es im Plane, das Thurmdach mit glasirten Ziegeln zu decken. Für spätere Zeiten ist eine Ausbesserung der an und theils in den Thurm eingebauten St. Nicolauscapelle geplant, deren Presbyterium das Erdgeschoss des Thurmes einnimmt. Es ist dieselbe eine der spätesten gothischen Bauwerke in Oesterreich von circa 1520. Schliesslich ist es einer eingehenden Erörterung unterzogen worden, ob nicht für spätere Zeiten die Entfernung der hässlichen kleinen Anbauten durchzuführen wäre; eine Frage, die mit dem beabsichtigten Baue eines neuen Rathhauses zusammenhängt. Der neue Verein, welcher dieses Restaurirungswerk anlässlich des Jubiläums Sr. Majestät des Kaisers auszuführen gedenkt, hat durch Sammlungen die Mittel aufzubringen begonnen. Er war gleich am Beginne so glücklich, eine namhafte Gabe der dortigen städtischen Sparcasse im Betrage von 5000 Gulden entgegenzunehmen. Wie wir vernehmen, soll mit der Durchführung der Arbeiten Architekt M. Fellner betraut werden. Bei dieser Wahl steht es zu hoffen, dass die Restauration tadellos durchgeführt wird. Nebenher bemerkt, warten wir sehnlichst auf die Eingerüstung des Thurmes. Es hat sich nämlich am Sturz des Fensters im 3. Stockwerke eine Inschrift in gothischen Minuskeln gezeigt, die bisher sämmtlichen Beobachtern entgangen war; da sie bereits verwittert und vom Boden aus selbst mit dem Fernglase nicht zu lesen ist, so dürfte nach erfolgter Eingerüstung ein Abklatsch derselben zum erwünschten Ziele einer Entzifferung führen. R.

Alte Holzstatuetten im Stifte Klosterneuburg. In der sogenannten „Paramentenkammer" des Chorherrnstiftes Klosternenburg werden 12 Apostelstatuen, in Lindenholz geschnitzt, aufbewahrt. Dieselben, etwa 1·3 Meter hoch, sind selbst für ihr erkennbares höheres Alter doch rohe Gebilde einer wenig kunstgeübten Hand. Immerhin entbehren sie nicht allen Interesses, umsomehr, als sich an selbe eine nicht unglaubwürdige Stiftstradition knüpft. Unter allerlei, die Schatzkammer betreffenden Papieren fand sich über selbe auch nachfolgende Notiz:

„Pro Gazophylacii Custode! Die in der Agnescapelle aufgestellten Apostel sind von einem unsrigen Mitbruder circa 1346 verfertigt worden und als solche sehr memorabel; dieselben standen vormals in der marmorsteinernen Capelle (Capella speciosa). Dieser Can. reg. Claustron. hiess Meister Conrad von Wien, war früher Beneficiat zu St. Martin (in der unteren Stadt Klosterneuburg), endlich späterhin Pfarrer daselbst. Er hatte für letztere Kirche gleichfalls schon als Beneficiat ebenso

die heil. 12 Apostel geschnitzt, welche jedoch vermuthlich in der letzten türkischen Belagerung verbrannten. Dtm. 6. März 1833.

Engelbertus Stoy
C. R. Cl. Archivarius emer.“

Ivo Sahald.

Ansichten des alten Wien. Ohne Zweifel ist es eine höchst wichtige Sache für die Topographie jedes Ortes, dass so viel als möglich alte Darstellungen der Gesammtvedute desselben publicirt werden. Wien betreffend, ist in dieser Beziehung zwar schon Einiges, aber lange noch nicht alles Nöthige und Mögliche gethan worden. Wir haben zwar die alten Ansichten aus Brann's Städtebuch, aus Hartmann-Schedel's Weltchronik, Meldemann's Blättern der ersten Türkenbelagerung, Merian u. m A, jedoch es steht noch sehr Vieles aus, was grosses Interesse beanspruchte und endlich einer modernen Reproduction und Sammlung würdig wäre. Wir wollen nur einige Fälle hier verzeichnen, wo Gesammtbilder des alten Wien auf Kunstwerken vergangener Zeiten vorkommen, welche bisher noch gar nicht in genauen Aufnahmen wiedergegeben wurden. Da steht in erster Linie das schöne, dem 15. Jahrhundert angehörige Altärchen, ein Triptychon der Gemäldesammlung im Stifte St. Florian, worauf Wien als Jerusalem im Hintergrund der Kreuzigungsdarstellung genau gemalt erscheint mit dem Stephansdom, der alten Burg mit ihren vier Satteldachthürmen und der Donau. In dem Lichtdruckwerke, welches anlässlich der kunstgewerblichen Ausstellung in Steyr 1884 herausgegeben wurde, habe ich zwar für eine Gesammtaufnahme des hochinteressanten Gemäldes gesorgt, aber das genügt nicht — es müsste eine naturgrosse Facsimile-Copie der Stadt allein gegeben werden. Zweitens haben wir unter den Alabasterreliefs von Alex. Colin am Maxgrabe in Innsbruck wieder in einem der Bilder eine Gesammtdarstellung der Stadt beim Einzuge des Kaisers, dann folgt das Fresco im Cortile des Palazzo vecchio von Florenz, welches zu den Gemälden gehört, welche anlässlich der Vermählung Johanna's von Oesterreich mit dem Grossherzog Francesco hergestellt wurden, photographisch von Alinari in Florenz aufgenommen. Eine weitere, sehr detaillirte, bisher aber noch gar nicht beachtete Ansicht des alten Wien enthält das Marmorrelief im Giebel des Porticus der Karlskirche von Giovanni Stanetti, 1725; auf dem Postament der Pestsäule zu Perchtoldsdorf ist die Südseite der Stadt wiedergegeben. In der Franzensburg zu Laxenburg befindet sich ein Glaspocal des 17. Jahrhunderts, auf welchem in geätzter Arbeit die Stadt Wien sehr deutlich dargestellt erscheint. In einem Aufsatze über Johann Jndan in den „Mittheilungen des Alterthums-Vereines“ habe ich ausführlich Nachricht gegeben über das frühere Hochaltarbild der Kirche in der Wiener Vorstadt Mariahilf, welches die Stadt mit dem Felde vor derselben zum Gegenstande hat, wo eine Procession sich nach der Mariahilfkirche in genannter Vorstadt begibt. Das Hauptaltarbild der Kirche St. Rochus und Sebastian auf der Landstrasse stellt ebenfalls die innere Stadt mit ihrem Mauergürtel vor, zur Zeit der Pestseuche. In der Pfarrkirche zu Zolkiew in Galizien befindet sich ein grosses Fresco von Martino Altomonte, welches den Entsatz Wiens durch König Sobieski zum Gegenstande hat und auf welchem die Stadt wahrheitsgetreu abgebildet ist. Den gleichen Gegenstand fand ich heuer im Nationalmuseum der Stadt Krakau in einem Oelgemälde des oberösterreichischen, auf Veranlassung des Stiftes Gleink bei Carlo Lotto in Venedig geschulten Malers Dallinger dargestellt, wieder mit einer sehr interessanten Aufnahme der Stadt und ihrer Vorstädte. Endlich besitzt das Stift Heiligenkreuz ein grosses Oelbild von Rugendas, wieder den Entsatz von Wien vorstellend, worauf Stadt, Vorstädte und Umgebung präcis abgebildet sind, und welches Bild sich besonders dazu eignen dürfte, die speciellе Partie der Stadtansicht herauszunehmen und besonders zu publiciren. Man sieht also, es gibt noch eine sehr grosse Anzahl Wiener Ansichten, welche vom höchsten Interesse für die alte Topographie des Ortes wären und bisher gar nicht beachtet wurden; — sie alle in Einem Werke aufzunehmen, was auch gar keine Schwierigkeit sein könnte, wäre eine wünschenswerthe Unternehmung der Commune. Wir wollen dazu vorläufig nur Material an die Hand gegeben haben. Ilg.

Das Haus „zum böhmischen Gesandten“ in Tulln. In der Nähe des Rathhauses zu Tulln befindet sich ein kleines Haus, welches im Volksmunde die Bezeichnung: „zum böhmischen Gesandten“ führt. Die heutige Bevölkerung hält dieselbe für eine Aeusserung des Volkswitzes, und dennoch könnte dieser Benennung eine ernste Thatsache zu Grunde liegen. Wir wissen nämlich, dass sich in Tulln im 15. Jahrhundert wiederholt Staatsverhandlungen abspielten, bei welchen die Abgeordneten der Krone Böhmens sicher nicht fehlten. Vielleicht ist einer unserer Vereinscollegen in der Lage, auf eine bestimmte Verhandlung hinzuweisen, um dem Ursprunge dieser Bezeichnung auf die Spur zu kommen. Bei dieser Gelegenheit bemerken wir, dass in der seiner alten Bauwerke so gründlich entledigten Stadt sich doch

noch in einem Hause am Platze ein schöner Sturzboden aus dem 15. Jahrhundert erhalten hat, dessen Trame in den Kanten zierlich abgefast sind und noch Spuren von Bemalung in Blau und Roth erkennen lassen. Derlei erhaltene Holzdecken gehören nun schon bald unter die grössten Sehenswürdigkeiten. R.

Alte, theils verschollene Grabsteine im Stifte Klosterneuburg. In Folge der vielen baulichen Veränderungen im Chorherrnstifte Klosterneuburg seit dem Anfange des vorigen Jahrhunderts sind viele in der Stiftskirche selbst, den verschiedenen Capellen, endlich am Gottesacker rings um selbe von ihrer Stelle gekommen und wir haben es dem traditionellen conservirenden Geiste im Stifte zu danken, dass uns eine grosse Anzahl derselben erhalten geblieben ist, nur eine kleine Zahl derselben war seither in einem dunklen Gewölbe, dem sogenannten „Feuerkeller", übereinander geschichtet aufbewahrt, um ihrer Wiedererhebung entgegenzuharren. Unser Vereinsmitglied, der hochwürdige Herr Professor Carl Drechsler, der uns wiederholt von interessanten Ergebnissen seiner archäologischen Forschungen getreulich Bericht erstattet hatte, unterzog sich der nicht geringen Mühe, diese letzteren hervorzuräumen und deren Inschriften, so weit das bei der ungünstigen Beleuchtung im Raume möglich war, zu entziffern. Wir bringen im Folgenden die Beschreibung der Steine und den Wortlaut der Inschriften:

1. Steinplatte mit der Inschrift in Fracturlettern: „anno domni 1538 — lag Junii ist gestorben der ersam weis hans eschabauer purger in Klosterneuenburg und ligt da begraben dem got und olen glaubige (se)len genedig wil sein Amen."

Untere Hälfte: Reliefwappen. Ein wachsender Mann mit einem grünen Zweige in der Rechten. Am Stechhelme die gleiche Figur im Zimier.

2. Steinplatte mit Renaissancerahmen mit der Inschrift in Fracturlettern: „Anno dn̄i 1540 den 11. lag aprillis ist gestorben der edl vest Colmann Liephart zu Closterneuburg dem Gott mit allen glaubigē selē genadt."

Die untere Hälfte enthält in einer reichen Umrahmung in schöner Frührenaissance ein Wappen mit einem aus einem Dreiberg wachsenden Pardel. Das Zimier am Stechhelm zeigt denselben Pardel zwischen Büffelhörnern. Der Grabstein verdiente eine bildliche Wiedergabe.

Die Liebhart sind eine Familie, welche in Klosterneuburg, aber auch in Wien ansässig war. Wolfgang Lazius erwähnt in seiner Chronik eines Liebhard als Mitglied des inneren Rathes der Stadt Wien. Ein Peter Liephart war von 1486 bis 1515, der obengenannte Coloman Liephart von 1515 bis 1540 Stadtrichter in Klosterneuburg. (Vergl. auch Kostersitz U. „Sepulchralia Claustroneob.")

3. Bruchstück einer Grabplatte mit der Randinschrift in gothischer Minuskelschrift: „Anno dn̄i MCCCCXXIII · XXI . ."

4. Bruchstück der Grabplatte des Prälaten Simon II. Hayndl (1451—1465) in gothischer Minuskelschrift: „. . . pptus . el . dr̄tor . lireciat . ." (Vergl. Kostersitz U. „Sepulchralia Claustroneob.", pag. 107. — Monatsblatt 1888, pag. 7.)

5. Bruchstück einer Grabplatte mit der Randinschrift in Majuskelschrift des 14. Jahrhunderts: „IOHANNES · FREISINGER · R · I · K (R?) D . ."

6. Grabstein mit zwei untereinander angeordneten Rundschriften in Kreisen angeordnet. Aus den sehr zerstörten Inschriften ist noch herauszulesen: Im oberen Kreise: „anno dom. mcccl v · i · q · lobes (?) ibi quiescit johannes . . . ." Im unteren: „anno dni mccc l . . Katchina" (sic! Katharina?). Im Innern des Kreises die schon in U. Kostersitz' „Sepulchralia Claustroneob." wiedergegebene Inschrift: „anno d. mccccxxxv · vii kl · octobris · v · in cristo ppter pfidiam · hussitar · vēn · pater · dn̄s · martinus · abter · mōstri · sancti Karoli in civitate pragensi."

7. Rothmarmorne Grabplatte mit der Umschrift ohne Sculpturen: „Christophorus · pater hic . ibi filius ecce Jacobus | quo pia vota dabant, pessima fata negant. | Filius ad mortem patris praevenerat annos | Cini nunc cinis est, sed pater ipse cinis.

Es ist dies der Grabstein des Prälaten Christof II. Matthäi (1686 bis 26. Jänner 1706, wo er resignirte), gestorben 12. December 1706, und zugleich seines Nachfolgers Jacob II. Cini, der am 28. Februar 1706 gewählt wurde und schon am 6. December 1706 starb. (Vergl. auch Fischer M. Merkw. Schicksale d. Stiftes u. d. Stadt Klosterneuburg, I. Th., pag. 316.)

Digitized by Google

Die Pfarrkirche in Schottwien. Wie so viele Kirchen des Patronates des regierenden Fürsten von und zu Liechtenstein wird nun auch die Restaurirung der Pfarrkirche zu Schottwien, eine der hübschesten gothischen Landkirchen, demnächst in Angriff genommen werden. Dieselbe ist in einem unbeschreiblich schlechten Bauzustand, das Aeussere ist durch aus älterer Zeit stammende wiederholte Reparaturen derart verunstaltet worden, dass es seinen ursprünglichen Stilcharakter gänzlich eingebüsst hat. Erst wenn man das Innere betritt, zeigen sich die Formen der Spätgothik, aber die Fenster mit den hübschen Masswerken sind grösstentheils vermauert und in Folge der nicht regulirten Bodenfläche umher dringt das Wasser durch die Mauern in das Innere. Der älteste Theil der Kirche ist die Capelle an der Nordseite, welche jetzt das Presbyterium des Seitenschiffes bildet. Der Thurm, ein Bau aus späterer Zeit, muss bis zur untersten Etage abgetragen und in seiner ursprünglichen Form wieder hergestellt werden, so wie er noch auf einem alten Bilde zu sehen ist, mit Hakendach, gleich jenem an der Kirche in Spital. Wie wir vernehmen, ist Architekt Gustav von Neumann, der, wie wir gemeldet haben, auch die fürstliche Patronatskirche zu Brunn am Gebirge wieder in tüchtigen Stand setzt, auch mit der Renovirung der Kirche zu Schottwien betraut worden, eine Nachricht, die wir mit aller Freude begrüssen. Bei dieser Gelegenheit könnte wohl die neben der Kirche gelegene Pestsäule, welche, von ungefähr 1716 erbaut, einer Restaurirung dringend bedürftig ist, wieder hergestellt werden. Die sehr interessante Säule wurde, wie Dr. Ilg in unseren Blättern berichtet („Monatsblatt" 1887, pag. 7), von Franz Anton Reichsgrafen von Walsegg († 1731) zum Andenken an die Pest von 1713 gestiftet. R.

Auf Oesterreich bezügliche Daten aus den Hofzahlamtsbüchern. (Fortsetzung.)

1556.

April 8. Wien. Die Panliner zu Neustadt geben „etliches Silber und Gold" im Betrage von 3049 fl. rh. 1 Kreuzer als Anlehen zu den Bauarbeiten in Raab. (49)

August 6. Wien. Peter Hoffkircher liefert 43000 Eisenkugeln für 500 fl.

August 21. Wien. Hans Kellner, Goldschmied zu Wien liefert ein goldenes Trinkgeschirr. (376')

1557.

August 1. Wien. Richter und Rath der Stadt Hainburg erhalten zur Förderung des Baues an der dortigen Pfarrkirche von den bewilligten 100 fl. rh. in Abschlag 25 fl. (85')

September 4. Wien. Der Stadt Neustadt werden zur Fortsetzung ihres angefangenen „Stadtgebäues" 500 fl. rh. bewilligt.

1558.

Bebaimb Moriz, der königl. Würde zu Böhmen Uhrmacher erhält ein schamelottenes Ehrenkleid. (48')

Renttermayr Thomas, Hofplattner mit 12 fl. Hofbesoldung, bekommt eine Extraordinari Hofkleidung. (75')

Söldt Georg Sigmund, beider Rechte Doctor, wurde am 15. März 1557 zum wirklichen kaiserlichen Rath ernannt. Er erhält 400 fl. jährlich, und wenn er zu Dienst erfordert wird, so lang Seine Majestät von Haus entfernt sind, 50 fl. monatlich. (118')

Pesspardt Michael, Goldschmid fertigt ein für die Venetianische Botschaft bestimmtes Trinkgeschirr, für welches er 21 fl. erhält. (62) (Fortsetzung folgt.)

Vereinsangelegenheiten.

Unserem Vereine sind als wirkliche Mitglieder beigetreten:

Herr Friedrich Bartsch, Cassier der Bodencreditanstalt in Wien,

Herr Dr. jur. Heinrich Bartsch, k. k. Landesgerichtsrath in Wien,

die Stadtgemeinde Kornenburg;

Herr Franz Schanmann, k. k. Rittmeister, Fabriksbesitzer, Bürgermeister der Stadt Kornenburg;

Herr Josef Trenkwald, k. k. Professor an der Akademie der bildenden Künste in Wien.

Die noch nicht eingelangten Jahresbeiträge pro 1888 werden im Laufe des Monats December mit Postnachnahme eingehoben werden. — Für Nichtmitglieder das Monatsblatt in Commission der Buchhandlung Knbasta & Voigt, I. Sonnenfelsgasse 16, welche Abonnementsbeiträge und sonstige Zuschriften entgegennimmt. Das ganzjährige Abonnement beträgt 1 fl. 20 kr., mit Postversendung 1 fl. 44 kr. ö. W.

Herausgeber: Der Alterthums Verein in Wien. Verantwortlicher Redacteur: Wendelin Boeheim.
Druck von Wilhelm Köhler, Wien, VI. Mollardgasse 41.

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
CECIL H. GREEN LIBRARY
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004
(415) 723-1493

All books may be recalled after 7 days

DATE DUE

Digitized by Google